

Mises à jour firmware chez Fuji : les X-Pro1, X-E1, X100S et X-E2 évoluent

Fujifilm annonce une nouvelle série de mises à jour des firmwares de ses boîtiers X, les **Fuji X-Pro1, X-E1, X100S et X-E2**. Au programme des optimisations diverses suite aux remontées utilisateurs.



Le moins que l'on puisse dire est que Fujifilm prend soin des photographes ayant fait le choix de la marque. En effet, les mises à jour Fuji sont non seulement fréquentes mais aussi conçues pour adresser les boîtiers des différentes générations. Si le [Fuji X100S](#) est récent dans la gamme X, c'est un peu moins le cas du [Fuji X-Pro1](#) qui commence à dater (*janvier 2012*).

Principales caractéristiques de ces mises à jour firmware modèle par modèle

Avec cette mise à jour, Fuji annonce les optimisations suivantes :

Mises à jour	X-Pro1	X-E1	X100S	X-E2
Editeur intégré pour modifier le nom du fichier image	Oui	Oui	Oui	Oui
Optimisation du flux de conversion des fichiers RAW	Oui	Oui	Oui	Oui
Affichage plus précis d'image finale (live-view) et histogramme d'exposition	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Optimisation de la lecture et de la numérotation des vues faites en rafale	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Possibilité de changer le couple ouverture / vitesse d'obturation à exposition constante	Oui	Oui	Oui	Déjà présent
Réglage des sensibilités par défaut et maximum ainsi que de la vitesse d'obturation minimum en mode ISO AUTO	Oui	Oui	Déjà présent	Déjà présent

En visée optique, maintien de la correction de parallaxe en mode verrouillage AF	Oui	-*	Oui	-*
--	-----	----	-----	----

* Ces modèles ne disposent pas d'un viseur optique.

Fuji X-Pro1

Le firmware du Fuji X-Pro1 évolue en version 3.10. Il sera disponible le 5 décembre.

Fuji X100S, X-E1, X-2

Ces boîtiers évoluent en :

- version 2.10 pour le X-E1
- version 1.10 pour le X-E2,
- version 1.10 pour le X100S

Ces firmwares seront disponibles sur le site de Fuji le 19 décembre.

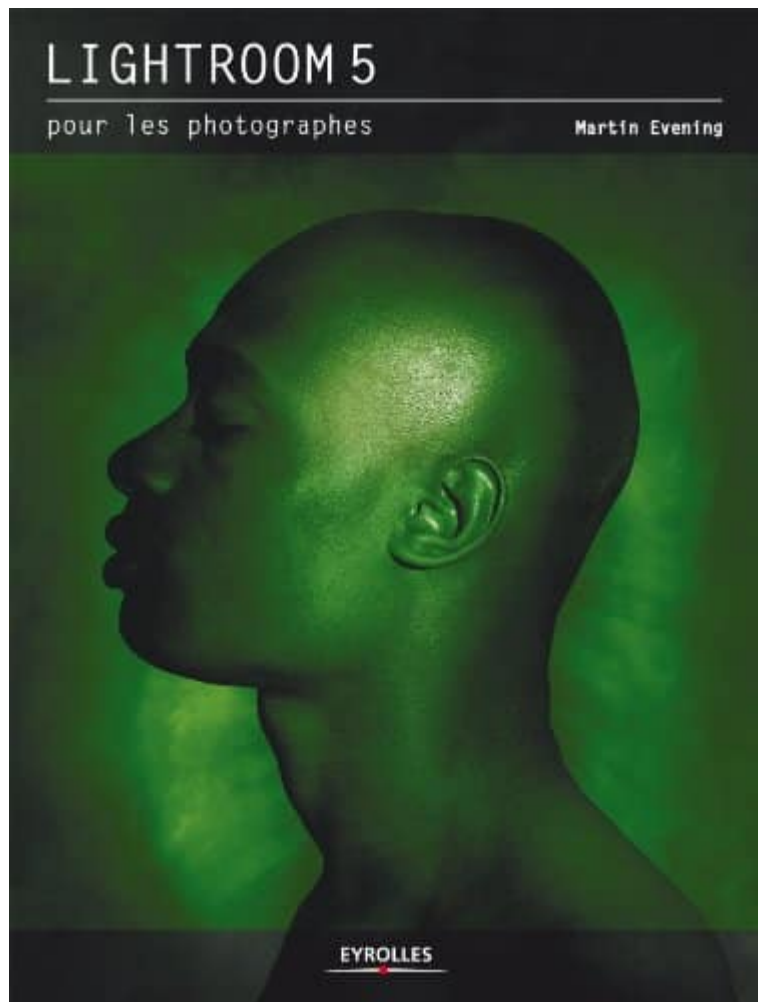
[Télécharger les firmwares pour les Fuji X](#)

Et si vous ne savez pas comment mettre à jour le firmware de votre boîtier Fuji, voici la vidéo qui vous explique la manipulation en détail :

http://www.youtube.com/watch?v=csFu_BSC-rU

Lightroom 5 pour les photographes par Martin Evening, le guide référence

Lightroom 5 pour les photographes, l'ouvrage référence sur Lightroom, est la toute dernière version du guide de Martin Evening. Cette édition intègre les nouveautés de Lightroom 5 et présente une méthode de travail avec Lightroom depuis la prise de vue jusqu'à la publication de l'image finale et son archivage.



Il est toujours difficile pour un auteur de proposer une nouvelle édition d'un ouvrage dédié à un logiciel. Certes, les nouvelles fonctionnalités apparues dans Lightroom 5 méritent que l'on s'y intéresse (voir la [présentation des nouveautés de LR5](#)). Mais les lecteurs possédant déjà la [version LR4 de l'ouvrage](#) sont en droit de penser que celle-ci va faire un peu doublon.

C'est pourquoi Martin Evening a non seulement ajouté ce qui fait la différence entre LR4 et LR5 mais aussi formaté son ouvrage de telle façon qu'il devient de plus en plus un guide de formation à la gestion et au traitement des images numériques plus qu'un *super-manuel-complet-exhaustif-pertinent* de Lightroom.

Vous trouverez par exemple, en plus des chapitres consacrés aux différents modules de LR5, un chapitre complet traitant des bases fondamentales de la photo numérique (balance des blancs, exposition, etc.). Le premier chapitre, lui, présente une méthode d'intégration de Lightroom dans votre flux de production photo, au-delà même du logiciel donc.



L'auteur aborde en détail les techniques de conversion en noir et blanc, un des



points forts de Lightroom. Il traite également de la gestion du bruit numérique, une problématique réelle si vous photographiez en haute sensibilité. Deux chapitres entiers sont consacrés au sujet.

Parce qu'une photo imprimée correctement est un des résultats attendus par la grande majorité des photographes, le chapitre 8 traite de l'impression des photos numériques sous Windows et sous Mac (voir également notre [dossier Impression des photos numériques](#)).

Notre avis sur Lightroom 5 pour les photographes

Faut-il investir dans un ouvrage de 638 pages (*et près de 40 euros*) pour pouvoir utiliser un logiciel comme Lightroom 5 ? Non, pas nécessairement. Il y a des guides bien plus abordables. Faut-il investir dans un tel guide pour maîtriser pleinement Lightroom 5 ? Oui, assurément.

Si vous faites partie de ces photographes qui souhaitent gérer et développer leurs images avec précision, alors ce guide s'adresse à vous très clairement. Vous y trouverez absolument tout ce qu'il vous faut savoir, et vous éviterez des heures passées à la recherche du bon tutoriel ou du conseil adéquat. Le guide présente l'avantage de tout regrouper au même endroit, en français. Il peut être lu dans l'ordre des chapitres ou pas, piochez ce que vous avez à piocher.



Si vous considérez que l'apprentissage d'un logiciel se fait par tâtonnements et essais successifs, que vous êtes réfractaire à la lecture et que dépenser 40 euros dans un guide d'utilisation d'un logiciel qui en vaut moins de 100 n'est pas justifié, alors oubliez cet ouvrage et préférez-lui par exemple nos [tutoriels vidéo](#) [Lightroom](#).

Nous ne pouvons néanmoins que conseiller un ouvrage de référence comme celui-ci : il est complet, précis, pertinent. Il impose par contre un investissement personnel qui va au-delà du simple coût du livre, prévoyez de passer du temps pour en tirer le maximum. Mais si vous avez cette patience là alors il ne fait nul doute que vous allez devenir un expert de Lightroom 5, bien au-delà de vos

espérances.

Enfin, si vous débutez avec Lightroom 5 et que vous avez envie de vous investir et d'apprendre à en tirer le meilleur, de capitaliser pour les versions à venir, vous avez là un guide qui vous en donne pour votre argent.

Vous pouvez vous procurer « [Lightroom 5 pour les photographes](#) » de [Martin Evening](#) chez Amazon.

[Vidéo] Test Nikon 1 AW1: Je suis étanche ET résistant !

Le **Nikon 1 AW1** est présenté par Nikon comme étanche à 15m et résistant aux chutes d'une hauteur de 2m. Nous avons voulu savoir si ces affirmations étaient vraies, voici le résultat en vidéo.

Retrouvez l'intégralité du [test du Nikon 1 AW1](#).



Le Nikon 1 AW1 est étanche

Le Nikon 1 AW1 est le premier compact à objectifs interchangeables étanche à 15m pendant une heure sans nécessiter de caisson étanche (voir le [test complet du Nikon AW1](#)). Pour vérifier cette caractéristique, nous l'avons plongé dans l'eau comme vous pourriez être amené à le faire en bord de mer, en piscine ou dans votre baignoire ! Nous n'avons pas vérifié l'étanchéité à 15m (*on manque de plongeurs à la rédaction ...*) , mais si vous souhaitez l'utiliser pour les usages familiaux bien connus, aucun risque, il assure !

Le Nikon 1 AW1 est résistant

Résistant aux chutes d'une hauteur de 2m, cela signifie tout simplement que si vous laissez tomber votre Nikon AW1 par mégarde, il en sortira vivant et

fonctionnel. Nous avons choisi de tester cette caractéristique depuis une hauteur d'environ 1m (*il nous manquait une échelle ...*) mais avec un sol en carrelage qui est tout sauf tendre avec le matériel électronique (*écoutez le bruit au moment du choc ...*).

Résultat du test : le Nikon 1 AW1 fonctionne toujours.

Sachez néanmoins que si le boîtier est conçu pour résister à ce genre de choc, il est possible que l'optique subisse quelques effets de bord, de par sa construction. La protection métallique de l'optique absorbe forcément moins le choc que le boîtier, plus épais, particulièrement à proximité de la lentille frontale.

Voici 2mns de la vie d'un (*pauvre*) Nikon 1 AW1 torturé par nos soins :

Que penser de ce test du Nikon 1 AW1 ?

Ce test ne se veut pas scientifique et n'est en aucune façon une garantie que le Nikon 1 AW1 peut résister à tout. Néanmoins cela vous donne un aperçu des capacités du petit boîtier à survivre dans les conditions qui sont les vôtres en vacances, en ballade ou au quotidien.

Nous ne vous invitons pas à faire de même avec votre boîtier « *pour voir* », vous risquez de le marquer à vie, ce qui serait dommage. Mais soyez rassuré, si vous laissez tomber votre AW1, celui-ci ne devrait pas en souffrir !

Que les inquiets se rassurent, le poisson rouge comme le carrelage ont survécu au

test également ...

Merci à **Nikon France** qui a accepté de nous prêter un exemplaire du Nikon AW1 pour réaliser ce test.

Test Nikon 1 AW1 : une semaine avec le Nikon baroudeur !

Le **Nikon 1 AW1** est le dernier né de la gamme de compacts à objectifs interchangeables Nikon 1. Taillé pour l'aventure, ce boîtier est résistant aux chutes et il est le premier boîtier photo hybride capable d'aller sous l'eau sans nécessiter de caisson étanche. Au-delà des apparences, le **Nikon 1 AW1** tient-il ses promesses ? Nous avons passé une semaine avec lui pour vous donner un avis d'utilisateur.

[Ma] : voir la [vidéo réalisée pendant le test du Nikon 1 AW1](#)]



Le Nikon 1 AW1 avec l'objectif Nikkor 11-27,5mm f/3.5-5.6

Présentation du Nikon 1 AW1

Le [Nikon 1 AW1](#) fait partie intégrante de la gamme Nikon 1 : il s'agit donc d'un boîtier hybride, un compact à objectifs interchangeables. Ce modèle présente la particularité d'être étanche à 15m avec une optique dédiée, ici le zoom Nikkor 11-27.5mm (voir notre [test de résistance en vidéo](#)). Le boîtier est bien évidemment compatible avec les autres [optiques en monture Nikon CX](#) équipant les autres boîtiers Nikon 1, retenez simplement que si vous comptez aller sous l'eau, il faut impérativement une optique 'étanche'.



Le Nikon 1 AW1 avec son joint torique d'étanchéité sur la monture

Sur le plan du look on aime ou pas mais Nikon a fait un effort de présentation. Le Nikon AW1 a belle allure avec son corps en métal argenté, l'optique est équipée d'une généreuse bague de zoom crénelée, l'écran arrière n'est pas le plus grand de la catégorie mais s'avère très lisible à l'usage.

Tout comme sur les autres Nikon 1, l'essentiel des commandes est regroupé en face arrière, sur le côté droit. Le joystick central donne accès à de nombreuses fonctions selon que vous êtes rentré dans le menu ou pas. En cela ce AW1 est conforme à ce que l'on connaît des autres modèles Nikon 1, un peu trop peut-être

car utiliser ces petits boutons avec des gants ou sous l'eau peut vite s'avérer difficile.

Nikon répond à ces problématiques avec un menu bien particulier : après un simple appui sur la touche la plus large du panneau, il vous suffit d'incliner l'appareil pour faire défiler les principales options de prise de vue. Vous êtes sous l'eau, vous avez une main prise ? Utilisez un doigt pour enclencher cette fonction, inclinez l'appareil et relâchez la touche quand le curseur est sur le bon menu. Intéressant et plutôt bien visible à l'écran.



Le capot supérieur propose trois boutons de tailles différentes. Le plus gros et le plus apparent est le déclencheur photo, celui qui hérite d'un point rouge est le

déclencheur vidéo et le plus petit des trois est l'interrupteur Marche-Arrêt.

Du fait de l'étanchéité du boîtier, les différentes trappes (batterie/carte mémoire et connectique) sont rendues étanches par le biais de joints adaptés et par un double verrouillage. Celui-ci vous interdit de fermer la trappe si vous n'avez pas actionné les deux loquets, une garantie supplémentaire de bonne fermeture de ces ouvertures par lesquelles l'eau pourrait rentrer, ce qui peut vite arriver dans la précipitation d'une prise de vue impromptue.



La trappe inférieure d'accès à la batterie et à la carte mémoire avec son double loquet



La trappe latéral et les connecteurs sont protégés par un joint d'étanchéité

L'étanchéité de la liaison boîtier-objectif est faite grâce à un principe de joint torique monté sur la monture elle-même, l'optique venant se coller à ce joint sans qu'il soit nécessaire de trop forcer pour autant.

Notre avis sur le Nikon 1 AW1

Nous avons eu l'occasion de prendre en main le Nikon 1 AW1 pendant une semaine, voici quelques retours d'expériences terrain. Comme nous le proposons dans nos différents tests, il ne s'agit pas ici de passer le boîtier à la moulinette des tests techniques et des murs de briques, mais bien de l'utiliser comme vous pourriez le faire et de vous donner un avis forcément subjectif (*mais le moins possible !*).



Malgré le petit capteur, les arrière-plans peuvent être floutés pour donner un effet agréable à l'image ...

Premier constat, le AW1 reste assez compact et surtout gracieux, ce qui n'est pas



toujours le cas des modèles étanches qui sont souvent dotés de boîtiers plastifiés et très (trop) colorés qui les déguisent en rouleurs de mécaniques. Le design du Nikon 1 AW1 interpelle et nous avons eu systématiquement la remarque en le sortant du sac « *c'est quoi comme appareil photo ? il est joli !* ». Ce n'est pas un argument technique bien probant mais tant qu'à faire d'investir dans un boîtier, autant qu'il plaise.

Ergonomie et accès aux fonctions principales

La prise en main s'avère satisfaisante, le AW1 tient dans la main et moyennant quelques minutes d'entraînement vous pouvez viser et déclencher d'une seule main sans aucun problème. Les différentes touches du panneau arrière sont accessibles, un peu petites toutefois si vous avez de gros doigts ou si vous portez des gants. Un critère à prendre en compte car les usages auxquels Nikon destine ce boîtier font que vous pouvez être facilement dans cette situation (randonnée, montagne, ski, plage, etc.).



L'écran d'accueil du menu du Nikon 1 AW1

Si l'ergonomie des touches est satisfaisante, il n'en est pas de même de celle des menus. Nikon nous a habitué à proposer des menus bien remplis sur ses reflex, mais sur un boîtier comme celui-ci il est dommage de devoir recourir au manuel pour trouver comment accéder aux [modes de prises de vues P,S,A,M](#) par exemple. La touche 'menu' donne bien accès à un écran qui laisse augurer le meilleur, graphique et clair, le reste l'est beaucoup moins.

Comment expliquer que le réglage de la sensibilité se trouve dans le sous-menu 'traitement d'image' ou que le sous-menu 'mode automatique' permette de régler le flou d'arrière-plan et la luminosité de l'écran ? Les ingénieurs japonais ont

inclus tous les contrôles nécessaires dans ce boîtier, c'est bien, ils ont manqué de discernement en les classant dans les différentes rubriques.

Si toutefois vous êtes de ces utilisateurs qui choisissent de ne pas trop se préoccuper des réglages avancés et de profiter du boîtier, alors choisissez le mode automatique et laissez l'appareil choisir lui-même les bons réglages. Vous verrez alors l'icône de mode Scène changer régulièrement à l'écran et le boîtier vous proposer les meilleurs réglages possibles pour la situation présente.



*Le Nikon 1 AW1 utilise bien des cartes SD
contrairement à ce que peut laisser penser cette vue ☐*

Le Nikon 1 AW1 à l'usage

Ce Nikon 1 AW1 a pour lui des capacités tout-terrain évidentes : ne craignez pas de le transporter au quotidien au fond du sac, de l'échapper par mégarde et de le faire tomber de votre hauteur (nous l'avons fait ...), il tient le choc et continue à fonctionner. Vous voulez faire une photo sous une pluie battante ? Il répond présent. Vous êtes en bord de mer et passablement arrosés par les embruns, il répond toujours présent. Vous tombez à l'eau ? Il vous suit et continue à fonctionner.

Baroudeur ? Oui.

Ce boîtier s'avère un fidèle compagnon de voyage, qu'il s'agisse d'un circuit urbain comme d'un séjour dans les coins les plus reculés du monde. Il vous faudra néanmoins tenir compte de l'autonomie de la batterie qui a tendance à se vider très vite surtout si vous utilisez la vidéo (comptez un maximum d'une heure en tournage vidéo, une petite journée en prise de vue mixte photo-vidéos courtes).

Le Nikon 1 AW1 dispose d'un GPS intégré, d'un altimètre et d'un profondimètre. Vous pouvez également caler vos prises de vues à l'aide de la boussole électronique et de l'horizon artificiel s'affichant sur l'écran arrière. Le flash intégré apporte le complément de lumière qui peut vous manquer, que ce soit hors de l'eau comme dans l'eau (jusqu'à 6m).



Le petit flash intégré fonctionne aussi sous l'eau jusqu'à 6m

Nikon revendique une réactivité extrême pour sa gamme Nikon 1, ce AW1 s'avère effectivement réactif et les quelques portraits sur le vif réalisés nous ont permis de vérifier que sortir le boîtier du sac, l'allumer et shooter à l'improviste permet d'obtenir un portrait net. C'est la moindre des choses mais tous les boîtiers ne le permettent pas dans cette catégorie.

Ne pensez pas pour autant qu'il s'avère aussi vif et précis qu'un reflex d'entrée de gamme, ce n'est pas le cas. Si la précision est votre principal critère, jetez un œil du côté du [Nikon D3200](http://www.nikonpassion.com/newsletter), vous perdrez en compacité et poids mais gagnerez sur plein d'autres plans pour un tarif proche.

Compact oui, mais suffisamment ?

La gamme Nikon 1 est faite de boîtiers dont la compacité est liée à la petite taille du capteur. Celui-ci a permis à Nikon de développer une monture de diamètre réduit et des optiques bien moins imposantes que celles équipant les porte-objectifs Sony NEX par exemple. Néanmoins, ce Nikon 1 AW1 ne s'avère pas si compact que vous pourriez le penser, le zoom 11-27.5mm restant proéminent. Nikon est chahuté par les petits Fuji X20 ou X-A1, bien plus compacts et proposant un capteur bien plus performant pour un tarif très proche (ils ne sont ni étanches ni aussi résistants par contre).

Nikon 1 AW1 : qualité d'image et limites d'utilisation

Le Nikon 1 AW1 est fidèle à ce que l'on connaît de la gamme Nikon 1 : capteur au format CX (facteur de conversion x2.7) de 14MP sans filtre passe-bas, processeur de traitement Expeed 3A. La sensibilité varie de 160 à 6400 ISO, l'autofocus est un modèle hybride à détection de phase (via 73 collimateurs) et de contraste. La vidéo propose différents modes dont 1080i à 60 im/s et 1080p à 30 im/s. En mode rafale, le Nikon 1 AW1 s'en sort très bien puisqu'il shoote à 15 im/s (10 sur les autres modèles 1) en mode AF à détection de phase. L'obturateur électronique pédale à 1/16 000s, ce qui s'avère largement suffisant dans la plupart des situations.



Le Nikon 1 AW1 sans optique, avec le capteur CX 14Mp

Au quotidien cette belle fiche technique se traduit par la capacité du boîtier à s'adapter aux conditions ambiantes. L'autofocus répond présent dans la plupart des situations, ce qui signifie que vos photos seront nettes pratiquement tout le temps. Le capteur, malgré sa petite taille, couplé au processeur Expeed 3A, permet d'obtenir des images exemptes de bruit numérique jusqu'à 800 ISO. Passé ce cap attendez-vous à percevoir un moutonnement sur les images dès 1600 ISO et oubliez assez vite la sensibilité de 6400 ISO si vous pensez faire des tirages supérieurs au format 10×15.

Photos de test du Nikon 1 AW1 à différentes sensibilités ISO

Parce que l'on s'en voudrait de ne pas vous proposer quelques images test, voici une série de photos prises avec le Nikon 1 AW1 à différentes sensibilités. Le boîtier est placé en mode A de façon à bloquer l'ouverture. La sensibilité est ajustée manuellement d'une vue à l'autre. Les images sont faites en JPG brut de boîtier.

Sur l'écran la différence est moins sensible mais le moutonnement apparaît très clairement sur la zone gauche de l'image, dans la pelouse et sur la façade dès 1600 ISO.

Sur les copies d'écran ci-dessous vous pouvez voir le détail dans l'image avec le réglage ISO 160 à gauche et l'autre sensibilité à droite :

A qui s'adresse le Nikon 1 AW1 ?

Usages familiaux grand public, profil amateur

Le Nikon AW1 est particulièrement bien adapté à ce type d'usages. Il passe partout, ne craint pas les chocs ni les intempéries, et vous permet de disposer d'un appareil photo qui vous suivra dans toutes vos aventures au quotidien comme en vacances. Proposant une qualité d'image largement supérieure à celle des compacts traditionnels, étanche, très efficace en vidéo, il représente une alternative crédible aux reflex d'entrée de gamme plus imposants et plus fragiles.

Usages avancés, profil expert

Les photographes experts qui aiment bien jouer avec les réglages, piloter leur boîtier et ne pas se laisser imposer des choix techniques par l'automatisme devront faire face à une complexité apparente qui dérange. Il vous faudra un certain temps d'appropriation du boîtier pour passer rapidement d'un réglage à l'autre et en tirer le meilleur comme vous le faites avec votre reflex.

La qualité d'image reste liée à la taille du capteur, réduite, malgré les résultats corrects obtenus aux tests DxO. Le choix du Nikon 1 AW1 se fera sur d'autres critères que la seule qualité du capteur : compacité, résistance, étanchéité. Si vous cherchez la qualité d'image ultime et n'avez pas de projets trop aventureux, la concurrence (Fuji par exemple) propose un ensemble plus cohérent. Si vous cherchez un boîtier tout-terrain qui sait néanmoins donner des images à traiter en RAW pour en tirer la quintessence, alors ce Nikon 1 AW1 est un choix à considérer.

Usages avancés, profil professionnel

Vous cherchez un petit boîtier compact capable de vous permettre de proposer à vos clients des images inédites ? Vous ne voulez pas prendre de risque en exposant votre reflex pro en bord de mer, dans l'eau, vous ne souhaitez pas investir dans un caisson étanche pour reflex pour quelques prises de vues dans l'année ? Le Nikon 1 AW1 est une alternative très crédible.

Performances du mode vidéo, étanchéité, robustesse vous permettront de faire des images que votre reflex ne peut faire. Ce qui peut faire la différence avec vos

concurrents.

Vous avez des questions complémentaires ? Les commentaires sont faits pour ça ...

Merci à Nikon France pour le prêt du matériel lors de ce test.

Comment vivre de la photo de mariage, les conseils de Christophe Flers

Vous voulez savoir comment vivre de la photo de mariage en tant que photographe professionnel ? Dans ce guide à destination de tous les photographes désireux de développer une pratique professionnelle et de pouvoir en vivre, Christophe Flers vous livre les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

Vous allez y trouver matière à réflexion, des conseils pour bien démarrer et pour respecter les règles de la profession.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment vivre de la photo de mariage ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mais quelle idée !

Qui n'a jamais eu cette idée folle (...) que de vouloir vivre de sa passion pour la photo ? Quoi de plus sympathique que d'approcher des jeunes mariés tous les week-ends pour leur tirer le portrait, leur offrir un souvenir inoubliable et, au passage, en tirer un revenu ?

Si l'idée est séduisante, la réalisation s'avère un brin plus complexe. Législation, concurrence, règles, droits, devoirs, commerce, autant de sujets à maîtriser bien avant la technique photo.

Christophe Flers est photographe de mariage, il a reçu plusieurs récompenses prestigieuses pour son travail et a eu envie de partager ses conseils en proposant un guide pratique sur le sujet. Comme il le dit « Etre photographe de mariage, ce n'est pas forcément ringard ! », j'en connais d'ailleurs qui ont développé une pratique bien personnelle et rencontrent un joli succès.

Mais d'autres photographes butent sur une concurrence acharnée, des tarifs en chute libre et un manque de clients qui les forcent bien souvent à laisser tomber.



nikonpassion.com



Ce guide se veut une compilation des bonnes pratiques à développer. Vous y trouverez par exemple la liste des différents pièges à éviter pour vous lancer, et comment développer votre image de marque (le passage obligé).

Christophe Flers vous explique comment passer du prospect au client, celui qui vous paye ! Il détaille les différents étapes de la préparation qui feront de vous un photographe de mariage apprécié et reconnu (pensez quand même à ajouter votre créativité personnelle dans les images !).

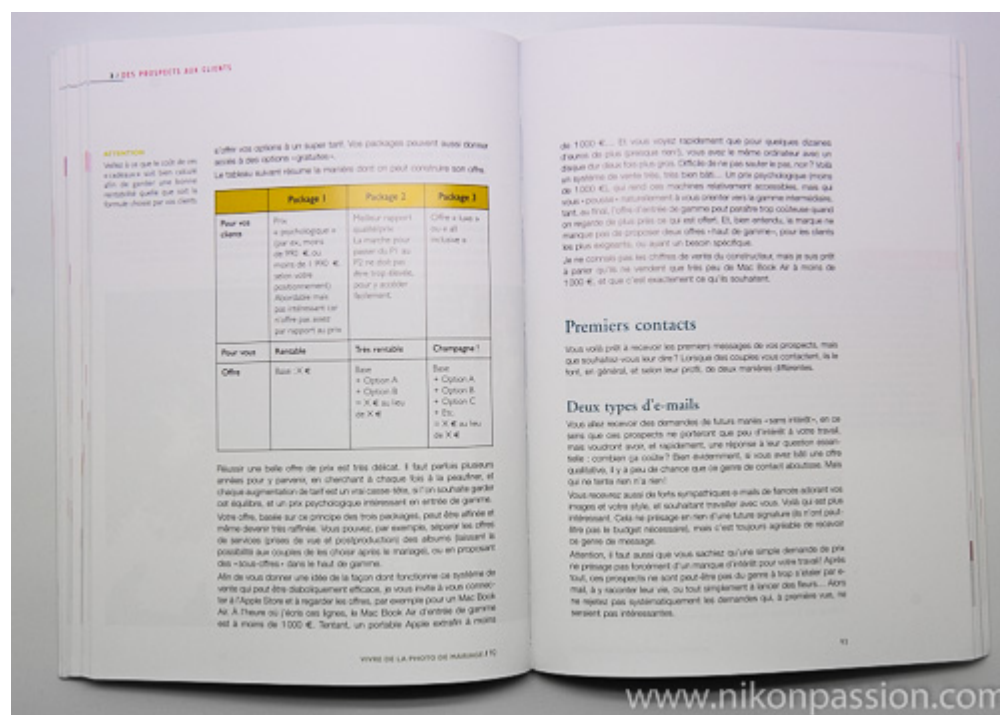
Préfacé par André Amyot, l'auteur du livre « [Vivre de ses photos, et si le marketing était la clef](#) », ce guide se veut suffisamment exhaustif pour que vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

puissiez en terminer la lecture avec la plupart des armes indispensables pour vous lancer.

Saviez-vous par exemple que tout le monde n'est pas fait pour être photographe de mariage ? Et que peut-être vous-aussi ... On encore qu'être cher n'est pas nécessairement un handicap ? L'auteur vous explique aussi pourquoi une bonne image ne fait pas tout (loin de là) et comment faire signer vos devis par vos clients en leur proposant la meilleure formule.



Une bonne partie du livre porte sur la préparation et l'exécution d'un reportage mariage. Vous y trouverez de nombreux conseils et surtout une méthode de travail à vous approprier qui vous permettra de ne pas partir dans tous les sens,

d'éviter les pires erreurs le jour J.

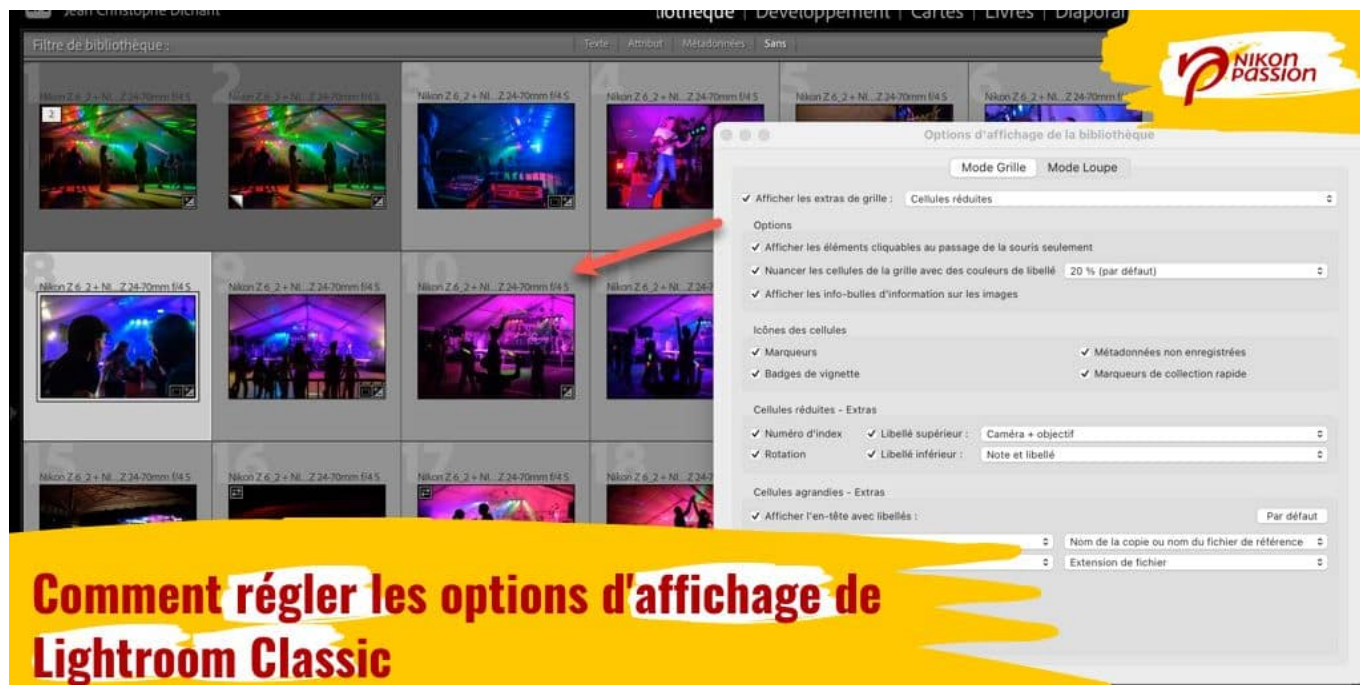
Le guide comporte plusieurs tableaux récapitulatifs que vous allez pouvoir personnaliser. Il inclut également toute la partie post-traitement des images et livraison aux mariés, l'étape essentielle pour « finir le boulot » !

Vous souhaitez savoir comment vivre de la photo de mariage ? Vous avez déjà commencé et ne trouvez pas le succès escompté ? Je vous conseille la lecture de cet ouvrage qui vous livre de nombreuses pistes pour y voir clair, faire les bons choix et vivre pleinement votre passion. Sympa non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment régler les options d'affichage de Lightroom Classic

Le module Bibliothèque de Lightroom Classic vous propose plusieurs options d'affichage de vos photos. Qu'il s'agisse du mode 'Vignettes' ou du mode 'Loupe', voici comment afficher des infos complémentaires sur vos photos, de quoi vous faciliter l'utilisation de Lightroom Classic.



Mon mini-cours Lightroom de bienvenue

Que sont les options d'affichage de Lightroom Classic ?

Le module Bibliothèque de Lightroom Classic est au moins aussi important que le module Développement. C'est dans ce module que vous pouvez importer, trier et choisir vos photos. Pour cela rien de tel qu'un affichage adapté pour aller au plus vite et faire les meilleurs choix.

Le module Bibliothèque de Lightroom Classic propose deux types d'affichages : le

mode Grille et le mode Loupe.

Mode Grille



Dans le mode Grille les photos sont affichées sous la forme de vignettes comme sur une planche contact, dans un format réduit dont la taille peut être ajustée à

l'aide du curseur inférieur.

Mode Loupe

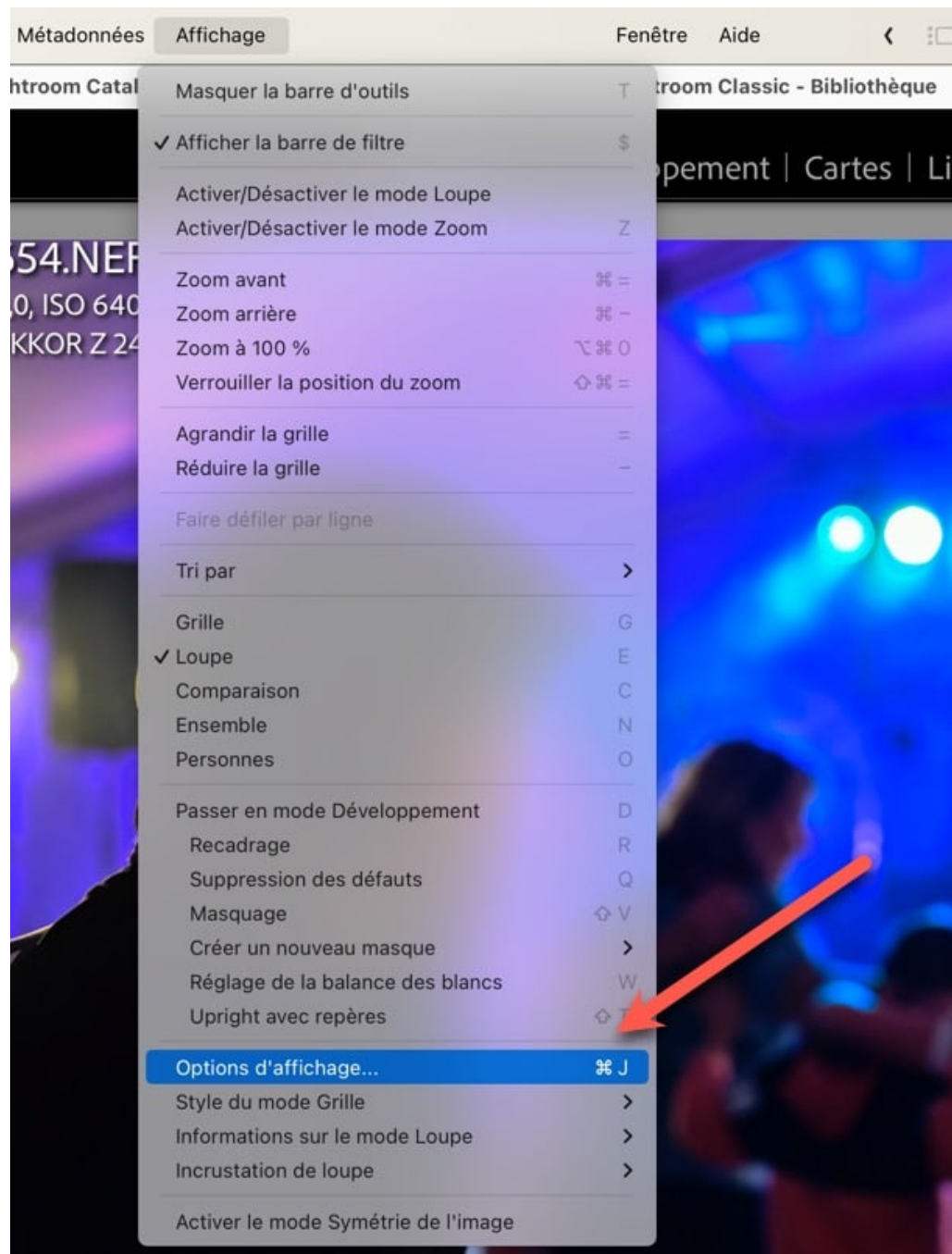


Dans le mode Loupe, les photos sont affichées en grand, une à une, comme des tirages de lecture.

Dans chacun de ces deux modes, vous pouvez superposer aux photos différentes informations sur la prise de vue. Il vous suffit de faire votre choix parmi les données disponibles, principalement issues des données EXIF associées aux fichiers photo.

Comment régler les options d'affichage de Lightroom

Commencez par choisir lequel des deux modes d'affichage vous souhaitez utiliser. Ceci dépend de ce que vous vous apprêtez à faire. S'il s'agit de trier vos photos, ce sera le mode Grille. S'il s'agit d'observer vos photos pour vérifier leur netteté, leur intérêt, ce sera le mode Loupe.





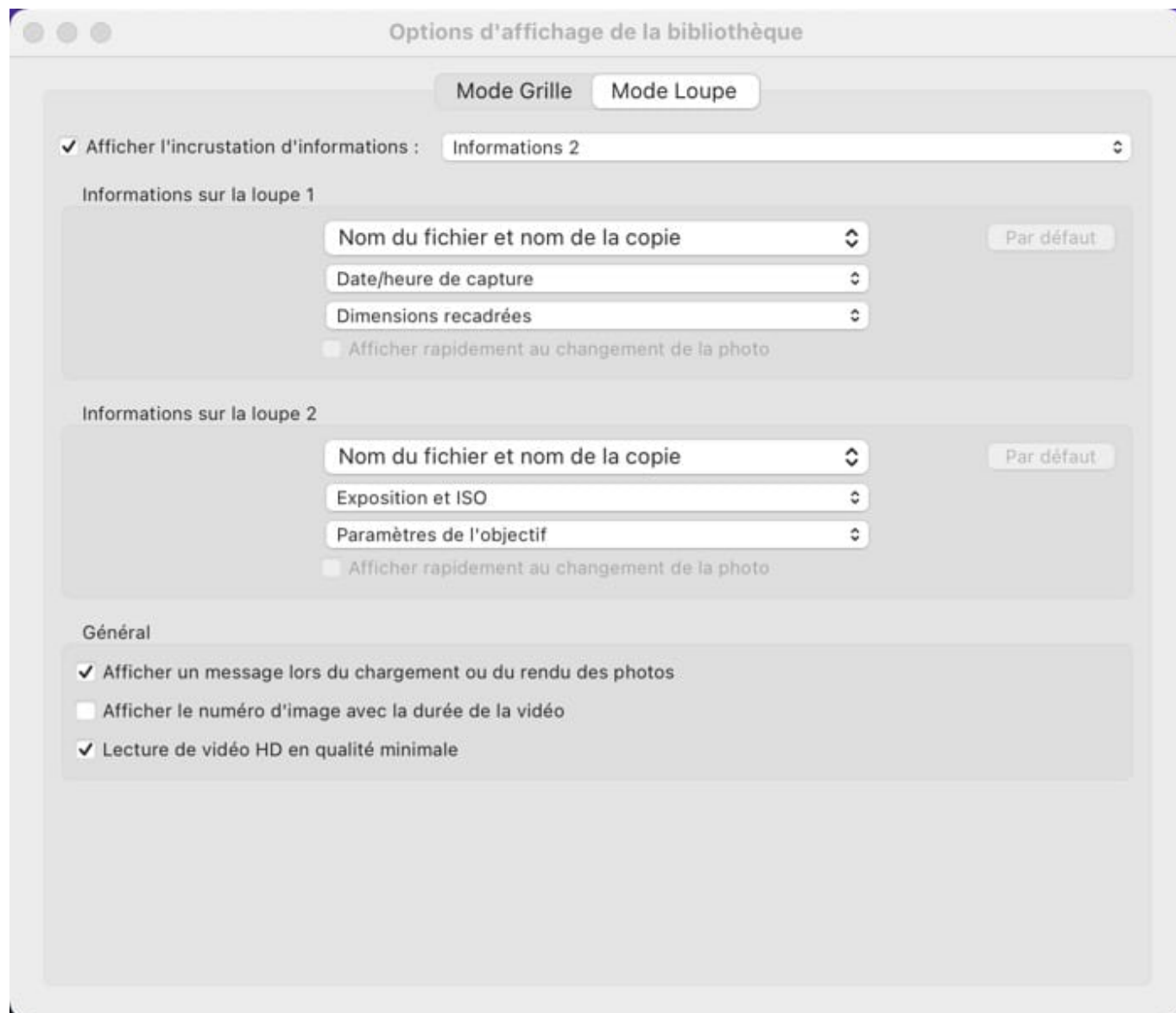
Pour choisir les informations qui s'affichent en superposition à la photo, ouvrez le menu Affichage > Options d'affichage...

Cliquez ensuite sur l'onglet « Mode Grille » ou « Mode Loupe » selon l'affichage que vous voulez ajuster.

Mode Loupe

Activez bien l'option « Afficher l'incrustation d'informations » pour que les informations s'affichent.

Vous disposez de deux jeux de réglages, choisissez les options pour chacun selon vos besoins. Les réglages sont mémorisés automatiquement par Lightroom Classic, vous n'avez pas besoin de sauvegarder.

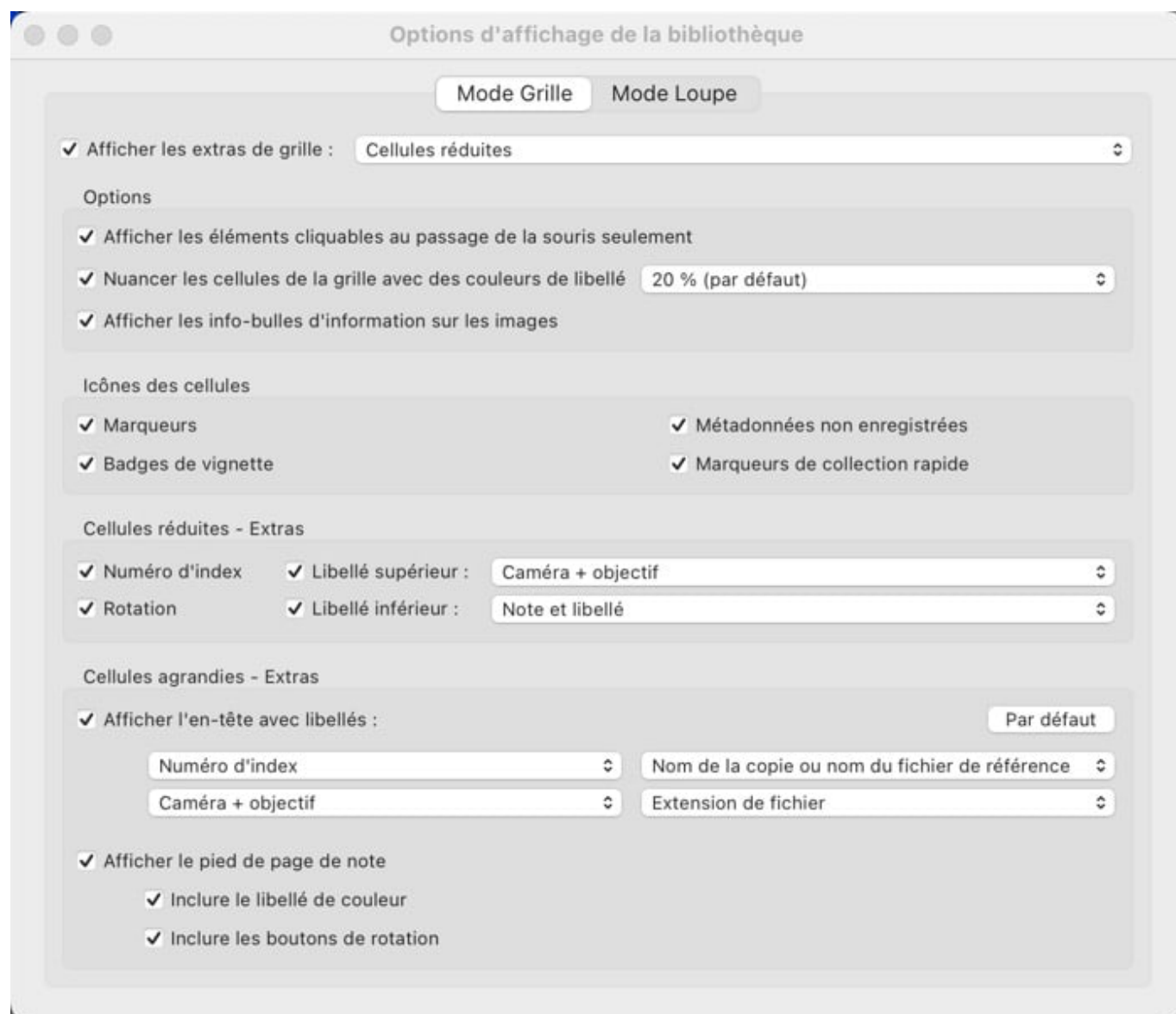


Mode Grille

Pour le mode Grille, choisissez si vous voulez configurer le mode Grille cellules

réduites ou le mode Grille Cellules agrandies.

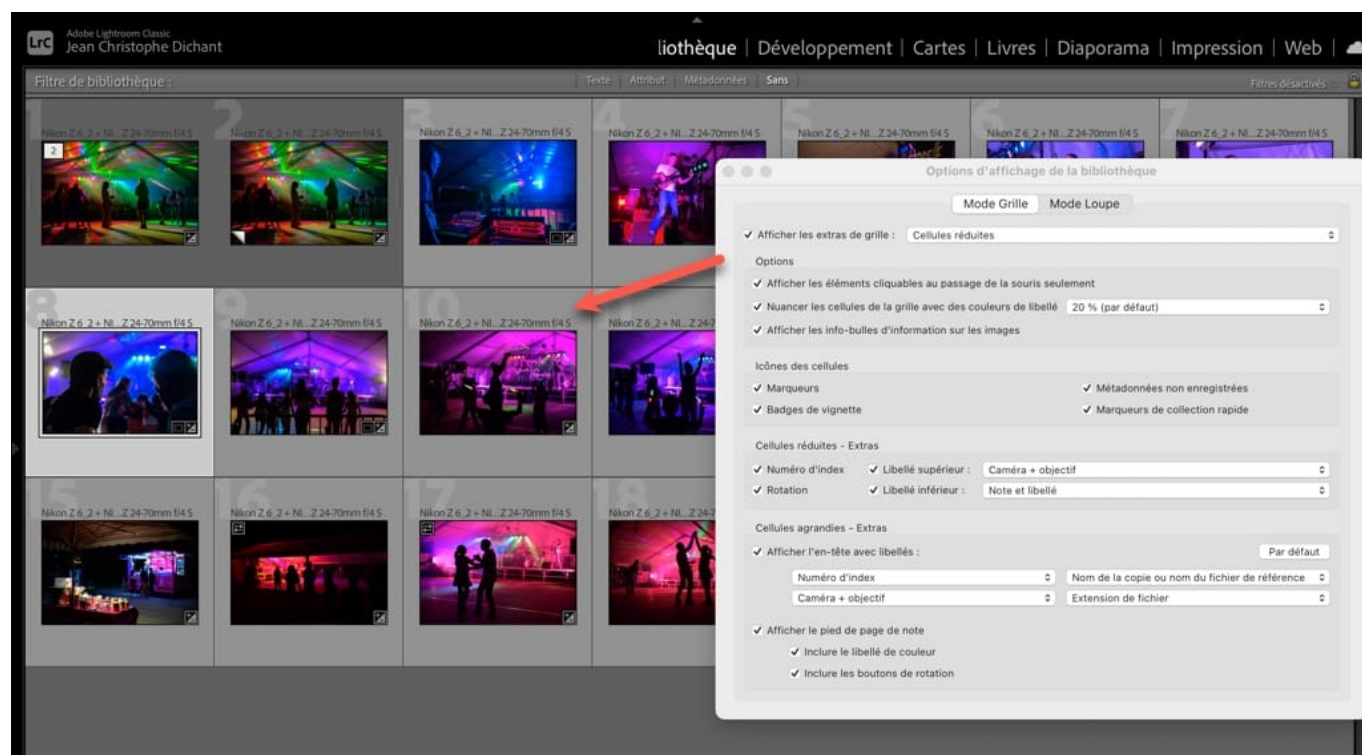
Activez la case à cocher « Afficher les extras de grille » pour autoriser l’affichage.



Choisissez ensuite les options qui vous conviennent selon vos besoins.

Afin de faire ce choix, je vous recommande de disposer la fenêtre de menu sur un des côtés de l'écran, et d'être dans le mode correspondant dans le module Bibliothèque. Vous verrez ainsi en temps réel la différence d'affichage, ce qui vous permet de savoir avec précision à quel affichage correspond chaque option.

Remarquez que lorsque vous passez de l'onglet « Grille » à l'onglet « Loupe », l'affichage du module Bibliothèque change pour refléter votre choix.

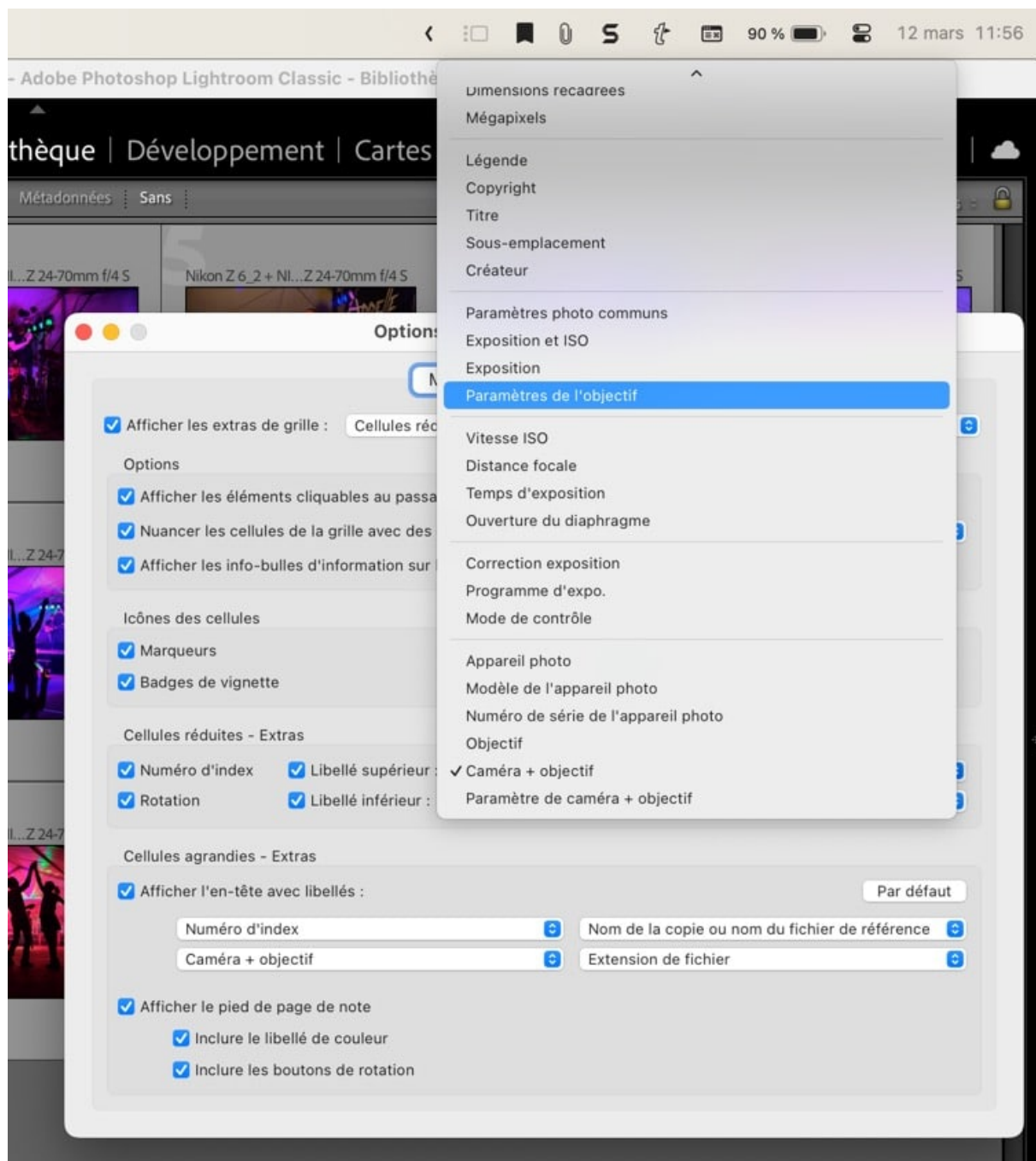


Les listes déroulantes vous permettent d'ajouter des données EXIF, comme

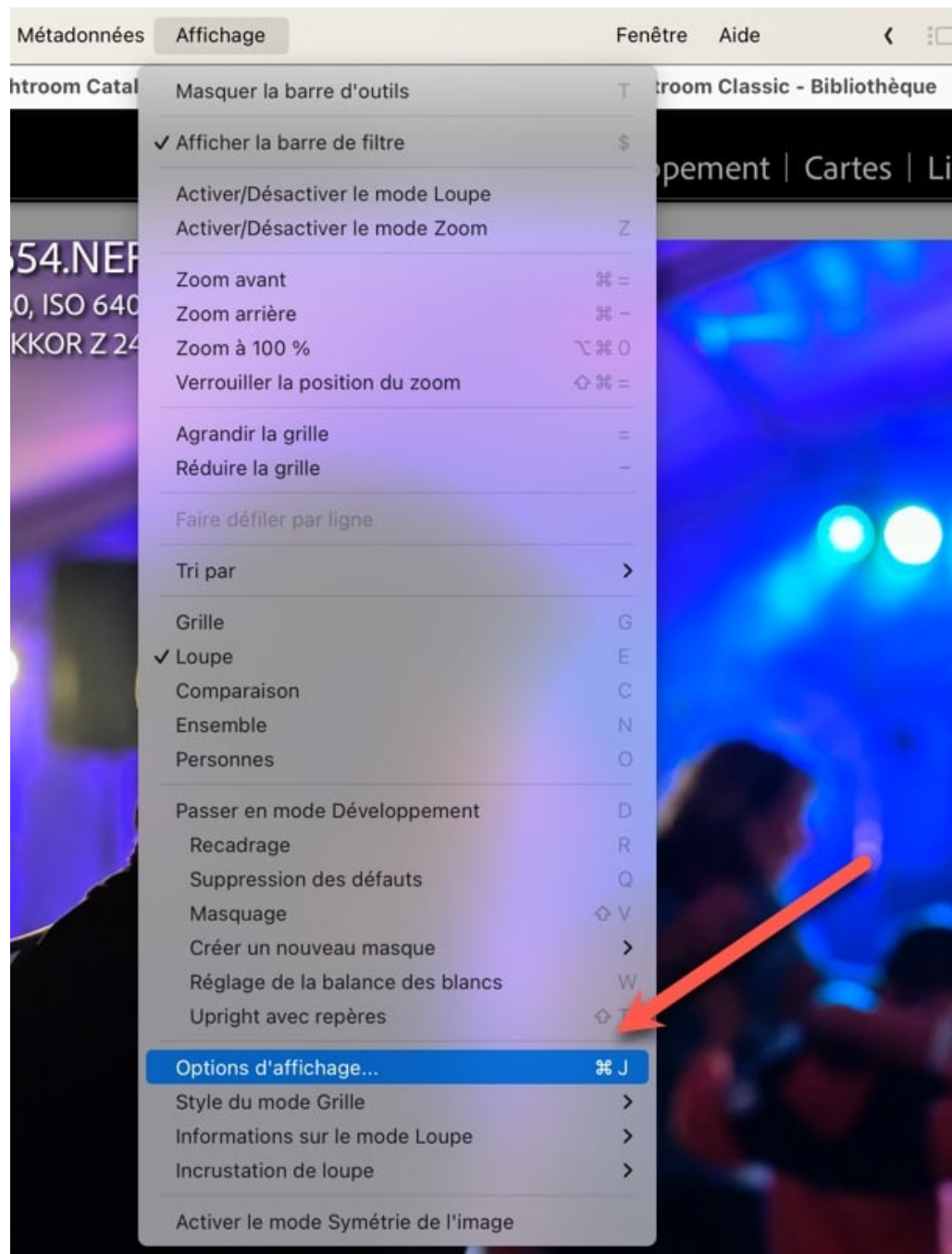


nikonpassion.com

l'exposition, le type de matériel photo utilisé ou les caractéristiques du fichier photo.



Accès rapide aux options des modes d'affichage



Lightroom Classic vous permet de passer rapidement d'un jeu d'options à l'autre, de même que d'activer ou désactiver ces options. Pour cela, utilisez les entrées du menu Affichage :

- Style du mode Grille
- Informations sur le mode Loupe
- Incrustation de Loupe

Vous pouvez aussi utiliser les touches de raccourcis de Lightroom Classic.

La touche I permet d'alterner entre les différentes options d'affichage lors que vous êtes en mode Loupe.

La touche G permet de passer en mode Grille quel que soit le module dans lequel vous vous trouvez dans Lightroom Classic.

La touche D vous permet de passer dans le module Développement quel que soit le module dans lequel vous vous trouvez.

Utilisation d'un second écran dans Lightroom Classic

Si vous utilisez un deuxième écran, activez l'affichage sur deux écrans (touche 'F11' ou 'F12') pour étendre votre espace de travail. Vous pouvez alors configurer l'affichage secondaire pour montrer une vue en grille, une vue de comparaison ou une vue de loupe.

En ajustant ces options d’affichage, vous pouvez personnaliser votre espace de travail dans Lightroom Classic pour qu’il corresponde à votre flux de travail et à vos préférences, ce qui rendra le processus de retouche photo plus rapide et plus agréable.

[Mon mini-cours Lightroom de bienvenue](#)

Comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion

Vous avez une passion pour un domaine photographique particulier ? Vous aimeriez la partager ? Vous avez une compétence technique ou photographique spécifique à présenter ? Voici comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion.



Pourquoi devenir rédacteur invité sur Nikon Passion ?

En tant que principal rédacteur sur le site, je traite des sujets relatifs au choix du matériel photo, à son utilisation et à l'apprentissage de la photo. Bien que de nombreux domaines photographiques m'attirent et que j'en pratique plusieurs, je ne peux tout couvrir, tout savoir, tout présenter.

Parmi les quelques 100.000 lecteurs de Nikon Passion qui fréquentent le site comme les réseaux sociaux, certains ont des compétences et pratiques que je n'ai pas. C'est peut-être votre cas.

Si de plus vous vous sentez l'âme d'un rédacteur, que vous savez écrire un article, joindre des photos et illustrations, pourquoi ne pas partager avec la communauté en proposant un sujet ?

Devenir rédacteur invité sur Nikon Passion, c'est en outre bénéficier de la visibilité d'un site photo majeur dans le monde francophone. Une belle occasion de faire connaître vos photos, vos compétences, vos pratiques.

De quoi parler ?

Voici les sujets qui collent avec la ligne éditoriale du site et que vous pouvez développer :

- apprentissage de la photographie, domaines particuliers
- techniques avancées de prise de vue et d'éclairage
- photographie avec un drone,
- vidéo et techniques de tournage
- montage vidéo et logiciels de montage vidéo
- direction de modèles

Les types d'articles que les lecteurs apprécient sont les suivants :

- tutoriels illustrés
- dossiers thématiques (plusieurs articles sur un même thème)
- interviews de photographes
- listes de conseils
- présentations et tests de logiciels et matériels spécifiques

Les articles publiés doivent contenir texte et illustrations ou vidéo.

Les avantages à devenir rédacteur invité

Les articles des rédacteurs invités sont mis en avant comme tous les autres sujets, sur le site comme dans les envois par mail hebdomadaires (audience 60.000 personnes). C'est une bonne façon de faire connaître votre pratique, votre site, de montrer votre savoir-faire. Voici quelques exemples d'articles invités récents :

Olivier Pieri et « [Le portrait en studio, 4 plans d'éclairage pour réussir vos portraits](#) »

Patrick Dagonnot et « [La photo en pose longue - le dossier complet](#) »

Olivier Fréchard et « [Tutoriel : comment fabriquer soi-même un bol beauté pour le portrait et le studio](#) »

Jacques Croizer et la série de tutoriels sur [différentes techniques de prise de vue](#)

Didier Ropers et « [Comment choisir un objectif pour le portrait ?](#) »

Comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion ?

C'est très simple : prenez connaissance de « [Le guide du rédacteur invité sur](#)



[Nikon Passion](#) » (fichier PDF) qui vous dit tout ce qu'il faut savoir !

Attention : je ne peux pas accepter de sujets à caractère publicitaire pour une marque ou un service particulier. Les textes et illustrations proposées doivent faire l'objet d'une cession de droit sans limite de durée. Les publications ne sont pas rémunérées.

Mise à jour firmware pour les Nikon D3100, D5100, D3200, D5200 et Coolpix P7700

A vos boîtiers ! Nikon met à disposition plusieurs mises à jour firmwares pour les reflex numériques **Nikon D3100** et **D3200** et les **reflex D5100** et **D5200**. Le compact expert **Nikon Coolpix P7700** en profite également. L'intérêt de cette mise à jour est de permettre la détection des nouveaux accumulateurs Li-ion Nikon EN-EL14a apparue avec le récent Nikon Df.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mise à jour du firmware 1.02 pour le D3100

Le [Nikon D3100](#) passe en version A 1.02 et B 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3100](#)

Mise à jour du firmware 1.02 pour le D5100

Le [Nikon D5100](#) passe en version A 1.02 et B 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D5100](#)

Mise à jour du firmware C 1.02 pour le D3200

Le firmware C du [Nikon D3200](#) passe en version 1.02.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3200](#)

Mise à jour du firmware C 1.01 pour le D5200

Le firmware C du [Nikon D5200](#) passe en version 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D5200](#)

Mise à jour 1.3 du firmware COOLPIX P7700

Ce logiciel permet de mettre à jour les versions 1.0, 1.1 et 1.2 du firmware du [COOLPIX P7700](#) avec la version 1.3.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon Coolpix P7700](#)

Attention : avec cette mise à jour le Coolpix P7700 n'accepte plus les batteries compatibles. Seules les batteries Nikon d'origine fonctionnent. Si vous possédez une batterie adaptable, ne faites pas la mise à jour sans quoi elle ne pourra plus être utilisée.

Source : [Nikon Support](#)

Le Salon de la Photo 2013 est mort, vive le Salon de la Photo 2014 !

Le **Salon de la Photo 2013** a fermé ses portes lundi 11 novembre à 18h après 5 jours d'ouverture au public. Nous étions présent cette année encore avec un programme complet d'animations, retour sur l'évènement.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Partager plus que la photo - notre devise pour ce salon 2013

Le **Salon de la Photo de Paris** est un des seuls salons photo en Europe avec la Photokina en Allemagne (tous les deux ans) et il rencontre un succès bien mérité. Au programme de cette année, pas moins de 189 exposants et marques, 17 grandes Rencontres avec des photographes de renom et surtout 85.526 visiteurs sur 5 jours soit une nouvelle progression pour la 7ème année consécutive.

Si les journées du jeudi et du vendredi ont été un peu plus calmes, celles du samedi et du dimanche ont été tellement denses qu'il était bien difficile de circuler dans certaines allées. En 2014, poussez les murs !

Et pourtant, sur le strict plan matériel, seul le [Nikon Df](#) faisait l'actualité, aucun autre boîtier d'intérêt n'étant vraiment neuf si ce n'est le Sony Alpha 7 timidement présent sur le stand Sony. Le [Nikon Df](#) a donc vu pas mal de curieux venir le prendre en main, chacun pouvant se faire son propre avis.



L'expo photo des lauréats du [concours photo Spécial Salon](#)

De notre côté nous avons été plus qu'occupés par les nombreuses (36 !) animations sur le stand : des rencontres avec les photographes, des ateliers techniques, des présentations de projets photo, une expo photo et même pour la première fois cette année des pitches de photographes à l'initiative de notre site partenaire La Chaine Photo.

Que faut-il retenir de ce Salon 2013 ?

Que le marché de la photo se cherche un peu, manifestement. Les constructeurs sont bien timides et tardent à dévoiler de vraies nouveautés. Les modèles Vintage

ont fait parler d'eux (**Nikon Df** mais aussi toute la gamme [Fuji X](#)). Les hybrides continuent à occuper les esprits mais sont encore loin de manger des grosses parts de marché aux autres gammes et les compacts sont en très nette perte de vitesse face aux smartphones et autres outils à fabriquer des images (objectif indépendant Sony, caméras vidéo photo ou tablettes par exemple).



Je suis ... le stand du Nikon DF ...

Le reflex se porte plutôt bien : il suffit de voir l'attrait des visiteurs pour ces boîtiers pour constater que ce segment n'est pas près de disparaître. Si certains se plaisent à dire que *les reflex seront morts dans 5 ans* nous avons un avis contraire. Par contre les gammes évoluent, certains modèles rapetissent pour

venir concurrencer les hybrides, d'autres gagnent des fonctionnalités faisant d'eux des objets communicants, d'autres encore visent le record du monde du nombre de pixels ! C'est une adaptation nécessaire face à un marché complexe qui appelle à des usages multiples.



JMS - Jean-Marie Sepulchre - nous parle Simulation argentique logicielle

Autre nouvel entrant dans le Salon de la Photo, la vidéo ! Avec la présence sur quasiment tous les boîtiers de fonctions vidéo de plus en plus évoluées il était évident que de nouveaux arrivants allaient investir les lieux. C'est chose faite avec des produits à la croisée des chemins comme la dernière caméra GoPro qui sait aussi faire des photos plus que décentes ou les récents modèles de caméras



HD déguisées en reflex numériques (*c'est l'inverse ? Ah, pardon, on s'y perd !*).

Les fabricants d'accessoires ne sont pas en reste qui nous proposaient cette année leur dernier long métrage « *L'attaque des drones* » ! Si l'autorisation de vol dans le hall 4 du Parc des Expositions avait été donnée, il ne fait nul doute que nous aurions été envahis d'objets volants bien identifiés enserrant dans leurs pinces quelques reflex ou petites caméras avides d'images aériennes.

Et la photographie dans tout ça ?

Nous avons un peu tendance à l'oublier parfois mais tout ce matériel sert à faire des photos. Et ceux d'entre vous qui l'ont compris savaient qu'il fallait aussi visiter les expos (les tirages de **Raymond Cauchetier** occupaient une belle place), participer aux conférences et aller à la rencontre des photographes présents. Quelle belle occasion de les côtoyer, eux qui nous font rêver une bonne partie de l'année avec leurs reportages, leurs expos et leur franc-parler.



Yves Mailliere – Le reportage photo à l'autre bout du monde (ou pas)

Nous avons vécu quelques très belles rencontres sur le stand, qu'il s'agisse de photographes amateurs mais tout aussi doués que les pros ([Yves Mailliere](#) était notre invité pour parler reportage photo) ou de photographes pros et attachants comme [Laurent Baheux](#) venu nous présenter son travail en noir et blanc sur la faune sauvage.

Un grand merci à nos visiteurs

Nous tenions à vous rendre un petit hommage, vous qui avez fait le déplacement et êtes venus nous rendre visite sur le stand. Echanger avec nos lecteurs est un

pur moment de bonheur. Un grand merci donc à ceux qui sont venus participer aux animations, nous faire un petit coucou et nous parler de leur passion !

Salon de la Photo 2014, vous venez ?

2014 sera une année avec Photokina (*le salon allemand a lieu tous les deux ans*), mais cela n'empêchera pas le **Salon de la Photo 2014** d'exister. Et nous comptons bien être à nouveau présents pour vous rencontrer, vous donner envie de pratiquer votre passion et vous proposer de nouvelles animations pour développer cette pratique. Vous signez ?

QUESTION : vous êtes venus au Salon de la Photo 2013, qu'avez-vous retenu ?

Le Salon de la Photo 2013 avec Nikon Passion, arrêt sur image

Le **Salon de la Photo et Nikon Passion**, c'est une histoire qui dure depuis plusieurs années. Nous vous proposons à nouveau un programme de conférences, d'animations et de rencontres avec des photographes pour parler photographie.

Retour sur la première journée du Salon et les interventions qui se sont

déroulées.



5 jours d'animations pour parler photographie et rencontrer des photographes, ça vous tente ?



Comment calibrer sa chaine graphique avec les sondes et logiciels Datacolor, un sujet qui a intéressé bon nombre de nos participants



Rencontre avec **Olivier Remualdo**, photographe, autour du projet et livre Sadhus



Les tirages des [lauréats de l'exposition Spéciale Salon de la Photo 2013](#)



Moment de concentration avant la présentation publique, avec [JLou Sibó](#) pour le magazine La chaîne Photo



JLou Sibó présente '**Lady Bionic**', une magnifique aventure humaine et un très beau projet photo / vidéo



‘Lady Bionic’ – ou comment mêler photo et vidéo dans un projet artistique



JMS – Jean-Marie Sépulchre – nous parle simulation logicielle argentique



La photo culinaire avec Philippe Martineau, photographe

Retrouvez le [programme complet de nos animations au Salon de la Photo 2013](#)