

Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD : le zoom extrême DX/FX ?

En ouverture du Salon de la Photo de Paris, Tamron annonce l'arrivée prochaine d'un nouveau téléobjectif à la plage focale extrême de 150-600mm destiné aux boîtiers reflex à capteur APS-C et plein format. Le **Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD** dispose du système de stabilisation d'image VC, de la motorisation USD et d'un revêtement eBAND qui réduit significativement les reflets lumineux parasites.



Il fallait oser et Tamron l'a fait. L'opticien qui sait produire de très belles optiques pros comme le [Tamron 24-70 f/2.8](#) a répondu à la demande de ses clients qui trouvent le **Tamron 200-500mm** intéressant mais souhaitent une plage focale encore plus étendue. Tamron a planché et propose donc ce tout nouveau 150-600mm. Un peu plus 'petit télé', un peu plus 'long télé', la plage focale gagne

quelques millimètres de part et d'autre et repousse les limites du précédent modèle.

Ce Tamron 150-600mm sera compatible avec les boîtiers reflex à capteur APS-C (comme les Nikon DX) et à capteur plein format (comme les Nikon FX). Il devrait satisfaire les amateurs de photo animalière ou de sport. Il constituera en effet un très long télézoom de 600mm f/6.3 sur un FX et rien moins qu'un 900mm f/6.3 sur un boîtier APS !

Pour proposer des performances à la hauteur des attentes, Tamron a équipé son télézoom des dernières technologies maison : un système de réduction des vibrations indispensables avec ces focales, baptisé VC pour 'Vibration Compensation', une motorisation ultrasonique USD 'Ultrasonic Silent Drive' et un revêtement eBAND permettant de réduire les reflets et l'apparition d'images fantômes et autres 'flare'.

La formule optique du Tamron 150-600mm comprend 20 éléments en 13 groupes, dont 3 éléments avant en verre LD 'Low Dispersion'. Ces derniers éléments permettent, selon Tamron, de compenser les aberrations axiales. Le déplacement des lentilles est réduit au minimum pendant le zoom, l'objectif garde donc une longueur raisonnable quand il est déployé à sa focale maximale.

Le diaphragme utilisé est un modèle circulaire à 9 lames, il devrait permettre de jolis effets de flou d'arrière-plan ('Bokeh') en particulier aux très longues focales.

Le système de stabilisation d'image est annoncé par Tamron comme la réponse au besoin de photographier à main levée. Nous ne pouvons que recommander

l'utilisation d'un trépied néanmoins avec de telles focales. Aucun système de stabilisation ne remplaçant actuellement un support fixe !

Le système de mise au point autofocus ultrasonique permet de disposer d'un AF rapide et discret, une qualité en photo animalière. La retouche du point est bien évidemment au programme.

Tamron a également travaillé le design de l'optique pour lui donner un aspect haut de gamme, et coller aux canons de la mode reflex actuelle. La poignée en caoutchouc intégrée devrait permettre une prise en main agréable.



Enfin ce télézoom Tamron 150-600mm dispose d'une attache de pied redessinée afin de permettre le meilleur appui possible sur le terrain.

Le Tamron 150-600mm est livré avec le logiciel Tamron 'SILKYPIX Developer Studio for Tamron'. Ce logiciel permet de développer les fichiers RAW issus des optiques Tamron et de celle-ci en particulier. Au menu des réglages spécifiques

de la balance des blancs, de la couleur, de la netteté et des courbes tonales enregistrées par les appareils photo numériques.

L'intérêt principal de ce logiciel qui peut paraître redondant avec les logiciels existants est de proposer des fonctionnalités de réglages élémentaires spécifiques comme la correction des aberrations (aberrations chromatiques du grossissement, distorsion, perte de luminosité sur les contours de l'image) sur la base des données optiques connues de Tamron.

Fiche Technique du Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

- Modèle : A011
- Longueur focale : 150-600 mm
- Ouverture maxi : F/5-6.3
- Angle de champ (diagonal) : 16°25' - 4°8' (pour le type plein format) : 10°38' - 2°40' (pour le format APS-C)
- Construction optique : 20 éléments en 13 groupes
- Distance mini de mise au point : 2,7m (270,00 cm)
- Grossissement maximum : 1:5
- Diamètre de filtre : ?95 mm
- Diamètre maxi : ?105,6 mm
- Longueur : 257,8mm (25,65 cm)
- Poids : 1 951g (1 950,45 g)
- Lames du diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)

- Ouverture mini : F32-40
- Accessoires standard : Parasoleil, attache de pied amovible
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Le Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD sera disponible au printemps 2014, le tarif public n'est pas encore connu.

Source : [Tamron](#)

Concours Photo : gagnez un Canon EOS 6D en shootant 'du français' !

A quoi ressemblent les français quand ils sont ensemble ? iStock vous propose de le montrer en participant au **Concours Photo organisé du 4 au 29 novembre 2013**.



Objectif du concours photo

L'objectif du concours iStock est de photographier les français, tels qu'ils sont au quotidien. Qu'il s'agisse de style de vie, d'attitude, de posture, en famille ou entre amis, au travail ou en ballade, peu importe du moment qu'ils sont ensemble. Evitez le piège facile qui consiste à montrer les clichés bien franchouillards, béret et baguette sont tolérés mais risquent de ne pas vous rapporter grand-chose.





Un jury composé d'experts français et internationaux

Le Jury désignera les lauréats selon trois critères : respect du thème, originalité de traitement et qualité technique. Ce jury est composé de 4 experts de la photo et des arts graphiques : **Mike Owen**, Directeur Communication de Canon Europe, **Romain Colin**, fondateur de Fubiz, **Lâm Hua**, photographe, journaliste et fondateur de Lense.fr et **Fabien Bouchard**, créateur de Ufunk.fr.

Vous pouvez soumettre 10 photos au maximum pour tenter de gagner l'un des 5 prix mis en jeu.



Le Grand Prix remportera un [Reflex Canon EOS 6D](#) et un Compact Canon PowerShot S110. Les 4 coups de cœur du jury recevront un appareil photo plénoptique Lytro.

Pourquoi ce concours ?

iStock cherche à dénicher de nouveaux talents de la photo, des photographes qui pourront, selon la qualité de leur travail, vendre leurs clichés sur le site d'iStock, en recherche permanente de nouveaux talents de la photographie.

Informations pratiques

[En savoir plus sur ce concours, consulter le règlement et participer.](#)

Des photos du Nikon Df : première approche du reflex Vintage Nikon

En attendant de pouvoir prendre en main le [nouveau Nikon Df](#), nous vous proposons de le découvrir en détail à l'aide des illustrations ci-dessous. C'est parti pour une visite approfondie du Nikon se définissant lui-même comme '**Je suis une légende**' !

[Mà] : [Prise en main et premières impressions à chaud](#)



Le Nikon Df dans sa version chromée avec objectif AF-S Nikkor 50mm f/1.8 dédié



Le Nikon Df dans sa version noire avec le 50mm f/1.8 AF-S dédié



Le Nikon Df équipé du déclencheur à distance Old School



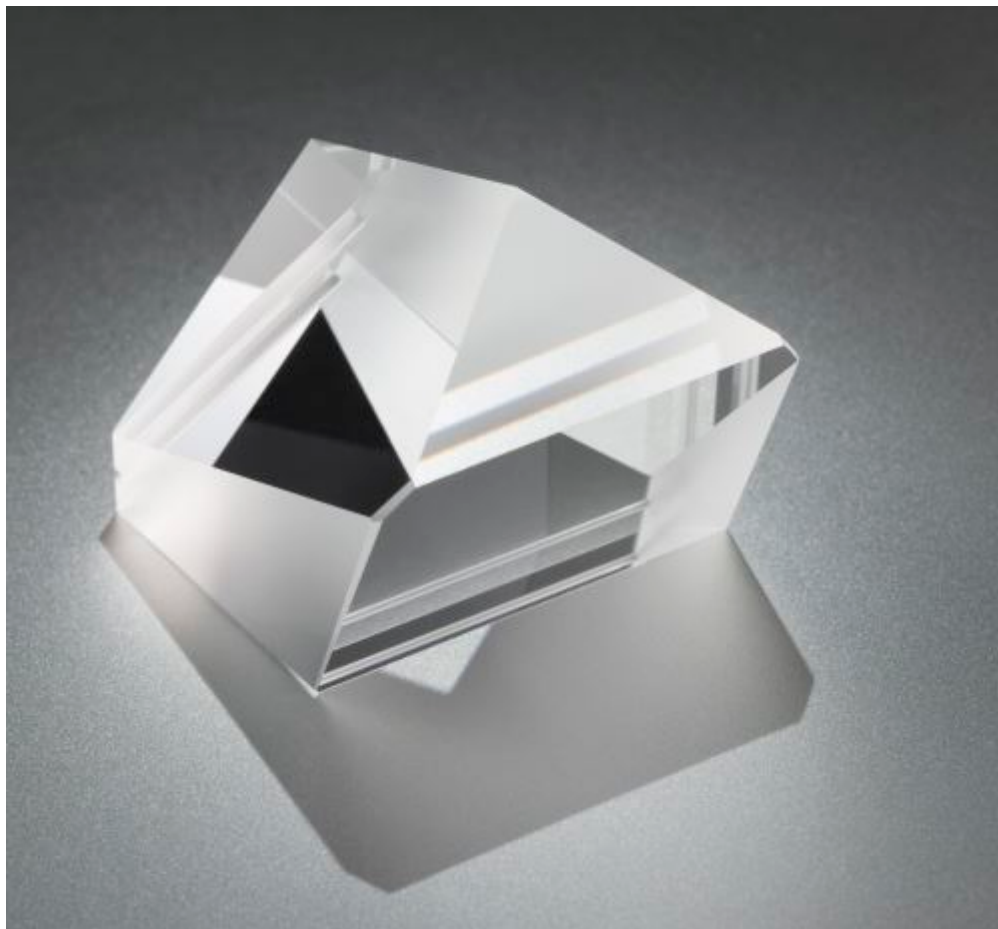
Le nikon Df et son profil gauche avec les trappes d'accès aux connecteurs



Le Nikon Df et son profil droit



Le Nikon Df vu de face avec un objectif Nikkor AF-S



Le pentaprisme du Nikon Df, de quoi offrir un viseur 100%



Prise en main du Nikon Df



Le Nikon Df avec un flash Nikon SB



Le Nikon Df avec un objectif Nikkor 50mm f/1.2 - noter le levier rétractable pour la mesure de lumière avec ces anciennes optiques



Le nikon Df vu de devant dans sa version noire



Le Nikon Df vu de devant sans optique



Le capot supérieur du Nikon Df avec les molettes et couronnes de commande



La semelle du Nikon Df avec l'emplacement pour la batterie



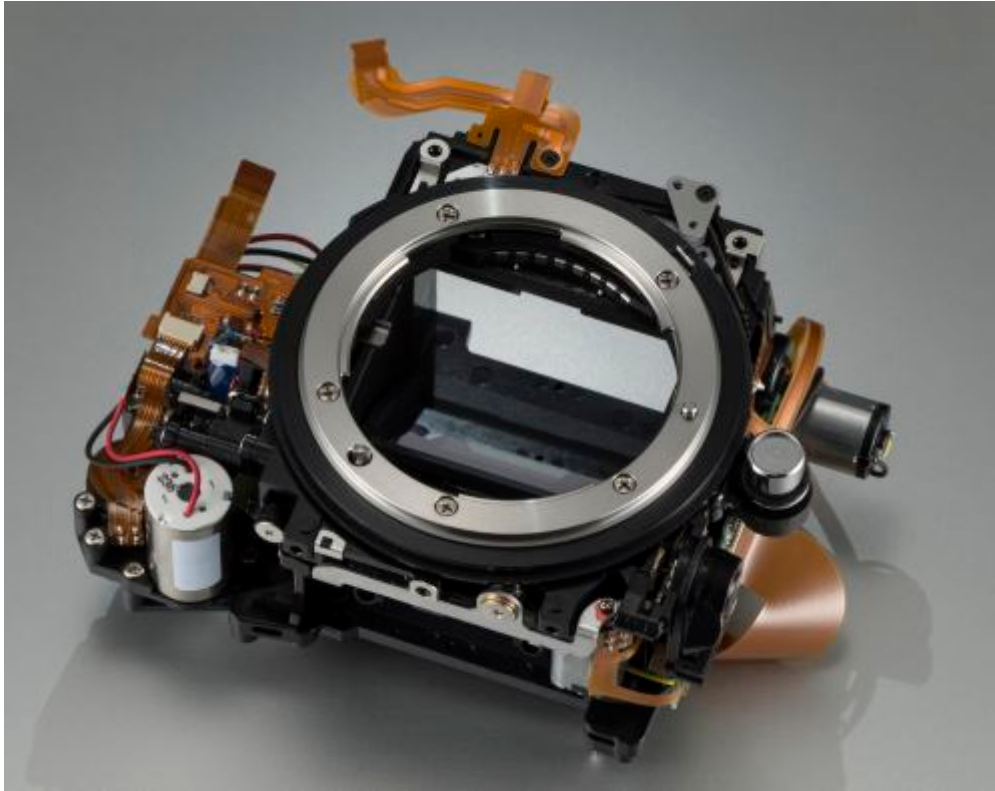
Le module Wi-Fi installé sur le Nikon Df dans un des emplacements gauches



Le Nikon Df avec zoom Nikkor, version chromée



Détail de l'oculaire et du viseur du Nikon Df



Le bloc obturateur du Nikon DF issu du Nikon D4



Le sac version noire du Nikon Df, le même existe en version marron claire

[Voir la présentation et la fiche technique du Nikon Df](#)

Source : Nikon

Nikon Df : un zeste de D4, une pincée de D610, une touche de Vintage pour un ensemble intemporel

Nikon annonce le **Nikon Df**, un boîtier reflex monobloc plein format doté d'un capteur de 16,2Mp, du processeur Expeed 3 et dont le look reprend les standard des modèles argentiques de la grande époque. Le Nikon classique (*et épuré*) que nous attendions serait-il enfin arrivé ?

[Mà] : [Prise en main et premières impressions à chaud](#)



Il faut l'avouer, les dernières annonces Nikon ne nous avaient pas fait frissonner beaucoup avec un système Nikon 1 dont le seul modèle intéressant est le dernier [AW1 étanche](#), une gamme reflex APS-C DX très complète mais manquant cruellement d'un chef de file D400 et une gamme FX ayant connu un des plus beaux flops de l'histoire Nikon avec le D600.

Tandis que la concurrence avançait et innovait avec des boîtiers hybrides dotés de vrais capteurs ([Sony](#) en particulier ou [Olympus](#)), d'un look vintage recherché ([Fuji et sa série X](#)) ou de fonctions photo-vidéos étendues ([Panasonic](#)), nous ne voyions rien venir du côté de notre marque préférée et ce n'est pas faute d'avoir demandé aux représentants officiels tous aussi muets les uns que les autres.

Les quelques vidéos ayant circulé ces derniers jours nous ont pourtant laissé



nikonpassion.com

entrevoir la sortie du tunnel. Nikon aurait donc imaginé un boîtier qui puisse créer la surprise, nous étonner, innover ? Le voile est levé, et le **Nikon Df est officialisé**. Et oui, Nikon s'est plongé dans son histoire pour proposer un boîtier différent des modèles actuels, pour remettre sur le devant cette 'force tranquille' qui manque tant à plusieurs modèles récents.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : mon profil avant est ... argentique

Ceux d'entre nos lecteurs qui ont connu l'époque des modèles Nikon argentiques avant les générations AF (Nikon FM, FM2, Nikon F à F3) devraient se sentir très vite en terrain de connaissance avec ce nouveau Nikon Df qui reprend en face avant et sur le dessus tout ce qui a fait le mythe Nikon.

Le Nikon Df c'est en effet un boîtier métallique (noir ou chromé) bien construit, un revêtement noir granuleux collé sur le prisme, une molette de commande de la vitesse à droite toute proche d'un bon gros déclencheur métallique. Sur le côté gauche du capot supérieur, le Df affiche une molette à double couronne permettant de régler sensibilité et correction d'exposition. Seul l'afficheur LCD supérieur nous rappelle que nous sommes au 21ème siècle, mais notez combien sa petite taille rend l'ensemble harmonieux vu de dessus !



Cerise sur le gâteau, la minuscule molette latérale permet de choisir le mode de prise de vue, et justifie à elle seule le slogan Nikon aperçu dans les vidéos de ces



nikonpassion.com

derniers jours : *Pure Photography* ! Même la griffe porte-flash nous rappelle notre jeunesse (*enfin, la nôtre chez NP ...*) et les inoubliables Nikon F et Nikkormat. Ne parlons pas de l'inscription **Nikon** joliment inscrite dans la matière en face avant et de la petite mention '*Made in Japan*', on s'y croirait !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : mon profil trois-quart arrière est ... numérique

Il suffit de faire le tour du boîtier pour découvrir une face arrière qui nous fait passer d'un siècle à l'autre. Ici en effet point de rappels de ce monde argentique révolu mais une face arrière de reflex Nikon numérique tout ce qu'il y a de plus moderne.

L'écran LCD et les touches reprennent la présentation bien connue des derniers



reflex Nikon pros et experts, la molette arrière arrive en droite ligne des modèles actuels pour permettre le réglage de l'ouverture avec les optiques modernes (*les anciens Nikkor se commandent avec une bague de diaphragme*), le pad également et les commandes de l'AF sont bien connus des nikonistes.

Nous n'irons pas jusqu'à dire qu'il y a deux Nikon Df, celui de devant et celui de derrière mais un peu. Les designers Nikon ont semble-t-il eu un peu de mal à trouver leurs marques et à donner au boîtier un look homogène, ce que leurs collègues de Fujifilm réussissent pourtant à faire. On ne leur en voudra néanmoins pas trop mais le tarif public du boîtier nous forces à être exigeants.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : un mélange subtil de Nikon D4 et de Nikon D610 ?

A regarder la fiche technique du Nikon Df de près, on réalise que celui-ci pioche abondamment dans la banque d'organes familiale, en embarquant le capteur FX de 16,2Mp du Nikon D4 de même que son processeur Expeed 3 (mais curieusement pas l'[Expeed 4 du D5300](#)). Mais qu'il dispose également du module AF à 39 collimateurs dont 9 en croix du plus modeste Nikon D610.

La plage de sensibilité annoncée va de 100 à 12800 ISO, le mode rafale atteint 5,5

im/sec., la monture est bien évidemment une monture Nikon F. SI l'on en croit les caractéristiques relevées (*précisions à venir de la part de Nikon*), le Df sera capable d'utiliser les optiques Nikon AI et AIs avec la mesure de lumière matricielle, et de permettre l'utilisation des optiques non-AI encore plus anciennes. Il dispose pour cela d'un levier de couplage photométrique repliable.

On peut penser que l'utilisateur d'un tel boîtier ne devrait pas l'emporter trop souvent sur le bord des stades ou des circuits et que la vitesse de l'AF ne sera pas le critère de choix principal mais nous aurions apprécié tout de même de voir utilisé le module AF à 51 collimateurs des D800 et D7100. Nikon a semble-t-il voulu laisser aux D800 et D4 le privilège de la fiche technique la plus riche pour ne pas leur faire trop d'ombre.

Du côté de l'emplacement pour cartes mémoire, notons également un rapprochement avec le D610 puisque le Nikon Df utilise des cartes SD. Par contre le Df se rapproche du D700 en ne proposant pas de mode vidéo (*on vous a dit 'Pure Photography'*).

Nikon Df : un Nikon D700 épuré, modernisé et relooké ?

Quand on observe un tant soi peu ce Nikon Df et que l'on s'intéresse à sa fiche technique, on en arrive vite à penser qu'il ne s'agit ni plus ni moins que d'un D700 modernisé (capteur et électronique), épuré (le poids reste conséquent par contre) et relooké (la face avant en particulier).



Nikon a manifestement écouté ses clients et cherché à proposer un boîtier simple mais efficace, dépouillé du superflu et multi-usages, ce qu'était en bonne partie feu le D700 et ce que n'est plus du tout le D800. Espérons alors que le tarif descendra bien vite au niveau de celui du D700 à sa sortie car celui-ci se trouve encore facilement en occasion à un tarif bien moins élevé que le Df.

Nikon Df : pour qui, pour quoi ?

Le Nikon Df s'adresse à tous les photographes désireux de disposer d'un boîtier passe-partout plein format, à tous ceux qui n'ont que faire des 36Mp et de la vidéo, à ceux qui ne veulent pas passer leur temps à multiplier par 1,5 leurs focales et à tous ceux qui sont adeptes d'un art de photographier qui a tendance à se perdre de nos jours.

Disponible en kit avec le Nikon Df, le 50mm f/1.8 tout spécialement dessiné pour l'occasion vient compléter un ensemble qui ne manque pas d'élégance et de finesse.

Reste un tarif annoncé de 2.899 euros en kit avec le Nikkor 50mm f/1.8, un tant soi peu élevé pour un boîtier dont la fiche technique reste en retrait par rapport au frère de rang D800 alors que ce dernier est proposé à un tarif ... inférieur. Nous aurons prochainement plus d'informations de la part de Nikon pour compléter cet article et vous donner plus d'informations. Restez à l'écoute !

Question : quelle est votre première réaction à l'annonce (officielle) de ce Nikon Df ?

Lumière : Pratique photo, le guide par Syl Arena chez Eyrolles

Lumière, pratique photo est un guide de Syl Arena, photographe, qui vous détaille ce qu'il vous faut savoir pour comprendre l'éclairage, l'utiliser à bon escient et en tirer partie lors de vos prises de vues. Pratique, illustré, plein de bons conseils, ce guide fait le tour d'un sujet fondamental en photographie.



S'il y a un paramètre qui influe sur le rendu de vos photos c'est bien l'éclairage. Qu'il s'agisse de lumière naturelle, celle du soleil, ou de lumière artificielle, celle d'un ou plusieurs flashes, l'importance de l'éclairage est au moins aussi grande que celle du cadrage et de la composition.

De nombreux guides généralistes traitent du sujet comme '[Le guide pratique](#)



[Photo, lumière, exposition](#) présenté récemment. Dans l'ouvrage de Syl Arena, vous allez trouver des informations très détaillées et surtout de nombreux exemples et conseils pour tirer profit des enseignements au quotidien.

Direction, intensité, couleur, contraste, dureté, autant de paramètres qu'il faut connaître quand on fait des photos. L'auteur vous détaille tout cela et vous livre ses conseils pour ne pas vous perdre. Chaque chapitre du livre est ponctué de plusieurs exercices qui vous permettent de mettre en application ce qui a été présenté.

Dans le chapitre sur la capture de la lumière, l'auteur vous explique absolument tous les réglages de votre boîtier : ouverture, vitesse, sensibilité, balance des blancs ou modes d'exposition sont détaillés pour que vous puissiez faire le bon choix au bon moment.



Qu'il s'agisse de lumière naturelle ou de lumière artificielle, il est important de connaître les fondamentaux. En lumière naturelle c'est le cycle du soleil qui importe. Vous découvrirez cela au chapitre 3, de même que la gestion des ombres.

En lumière artificielle, c'est la nature de l'éclairage qui influe sur le rendu final. Rendez-vous au chapitre 4 pour comprendre la différence entre un flash cobra et un flash de studio par exemple.

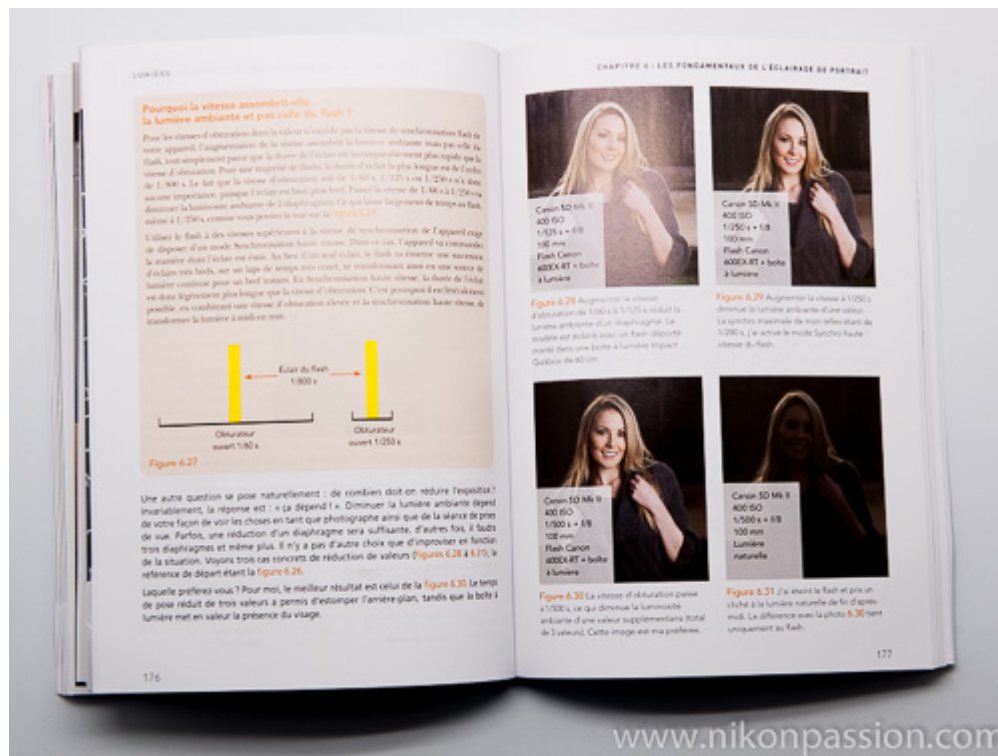
Vous cherchez à créer des images à l'aide d'un mini-studio ? Vous faites de la macro ? C'est le chapitre 5 qui vous rendra service avec les notions de



reproduction de ciel couvert, d'utilisation de rim-light ou encore d'éclairage de surfaces brillantes.

Si votre truc à vous c'est le portrait alors intéressez-vous au chapitre 6 qui vous présente les fondamentaux de l'éclairage pour le portrait. Lumière ambiante, lumière ouverte, rythme du soleil, précision et toujours les exercices en fin de chapitre pour mettre en pratique.

Enfin dans le chapitre 7 vous irez plus loin en portrait avec des cas plus complexes : masquer et dévoiler, utiliser trois sources de lumière (*c'est plus complexe !*), éclairer une photo de groupe ou encore utiliser des filtres colorés pour un rendu différent.



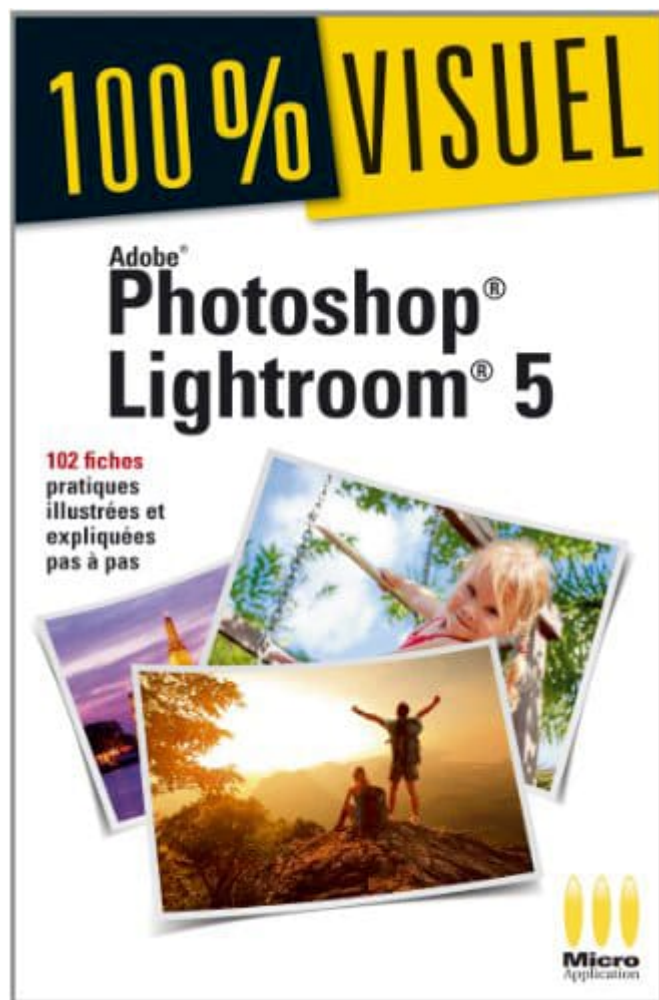
Voici un guide pratique qui adresse les besoins du débutant comme du photographe plus expérimenté. Le débutant y trouvera les bases indispensables pour se lancer et ne pas commettre d'erreurs. Le photographe expert y trouvera de nouvelles sources d'inspiration pour créer de nouvelles images et sortir du cadre.

Si vous avez déjà une bibliothèque bien remplie de guides techniques généralistes, prenez le temps de consulter le sommaire détaillé du livre car il peut être redondant avec d'autres. Si par contre vous cherchez un guide spécialisé sur l'éclairage, alors celui-ci est le livre à consulter actuellement.

Retrouvez « [Lumière, pratique photo de Syl Arena](#) » chez Amazon.

Lightroom 5 : 102 fiches pratiques illustrées et expliquées pas à pas

102 fiches pratiques sur Lightroom 5 qui vous expliquent comment gérer vos fichiers RAW et développer vos photos, c'est le contenu de ce petit guide édité chez Micro Application par Jean-Claude Vallot. Loin des ouvrages volumineux et plus que complets sur le sujet, ce guide pratique répond aux attentes des photographes qui veulent du concret, des instructions pas à pas et des recettes à appliquer très vite.



Parmi les guides pratiques que nous commentons régulièrement, les ouvrages sur Lightroom sont nombreux (voir par exemple [Lightroom 4 pour les photographes](#)). Avec l'arrivée de Lightroom 5, la dernière version du logiciel Adobe, plusieurs guides sont en cours d'actualisation et celui-ci fait partie des premiers arrivés. Chacun a ses avantages et ses inconvénients, c'est l'intérêt d'en découvrir

plusieurs.

Jean-Claude Vallot a pris le problème sous un angle très pragmatique. Formateur au sein de la FPF – Fédération Photographique de France – l’auteur a traduit en fiches pratiques ce qu’il enseigne à ses stagiaires au quotidien. Loin des bibles très complètes (*trop parfois*) sur Lightroom 5, vous allez donc trouver ici un guide très concret.

Chaque double page constitue une fiche traitant d’un sujet et d’un seul. comme « Régler la balance des blancs » ou « Copier-coller les réglages d’une photo précédente ». Ici point de long discours mais du concret, des copies d’écran et des pas à pas.

Au sommaire de l’ouvrage vous retrouverez tout ce qui fait l’intérêt de Lightroom 5 :

- l’interface et les réglages de base
- import, export, publication, renommage
- visualisation et tri
- organisation des photos et des catalogues
- développement et retouches globales / locales
- mise en page
- impression
- publication au format livre ou tablette



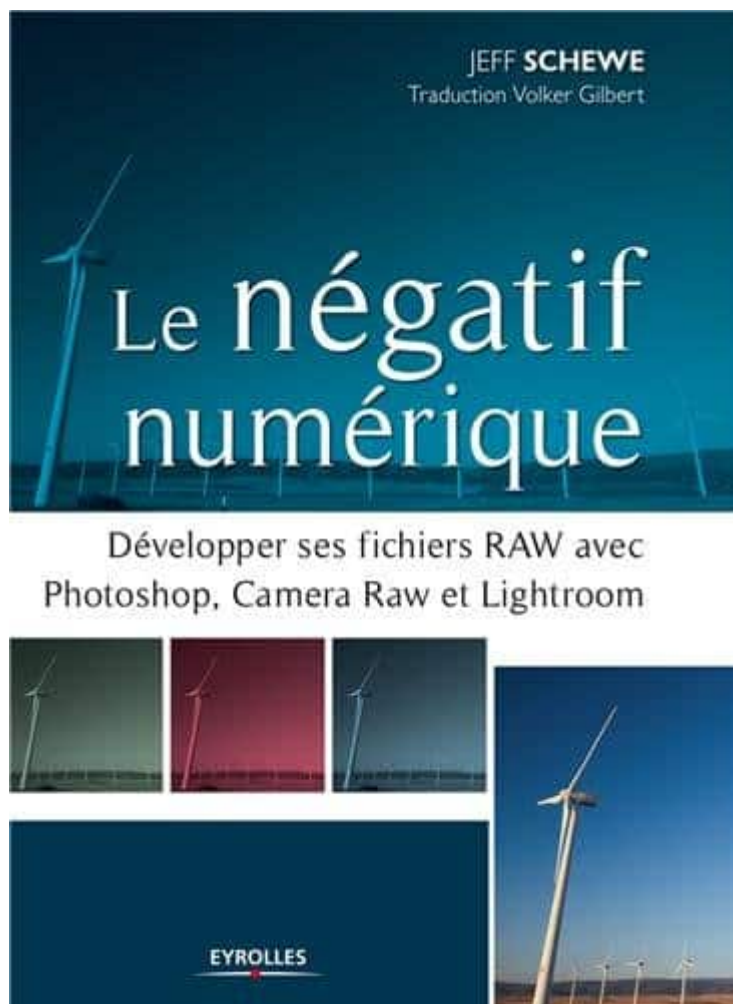
Voici un petit guide pratique sur Lightroom 5 dont les deux principaux intérêts sont d'être très simple à appréhender et très accessible en terme de prix (moins de 15 euros). N'espérez pas y trouver l'ensemble des explications sur Lightroom 5 comme c'est le cas dans les ouvrages de référence (par exemple [Lightroom 5 pour les photographes](#)) mais attendez-vous à disposer d'un ouvrage qui vous permettra d'avancer à votre rythme sans devoir ingurgiter 500 pages. C'est appréciable aussi parfois.

Procurez-vous « [Lightroom 5 100% visuel, 102 fiches pratiques](#) » chez Amazon.

Le négatif numérique : Comment développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera Raw et Lightroom

Le négatif numérique : développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom est un guide entièrement dédié à l'apprentissage du traitement des fichiers RAW de tout boîtier avec les logiciels d'Adobe.

Si vous photographiez en RAW, vous n'êtes pas sans savoir que les logiciels Adobe proposent de nombreuses possibilités de traitement de vos images. Toutes ces fonctions vous permettent d'obtenir LE rendu que vous souhaitez en quelques clics la plupart du temps. Encore faut-il savoir quels outils utiliser et comment les utiliser.



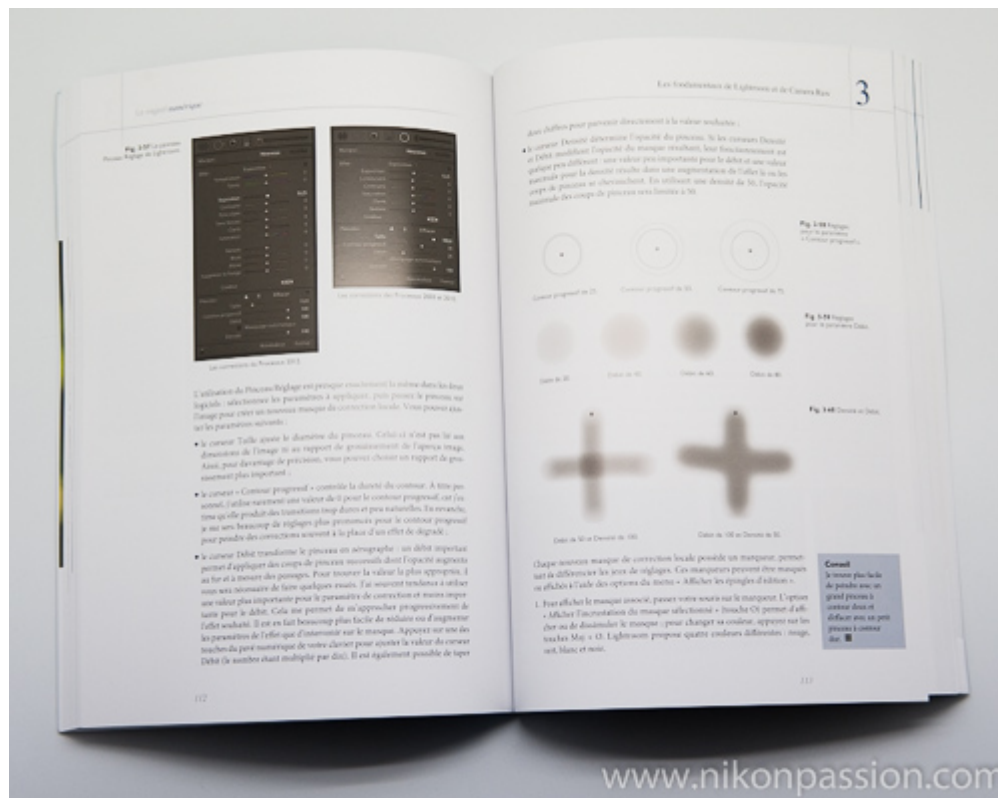
Les fichiers RAW sont à la photographie numérique ce que le négatif (le film !) est à la photographie argentique : un support brut qui permet de produire diverses interprétations d'une image. Si les amateurs d'argentique s'en vont tirer leurs négatifs en chambre noire, les amateurs de photo numérique utilisent eux un logiciel dédié souvent appelé dérawtiseur. C'est le cas des logiciels Adobe



Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Photoshop Elements. Ces logiciels utilisent tous le moteur de traitement Camera RAW développé par Adobe et un des meilleurs sur le marché actuellement.

Ce moteur apporte de multiples fonctions de traitement aux fichiers RAW, depuis le simple réglage de la balance des blancs jusqu'à la transformation en noir et blanc et autres dérives de couleurs.

L'efficacité du moteur Adobe n'est plus à prouver mais ... qui n'a pas déjà poussé un énorme soupir en voyant le nombre de fonctions disponibles, de curseurs, de termes (*barbares*) utilisés et d'outils dont vous ne savez pas toujours (*souvent ?*) à quoi ils peuvent bien servir.



Ce guide se propose de répondre à toutes vos questions : à la différence du manuel utilisateur du logiciel indiquant ce que fait chaque fonction (*mais qui le lit ?*) ce guide vous propose une démarche complète. Il vous permet de partir d'un fichier brut et de comprendre quel traitement appliquer, comment l'appliquer, pourquoi l'appliquer et avec quels outils.

Comme pour de nombreux autres guides du même genre, l'intérêt est de mettre en perspective l'ensemble des fonctions du logiciel pour vous permettre de vous en sortir. C'est un peu le cours de conduite de votre véhicule alors que la notice d'emploi vous dit à quoi servent chacune des pédales, vous suivez ?

Au commande de ce cours de traitement RAW, on retrouve un auteur, Jeff Schewe, et un traducteur bien connu chez nous puisqu'il s'agit de Volker Gilbert, lui-même auteur d'un livre sur le [traitement des fichiers RAW](#). Volker est LE Monsieur RAW du monde francophone et il a pris le soin d'adapter cet ouvrage en apportant sa touche personnelle, des compléments d'informations (sur la dernière version Photoshop CC par exemple) et des éclaircissements.

Au sommaire de l'ouvrage vous allez découvrir :

- qu'est-ce qu'un négatif numérique et un fichier RAW
- les différents logiciels Adobe pour traiter les RAW et lequel choisir
- les bases de Photoshop, Lightroom et Camera RAW pour le traitement des RAW
- les corrections avancées de vos fichiers RAW
- comment aller plus loin dans le traitement des RAW avec Photoshop
- comment créer un flux de traitement RAW efficace

Au total ce sont près de 250 pages grand format entièrement dédiées au traitement RAW. Inutile de préciser que si vous prenez le soin de parcourir l'ensemble de l'ouvrage, le RAW n'aura plus guère de secrets pour vous !



Notre avis sur ce guide de traitement des fichiers RAW

Proposé à presque 30 euros, ce guide peut paraître un peu onéreux face au tarif de certains logiciels, mais considérez que c'est un investissement qui complète le prix de la licence Adobe. En effet aucun manuel en ligne aussi parfait soit-il ne remplace l'expérience du photographe doublée de celle d'un traducteur lui-même expert de son sujet. Ce guide vous donne des conseils et méthodes que vous ne trouverez pas dans la littérature Adobe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



C'est un ensemble complet qui vous permet de vous mettre au traitement des fichiers RAW si vous n'avez pas encore essayé comme de parfaire votre connaissance des outils Adobe si vous les utilisez déjà.

Les notions présentées dans cet ouvrage vous permettront de mieux développer vos RAW, d'obtenir des images qui correspondent à vos attentes, d'aller plus vite plus simplement.

Les nombreuses copies d'écran vous aident à suivre les explications données, pensez à vous mettre face à votre ordinateur pendant la lecture pour pratiquer.

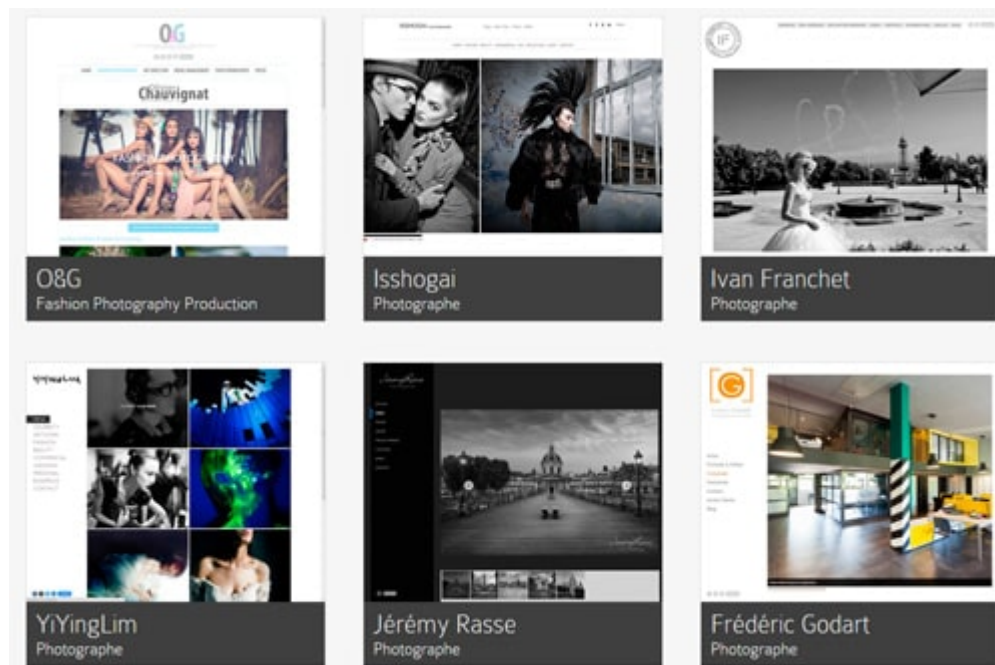
Ce livre n'est pas un guide d'apprentissage de Photoshop ou Lightroom, il ne concerne que le module RAW. Mais ce module est un passage obligé et le traitement qu'il permet constitue la plus grosse partie du traitement de vos fichiers. Si vous vous intéressez au RAW c'est un ouvrage pertinent, à jour et facilement compréhensible.

Procurez-vous « [Le négatif numérique : développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom](#) » chez Amazon.

Comment créer un site web de photographe sans aucune connaissance technique : illustration avec Icon6

Disposer d'un site web personnel est la solution idéale si vous souhaitez faire connaître vos images. Mais cela suppose que vous ayez un minimum de connaissances pour créer le site et l'administrer au quotidien.

Des solutions existent qui permettent de s'affranchir de la difficulté technique pour vous concentrer sur la mise en page et le choix des photos. JérémY Rasse d'[Icon6](#) nous a proposé de répondre aux principales questions que vous pouvez vous poser afin de vous guider ([article sponsorisé](#)).



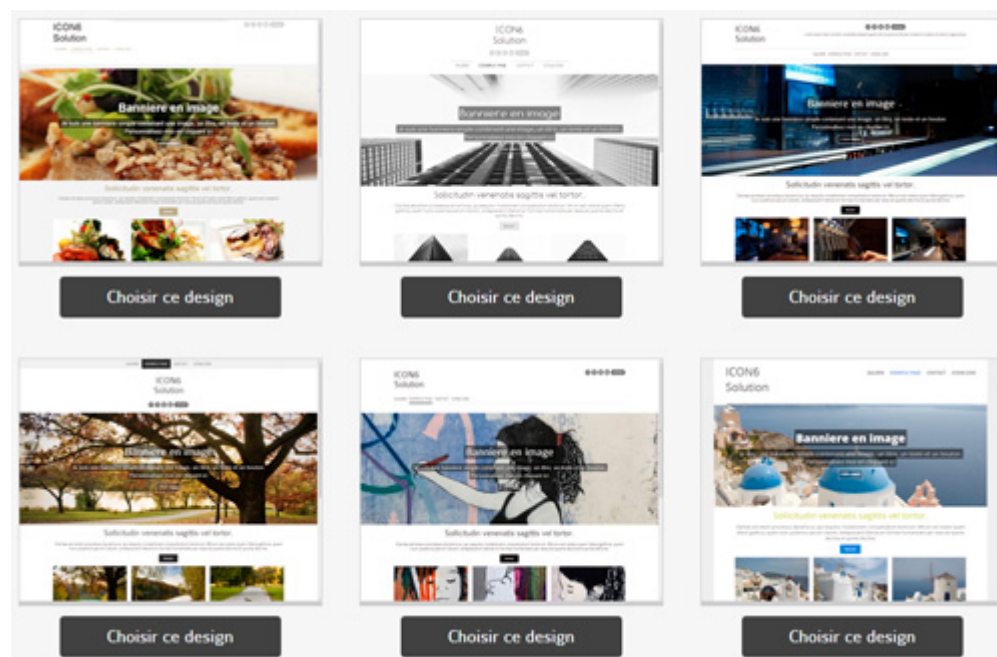
Exemples de sites de photographes avec design attrayant

Site web = contenu + contenant + thème

Les sites web actuels reposent pour la plupart sur un système de gestion de contenus (ou *CMS, Content Management System*) personnalisable. Ce système permet de disposer d'un site prêt à l'emploi - le contenant - qu'il suffit de remplir avec vos photos et vos textes - le contenu.

Le design du site est assuré par un thème - *template* en anglais - qui assure la mise en place des différents éléments graphiques. Vous pouvez généralement choisir entre plusieurs thèmes, c'est le cas avec Icon6 qui propose pas moins de

42 thèmes différents.



Exemples de thèmes à appliquer en un clic à votre site

Les thèmes sont généralement personnalisables. Vous pouvez ainsi modifier l'apparence de votre site grâce à de nombreuses options. Vous pouvez ajouter galeries photos, textes et légendes, photos, vidéos, formulaires de contact ou – pourquoi pas – bouton Paypal pour vendre vos photos en ligne.

Ce système est utilisable sans connaissances informatiques. Il s'adresse aux professionnels (artisans photographes, indépendants, formateurs, auteurs, etc.) comme aux particuliers (photographes et vidéastes amateurs, clubs photo). C'est une solution accessible pour créer et gérer vous-même votre site sans devoir vous

préoccuper de trouver un hébergement, un webmaster, un graphiste, etc.

Site web = besoin de visibilité

Disposer d'un site c'est bien, avoir des visiteurs c'est mieux !

Le système de gestion de contenus assure le référencement de votre site auprès des moteurs de recherche, Google - le principal - ainsi que les autres moteurs généralistes ou plus orientés photo.

Les options de SEO - *Search Engine Optimization* ou en bon français *optimisation pour les moteurs de recherche* - vous permettent d'associer à chaque photo des mots-clefs, une description, un titre. Autant d'éléments qui sont lus par les moteurs et servent ensuite à alimenter les résultats de recherche.

Ces options font partie de la structure même du CMS, y compris chez Icon6 qui nous précise ne pas leur associer de coût supplémentaire et se charger du bon référencement de votre site.

Site Web = besoin d'adaptation

Avec l'arrivée en force de la mobilité - tablettes et smartphones - il faut que le visiteur puisse naviguer au sein de votre site facilement à l'aide de commandes tactiles. Le Responsive Design est à la mode, ce type de présentation permet de garantir que l'affichage se fera de la meilleure des façons sur les différents écrans sans que vous n'ayez à le prévoir à la mise en ligne. Icon6 inclut ce type de design dans ses thèmes comme le font les services de partage d'images (Flickr par

exemple).



Le Responsive Design permet d'adapter automatiquement l'affichage du site à l'écran concerné

Comment créer son site et se lancer ?

En utilisant un CMS comme Icon6 il est très simple de démarrer et de [mettre votre site en ligne en quelques minutes](#) à peine. Vous créez votre compte, vous choisissez votre identifiant, votre thème et c'est parti. Le tarif est fonction de votre besoin, vous pouvez démarrer à partir de 9,90 euros par mois, une formule qui convient au photographe amateur comme au professionnel qui souhaite mettre en ligne un portfolio simple.

Pour bénéficier de 14 jours d'essai gratuit du service Icon6 sans engagement,

rendez-vous sur le site : [icon6](#)

QUESTION : vous avez déjà un site ? Quel système utilisez-vous ?

Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros

Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros est un nouveau guide de la collection Eyrolles dédiée à l'apprentissage de la photographie par l'exemple.

Ce volume vous livre de nombreux conseils en matière de prise de vue portrait, depuis le choix de l'équipement photo jusqu'aux techniques de post-production en passant par les différentes situations de prise de vue.



Avec la collection « **Le Guide Pratique ...** », Eyrolles propose plusieurs ouvrages dont le but est d'être très didactiques et de baser l'enseignement sur l'exemple. Les précédents ouvrages comme « [Le guide pratique Photo de Paysage](#) » ou « [Le guide pratique Photo, lumière et exposition](#) » ont connu un gros succès chez nos lecteurs, ils sont complets, leur tarif est abordable et ils sont très bien illustrés.



Avec ce guide photo portrait, Eyrolles propose un ensemble complet d'apprentissage :

- choix du matériel photo,
- notions de base,
- revue de tous les types de portraits,
- portrait en lumière naturelle,
- portraits d'enfants,
- portrait au flash cobra,
- portrait en studio,
- photos de charme,
- retouche photo naturelle,
- techniques créatives de retouche.

Autant dire que vous allez faire le tour du sujet et disposer de toutes les informations indispensables pour progresser.



Chacun des chapitres est divisé en fiches didactiques. Chaque fiche comprend une introduction du sujet, un ensemble de conseils, des photos en exemple, des idées pour sortir des règles établies et pour certaines, une 'foire aux questions' répondant aux questions les plus couramment posées.

Vous avancez pas à pas, comme vous pouvez ne parcourir que les fiches qui vous intéressent directement. Libre à vous de faire votre choix.



Au final, voici un outil d'apprentissage qui tient ses promesses. Nous avons apprécié et recommandé les précédents, nous faisons de même avec ce dernier volume. Proposé à moins de 15 euros, une prouesse par les temps qui courent, voici un guide pratique photo portrait que ne devrait pas tarder à devenir un Best-Seller !

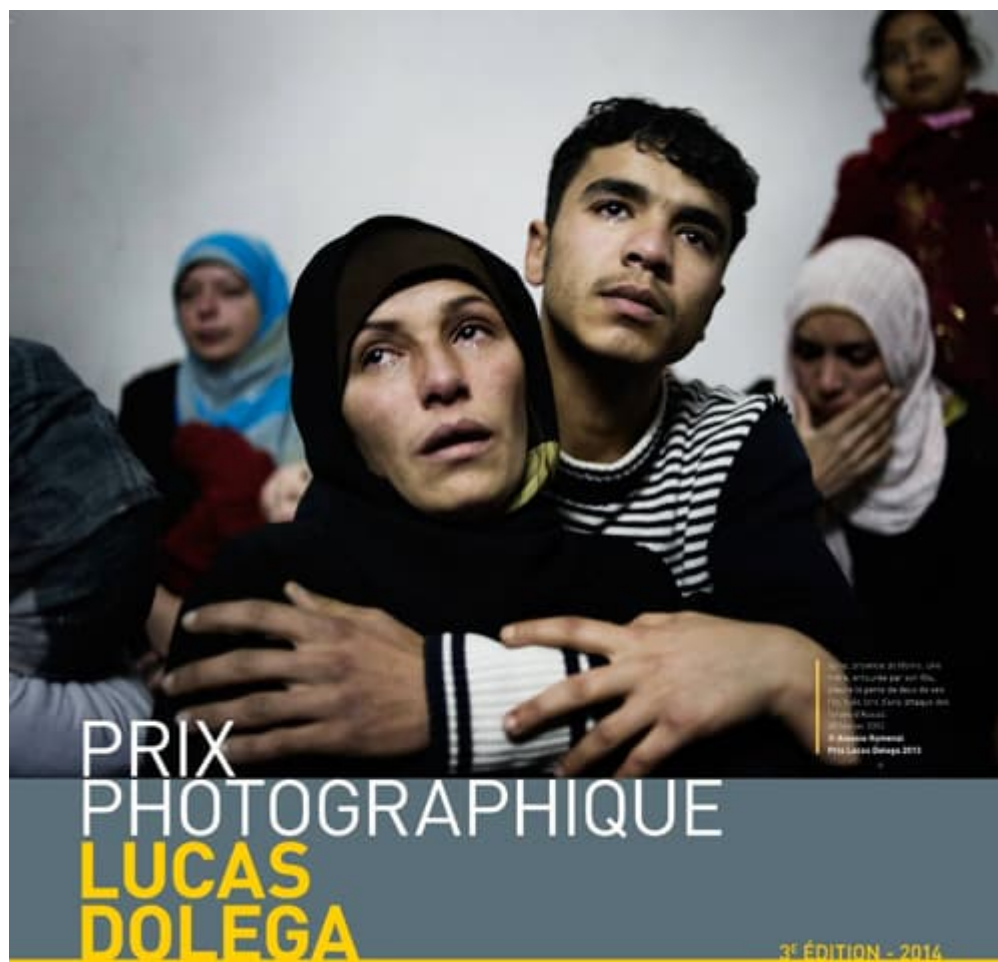
Procurez-vous le [Guide Pratique Photo Portrait chez Amazon](https://www.amazon.fr/dp/2746614118).

Appel à candidature pour le Prix Lucas Dolega jusqu'au 15 Novembre 2013

Le 17 janvier 2011 à Tunis, le photographe Lucas Dolega nous quittait alors qu'il couvrait la « Révolution du jasmin ». Pour rendre hommage à Lucas, et, à travers lui, à tous les photojournalistes qui risquent leur vie pour la liberté d'informer, sa famille, ses amis, ses proches, décident de créer l'association Lucas Dolega et de lancer un prix photographique.



nikonpassion.com



Ce prix est destiné à tous les photojournalistes professionnels freelance. Il permet de soutenir et d'accompagner leur travail et il récompense un photographe qui par son engagement personnel, son implication sur le terrain, ses prises de position et la qualité de son travail, aura su témoigner de son attachement à la liberté de l'information.

La marque Nikon soutient ce Prix et récompense le lauréat par une dotation d'une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

valeur de 10 000 euros (dotation matérielle de 3000 euros et soutien financier de 7000 euros).

Pour participer, il faut présenter un reportage photographique traitant d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie, d'une situation de conflit, d'une catastrophe naturelle ou sanitaire, et/ou de leurs conséquences pour les populations civiles.

Le lauréat bénéficiera, outre la dotation Nikon, d'une exposition à Paris et d'une parution dans l'album de Reporters sans frontières. Par ailleurs, le lauréat se verra proposer la production d'un autre reportage par Polka Magazine. La cérémonie de remise du Prix aura lieu à l'Hôtel de Ville en janvier 2014.

Le règlement complet du prix et la fiche de participation sont consultables et téléchargeables sur le site du Prix Lucas Dolega, www.prixlucasdolega.org.