

Bonne et Heureuse Année 2014 !

Nous vous souhaitons à vous et vos proches une très **Bonne Année 2014** !

Que cette nouvelle année vous apporte tout ce qui peut vous rendre heureux, en bonne santé et plein d'espoir pour l'avenir.

Que la photographie reste une passion pour les uns, un métier pour les autres mais un plaisir avant tout pour tous.

Que vous continuiez à nous suivre avec autant de ferveur et de fidélité depuis bientôt 10 ans ...



illustration (C) [VHD Créations](#)

... et à très bientôt pour démarrer en fanfare cette année 2014 avec l'actualité Nikon, de nouveaux tutoriels photo, des tests de matériel et quelques surprises à venir mais ... chut ...

QUESTION : Qu'attendez-vous de cette année 2014 en matière de photographie ?

Comment choisir la bonne version de processus de développement Lightroom

Lorsque vous utilisez Lightroom pour développer vos fichiers RAW et traiter vos photos, le logiciel vous propose plusieurs versions du processus de développement lié au moteur Camera RAW. Selon la version utilisée, les résultats sont différents. Voici comment savoir quelle version choisir, vous allez voir qu'il y a un vrai impact sur le résultat.



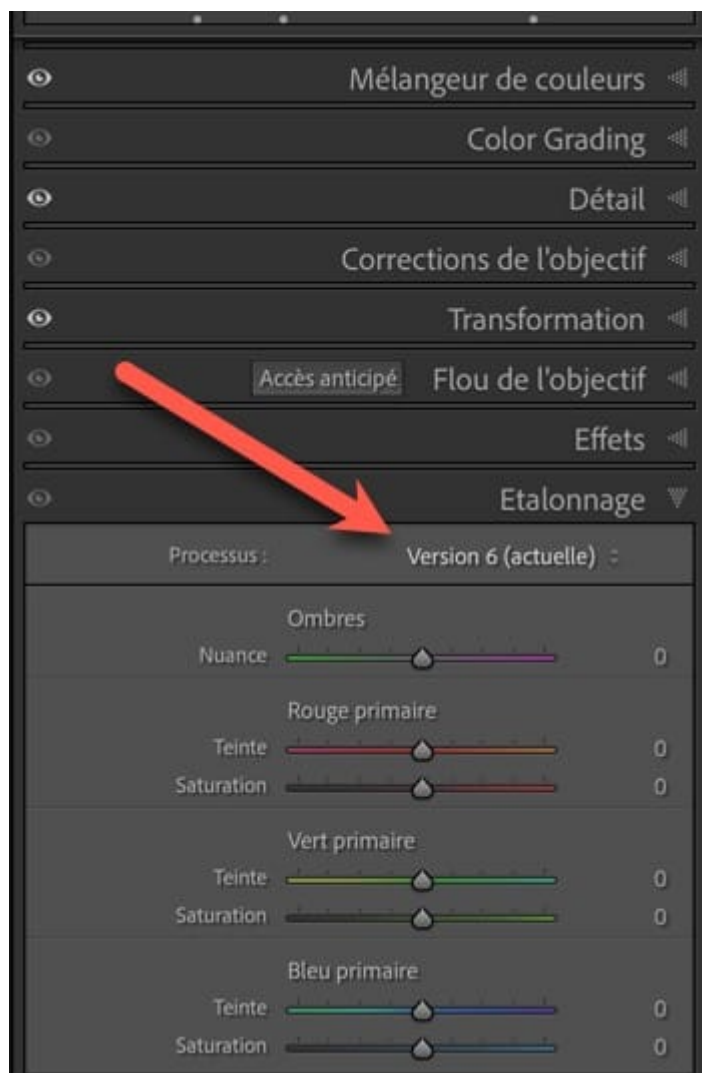
Comment choisir la bonne version de processus de développement Lightroom

Mon mini-cours Lightroom de bienvenue

« Processus de développement » Lightroom Classic, c'est quoi ?

Adobe Camera RAW est le moteur de développement / dématricage des fichiers RAW dans Lightroom Classic (ainsi que Lightroom Desktop et Photoshop CC). Ce moteur traduit les données brutes capturées par le capteur de l'appareil photo en une image visible, en appliquant une série de transformations prédéfinies et personnalisables.

Adobe met régulièrement à jour Camera RAW pour améliorer la qualité du dématricage, donc des images, et lui intègre de nouvelles technologies de traitement à même de corriger d'éventuels défauts.



Les différentes versions du processus de développement de Camera RAW dans

Lightroom Classic

Adobe Camera RAW propose différentes versions du processus de développement, précédemment nommées :

- processus de développement 2010
- processus de développement 2012
- ...

Ces versions sont désormais désignées par des numéros :

- Version 1
- Version 2
- Version 3
- Version 4
- Version 5
- Version 6, actuelle en avril 2024 avec Lightroom Classic V13.2 et Camera RAW 16.2

La correspondance entre ces deux types de nommage est la suivante :

1. **Version 1 (processus 2003)** : première version du moteur de développement, introduite avec les premières versions de Lightroom.
2. **Version 2 (processus 2010)** : introduite en 2010, apporte des améliorations significatives dans la gestion de la gamme dynamique et le traitement des couleurs.
3. **Version 3 (processus 2012)** : lancée en 2012 cette version a apporté

des améliorations notables dans la récupération des hautes lumières et des ombres, ainsi que dans le rendu des couleurs.

4. **Version 4 (processus 2014)** : cette version a apporté des mises à jour mineures et à des améliorations spécifiques à certaines versions de Lightroom. Je n'ai pas trouvé d'autres infos à son sujet.
5. **Version 5 (processus 2018)** : cette version non désignée par une année précise à son lancement est associée aux améliorations supplémentaires en termes de qualité d'image et de performances.
6. **Version 6 (version actuelle en avril 2024)** : version la plus récente du processus de développement au moment de la mise à jour de ce tutoriel.

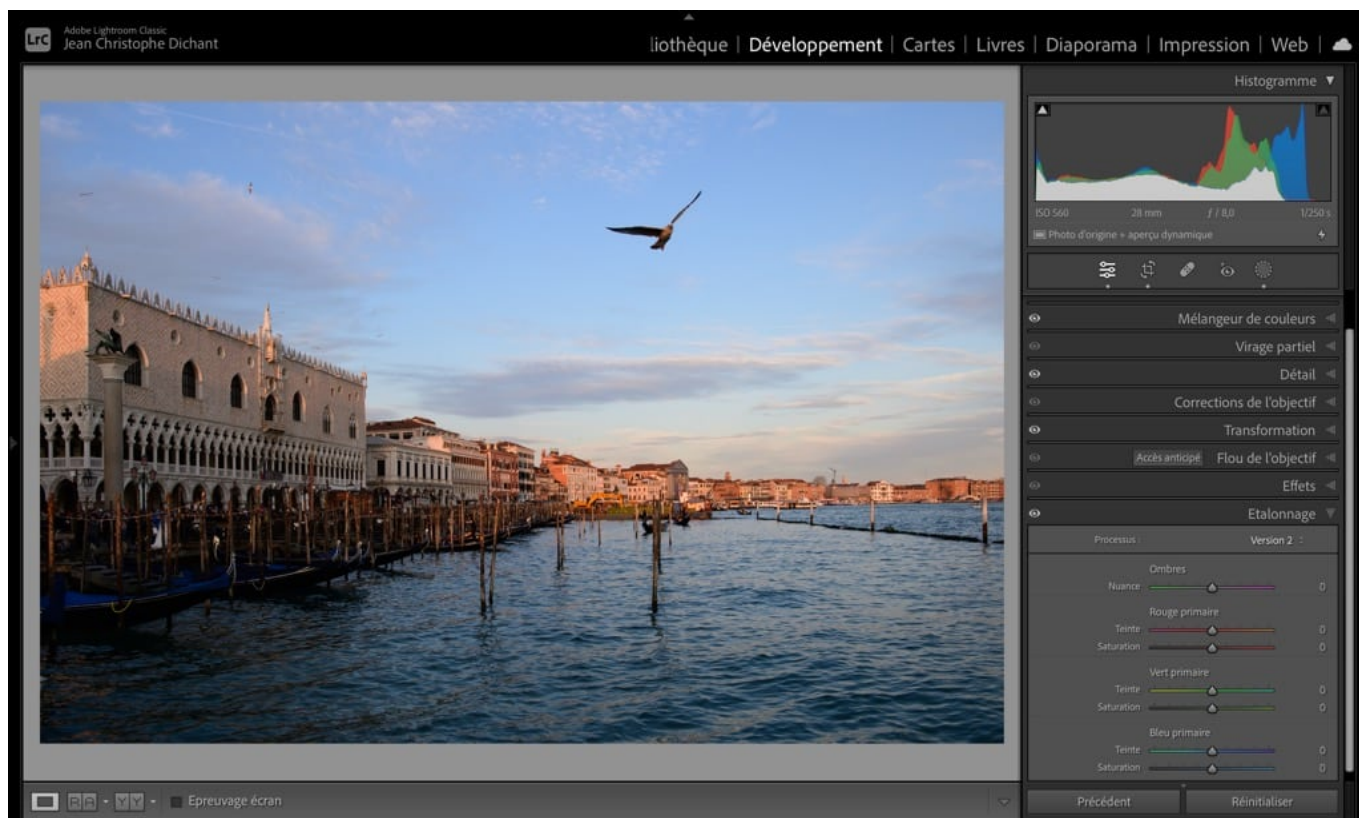
Attention, Adobe, coutumier du fait, a rendu complexe ce qui pourrait être simple. Ces versions désignent bien le processus de développement mis en œuvre par Camera RAW, et différent des numéros de versions du moteur Camera RAW. On va donc parler de Camera RAW 16.2 processus de développement version 5 ou 6 par exemple.

Changer de version peut avoir un impact significatif sur l'apparence de votre photo, car chaque version utilise un ensemble différent de paramètres de base et d'algorithmes de traitement, bien que le moteur Camera RAW soit le même.

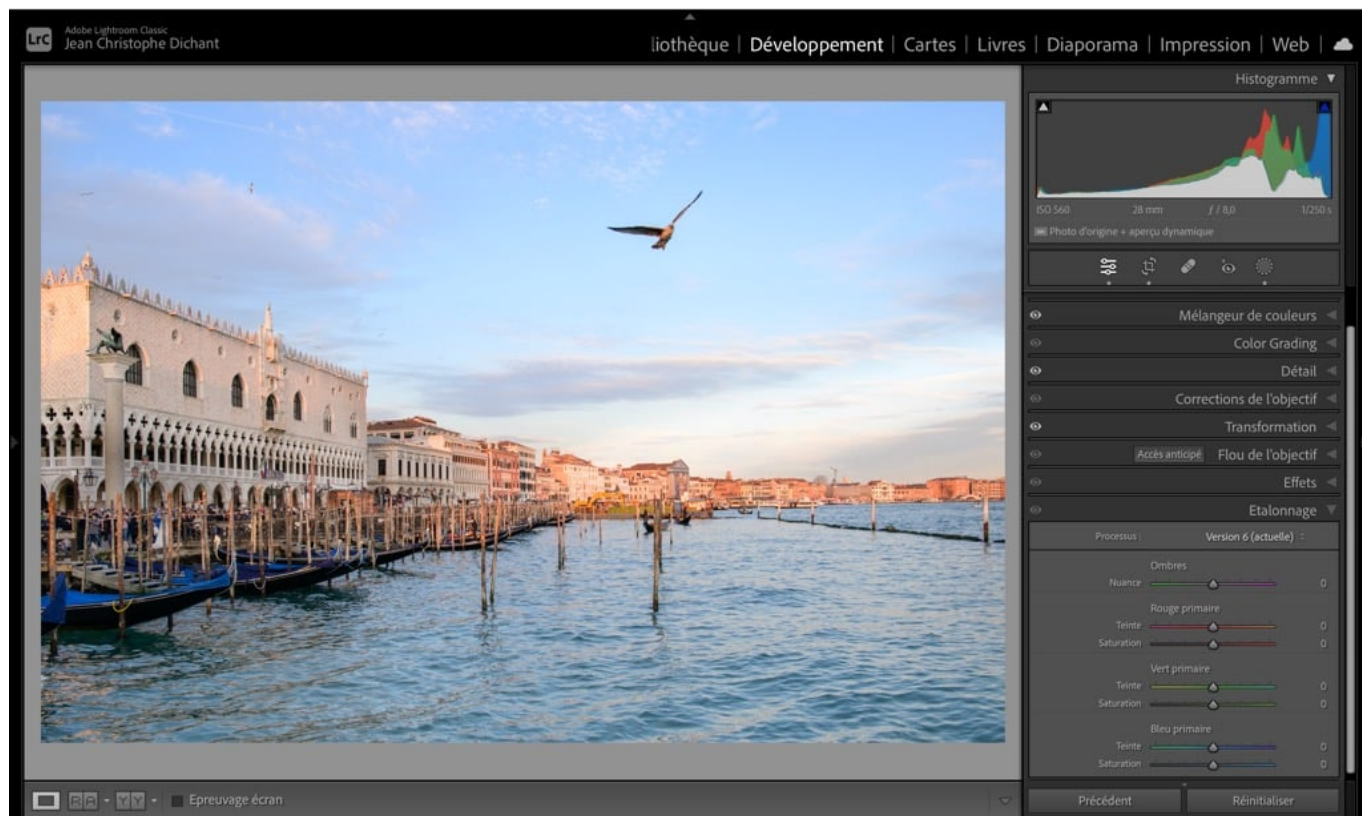
Pourquoi choisir une version spécifique ?

Si vous utilisez Lightroom depuis plusieurs années, il est probable que vos anciennes photos, traitées avec des versions différentes de Camera RAW, ne soient pas associées au processus le plus récent et que nous ne puissions en tirer le

meilleur avec la version actuelle de Lightroom.



apparence de l'image avec le processus de développement version 2



apparence de l'image avec le processus de développement version 6

Vous pourriez donc vous dire qu'il vaut mieux toujours utiliser la version la plus récente par défaut, et vous auriez raison :

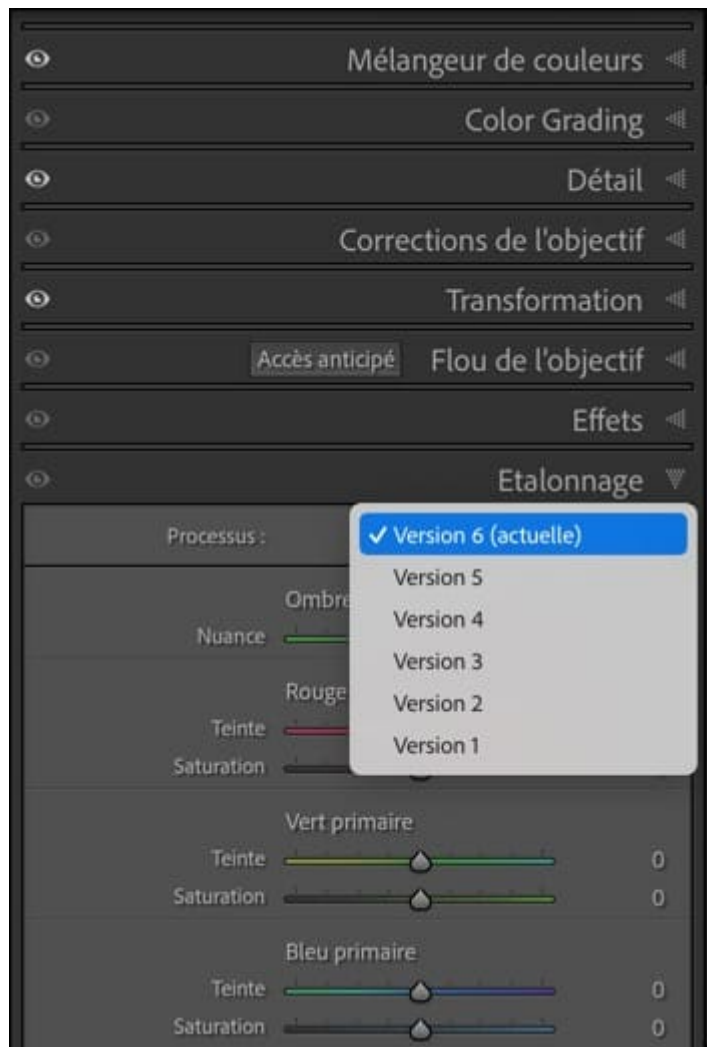
- **Amélioration de la qualité d'image** : les versions plus récentes intègrent des technologies de traitement optimisées, offrant une meilleure qualité d'image globale, une meilleure gestion du bruit et une gestion des couleurs plus précise.
- **Compatibilité et cohérence** : utiliser une version antérieure pour traiter

des photos récentes permet de maintenir la cohérence d'une série qui comporte des images développées avec une version plus ancienne du processus de développement.

- **Préférences personnelles** : vous pouvez préférer l'esthétique ou le rendu des couleurs d'une version spécifique d'un processus de développement plus ancien.

Comment changer de version de processus Camera RAW ?

Assurez-vous que votre logiciel Lightroom est à jour et que le moteur Camera RAW l'est aussi, ce sont deux logiciels différents bien que complémentaires.



Dans Lightroom Classic, allez dans le module Développement, onglet Étalonnage au bas du panneau de droite (pour en savoir plus sur ces modules, consultez [mes autres tutoriels Lightroom](#)).

Dépliez cet onglet pour accéder à la liste déroulante « Processus » qui vous

permet de sélectionner la version du processus de développement de Camera RAW.

Attention, changer la version réinitialise certains réglages de développement à leurs valeurs par défaut pour cette version, donc faites-le avec prudence. Vous pouvez toujours revenir en arrière en utilisant l'historique de Lightroom Classic.

[Mon mini-cours Lightroom de bienvenue](#)

Appel à candidatures Concours Photo : Les Photographies de l'Année 2014

Vous êtes photographe professionnel ? Vous avez jusqu'au 15 janvier pour participer à la 6ème édition du concours photo **Les photographies de l'Année**. Ce concours récompense chaque année les meilleures photos prises par des professionnels pendant l'année écoulée. Les lauréats des différentes catégories se verront offrir une belle visibilité et de nombreux lots dont 10.000 euros de matériel Nikon.



Photo (C) Pierre Gleizes – les Photographies de l'Année 2013

Après une [édition 2013](#) célébrée de fort belle façon dans le cadre prestigieux de l'abbaye de l'Epau, le concours **Les Photographies de l'Année** revient en 2014. Il comporte cette année quinze catégories qui distinguent chacune trois finalistes. En complément, chaque finaliste est en lice pour recevoir le prestigieux Prix **La Photographie de l'Année** et le **trophée d'honneur**.

Les Photographies de l'année

La photographie de l'année dans chaque catégorie est attribuée en fonction des critères suivants : la bonne illustration du thème proposé, l'originalité, l'esthétisme, la créativité, la qualité technique, la difficulté de la prise de vue et l'intérêt artistique. En 2014 les catégories suivantes seront récompensées :

- La Photographie animalière
- La Photographie d'architecture
- La Photographie « création numérique »
- La Photographie culinaire
- La Photographie humaniste
- La Photographie nouveau talent est réservée à tous les photographes professionnels, exerçant depuis moins d'un an leur activité. (Le thème est libre)
- La Photographie de mariage
- La Photographie de mode et beauté
- La Photographie de nature et d'environnement

- La Photographie de nature morte
- Le Portrait
- La Photographie de paysage
- La Photographie de reportage
- La Photographie de spectacle
- La Photographie de sport

Quelques lauréats et finalistes des années précédentes

Parmi les photographes primés les années précédentes, on peut citer Franck Lecrenay, Patrick Domec, Peter Lippmann, Ulrick Theaud, Edoardo Agresti, Nicolas Chauveau, Uwe Ommer, Jean-François Rauzier, Franck Seguin, Jean-Noël Lanthiez, Eitan Haddok, Frédéric Sautereau, Corentin Fohlen, Franck Faugère, Linus Sundahl-Djerf, LiLiROZE, Bertrand Desprez, Alexandre Vandystadt, Rémi Ochlik, Eric Bouvet et bien d'autres !

Le Jury

Parmi les membres du Jury qui auront la lourde tâche de désigner les lauréats citons Guillaume Cuvillier, Olivier Laurent, Sophie Bernard, Charlie Abad, Bernard Perrine, Marc Héraud, Philippe Schlienger, Sylvie Hugues. [Voir la liste complète des membres du Jury.](#)

Récompenses

Le lauréat du Prix **La Photographie de l'année** sera désigné parmi les lauréats des 15 photographies déjà primées. Il se verra remettre 5.000 euros de matériel Nikon. Chaque lauréat recevra un compact Nikon d'une valeur de 300 euros. En outre et par chaque catégorie, le lauréat recevra un trophée d'une valeur de 100 euros, cinq livres par photo publiée et 150 cartes postales. Chaque ?naliste recevra cinq livres par photo publiée. La liste complète des prix est sur le site : <http://www.photographiesdelannee.com/prix>

Informations pratiques

Pour participer, il vous faut justifier du statut de photographe professionnel et respecter la bonne illustration du thème proposé. Les photographies doivent obligatoirement être prises entre le 1er janvier et le 31 décembre 2013. Et vous devez faire acte de candidature d'ici au 15 janvier 2014.

[En savoir plus et participer au concours photo les Photographies de l'Année](#)

Tutoriel PSE 12 : retoucher et régler les images dans l'organiseur Photoshop Elements

Saviez-vous que **Photoshop Elements 12** vous propose un traitement automatique adapté pour chacune de vos photos et que cela peut constituer une bonne base de départ pour affiner le rendu ? Voici comment procéder pour mettre cette fonction en œuvre.

Quand on se lance dans le traitement d'images, rien n'est simple : il faut prendre en main le logiciel, comprendre les actions que l'on peut mener, savoir quelles fonctions et dans quel ordre les appliquer, estimer le rendu final. Il existe des [guides Photoshop Elements 12](#) mais suivre la démo à l'écran est une autre façon d'apprendre.

Si vous êtes débutants ou que vous souhaitez obtenir des images optimisées très rapidement, voici comment utiliser les fonctions automatiques de Photoshop Elements 12.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel PSE 12 ?

Dans ce tutoriel, le formateur vous montre comment utiliser PSE12 pour :

- corriger vos images de façon automatique
- corriger les sur-expositions et sous-expositions
- visualiser les différences avant-après
- éclaircir vos photos
- améliorer le rendu des couleurs
- équilibrer les contrastes
- gérer les piles et jeux de versions
- corriger les images par lot



Vous pouvez travailler image par image pour de meilleurs résultats, comme par lots d'images pour aller un peu plus vite.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos

gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS : l'ultra grand-angle pour boîtiers Fuji - 999 euros

Fuji annonce un tout nouveau modèle dans sa gamme d'optiques, le **Fujinon XF10-24mm F4 R OIS**. Avec une plage focale équivalente à 15-36mm en plein format, cette optique propose une ouverture f/4 constante et une mise au point rapide.



Fuji n'en finit pas de compléter sa gamme X. Le succès initial du [Fuji X100](#) et des boîtiers apparus depuis a imposé à la marque en pleine renaissance de proposer un parc optique à la hauteur des attentes des utilisateurs. Annoncé dans le [plan de sortie des optiques Fujinon](#), voici donc le 10-24mm promis.

Avec ce nouveau 10-24mm équivalent 15-36mm en 24×36, les amateurs de grand-



angles seront ravis. La gamme d'objectifs pour boîtiers Fuji compte désormais suffisamment de modèles pour couvrir les focales de 15 à 350mm !

Le Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS bénéficie d'une formule optique à 4 lentilles asphériques et 3 éléments à ultra faible dispersion. Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS dispose également d'une stabilisation optique, d'un traitement muticouche, d'une lentille arrière traitée de façon à réduire les reflets. La longueur de l'optique reste constante (87mm) tout au long de la plage de focales.

Le diaphragme comporte sept lames, la distance de mise au point minimale est de 24cm en mode macro et de 50cm par défaut. Le diamètre du filtre est de 72mm.

Point faible des boîtiers Fuji de la première génération, la vitesse de mise au point est annoncée par Fuji comme optimisée avec ce 10-24mm car il dispose d'un système de mise au point interne conçu de façon à ne déplacer que les lentilles arrières et médianes qui sont les plus légères. Ce principe permet également à Fuji de proposer un AF le plus silencieux possible.

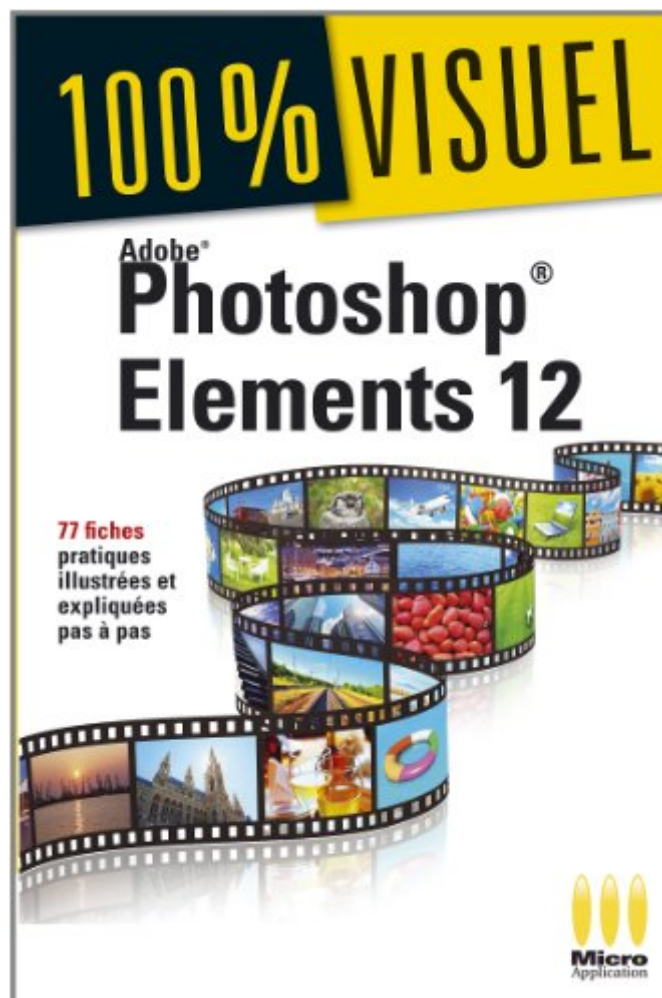
Pour le prix frôlant les 1000 euros tout de même, vous bénéficiez d'une belle finition avec des bagues en métal (dont une bague de diaphragme crantée au 1/3 d'IL) qui occupent la majeure partie du fût de l'objectif. L'ensemble a belle allure !

Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS sera disponible au mois de Mars 2014 au tarif public de 999 euros.

Source : [Fujifilm](http://www.fujifilm.com)

Photoshop Elements 12 100% visuel - 77 fiches pratiques

Avec **Photoshop Elements 12 100% visuel**, vous allez découvrir 77 fiches pratiques illustrées vous expliquant pas à pas comment utiliser PSE12 pour trier, organiser et traiter vos photos numériques.



Voici un petit guide sans prétention mais qui ravira ceux d'entre vous qui cherchent des ouvrages très accessibles et très concrets. Avec ce guide paru chez MicroApp, pas de longs discours : vous allez droit au but. Chaque fiche présente une fonctionnalité et une seule, et comment la mettre en œuvre. Les copies d'écran illustrées vous guident pour suivre les explications textes qui restent

assez succinctes.



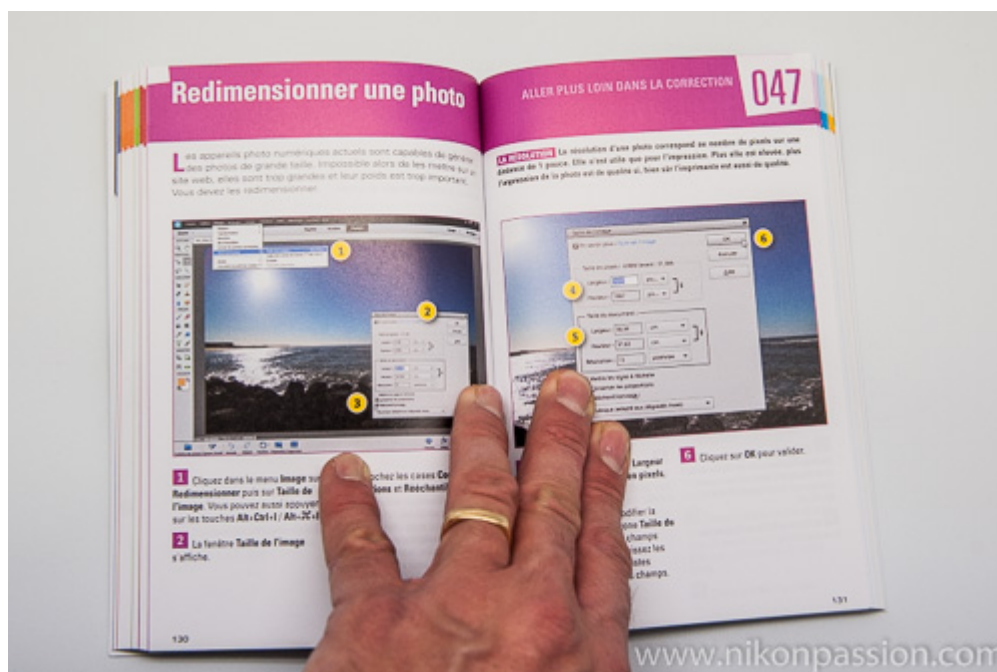
Au sommaire de l'ouvrage, vous apprendrez à :

- prendre en main Photoshop Elements 12
- importer vos photos et associer des noms aux visages
- recadrer les photos et effectuer des retouches en ajustant les paramètres comme la teinte, la saturation
- redresser une photo qui penche
- convertir vos photos en noir et blanc
- appliquer des dégradés, des filtres
- utiliser les calques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- créer un panorama
- partager vos photos en ligne



Ce guide est un condensé de ce qu'il faut savoir sur Photoshop Elements 12 pour bien démarrer. Il est parfois un peu léger en matière d'explications car le texte est là pour expliquer ce que vous voyez sur les copies d'écran et vous donner la marche à suivre.

Si vous avez un minimum de connaissances en informatique, vous trouverez dans ce guide un support à l'utilisation de PSE12 et un bloc-notes aisément consultable proposé à un tarif serré.

Si vous avez plus de mal et que vous préférez les explications un peu plus

détaillées, nous vous conseillons un ouvrage plus complet parmi ceux présentés récemment comme [50 ateliers pour Photoshop Elements 12](#).

Vous pouvez vous procurer « [Photoshop Elements 12 100% visuel](#) » chez Amazon.

Tutoriel Lightroom : comment donner un look Hollywood à vos photos ?

Apprenez à donner un rendu Hollywood à vos images à l'aide de ce tutoriel gratuit et en français pour Lightroom. Vous aimez le style Hollywoodien ? Vous aimeriez savoir comment procéder pour traiter vos images dans le même esprit ? Voici toutes les étapes pas à pas avec les explications du formateur.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Vous avez probablement remarqué l'impact qu'a le cinéma américain sur la

photographie. La tendance hollywoodienne du moment est de jouer sur deux couleurs principales qui sont le bleu-vert et l'orange. Après le [tutoriel pour donner un look Vintage à vos photos](#), voici donc un épisode 'Cinéma' !

En adaptant ces effets de couleur à vos photos à l'aide de Lightroom, vous pouvez vous-aussi donner un rendu Hollywood à vos images qui s'y prêtent. Vous avez envie d'essayer ? Nous vous proposons un tutoriel gratuit et en français pour tout savoir.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom 5 ?

Ce tutoriel vous montre comment, pas à pas, vous allez pouvoir traiter vos images pour leur donner un look Hollywood. Vous allez apprendre à :

- ouvrir les zones d'ombre
- baisser les hautes lumières



- régler les blancs et les noirs avec la touche ALT
- diminuer le bruit de l'image
- utiliser l'outil de masquage pour la gestion du bruit
- utiliser l'outil de virage partiel
- sauvegarder le jeu de réglages

Le tutoriel dure environ 11mns, vous pouvez arrêter la vidéo et revenir en arrière autant de fois que vous le voulez.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

12000 US\$ pour un Nikon FA Gold plaqué or 24 carats : Je suis un luxe !

Certains boîtiers Nikon fabriqués en petite série sont des pièces de collection rarissimes. Un Nikon FA Gold plaqué Or 24 carats (!) a fait son apparition ces jours-ci sur le site de vente en ligne eBay. Tarif affiché : 12000 US\$!



Chez les collectionneurs de boîtiers Nikon il y a de véritables fans prêts à casser tous les cochons pour s'offrir l'objet de leurs rêves. Le Nikon FA Gold plaqué Or fait partie des modèles exclusifs. Il a été fabriqué à 2000 exemplaires seulement en 1984 pour célébrer le prix « European Camera of the Year » obtenu par la marque. Le boîtier est entièrement plaqué or et recouvert sur le dos et en face avant de peau de lézard. Le tarif demandé de 12000 US\$ sera-t-il atteint ? [A suivre sur eBay ...](#)



Le boîtier était livré avec un 50mm f/14 également plaqué Or, l'ensemble était présenté dans un coffret en bois.



C'est le second boîtier de la gamme Nikon à être ainsi produit après le Nikon FM Gold en 1977.



Si le tarif demandé vous paraît excessif, vous pouvez toujours vous rabattre sur le récent [Nikon Df](#) dont le design est en tous points ou presque inspiré du Nikon FA noir ou silver. Et vous oserez faire des photos avec !

QUESTION : quel est votre boîtier Nikon préféré toutes gammes confondues ?

Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III : le test capteurs DxO

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le



[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.

La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être

forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.

Comparaison Nikon Df - Nikon D4

Nikon Df	Nikon D4
	
Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  89
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24.7 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2965 ISO
	

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

Comparaison Nikon Df - Nikon D800

Nikon Df  Select	Nikon D800  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2853 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	[?]  95	Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  95																
Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?

Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est



particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

Nikon Df	Canon EOS 5D Mark III
 Select	 Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  81
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  11.7 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2293 ISO
	

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?

Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au

voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »

A méditer non ?



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?



nikonpassion.com

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés