

Comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion

Vous avez une passion pour un domaine photographique particulier ? Vous aimeriez la partager ? Vous avez une compétence technique ou photographique spécifique à présenter ? Voici comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion.



Pourquoi devenir rédacteur invité sur Nikon Passion ?

En tant que principal rédacteur sur le site, je traite des sujets relatifs au choix du matériel photo, à son utilisation et à l'apprentissage de la photo. Bien que de nombreux domaines photographiques m'attirent et que j'en pratique plusieurs, je ne peux tout couvrir, tout savoir, tout présenter.

Parmi les quelques 100.000 lecteurs de Nikon Passion qui fréquentent le site comme les réseaux sociaux, certains ont des compétences et pratiques que je n'ai pas. C'est peut-être votre cas.

Si de plus vous vous sentez l'âme d'un rédacteur, que vous savez écrire un article, joindre des photos et illustrations, pourquoi ne pas partager avec la communauté en proposant un sujet ?

Devenir rédacteur invité sur Nikon Passion, c'est en outre bénéficier de la visibilité d'un site photo majeur dans le monde francophone. Une belle occasion de faire connaître vos photos, vos compétences, vos pratiques.

De quoi parler ?

Voici les sujets qui collent avec la ligne éditoriale du site et que vous pouvez développer :

- apprentissage de la photographie, domaines particuliers

- techniques avancées de prise de vue et d'éclairage
- photographie avec un drone,
- vidéo et techniques de tournage
- montage vidéo et logiciels de montage vidéo
- direction de modèles

Les types d'articles que les lecteurs apprécient sont les suivants :

- tutoriels illustrés
- dossiers thématiques (plusieurs articles sur un même thème)
- interviews de photographes
- listes de conseils
- présentations et tests de logiciels et matériels spécifiques

Les articles publiés doivent contenir texte et illustrations ou vidéo.

Les avantages à devenir rédacteur invité

Les articles des rédacteurs invités sont mis en avant comme tous les autres sujets, sur le site comme dans les envois par mail hebdomadaires (audience 60.000 personnes). C'est une bonne façon de faire connaître votre pratique, votre site, de montrer votre savoir-faire. Voici quelques exemples d'articles invités récents :

[Olivier Pieri](#) et « [Le portrait en studio, 4 plans d'éclairage pour réussir vos portraits](#) »

[Patrick Dagonnot](#) et « [La photo en pose longue - le dossier complet](#) »

Olivier Fréchard et « [Tutoriel : comment fabriquer soi-même un bol beauté pour le portrait et le studio](#) »

Jacques Croizer et la série de tutoriels sur [différentes techniques de prise de vue](#)

Didier Ropers et « [Comment choisir un objectif pour le portrait ?](#) »

Comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion ?

C'est très simple : prenez connaissance de « [Le guide du rédacteur invité sur Nikon Passion](#) » (fichier PDF) qui vous dit tout ce qu'il faut savoir !

Attention : je ne peux pas accepter de sujets à caractère publicitaire pour une marque ou un service particulier. Les textes et illustrations proposées doivent faire l'objet d'une cession de droit sans limite de durée. Les publications ne sont pas rémunérées.

Mise à jour firmware pour les Nikon D3100, D5100, D3200, D5200 et Coolpix P7700

A vos boîtiers ! Nikon met à disposition plusieurs mises à jour firmwares pour les reflex numériques **Nikon D3100** et **D3200** et les **reflex D5100** et **D5200**. Le compact expert **Nikon Coolpix P7700** en profite également. L'intérêt de cette mise à jour est de permettre la détection des nouveaux accumulateurs Li-ion Nikon EN-EL14a apparue avec le récent Nikon Df.



Mise à jour du firmware 1.02 pour le D3100

Le [Nikon D3100](#) passe en version A 1.02 et B 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3100](#)

Mise à jour du firmware 1.02 pour le D5100

Le [Nikon D5100](#) passe en version A 1.02 et B 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D5100](#)

Mise à jour du firmware C 1.02 pour le D3200

Le firmware C du [Nikon D3200](#) passe en version 1.02.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3200](#)

Mise à jour du firmware C 1.01 pour le D5200

Le firmware C du [Nikon D5200](#) passe en version 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D5200](#)

Mise à jour 1.3 du firmware COOLPIX P7700

Ce logiciel permet de mettre à jour les versions 1.0, 1.1 et 1.2 du firmware du [COOLPIX P7700](#) avec la version 1.3.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon Coolpix P7700](#)

Attention : avec cette mise à jour le Coolpix P7700 n'accepte plus les batteries compatibles. Seules les batteries Nikon d'origine fonctionnent. Si vous possédez une batterie adaptable, ne faites pas la mise à jour sans quoi elle ne pourra plus être utilisée.

Source : [Nikon Support](#)

Le Salon de la Photo 2013 est mort, vive le Salon de la Photo 2014 !

Le **Salon de la Photo 2013** a fermé ses portes lundi 11 novembre à 18h après 5 jours d'ouverture au public. Nous étions présent cette année encore avec un programme complet d'animations, retour sur l'évènement.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Partager plus que la photo - notre devise pour ce salon 2013

Le **Salon de la Photo de Paris** est un des seuls salons photo en Europe avec la Photokina en Allemagne (tous les deux ans) et il rencontre un succès bien mérité. Au programme de cette année, pas moins de 189 exposants et marques, 17 grandes Rencontres avec des photographes de renom et surtout 85.526 visiteurs sur 5 jours soit une nouvelle progression pour la 7ème année consécutive.

Si les journées du jeudi et du vendredi ont été un peu plus calmes, celles du samedi et du dimanche ont été tellement denses qu'il était bien difficile de circuler dans certaines allées. En 2014, poussez les murs !

Et pourtant, sur le strict plan matériel, seul le [Nikon Df](#) faisait l'actualité, aucun autre boîtier d'intérêt n'étant vraiment neuf si ce n'est le Sony Alpha 7 timidement présent sur le stand Sony. Le [Nikon Df](#) a donc vu pas mal de curieux venir le prendre en main, chacun pouvant se faire son propre avis.



L'expo photo des lauréats du [concours photo Spécial Salon](#)

De notre côté nous avons été plus qu'occupés par les nombreuses (36 !) animations sur le stand : des rencontres avec les photographes, des ateliers techniques, des présentations de projets photo, une expo photo et même pour la première fois cette année des pitches de photographes à l'initiative de notre site partenaire La Chaine Photo.

Que faut-il retenir de ce Salon 2013 ?

Que le marché de la photo se cherche un peu, manifestement. Les constructeurs sont bien timides et tardent à dévoiler de vraies nouveautés. Les modèles Vintage

ont fait parler d'eux (**Nikon Df** mais aussi toute la gamme [Fuji X](#)). Les hybrides continuent à occuper les esprits mais sont encore loin de manger des grosses parts de marché aux autres gammes et les compacts sont en très nette perte de vitesse face aux smartphones et autres outils à fabriquer des images (objectif indépendant Sony, caméras vidéo photo ou tablettes par exemple).



Je suis ... le stand du Nikon DF ...

Le reflex se porte plutôt bien : il suffit de voir l'attrait des visiteurs pour ces boîtiers pour constater que ce segment n'est pas près de disparaître. Si certains se plaisent à dire que *les reflex seront morts dans 5 ans* nous avons un avis contraire. Par contre les gammes évoluent, certains modèles rapetissent pour

venir concurrencer les hybrides, d'autres gagnent des fonctionnalités faisant d'eux des objets communicants, d'autres encore visent le record du monde du nombre de pixels ! C'est une adaptation nécessaire face à un marché complexe qui appelle à des usages multiples.



JMS - Jean-Marie Sepulchre - nous parle Simulation argentique logicielle

Autre nouvel entrant dans le Salon de la Photo, la vidéo ! Avec la présence sur quasiment tous les boîtiers de fonctions vidéo de plus en plus évoluées il était évident que de nouveaux arrivants allaient investir les lieux. C'est chose faite avec des produits à la croisée des chemins comme la dernière caméra GoPro qui sait aussi faire des photos plus que décentes ou les récents modèles de caméras



HD déguisées en reflex numériques (*c'est l'inverse ? Ah, pardon, on s'y perd !*).

Les fabricants d'accessoires ne sont pas en reste qui nous proposaient cette année leur dernier long métrage « *L'attaque des drones* » ! Si l'autorisation de vol dans le hall 4 du Parc des Expositions avait été donnée, il ne fait nul doute que nous aurions été envahis d'objets volants bien identifiés enserrant dans leurs pinces quelques reflex ou petites caméras avides d'images aériennes.

Et la photographie dans tout ça ?

Nous avons un peu tendance à l'oublier parfois mais tout ce matériel sert à faire des photos. Et ceux d'entre vous qui l'ont compris savaient qu'il fallait aussi visiter les expos (les tirages de **Raymond Cauchetier** occupaient une belle place), participer aux conférences et aller à la rencontre des photographes présents. Quelle belle occasion de les côtoyer, eux qui nous font rêver une bonne partie de l'année avec leurs reportages, leurs expos et leur franc-parler.



Yves Mailliere – Le reportage photo à l'autre bout du monde (ou pas)

Nous avons vécu quelques très belles rencontres sur le stand, qu'il s'agisse de photographes amateurs mais tout aussi doués que les pros ([Yves Mailliere](#) était notre invité pour parler reportage photo) ou de photographes pros et attachants comme [Laurent Baheux](#) venu nous présenter son travail en noir et blanc sur la faune sauvage.

Un grand merci à nos visiteurs

Nous tenions à vous rendre un petit hommage, vous qui avez fait le déplacement et êtes venus nous rendre visite sur le stand. Echanger avec nos lecteurs est un

pur moment de bonheur. Un grand merci donc à ceux qui sont venus participer aux animations, nous faire un petit coucou et nous parler de leur passion !

Salon de la Photo 2014, vous venez ?

2014 sera une année avec Photokina (*le salon allemand a lieu tous les deux ans*), mais cela n'empêchera pas le **Salon de la Photo 2014** d'exister. Et nous comptons bien être à nouveau présents pour vous rencontrer, vous donner envie de pratiquer votre passion et vous proposer de nouvelles animations pour développer cette pratique. Vous signez ?

QUESTION : vous êtes venus au Salon de la Photo 2013, qu'avez-vous retenu ?

Le Salon de la Photo 2013 avec Nikon Passion, arrêt sur image

Le **Salon de la Photo et Nikon Passion**, c'est une histoire qui dure depuis plusieurs années. Nous vous proposons à nouveau un programme de conférences, d'animations et de rencontres avec des photographes pour parler photographie.

Retour sur la première journée du Salon et les interventions qui se sont

déroulées.



5 jours d'animations pour parler photographie et rencontrer des photographes, ça vous tente ?



Comment calibrer sa chaine graphique avec les sondes et logiciels Datacolor, un sujet qui a intéressé bon nombre de nos participants



Rencontre avec **Olivier Remualdo**, photographe, autour du projet et livre Sadhus



Les tirages des [lauréats de l'exposition Spéciale Salon de la Photo 2013](#)



Moment de concentration avant la présentation publique, avec [JLou Sibó](#) pour le magazine La chaîne Photo



JLou Sibó présente '**Lady Bionic**', une magnifique aventure humaine et un très beau projet photo / vidéo



‘Lady Bionic’ – ou comment mêler photo et vidéo dans un projet artistique



JMS – Jean-Marie Sépulchre – nous parle simulation logicielle argentique



La photo culinaire avec Philippe Martineau, photographe

Retrouvez le [programme complet de nos animations au Salon de la Photo 2013](#)

Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

VC USD : le zoom extrême DX/FX ?

En ouverture du Salon de la Photo de Paris, Tamron annonce l'arrivée prochaine d'un nouveau téléobjectif à la plage focale extrême de 150-600mm destiné aux boîtiers reflex à capteur APS-C et plein format. Le **Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD** dispose du système de stabilisation d'image VC, de la motorisation USD et d'un revêtement eBAND qui réduit significativement les reflets lumineux parasites.



Il fallait oser et Tamron l'a fait. L'opticien qui sait produire de très belles optiques pros comme le [Tamron 24-70 f/2.8](#) a répondu à la demande de ses clients qui trouvent le **Tamron 200-500mm** intéressant mais souhaitent une plage focale encore plus étendue. Tamron a planché et propose donc ce tout nouveau 150-600mm. Un peu plus 'petit télé', un peu plus 'long télé', la plage focale gagne quelques millimètres de part et d'autre et repousse les limites du précédent modèle.

Ce Tamron 150-600mm sera compatible avec les boîtiers reflex à capteur APS-C (comme les Nikon DX) et à capteur plein format (comme les Nikon FX). Il devrait satisfaire les amateurs de photo animalière ou de sport. Il constituera en effet un très long télézoom de 600mm f/6.3 sur un FX et rien moins qu'un 900mm f/6.3 sur un boîtier APS !

Pour proposer des performances à la hauteur des attentes, Tamron a équipé son télézoom des dernières technologies maison : un système de réduction des vibrations indispensables avec ces focales, baptisé VC pour 'Vibration Compensation', une motorisation ultrasonique USD 'Ultrasonic Silent Drive' et un revêtement eBAND permettant de réduire les reflets et l'apparition d'images fantômes et autres 'flare'.

La formule optique du Tamron 150-600mm comprend 20 éléments en 13 groupes, dont 3 éléments avant en verre LD 'Low Dispersion'. Ces derniers éléments permettent, selon Tamron, de compenser les aberrations axiales. Le déplacement des lentilles est réduit au minimum pendant le zoom, l'objectif garde donc une longueur raisonnable quand il est déployé à sa focale maximale.

Le diaphragme utilisé est un modèle circulaire à 9 lames, il devrait permettre de jolis effets de flou d'arrière-plan ('Bokeh') en particulier aux très longues focales.

Le système de stabilisation d'image est annoncé par Tamron comme la réponse au besoin de photographe à main levée. Nous ne pouvons que recommander l'utilisation d'un trépied néanmoins avec de telles focales. Aucun système de stabilisation ne remplaçant actuellement un support fixe !



nikonpassion.com

Le système de mise au point autofocus ultrasonique permet de disposer d'un AF rapide et discret, une qualité en photo animalière. La retouche du point est bien évidemment au programme.

Tamron a également travaillé le design de l'optique pour lui donner un aspect haut de gamme, et coller aux canons de la mode reflex actuelle. La poignée en caoutchouc intégrée devrait permettre une prise en main agréable.



Enfin ce télézoom Tamron 150-600mm dispose d'une attache de pied redessinée afin de permettre le meilleur appui possible sur le terrain.

Le Tamron 150-600mm est livré avec le logiciel Tamron 'SILKYPIX Developer Studio for Tamron'. Ce logiciel permet de développer les fichiers RAW issus des optiques Tamron et de celle-ci en particulier. Au menu des réglages spécifiques

de la balance des blancs, de la couleur, de la netteté et des courbes tonales enregistrées par les appareils photo numériques.

L'intérêt principal de ce logiciel qui peut paraître redondant avec les logiciels existants est de proposer des fonctionnalités de réglages élémentaires spécifiques comme la correction des aberrations (aberrations chromatiques du grossissement, distorsion, perte de luminosité sur les contours de l'image) sur la base des données optiques connues de Tamron.

Fiche Technique du Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

- Modèle : A011
- Longueur focale : 150-600 mm
- Ouverture maxi : F/5-6.3
- Angle de champ (diagonal) : 16°25' - 4°8' (pour le type plein format) : 10°38' - 2°40' (pour le format APS-C)
- Construction optique : 20 éléments en 13 groupes
- Distance mini de mise au point : 2,7m (270,00 cm)
- Grossissement maximum : 1:5
- Diamètre de filtre : ?95 mm
- Diamètre maxi : ?105,6 mm
- Longueur : 257,8mm (25,65 cm)
- Poids : 1 951g (1 950,45 g)
- Lames du diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)

- Ouverture mini : F32-40
- Accessoires standard : Parasoleil, attache de pied amovible
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Le Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD sera disponible au printemps 2014, le tarif public n'est pas encore connu.

Source : [Tamron](#)

Concours Photo : gagnez un Canon EOS 6D en shootant 'du français' !

A quoi ressemblent les français quand ils sont ensemble ? iStock vous propose de le montrer en participant au **Concours Photo organisé du 4 au 29 novembre 2013**.



Objectif du concours photo

L'objectif du concours iStock est de photographier les français, tels qu'ils sont au quotidien. Qu'il s'agisse de style de vie, d'attitude, de posture, en famille ou entre amis, au travail ou en ballade, peu importe du moment qu'ils sont ensemble. Evitez le piège facile qui consiste à montrer les clichés bien franchouillards, béret et baguette sont tolérés mais risquent de ne pas vous rapporter grand-chose.





Un jury composé d'experts français et internationaux

Le Jury désignera les lauréats selon trois critères : respect du thème, originalité de traitement et qualité technique. Ce jury est composé de 4 experts de la photo et des arts graphiques : **Mike Owen**, Directeur Communication de Canon Europe, **Romain Colin**, fondateur de Fubiz, **Lâm Hua**, photographe, journaliste et fondateur de Lense.fr et **Fabien Bouchard**, créateur de Ufunk.fr.

Vous pouvez soumettre 10 photos au maximum pour tenter de gagner l'un des 5 prix mis en jeu.



Le Grand Prix remportera un [Reflex Canon EOS 6D](#) et un Compact Canon PowerShot S110. Les 4 coups de cœur du jury recevront un appareil photo plénoptique Lytro.

Pourquoi ce concours ?

iStock cherche à dénicher de nouveaux talents de la photo, des photographes qui pourront, selon la qualité de leur travail, vendre leurs clichés sur le site d'iStock, en recherche permanente de nouveaux talents de la photographie.

Informations pratiques

[En savoir plus sur ce concours, consulter le règlement et participer.](#)

Des photos du Nikon Df : première approche du reflex Vintage Nikon

En attendant de pouvoir prendre en main le [nouveau Nikon Df](#), nous vous proposons de le découvrir en détail à l'aide des illustrations ci-dessous. C'est parti pour une visite approfondie du Nikon se définissant lui-même comme '**Je suis une légende**' !

[Mà] : [Prise en main et premières impressions à chaud](#)



Le Nikon Df dans sa version chromée avec objectif AF-S Nikkor 50mm f/1.8 dédié



Le Nikon Df dans sa version noire avec le 50mm f/1.8 AF-S dédié



Le Nikon Df équipé du déclencheur à distance Old School



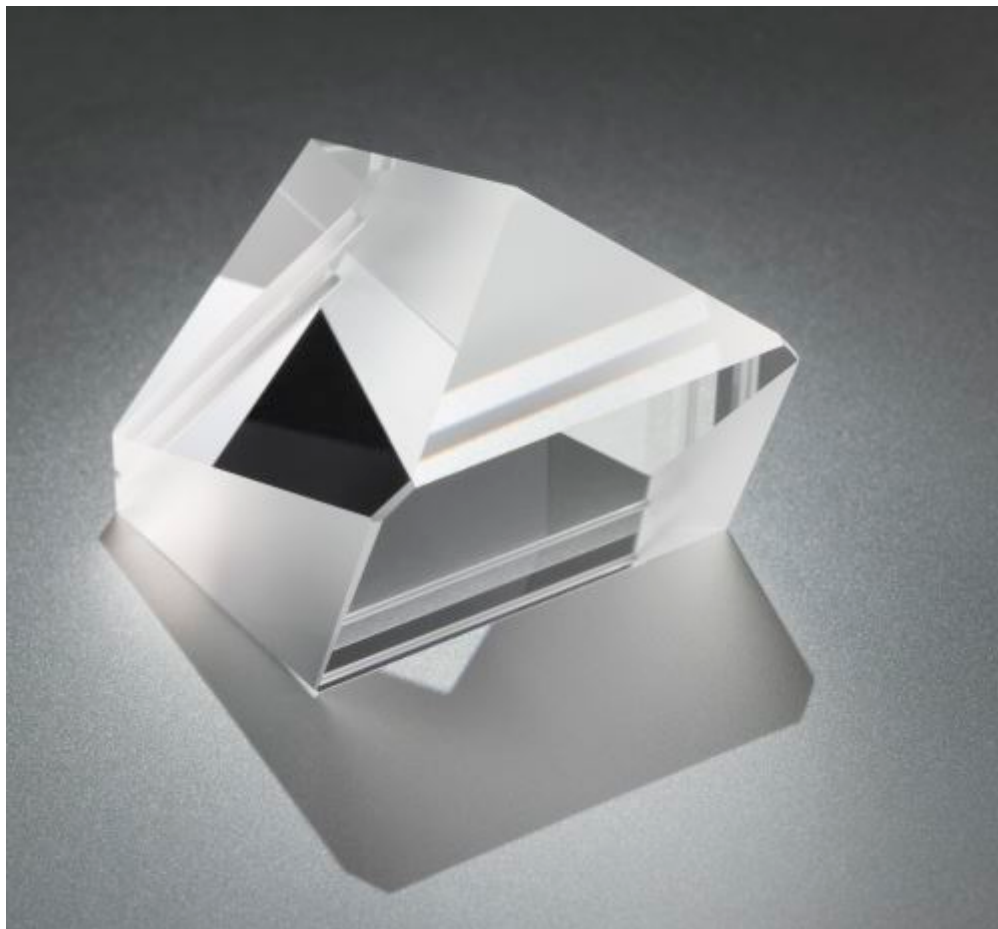
Le nikon Df et son profil gauche avec les trappes d'accès aux connecteurs



Le Nikon Df et son profil droit



Le Nikon Df vu de face avec un objectif Nikkor AF-S



Le pentaprisme du Nikon Df, de quoi offrir un viseur 100%



Prise en main du Nikon Df



Le Nikon Df avec un flash Nikon SB



Le Nikon Df avec un objectif Nikkor 50mm f/1.2 - noter le levier rétractable pour la mesure de lumière avec ces anciennes optiques



Le nikon Df vu de devant dans sa version noire



Le Nikon Df vu de devant sans optique



Le capot supérieur du Nikon Df avec les molettes et couronnes de commande



La semelle du Nikon Df avec l'emplacement pour la batterie



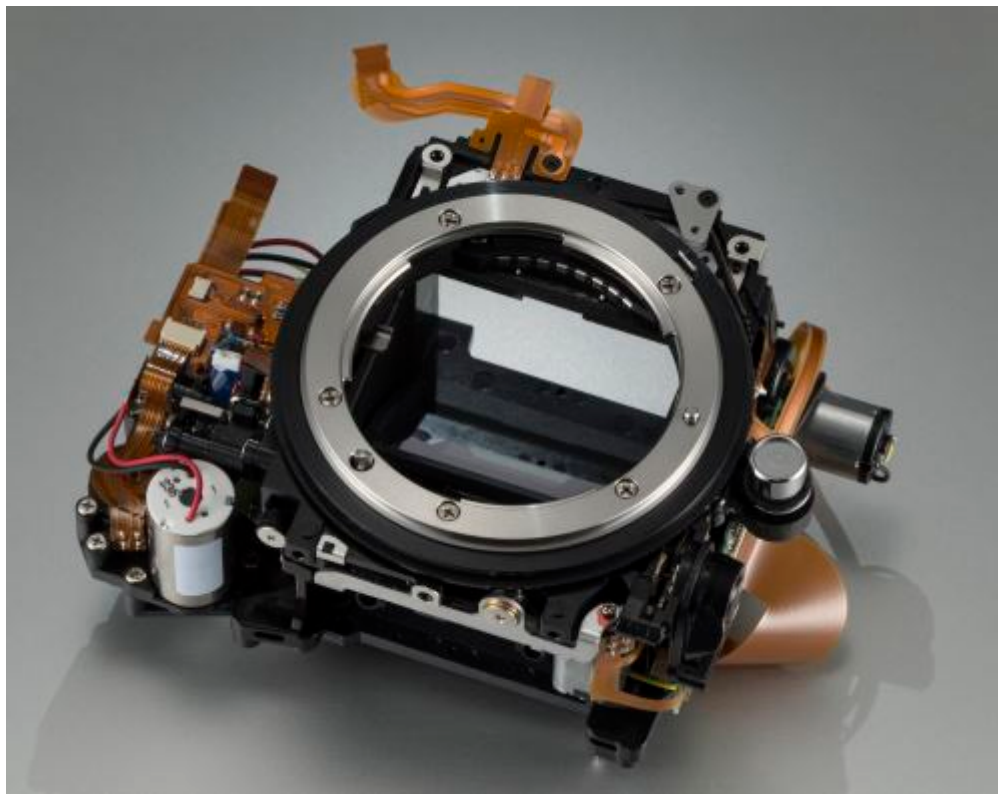
Le module Wi-Fi installé sur le Nikon Df dans un des emplacements gauches



Le Nikon Df avec zoom Nikkor, version chromée



Détail de l'oculaire et du viseur du Nikon Df



Le bloc obturateur du Nikon DF issu du Nikon D4



Le sac version noire du Nikon Df, le même existe en version marron claire

[Voir la présentation et la fiche technique du Nikon Df](#)

Source : Nikon

Nikon Df : un zeste de D4, une pincée de D610, une touche de Vintage pour un ensemble intemporel

Nikon annonce le **Nikon Df**, un boîtier reflex monobloc plein format doté d'un capteur de 16,2Mp, du processeur Expeed 3 et dont le look reprend les standard des modèles argentiques de la grande époque. Le Nikon classique (*et épuré*) que nous attendions serait-il enfin arrivé ?

[Mà] : [Prise en main et premières impressions à chaud](#)



Il faut l'avouer, les dernières annonces Nikon ne nous avaient pas fait frissonner beaucoup avec un système Nikon 1 dont le seul modèle intéressant est le dernier [AW1 étanche](#), une gamme reflex APS-C DX très complète mais manquant cruellement d'un chef de file D400 et une gamme FX ayant connu un des plus beaux flops de l'histoire Nikon avec le D600.

Tandis que la concurrence avançait et innovait avec des boîtiers hybrides dotés de vrais capteurs ([Sony](#) en particulier ou [Olympus](#)), d'un look vintage recherché ([Fuji et sa série X](#)) ou de fonctions photo-vidéos étendues ([Panasonic](#)), nous ne voyions rien venir du côté de notre marque préférée et ce n'est pas faute d'avoir demandé aux représentants officiels tous aussi muets les uns que les autres.

Les quelques vidéos ayant circulé ces derniers jours nous ont pourtant laissé



nikonpassion.com

entrevoir la sortie du tunnel. Nikon aurait donc imaginé un boîtier qui puisse créer la surprise, nous étonner, innover ? Le voile est levé, et le **Nikon Df est officialisé**. Et oui, Nikon s'est plongé dans son histoire pour proposer un boîtier différent des modèles actuels, pour remettre sur le devant cette 'force tranquille' qui manque tant à plusieurs modèles récents.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : mon profil avant est ... argentique

Ceux d'entre nos lecteurs qui ont connu l'époque des modèles Nikon argentiques avant les générations AF (Nikon FM, FM2, Nikon F à F3) devraient se sentir très vite en terrain de connaissance avec ce nouveau Nikon Df qui reprend en face avant et sur le dessus tout ce qui a fait le mythe Nikon.

Le Nikon Df c'est en effet un boîtier métallique (noir ou chromé) bien construit, un revêtement noir granuleux collé sur le prisme, une molette de commande de la vitesse à droite toute proche d'un bon gros déclencheur métallique. Sur le côté gauche du capot supérieur, le Df affiche une molette à double couronne permettant de régler sensibilité et correction d'exposition. Seul l'afficheur LCD supérieur nous rappelle que nous sommes au 21ème siècle, mais notez combien sa petite taille rend l'ensemble harmonieux vu de dessus !



Cerise sur le gâteau, la minuscule molette latérale permet de choisir le mode de prise de vue, et justifie à elle seule le slogan Nikon aperçu dans les vidéos de ces



nikonpassion.com

derniers jours : *Pure Photography* ! Même la griffe porte-flash nous rappelle notre jeunesse (*enfin, la nôtre chez NP ...*) et les inoubliables Nikon F et Nikkormat. Ne parlons pas de l'inscription **Nikon** joliment inscrite dans la matière en face avant et de la petite mention '*Made in Japan*', on s'y croirait !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : mon profil trois-quart arrière est ... numérique

Il suffit de faire le tour du boîtier pour découvrir une face arrière qui nous fait passer d'un siècle à l'autre. Ici en effet point de rappels de ce monde argentique révolu mais une face arrière de reflex Nikon numérique tout ce qu'il y a de plus moderne.

L'écran LCD et les touches reprennent la présentation bien connue des derniers



reflex Nikon pros et experts, la molette arrière arrive en droite ligne des modèles actuels pour permettre le réglage de l'ouverture avec les optiques modernes (*les anciens Nikkor se commandent avec une bague de diaphragme*), le pad également et les commandes de l'AF sont bien connus des nikonistes.

Nous n'irons pas jusqu'à dire qu'il y a deux Nikon Df, celui de devant et celui de derrière mais un peu. Les designers Nikon ont semble-t-il eu un peu de mal à trouver leurs marques et à donner au boîtier un look homogène, ce que leurs collègues de Fujifilm réussissent pourtant à faire. On ne leur en voudra néanmoins pas trop mais le tarif public du boîtier nous forces à être exigeants.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Df : un mélange subtil de Nikon D4 et de Nikon D610 ?

A regarder la fiche technique du Nikon Df de près, on réalise que celui-ci pioche abondamment dans la banque d'organes familiale, en embarquant le capteur FX de 16,2Mp du Nikon D4 de même que son processeur Expeed 3 (mais curieusement pas l'[Expeed 4 du D5300](#)). Mais qu'il dispose également du module AF à 39 collimateurs dont 9 en croix du plus modeste Nikon D610.

La plage de sensibilité annoncée va de 100 à 12800 ISO, le mode rafale atteint 5,5

im/sec., la monture est bien évidemment une monture Nikon F. SI l'on en croit les caractéristiques relevées (*précisions à venir de la part de Nikon*), le Df sera capable d'utiliser les optiques Nikon AI et AIs avec la mesure de lumière matricielle, et de permettre l'utilisation des optiques non-AI encore plus anciennes. Il dispose pour cela d'un levier de couplage photométrique repliable.

On peut penser que l'utilisateur d'un tel boîtier ne devrait pas l'emporter trop souvent sur le bord des stades ou des circuits et que la vitesse de l'AF ne sera pas le critère de choix principal mais nous aurions apprécié tout de même de voir utilisé le module AF à 51 collimateurs des D800 et D7100. Nikon a semble-t-il voulu laisser aux D800 et D4 le privilège de la fiche technique la plus riche pour ne pas leur faire trop d'ombre.

Du côté de l'emplacement pour cartes mémoire, notons également un rapprochement avec le D610 puisque le Nikon Df utilise des cartes SD. Par contre le Df se rapproche du D700 en ne proposant pas de mode vidéo (*on vous a dit 'Pure Photography'*).

Nikon Df : un Nikon D700 épuré, modernisé et relooké ?

Quand on observe un tant soi peu ce Nikon Df et que l'on s'intéresse à sa fiche technique, on en arrive vite à penser qu'il ne s'agit ni plus ni moins que d'un D700 modernisé (capteur et électronique), épuré (le poids reste conséquent par contre) et relooké (la face avant en particulier).

Nikon a manifestement écouté ses clients et cherché à proposer un boîtier simple mais efficace, dépouillé du superflu et multi-usages, ce qu'était en bonne partie feu le D700 et ce que n'est plus du tout le D800. Espérons alors que le tarif descendra bien vite au niveau de celui du D700 à sa sortie car celui-ci se trouve encore facilement en occasion à un tarif bien moins élevé que le Df.

Nikon Df : pour qui, pour quoi ?

Le Nikon Df s'adresse à tous les photographes désireux de disposer d'un boîtier passe-partout plein format, à tous ceux qui n'ont que faire des 36Mp et de la vidéo, à ceux qui ne veulent pas passer leur temps à multiplier par 1,5 leurs focales et à tous ceux qui sont adeptes d'un art de photographier qui a tendance à se perdre de nos jours.

Disponible en kit avec le Nikon Df, le 50mm f/1.8 tout spécialement dessiné pour l'occasion vient compléter un ensemble qui ne manque pas d'élégance et de finesse.

Reste un tarif annoncé de 2.899 euros en kit avec le Nikkor 50mm f/1.8, un tant soi peu élevé pour un boîtier dont la fiche technique reste en retrait par rapport au frère de rang D800 alors que ce dernier est proposé à un tarif ... inférieur. Nous aurons prochainement plus d'informations de la part de Nikon pour compléter cet article et vous donner plus d'informations. Restez à l'écoute !

Question : quelle est votre première réaction à l'annonce (officielle) de ce Nikon Df ?

Lumière : Pratique photo, le guide par Syl Arena chez Eyrolles

Lumière, pratique photo est un guide de Syl Arena, photographe, qui vous détaille ce qu'il vous faut savoir pour comprendre l'éclairage, l'utiliser à bon escient et en tirer partie lors de vos prises de vues. Pratique, illustré, plein de bons conseils, ce guide fait le tour d'un sujet fondamental en photographie.



S'il y a un paramètre qui influe sur le rendu de vos photos c'est bien l'éclairage. Qu'il s'agisse de lumière naturelle, celle du soleil, ou de lumière artificielle, celle d'un ou plusieurs flashes, l'importance de l'éclairage est au moins aussi grande que celle du cadrage et de la composition.

De nombreux guides généralistes traitent du sujet comme '[Le guide pratique](#)



[Photo, lumière, exposition](#) présenté récemment. Dans l'ouvrage de Syl Arena, vous allez trouver des informations très détaillées et surtout de nombreux exemples et conseils pour tirer profit des enseignements au quotidien.

Direction, intensité, couleur, contraste, dureté, autant de paramètres qu'il faut connaître quand on fait des photos. L'auteur vous détaille tout cela et vous livre ses conseils pour ne pas vous perdre. Chaque chapitre du livre est ponctué de plusieurs exercices qui vous permettent de mettre en application ce qui a été présenté.

Dans le chapitre sur la capture de la lumière, l'auteur vous explique absolument tous les réglages de votre boîtier : ouverture, vitesse, sensibilité, balance des blancs ou modes d'exposition sont détaillés pour que vous puissiez faire le bon choix au bon moment.



Qu'il s'agisse de lumière naturelle ou de lumière artificielle, il est important de connaître les fondamentaux. En lumière naturelle c'est le cycle du soleil qui importe. Vous découvrirez cela au chapitre 3, de même que la gestion des ombres.

En lumière artificielle, c'est la nature de l'éclairage qui influe sur le rendu final. Rendez-vous au chapitre 4 pour comprendre la différence entre un flash cobra et un flash de studio par exemple.

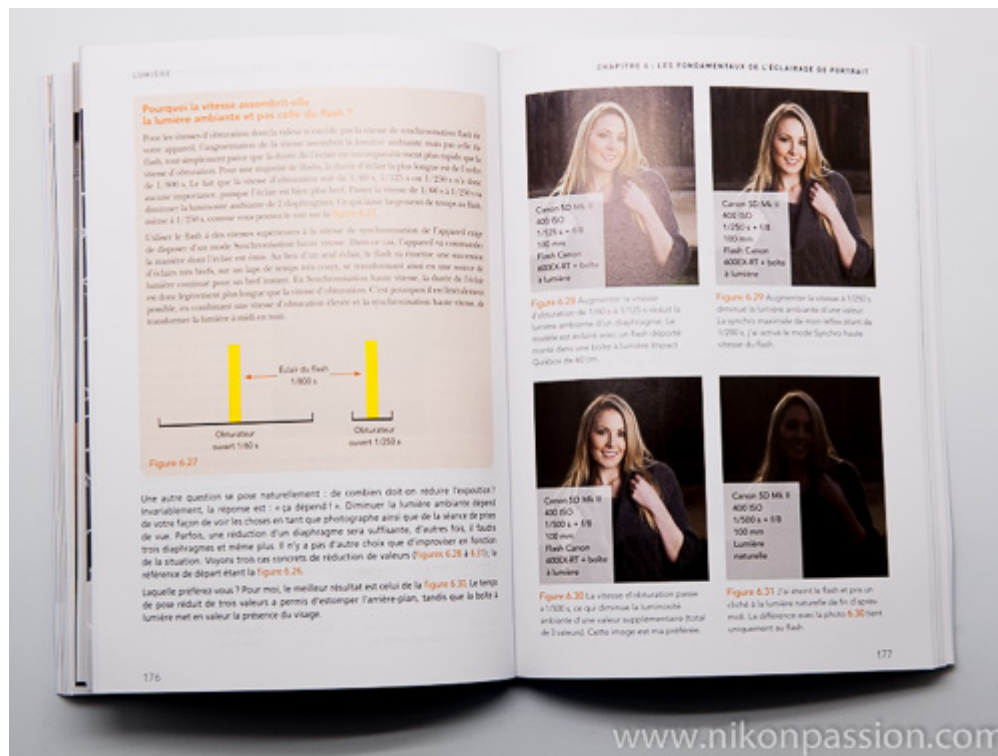
Vous cherchez à créer des images à l'aide d'un mini-studio ? Vous faites de la macro ? C'est le chapitre 5 qui vous rendra service avec les notions de



reproduction de ciel couvert, d'utilisation de rim-light ou encore d'éclairage de surfaces brillantes.

Si votre truc à vous c'est le portrait alors intéressez-vous au chapitre 6 qui vous présente les fondamentaux de l'éclairage pour le portrait. Lumière ambiante, lumière ouverte, rythme du soleil, précision et toujours les exercices en fin de chapitre pour mettre en pratique.

Enfin dans le chapitre 7 vous irez plus loin en portrait avec des cas plus complexes : masquer et dévoiler, utiliser trois sources de lumière (*c'est plus complexe !*), éclairer une photo de groupe ou encore utiliser des filtres colorés pour un rendu différent.



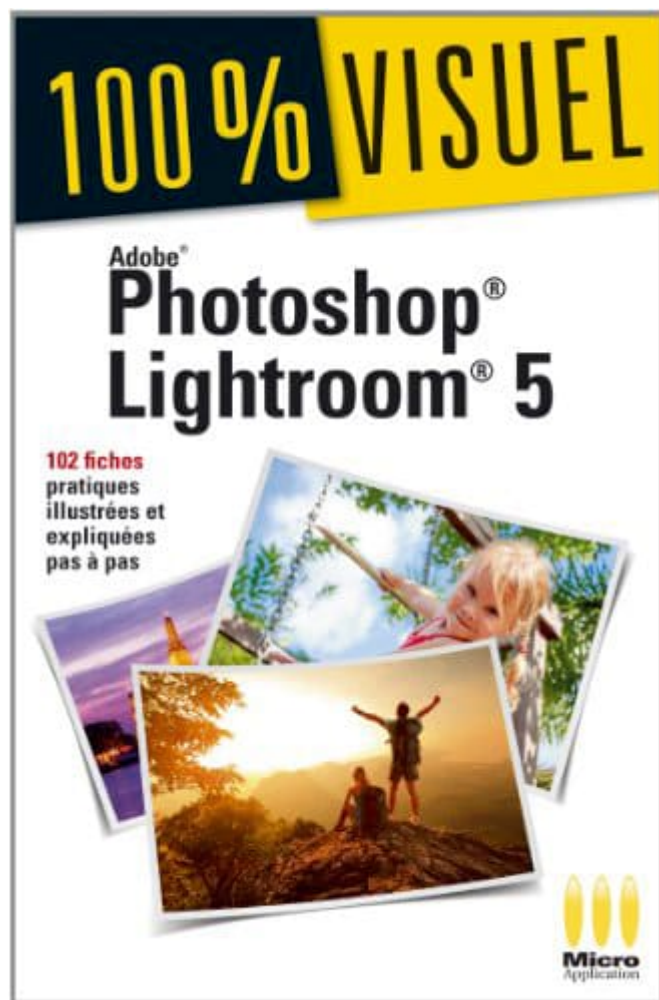
Voici un guide pratique qui adresse les besoins du débutant comme du photographe plus expérimenté. Le débutant y trouvera les bases indispensables pour se lancer et ne pas commettre d'erreurs. Le photographe expert y trouvera de nouvelles sources d'inspiration pour créer de nouvelles images et sortir du cadre.

Si vous avez déjà une bibliothèque bien remplie de guides techniques généralistes, prenez le temps de consulter le sommaire détaillé du livre car il peut être redondant avec d'autres. Si par contre vous cherchez un guide spécialisé sur l'éclairage, alors celui-ci est le livre à consulter actuellement.

Retrouvez « [Lumière, pratique photo de Syl Arena](#) » chez Amazon.

Lightroom 5 : 102 fiches pratiques illustrées et expliquées pas à pas

102 fiches pratiques sur Lightroom 5 qui vous expliquent comment gérer vos fichiers RAW et développer vos photos, c'est le contenu de ce petit guide édité chez Micro Application par Jean-Claude Vallot. Loin des ouvrages volumineux et plus que complets sur le sujet, ce guide pratique répond aux attentes des photographes qui veulent du concret, des instructions pas à pas et des recettes à appliquer très vite.



Parmi les guides pratiques que nous commentons régulièrement, les ouvrages sur Lightroom sont nombreux (voir par exemple [Lightroom 4 pour les photographes](#)). Avec l'arrivée de Lightroom 5, la dernière version du logiciel Adobe, plusieurs guides sont en cours d'actualisation et celui-ci fait partie des premiers arrivés. Chacun a ses avantages et ses inconvénients, c'est l'intérêt d'en découvrir



plusieurs.

Jean-Claude Vallot a pris le problème sous un angle très pragmatique. Formateur au sein de la FPF – Fédération Photographique de France – l’auteur a traduit en fiches pratiques ce qu’il enseigne à ses stagiaires au quotidien. Loin des bibles très complètes (*trop parfois*) sur Lightroom 5, vous allez donc trouver ici un guide très concret.

Chaque double page constitue une fiche traitant d’un sujet et d’un seul. comme « Régler la balance des blancs » ou « Copier-coller les réglages d’une photo précédente ». Ici point de long discours mais du concret, des copies d’écran et des pas à pas.

Au sommaire de l’ouvrage vous retrouverez tout ce qui fait l’intérêt de Lightroom 5 :

- l’interface et les réglages de base
- import, export, publication, renommage
- visualisation et tri
- organisation des photos et des catalogues
- développement et retouches globales / locales
- mise en page
- impression
- publication au format livre ou tablette



Voici un petit guide pratique sur Lightroom 5 dont les deux principaux intérêts sont d'être très simple à appréhender et très accessible en terme de prix (moins de 15 euros). N'espérez pas y trouver l'ensemble des explications sur Lightroom 5 comme c'est le cas dans les ouvrages de référence (par exemple [Lightroom 5 pour les photographes](#)) mais attendez-vous à disposer d'un ouvrage qui vous permettra d'avancer à votre rythme sans devoir ingurgiter 500 pages. C'est appréciable aussi parfois.

Procurez-vous « [Lightroom 5 100% visuel, 102 fiches pratiques](#) » chez Amazon.