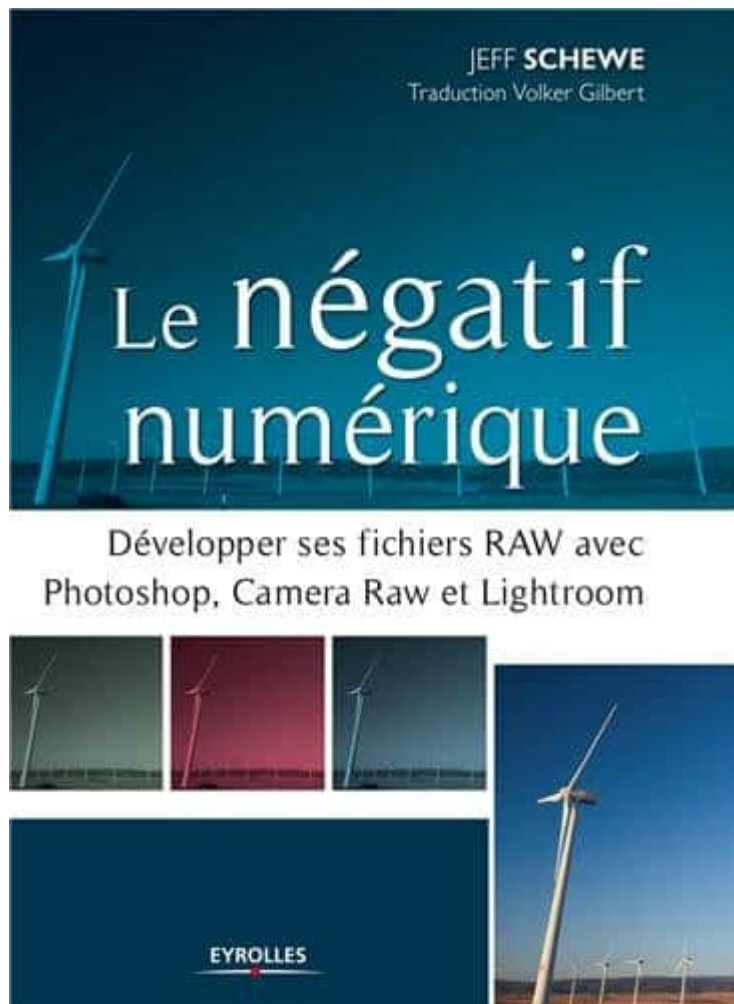


Le négatif numérique : Comment développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera Raw et Lightroom

Le négatif numérique : développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom est un guide entièrement dédié à l'apprentissage du traitement des fichiers RAW de tout boîtier avec les logiciels d'Adobe.

Si vous photographiez en RAW, vous n'êtes pas sans savoir que les logiciels Adobe proposent de nombreuses possibilités de traitement de vos images. Toutes ces fonctions vous permettent d'obtenir LE rendu que vous souhaitez en quelques clics la plupart du temps. Encore faut-il savoir quels outils utiliser et comment les utiliser.



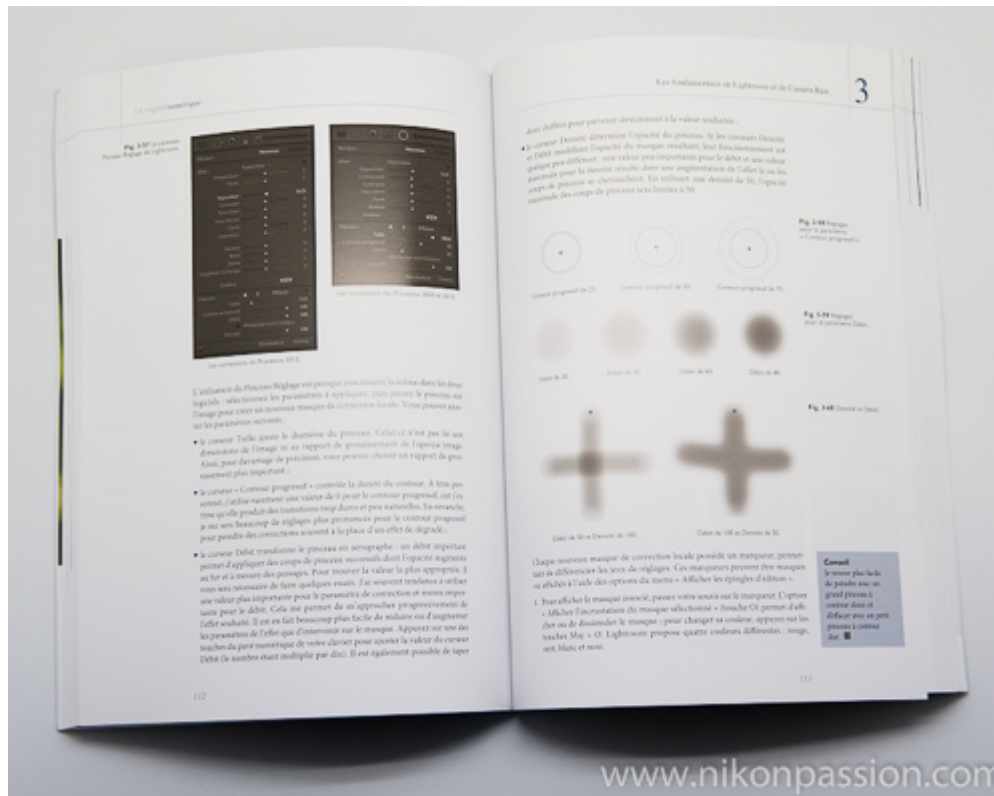
Les fichiers RAW sont à la photographie numérique ce que le négatif (le film !) est à la photographie argentique : un support brut qui permet de produire diverses interprétations d'une image. Si les amateurs d'argentique s'en vont tirer leurs négatifs en chambre noire, les amateurs de photo numérique utilisent eux un logiciel dédié souvent appelé dérawtiseur. C'est le cas des logiciels Adobe



Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Photoshop Elements. Ces logiciels utilisent tous le moteur de traitement Camera RAW développé par Adobe et un des meilleurs sur le marché actuellement.

Ce moteur apporte de multiples fonctions de traitement aux fichiers RAW, depuis le simple réglage de la balance des blancs jusqu'à la transformation en noir et blanc et autres dérives de couleurs.

L'efficacité du moteur Adobe n'est plus à prouver mais ... qui n'a pas déjà poussé un énorme soupir en voyant le nombre de fonctions disponibles, de curseurs, de termes (*barbares*) utilisés et d'outils dont vous ne savez pas toujours (*souvent ?*) à quoi ils peuvent bien servir.



Ce guide se propose de répondre à toutes vos questions : à la différence du manuel utilisateur du logiciel indiquant ce que fait chaque fonction (*mais qui le lit ?*) ce guide vous propose une démarche complète. Il vous permet de partir d'un fichier brut et de comprendre quel traitement appliquer, comment l'appliquer, pourquoi l'appliquer et avec quels outils.

Comme pour de nombreux autres guides du même genre, l'intérêt est de mettre en perspective l'ensemble des fonctions du logiciel pour vous permettre de vous en sortir. C'est un peu le cours de conduite de votre véhicule alors que la notice d'emploi vous dit à quoi servent chacune des pédales, vous suivez ?

Au commande de ce cours de traitement RAW, on retrouve un auteur, Jeff Schewe, et un traducteur bien connu chez nous puisqu'il s'agit de Volker Gilbert, lui-même auteur d'un livre sur le [traitement des fichiers RAW](#). Volker est LE Monsieur RAW du monde francophone et il a pris le soin d'adapter cet ouvrage en apportant sa touche personnelle, des compléments d'informations (sur la dernière version Photoshop CC par exemple) et des éclaircissements.

Au sommaire de l'ouvrage vous allez découvrir :

- qu'est-ce qu'un négatif numérique et un fichier RAW
- les différents logiciels Adobe pour traiter les RAW et lequel choisir
- les bases de Photoshop, Lightroom et Camera RAW pour le traitement des RAW
- les corrections avancées de vos fichiers RAW
- comment aller plus loin dans le traitement des RAW avec Photoshop
- comment créer un flux de traitement RAW efficace

Au total ce sont près de 250 pages grand format entièrement dédiées au traitement RAW. Inutile de préciser que si vous prenez le soin de parcourir l'ensemble de l'ouvrage, le RAW n'aura plus guère de secrets pour vous !



Notre avis sur ce guide de traitement des fichiers RAW

Proposé à presque 30 euros, ce guide peut paraître un peu onéreux face au tarif de certains logiciels, mais considérez que c'est un investissement qui complète le prix de la licence Adobe. En effet aucun manuel en ligne aussi parfait soit-il ne remplace l'expérience du photographe doublée de celle d'un traducteur lui-même expert de son sujet. Ce guide vous donne des conseils et méthodes que vous ne trouverez pas dans la littérature Adobe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



C'est un ensemble complet qui vous permet de vous mettre au traitement des fichiers RAW si vous n'avez pas encore essayé comme de parfaire votre connaissance des outils Adobe si vous les utilisez déjà.

Les notions présentées dans cet ouvrage vous permettront de mieux développer vos RAW, d'obtenir des images qui correspondent à vos attentes, d'aller plus vite plus simplement.

Les nombreuses copies d'écran vous aident à suivre les explications données, pensez à vous mettre face à votre ordinateur pendant la lecture pour pratiquer.

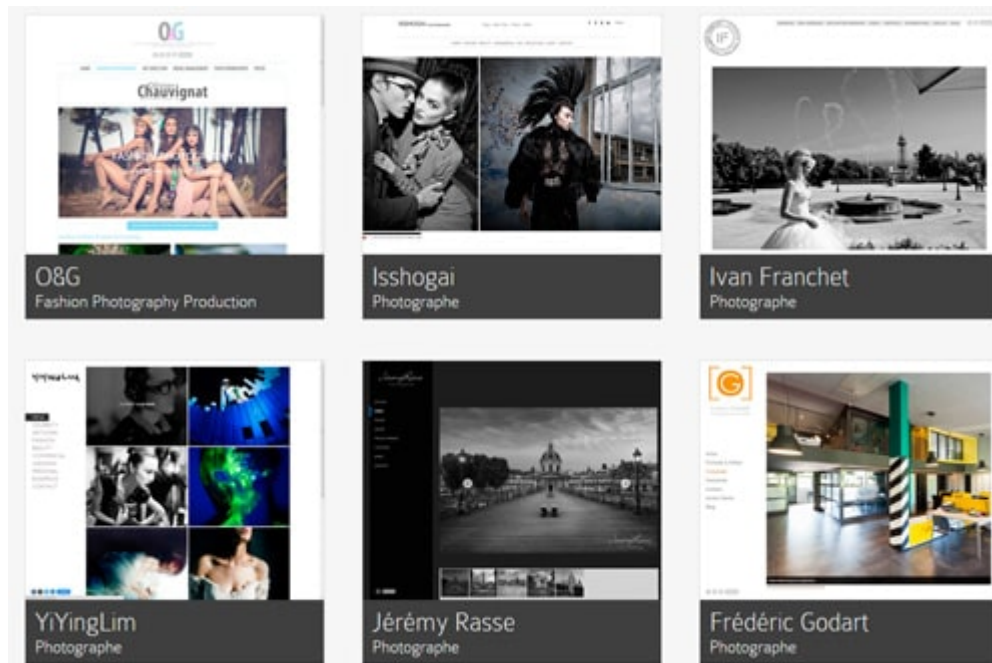
Ce livre n'est pas un guide d'apprentissage de Photoshop ou Lightroom, il ne concerne que le module RAW. Mais ce module est un passage obligé et le traitement qu'il permet constitue la plus grosse partie du traitement de vos fichiers. Si vous vous intéressez au RAW c'est un ouvrage pertinent, à jour et facilement compréhensible.

Procurez-vous « [Le négatif numérique : développer ses fichiers RAW avec Photoshop, Camera RAW et Lightroom](#) » chez Amazon.

Comment créer un site web de photographe sans aucune connaissance technique : illustration avec Icon6

Disposer d'un site web personnel est la solution idéale si vous souhaitez faire connaître vos images. Mais cela suppose que vous ayez un minimum de connaissances pour créer le site et l'administrer au quotidien.

Des solutions existent qui permettent de s'affranchir de la difficulté technique pour vous concentrer sur la mise en page et le choix des photos. JérémY Rasse d'[Icon6](#) nous a proposé de répondre aux principales questions que vous pouvez vous poser afin de vous guider ([article sponsorisé](#)).



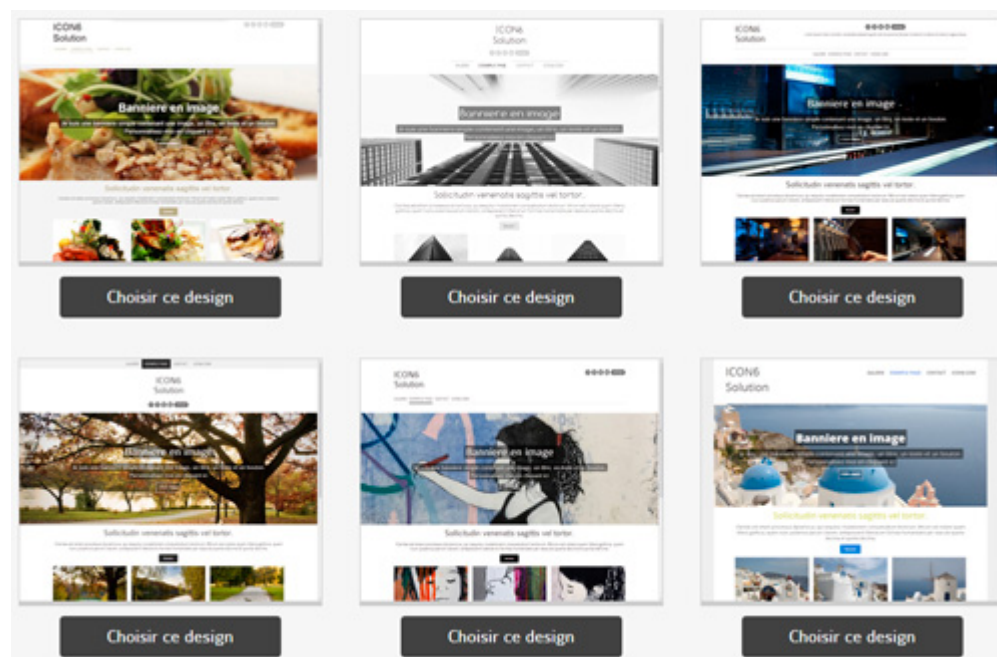
Exemples de sites de photographes avec design attrayant

Site web = contenu + contenant + thème

Les sites web actuels reposent pour la plupart sur un système de gestion de contenus (ou *CMS, Content Management System*) personnalisable. Ce système permet de disposer d'un site prêt à l'emploi - le contenant - qu'il suffit de remplir avec vos photos et vos textes - le contenu.

Le design du site est assuré par un thème - *template* en anglais - qui assure la mise en place des différents éléments graphiques. Vous pouvez généralement choisir entre plusieurs thèmes, c'est le cas avec Icon6 qui propose pas moins de

42 thèmes différents.



Exemples de thèmes à appliquer en un clic à votre site

Les thèmes sont généralement personnalisables. Vous pouvez ainsi modifier l'apparence de votre site grâce à de nombreuses options. Vous pouvez ajouter galeries photos, textes et légendes, photos, vidéos, formulaires de contact ou – pourquoi pas – bouton Paypal pour vendre vos photos en ligne.

Ce système est utilisable sans connaissances informatiques. Il s'adresse aux professionnels (artisans photographes, indépendants, formateurs, auteurs, etc.) comme aux particuliers (photographes et vidéastes amateurs, clubs photo). C'est une solution accessible pour créer et gérer vous-même votre site sans devoir vous

préoccuper de trouver un hébergement, un webmaster, un graphiste, etc.

Site web = besoin de visibilité

Disposer d'un site c'est bien, avoir des visiteurs c'est mieux !

Le système de gestion de contenus assure le référencement de votre site auprès des moteurs de recherche, Google - le principal - ainsi que les autres moteurs généralistes ou plus orientés photo.

Les options de SEO - *Search Engine Optimization* ou en bon français *optimisation pour les moteurs de recherche* - vous permettent d'associer à chaque photo des mots-clefs, une description, un titre. Autant d'éléments qui sont lus par les moteurs et servent ensuite à alimenter les résultats de recherche.

Ces options font partie de la structure même du CMS, y compris chez Icon6 qui nous précise ne pas leur associer de coût supplémentaire et se charger du bon référencement de votre site.

Site Web = besoin d'adaptation

Avec l'arrivée en force de la mobilité - tablettes et smartphones - il faut que le visiteur puisse naviguer au sein de votre site facilement à l'aide de commandes tactiles. Le Responsive Design est à la mode, ce type de présentation permet de garantir que l'affichage se fera de la meilleure des façons sur les différents écrans sans que vous n'ayez à le prévoir à la mise en ligne. Icon6 inclut ce type de design dans ses thèmes comme le font les services de partage d'images (Flickr par

exemple).



Le Responsive Design permet d'adapter automatiquement l'affichage du site à l'écran concerné

Comment créer son site et se lancer ?

En utilisant un CMS comme Icon6 il est très simple de démarrer et de [mettre votre site en ligne en quelques minutes](#) à peine. Vous créez votre compte, vous choisissez votre identifiant, votre thème et c'est parti. Le tarif est fonction de votre besoin, vous pouvez démarrer à partir de 9,90 euros par mois, une formule qui convient au photographe amateur comme au professionnel qui souhaite mettre en ligne un portfolio simple.

Pour bénéficier de 14 jours d'essai gratuit du service Icon6 sans engagement,

rendez-vous sur le site : [icon6](#)

QUESTION : vous avez déjà un site ? Quel système utilisez-vous ?

Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros

Guide pratique Photo Portrait : conseils et exemples de pros est un nouveau guide de la collection Eyrolles dédiée à l'apprentissage de la photographie par l'exemple.

Ce volume vous livre de nombreux conseils en matière de prise de vue portrait, depuis le choix de l'équipement photo jusqu'aux techniques de post-production en passant par les différentes situations de prise de vue.



Avec la collection « **Le Guide Pratique ...** », Eyrolles propose plusieurs ouvrages dont le but est d'être très didactiques et de baser l'enseignement sur l'exemple. Les précédents ouvrages comme « [Le guide pratique Photo de Paysage](#) » ou « [Le guide pratique Photo, lumière et exposition](#) » ont connu un gros succès chez nos lecteurs, ils sont complets, leur tarif est abordable et ils sont très bien illustrés.



Avec ce guide photo portrait, Eyrolles propose un ensemble complet d'apprentissage :

- choix du matériel photo,
- notions de base,
- revue de tous les types de portraits,
- portrait en lumière naturelle,
- portraits d'enfants,
- portrait au flash cobra,
- portrait en studio,
- photos de charme,
- retouche photo naturelle,
- techniques créatives de retouche.

Autant dire que vous allez faire le tour du sujet et disposer de toutes les informations indispensables pour progresser.



Chacun des chapitres est divisé en fiches didactiques. Chaque fiche comprend une introduction du sujet, un ensemble de conseils, des photos en exemple, des idées pour sortir des règles établies et pour certaines, une 'foire aux questions' répondant aux questions les plus couramment posées.

Vous avancez pas à pas, comme vous pouvez ne parcourir que les fiches qui vous intéressent directement. Libre à vous de faire votre choix.

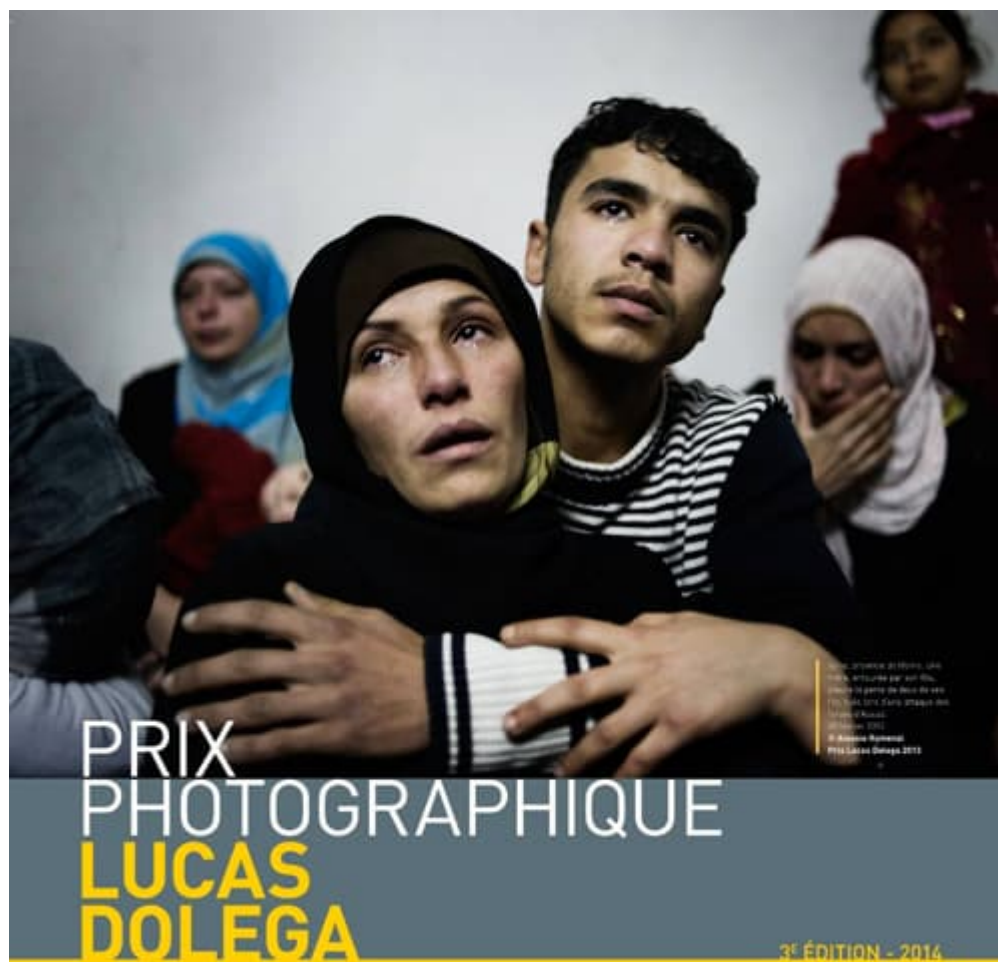


Au final, voici un outil d'apprentissage qui tient ses promesses. Nous avons apprécié et recommandé les précédents, nous faisons de même avec ce dernier volume. Proposé à moins de 15 euros, une prouesse par les temps qui courent, voici un guide pratique photo portrait que ne devrait pas tarder à devenir un Best-Seller !

Procurez-vous le [Guide Pratique Photo Portrait chez Amazon](https://www.amazon.fr/dp/2746610000).

Appel à candidature pour le Prix Lucas Dolega jusqu'au 15 Novembre 2013

Le 17 janvier 2011 à Tunis, le photographe Lucas Dolega nous quittait alors qu'il couvrait la « Révolution du jasmin ». Pour rendre hommage à Lucas, et, à travers lui, à tous les photojournalistes qui risquent leur vie pour la liberté d'informer, sa famille, ses amis, ses proches, décident de créer l'association Lucas Dolega et de lancer un prix photographique.



Ce prix est destiné à tous les photojournalistes professionnels freelance. Il permet de soutenir et d'accompagner leur travail et il récompense un photographe qui par son engagement personnel, son implication sur le terrain, ses prises de position et la qualité de son travail, aura su témoigner de son attachement à la liberté de l'information.

La marque Nikon soutient ce Prix et récompense le lauréat par une dotation d'une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

valeur de 10 000 euros (dotation matérielle de 3000 euros et soutien financier de 7000 euros).

Pour participer, il faut présenter un reportage photographique traitant d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie, d'une situation de conflit, d'une catastrophe naturelle ou sanitaire, et/ou de leurs conséquences pour les populations civiles.

Le lauréat bénéficiera, outre la dotation Nikon, d'une exposition à Paris et d'une parution dans l'album de Reporters sans frontières. Par ailleurs, le lauréat se verra proposer la production d'un autre reportage par Polka Magazine. La cérémonie de remise du Prix aura lieu à l'Hôtel de Ville en janvier 2014.

Le règlement complet du prix et la fiche de participation sont consultables et téléchargeables sur le site du Prix Lucas Dolega, www.prixlucasdolega.org.

Dossier : tout savoir sur l'impression des photos

numériques, imprimer soi-même

3/3

Imprimer ses photos soi-même est une opération qui peut vous apporter bien des satisfactions. Choix du papier, qualité du tirage, types d'encre, autant de liberté pour vous exprimer (aussi) à travers vos tirages. Il suffit de connaître les quelques règles de base pour vous en sortir sans difficulté, c'est le but de notre dossier que de vous expliquer tout cela.



Voici le dernier article de la série dans lequel vous trouverez les bons réglages à

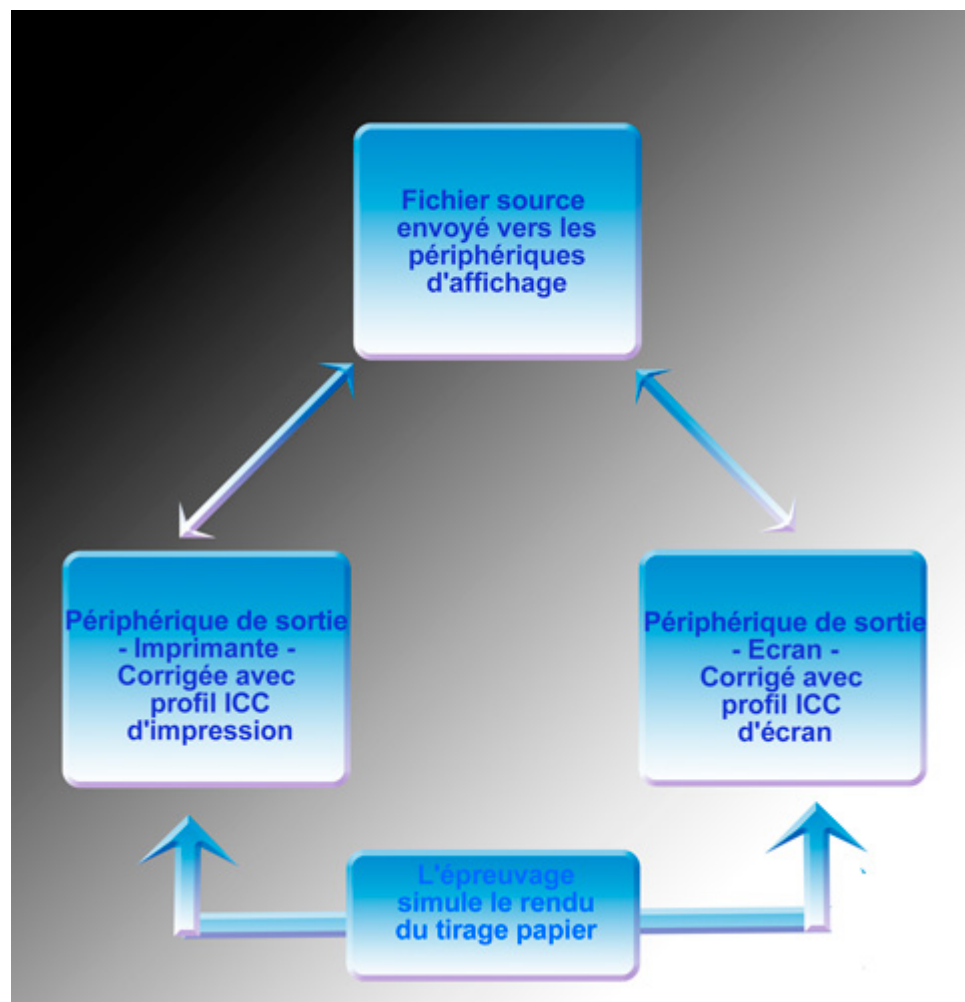
adopter pour ajuster tous les paramètres de votre logiciel et sortir le tirage attendu.

Après un second [article consacré aux dpi](#), nous nous intéressons au tirage par lui-même. C'est à nouveau Francis, un de nos modérateurs qui se charge de vous expliquer tout ce qu'il vous faut savoir.

Première étape : l'épreuve

En imprimerie professionnelle, avant d'envoyer une impression en milliers d'exemplaires sur une presse, l'épreuve consiste à simuler le résultat à l'unité sur une imprimante dédiée, paramétrée pour produire un résultat identique à celui de la presse. On détecte ainsi en amont et on corrige les éventuels défauts. L'épreuve sert également de base contractuelle avec le bon à tirer signé par le client.

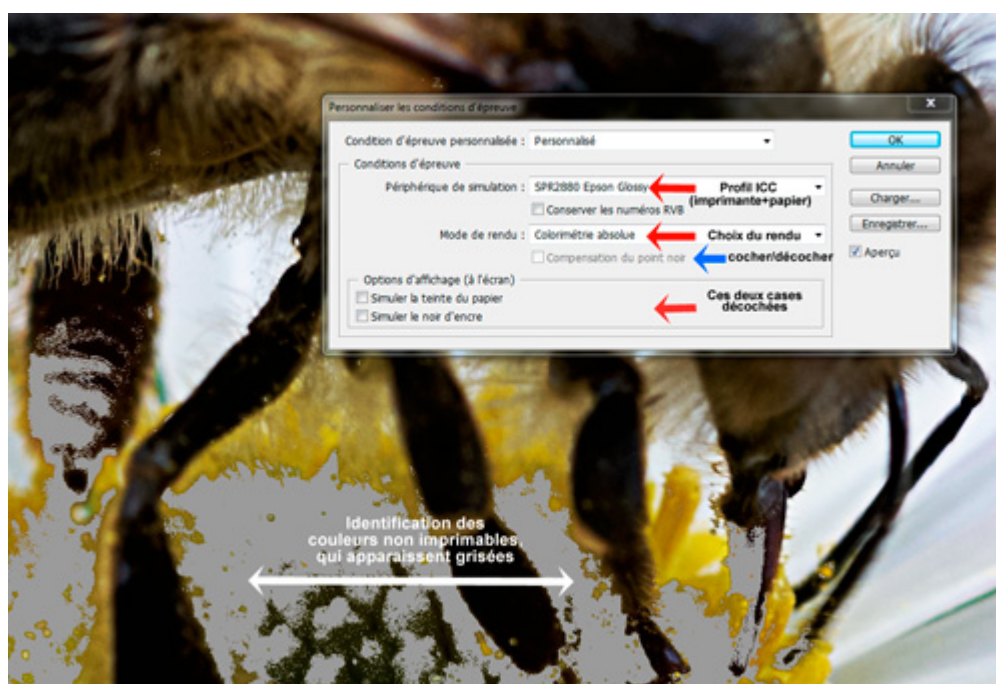
Les logiciels qui proposent une fonction d'épreuve suivent la même logique : ils vous permettent de simuler, mais cette fois à l'écran, le résultat attendu à l'impression avec les paramètres choisis. Pour simuler un tirage, il vous suffit de disposer du profil ICC correspondant, l'imprimante pouvant être aussi bien celle d'un laboratoire, non reliée à l'ordinateur. Certains labos web mettent leurs profils d'impression à disposition de leurs clients en téléchargement.



Pour des impressions à l'unité, la fonction d'épreuve paraît a priori sans intérêt, puisque, dans un monde de couleurs parfait, la chaîne graphique est calibrée pour garantir un rendu normé des couleurs tout au long du processus. Il faut toujours garder à l'esprit que ce qui est imprimé ***n'est pas la visualisation écran***, mais bien le fichier numérique enregistré.

C'est le fichier, la seule source, qui est à la fois envoyé à l'écran, avec des approximations d'affichage, et envoyé à l'imprimante, avec des approximations d'impression. Et comme les média d'affichage analogique utilisés, écrans et papiers, n'ont pas le même gamut, certaines nuances, en particulier dans les tons les plus clairs et les plus foncés, et dans les teintes les plus saturées, seront nécessairement modifiées pour rentrer dans l'espace disponible. Mais pas de façon identique.

On peut également, avec la fonction d'épreuve, identifier les couleurs non imprimables (telles quelles).



L'écran Photoshop d'épreuve permet de choisir les variables de simulation : le profil ICC de l'imprimante et du papier, et le mode de rendu, ici Colorimétrie absolue, très rarement employée à l'impression, mais qui permet d'identifier immédiatement les couleurs excédant le gamut de l'imprimante.

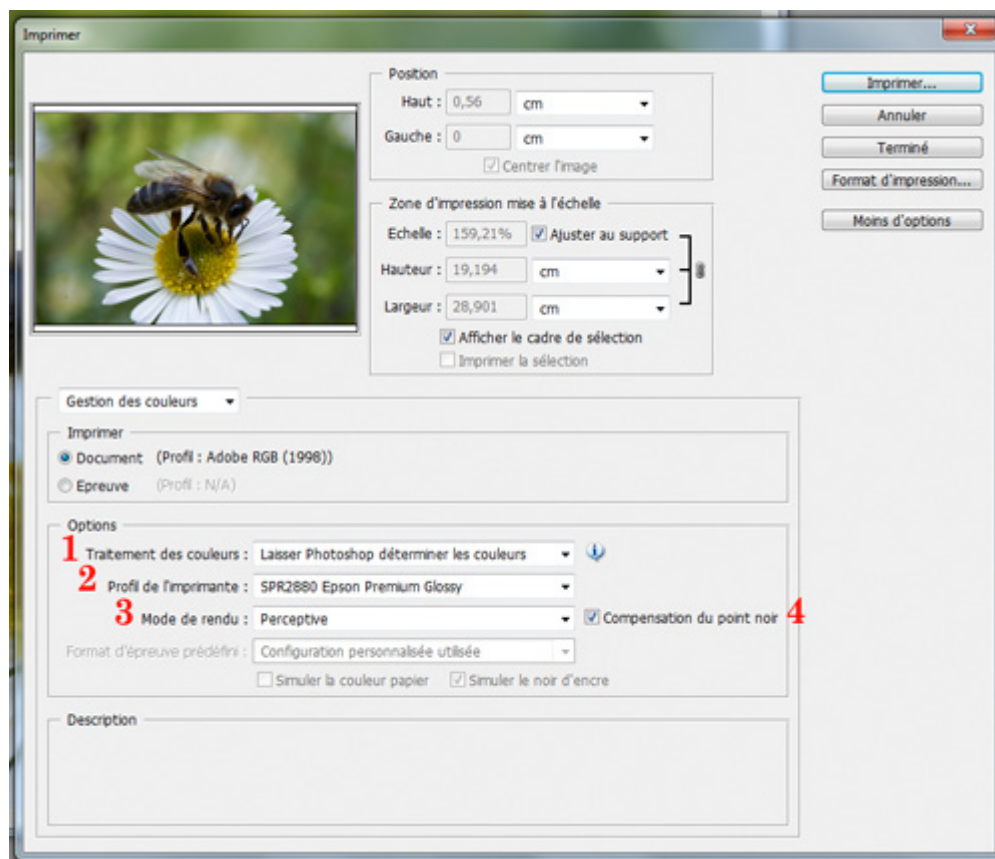
Avant d'utiliser la fonction d'épreuve, il est conseillé d'enregistrer le fichier en cours, et de bien penser à décocher les options d'épreuve avant d'enregistrer à nouveau. Il est d'ailleurs nettement préférable d'ouvrir l'image dans une nouvelle fenêtre (Image > Dupliquer) et d'appliquer l'épreuve à la copie, ce qui évite les étourderies.

Lors de l'impression, les données d'épreuve, et notamment le profil ICC, devront être à nouveau sélectionnées à l'identique dans le driver d'impression.

Deuxième étape : choix des options du panneau du pilote d'impression

Chaque logiciel de traitement d'images dispose de son propre panneau, mais les fonctions proposées sont très similaires de l'un à l'autre. Les logiciels les plus simples renvoient simplement au driver de l'imprimante où vous trouverez également ces mêmes fonctions.

Voici le panneau de Photoshop CS (Fichier > Imprimer avec aperçu > Plus d'options) :



Les options sont identifiées de 1 à 4.

Quel est leur effet attendu sur le résultat imprimé ?

1. Traitement des couleurs

Les codes couleurs du document numérique, espace source, vont être convertis en codes couleur pour l'imprimante, espace de destination. Cette option permet de choisir qui fera le travail, le logiciel de retouche ou le pilote de l'imprimante.



Le choix usuel est de confier ce travail au logiciel de retouche, car on redoute que le pilote de l'imprimante ne contienne des « optimisations » diverses et variées, dont le résultat est moins prévisible. Si cette option est sélectionnée, n'oubliez pas de désactiver la gestion des couleurs dans le driver de l'imprimante.

Notez également l'option « Pas de gestion des couleurs », à éviter absolument pour l'impression de photos mais qui est utile pour créer des profils d'impression sur mesure.

2. Profil d'impression

Ici vous choisirez dans la liste déroulante le profil ICC spécifique au couple imprimante + papier.

3. Mode de rendu

Le choix proposé pour le rendu est normé, et il y a quatre options : Perceptif, Relatif, Absolu et Saturation. Chacun de ces modes correspond à une méthode pour transformer le large espace source du fichier numérique, afin de le faire rentrer « de force » dans l'espace de destination, celui de l'imprimante, qui est moins étendu. Et chaque méthode produit un résultat imprimé différent.

Le mode Absolu (*sans compression de la gamme source*) consiste simplement à ignorer les couleurs qui dépassent. Elles seront converties dans la couleur la plus proche, en limite de gamut. En contrepartie, les couleurs communes aux deux espaces seront très fidèlement retranscrites. Cette méthode ne convient généralement pas pour l'impression de photos courantes, mais elle sera tout à fait

adaptée si vous voulez vous assurer de l'impression la plus exacte possible de quelques couleurs, pour un nuancier par exemple.

Le mode Relatif (*sans compression de la gamme source*) est le plus utilisé en impression photo. Il prend en compte à la fois les couleurs non imprimables qu'il va modifier pour les faire rentrer dans le gamut de l'imprimante, et le blanc du papier – qui n'est jamais tout à fait blanc. Les couleurs claires vont donc elles aussi être modifiées, pour être moins blanches que le papier utilisé et équilibrer sa dominante éventuelle, en rajoutant par exemple un peu de jaune sur l'ensemble de la gamme de couleurs.

Le mode Perceptif (*avec compression de la gamme source*) vise à conserver toutes les couleurs du document numérique et leur rapport entre elles. Comme certaines excèdent le gamut de l'imprimante, ce mode va donc décaler et compresser toute l'échelle des couleurs en les désaturant. C'est le mieux adapté aux images très saturées, dont une surface significative risque de dépasser notablement le gamut de l'imprimante, car il évite les à-plats de couleurs du mode relatif. En contrepartie, les couleurs sont moins fidèles à l'original.

Le mode Saturation (*avec compression de la gamme source*) compresse également le gamut mais, au contraire du mode perceptif, il privilégie cette fois le rendu des couleurs vives, sans rechercher l'exactitude colorimétrique. Ce mode est adapté par exemple à la production bureautique, pour des graphiques aux couleurs bien « pétantes ».

4. Compensation du point noir



Comme pour les options de rendu, cette option permet de prendre en compte les couleurs non imprimables, mais ici il s'agit seulement des teintes les plus sombres. L'option va convertir les plus basses lumières du fichier image pour les décaler vers des teintes légèrement moins sombres et les faire » rentrer » dans la gamme des couleurs imprimables en fonction du papier utilisé.

Si l'option de compensation du point noir n'est pas cochée, les informations de couleurs hors gamut seront imprimées telles quelles, c'est à dire sous forme du noir le plus pur dont l'imprimante est capable, puisqu'elles sont en dessous du niveau minimum de reproduction. On perd alors tous les détails dans les basses lumières, qui sont pourtant présents dans le fichier source.

Accentuation spécifique au tirage

Certaines interfaces d'impression, comme celle de Phase One/Capture One, permettent une accentuation supplémentaire lors de l'impression. A défaut, vous pouvez utiliser l'option d'accentuation des menus de retouche. On estime généralement qu'il n'est pas utile d'accentuer avec des fichiers issus de capteurs de 16 Mp et plus qui contiennent déjà suffisamment de détails.

Il faut aussi tenir compte de la diffusion de l'encre sur le papier qui réagit – plus ou moins faiblement – à la manière d'un buvard. Il n'y a donc pas de règles fixes, et il faudra, au début, procéder par tâtonnements. En cas d'application d'un renforcement, le seuil d'accentuation sera choisi court pour les tirages en haute résolution, et plus long dans le cas contraire.



Choix du papier

Sans rentrer dans le détail des différentes marques, matières, textures et grammages, mentionnons simplement quelques idées générales.

Les papiers brillants ont le gamut le plus étendu, les papiers mats ayant un spectre de couleurs imprimables plus limité, à la fois dans les blancs et les noirs.



Le blanc du papier photo est obtenu soit avec des agents azurants optiques soit, moins couramment, avec une sous-couche de sulfate de baryum. On nomme ces derniers « papiers barytés » et ils sont désormais proposés en « spécial jet d'encre », comme le Canson Infinity Baryta Photographique ou les Hahnemühle Fine Art Baryta et Glossy Fine Art Baryta. Les papiers classiques, aux agents azurants, ont une tendance à jaunir plus rapidement – on parle de plusieurs années.

Les papiers ont également une dynamique propre, leur capacité à accepter l'impression des couleurs très denses à très légères. On parle de Dmax (densité maximale) pour la valeur de densité de la couleur imprimable la plus sombre, et de Dmin (densité minimale) pour le blanc du papier.

Plus la différence entre Dmax et Dmin est grande, plus le tirage sera contrasté, et les couleurs saturées. Cette information n'est quasiment jamais indiquée dans la documentation commerciale. On peut la mesurer avec un densitomètre, mais le prix extrêmement élevé de ces appareils les réserve à un usage professionnel.

Vérifiez également sur le site du fabricant si le profil ICC du papier choisi existe pour votre imprimante et s'il peut être téléchargé librement. Avec la fonction d'épreuve, vous pourrez vous faire une petite idée du rendu, avant même d'acheter le papier. Si le profil ICC n'est pas proposé, il faudra avoir recours à un profil individualisé.

En conclusion

Vous disposez maintenant des explications nécessaires et suffisantes pour vous lancer dans le tirage à domicile sur votre imprimante photo. Vocabulaire, dpi et paramétrage de votre logiciel n'ont plus de secrets pour vous. Il n'y a plus qu'à ... vous lancer !

Nous vous conseillons de démarrer avec un papier au tarif abordable et suffisamment standard pour vous fournir vos premiers beaux tirages. Vous pourrez ensuite laisser libre cours à votre créativité pour adopter d'autres papiers artistiques.

QUESTION : quel est le principal obstacle que vous rencontrez en matière d'impression de vos photos ? Laissez votre réponse en commentaire.

Fujifilm X-E2 : un X-E1 en mieux avec X-Trans II, 7im/s, Wi-Fi et vidéo 60p

Fujifilm apporte quelques retouches à son modèle X-E1 et annonce le très logique **Fuji X-E2**, un compact à objectifs interchangeables qui ne manque pas d'intérêt

avec son grand capteur X-Trans II au format APS.



Fujifilm a su redonner le goût des beaux boîtiers aux nostalgiques que nous sommes. Les Fuji X sont en effet bien finis, jolis (*c'est affaire de goût mais nous on aime*) et surtout performants. Le [Fuji X100](#) a inauguré une gamme qui ne cesse de se compléter depuis. Sont en effet apparus les [X-M1](#), [X-Pro1](#), [X-E1](#) et X-A1 - modèles à objectifs interchangeables ainsi que les [X100s](#), [X20](#) et XF1 à optiques fixes.

Avec le X-E2 Fuji met à niveau son très réussi X-E1 et fait en sorte de répondre à la demande des utilisateurs en matière de rapidité d'AF. En effet c'est le point faible des Fuji X que de disposer d'un système AF un peu lent à la détente, ce que nous avons pu constater lors du [test terrain du X-E1](#). Fuji travaille d'arrache-pied et a d'ailleurs proposé ces derniers jours une mise à niveau du firmware du

(vieux) X100 censée donner plus de vigueur à son module AF.



Ce X-E2 reprend ce qui a fait le succès du X-E1 : un grand capteur X-Trans 16,3 Mp sans filtre passe-bas dans sa version 2, qui inclut 100.000 pixels de détection de phase pour accélérer l'autofocus et permettre un stigmomètre électronique. Fuji a également mis à jour le processeur de traitement pour qu'il soit plus rapide (*cela aide l'AF aussi*). Le boîtier permet désormais un mode rafale à 7 im/sec. au lieu de 6 sur le précédent modèle.

Le X-E2 sait interpréter les données de l'objectif et corriger de lui-même encore un peu mieux les aberrations et la qualité d'image globale, ce que Fuji nomme Optimisation de la Modulation Optique (LMO).

Pour répondre à la demande des utilisateurs, le Fuji X-E2 dispose d'un module Wi-Fi intégré (comme le récent [Nikon D5300](#)). Fuji propose l'application Fujifilm Camera Application pour récupérer les images, celle-ci ne permet par contre pas de déclencher à distance.



Le X-E2 reçoit un nouveau viseur électronique dont la fréquence d'affichage est passée de 30im/sec. sur le X-E1 à 50im/sec. La visée devrait s'avérer encore plus confortable. L'écran arrière gagne en taille avec 3 pouces et en définition avec 1.040.000 points. Il reste fixe à la différence de l'écran orientable des X-M1 et X-A1.

Enfin le mode vidéo est amélioré avec le Full HD 1920×1080 jusqu'à 60 i/s. Le suivi de l'AF en mode vidéo est donné comme plus rapide et précis. Les réglages de simulation de film et la correction d'exposition (± 2 IL) sont actifs en mode vidéo. Un haut débit de transfert (36 Mo/s) a été implémenté.

Principales caractéristiques du Fuji X-E2

- Capteur X-Trans CMOS II en format APS-C de 16,3 mégapixels

- Matrice de filtres couleur exclusive, permettant de contrôler l'effet de moiré et les artéfacts colorés sans recours à un filtre passe-bas
- Processeur EXR II
- Monture X FUJIFILM
- Optimisateur de Modulation Optique pour une meilleure qualité d'image
- Viseur électronique OLED de très haute résolution de 2,36 millions de points
- Molette de correction de l'exposition de ± 3 IL
- LCD haut de gamme de 3 pouces (1,04 million de points) (extrêmement contrasté et lumineux, doté d'un large angle de vision)
- Flash extractible « pop-up » intégré (griffe flash également disponible pour un flash accessoire)
- 200 - 6400 ISO, extension à 100, 12 800, 25 600 ISO, Automatique (réglage ISO maximal de 400 - 6400 ISO)
- Vitesse de l'AF : 0,08 seconde
- Touche de raccourci « Q » (comme rapide) pour les réglages du menu de prise de vue
- Convertisseur RAW intégré
- Modes de simulation de film (Velvia, ASTIA, PROVIA, Monochrome, Sepia, Pro Neg.Std & Pro Neg.Hi)
- Fonctions artistiques comprenant Exposition Multiple, Panorama et huit filtres créatifs.
- Choix des fonctions de bracketing (AE/ISO/Plage dynamique & Simulation de film)
- Vidéo Full HD

- Prise pour microphone ou déclencheur (?2.5mm)
- Autonomie de la batterie d'environ 350 images
- Disponible en deux déclinaisons : noir et deux tons noir-argent

Le Fuji X-E2 est disponible dès Décembre 2013, son tarif public est de :

- 949 euros pour le boîtier X-E2 nu,
- 1349 euros pour le boîtier X-E2 en kit avec l'objectif Fujinon XF18-55mm
- 1899 euros pour le boîtier X-E2 en double kit avec les objectifs Fujinon XF18-55mm et XF55-200mm

Source : [Fujifilm](#)

Concours Photo Spécial Salon de la Photo 2013 : et les gagnants sont ...

A l'occasion du **Salon de la Photo 2013**, nous avons organisé un [Concours Photo](#) pour désigner les 3 lauréats qui verront leur image exposée sur notre stand pendant les 5 jours du Salon. Ouvert à tous nos membres actifs, ce Concours a connu un joli succès avec de très belles images déposées.



nikonpassion.com

Inutile de dire que le choix final s'est avéré difficile mais voici les 10 photos finalistes et les 3 lauréats qui participeront donc à la grande exposition sur le stand !

Vous pouvez retrouver toutes les photos déposées dans la rubrique [Concours Photo Spécial Salon de la Photo](#) ainsi que dans la [rubrique « Off »](#).

En partenariat avec le [Laboratoire Picto](#) qui réalise les tirages grands formats de l'exposition qui seront ensuite remis aux photographes.

PICTO

1er lauréat : Kalis700

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



2° lauréat : jl17



3° lauréat : pgauquelin



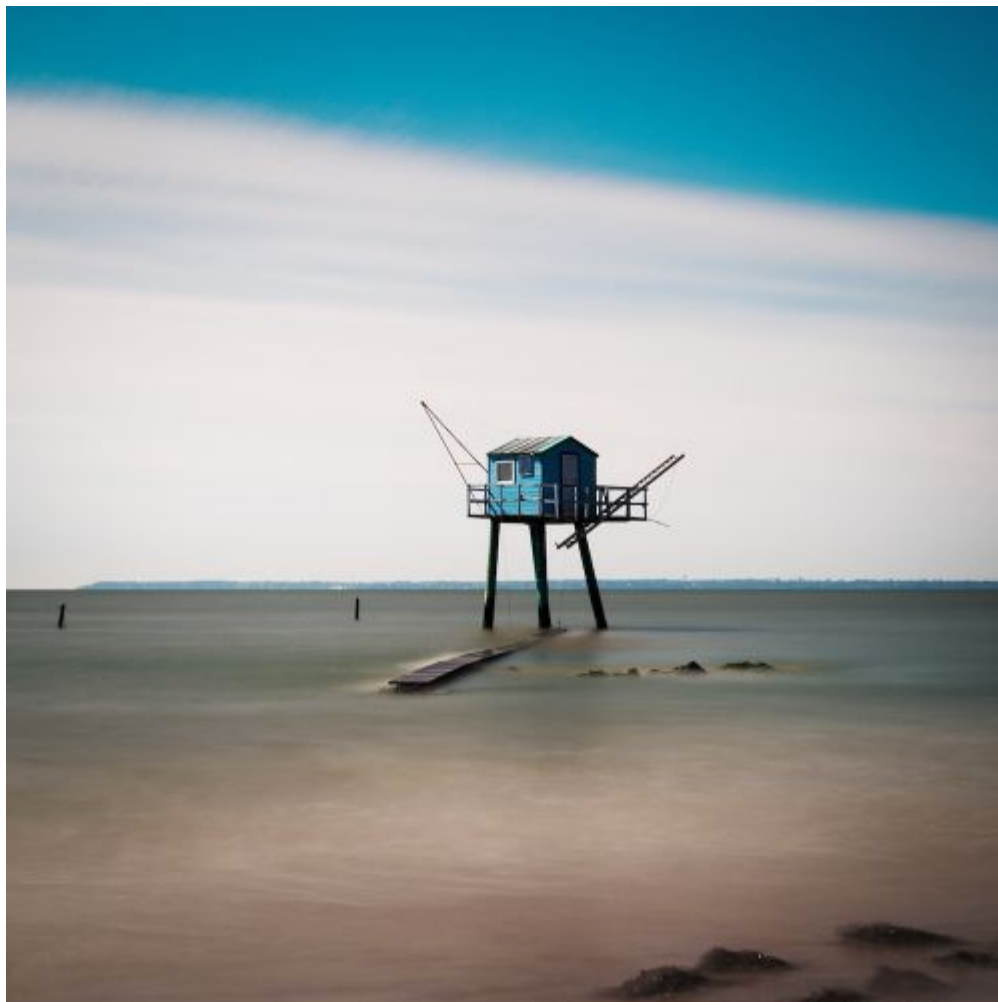
Finalistes



kala



zelie



phedre49



arbroc



grosducat



Banban



nikonpassion.com



Adonnay

Découvrez le [programme des animations sur le stand](#), avec des rencontres, des présentations de photos, des conférences et des moments de partage pendant 5 jours !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Programme des animations et rencontres au Salon de la Photo 2013

Le **Salon de la Photo 2013** se déroule du **7 au 11 novembre** au Parc des expositions de la Porte de Versailles à Paris et nous aurons à nouveau le plaisir de vous accueillir sur notre stand pour parler photo et faire de belles rencontres.

Voici les principaux temps forts d'un programme fait de belles histoires, de sessions techniques et d'aventures humaines. Nous vous rappelons que nous vous offrons des [entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2013](#), profitez-en et faites-en profiter vos proches c'est cadeau !



Comme les années précédentes, nous serons présents pendant cinq jours sur le stand E88 et nous vous proposerons de nombreuses animations. Nous souhaitons vous offrir l'opportunité de faire de belles rencontres, d'apprendre, de découvrir de nouveaux horizons. Le Salon dispose de suffisamment de stands présentant les derniers matériels photo à la mode pour que nous fassions place à celles et ceux

qui les utilisent pour faire des photos !

Le programme définitif est en cours de finalisation (*imaginez coordonner plus de 40 intervenants sur 5 jours ...*) mais voici les temps forts et les horaires prévus. Vérifiez bien le jour de votre passage qu'il n'y a pas de changement de dernière minute, nos intervenants ont parfois des contraintes non prévisibles qui nous imposent de décaler quelques sessions. Il suffit pour cela de passer nous voir en premier quand vous arrivez au Salon (*normal non ?*) pour récupérer le programme du jour distribué cette année par notre charmante hôtesse.

Programme du Jeudi 7 novembre

- 11h : comment calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 12h : le photographe **Olivier Remualdo** présente son projet photo (et son livre) Sadhus
- 15h : Rencontre avec **JLou Sibó**, photographe publié dans le numéro 2 de La Chaine Photo, auteur de la série 'Lady Bionic'
- 16h : **Jean-Marie Sepulchre** (JMS) vous parle argentique, numérique et simulation logicielle ou comment [il teste le matériel photo](#)
- 17h : le photographe **Philippe Martineau** vient parler photographie culinaire

Programme du Vendredi 8 novembre

- 12h : comment calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec

Datacolor

- 13h : **Fabienne Gay Jacob Vial** vous explique [comment animer des ateliers de photographie](#)
- 14h : **Laurent Breillat** vous explique [comment choisir l'objectif idéal](#)
- 15h : le photographe **Sébastien Roignant** traite de '*et l'émotion dans tout ça ?*'
- 16h : Rencontre avec **Gabriel Loisy** publié dans le numéro 4 de La Chaine Photo et auteur du reportage sur Bucarest 'Strada Bucur'

Programme du Samedi 9 novembre

- 10h : faites connaissance avec les boîtiers [Sigma Merrill](#)
- 11h : Les premiers **Photographer's pitches** du Salon avec La Chaine Photo. Les photographes sélectionnés présentent leur série fétiche 10mns/10 photos
- 12h : comment gérer votre lumière : que faire avec vos flashes cobra, méthode Strobist avec strobi.fr
- 13h : comment calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 14h : **Laurent Breillat** vous explique [comment choisir l'objectif idéal](#)
- 15h : Et l'émotion dans tout ça ? Avec le photographe **Sébastien Roignant**
- 16h : le photographe **Pierre Cimburek** pour « Le portrait mis en lumière »
- 18h : **LE Grand Tweet Apero du Salon** - Venez nombreux partager ce

moment fort et faire connaissance avec celles et ceux que vous croisez sur le réseau [Twitter Photo](#) au quotidien

Programme du Dimanche 10 novembre

- 11h : le photographe **Pierre Cimburek** vous parle retouche photo et vous livre ses conseils
- 12h : le photographe **Eric Baledent** vous parle [photo de sport et vous donne ses secrets](#)
- 13h : le photographe **Yves Mailliere** vous explique comment préparer et réaliser un reportage photo au bout du monde (ou pas ...)
- 14h : le photographe **Christophe Flers** vous explique comment vivre de la photographie de mariage
- 15h : découvrez ce qu'il est possible de faire avec la caméra HD **GoPro HD3**
- 15h30 : faites connaissance avec les boîtiers [Sigma Merrill](#)
- 16h15 : le photographe **Olivier Remualdo** présente son projet photo (et son livre) Sadhus
- 17h : le photographe et auteur **André Amyot** vous présente ce que vous devez savoir sur la [valeur réelle d'une image et sa commercialisation](#)
- 18h : la photographe **Beatriz Moreno** présente son projet photo « La casa/habitanter/almas »

Programme du Lundi 11 novembre

- 10h : le photographe **Philippe Martineau** vient parler photographie culinaire
- 11h : Tout sur la nouvelle caméra GoPro HD3
- 12h : **Eric Delamarre**, photographe et auteur, vous parle du [métier de photographe](#) en tant qu'indépendant
- 13h : Rencontre exceptionnelle avec le photographe **Laurent Baheux** qui fait la Une du dernier magazine **La Chaîne Photo**, nature et NB au programme
- 14h : **Gilles Théophile**, auteur et photographe, vous présente les [nouveauautés de Lightroom 5](#)
- 15h : apprenez à calibrer votre chaîne graphique en partenariat avec **Datacolor**
- 16h : le photographe **Erwan Balança** vous parle photographie nature et vous livre les dessous de sa passion

Ce programme est susceptible d'évoluer, nous le tiendrons à jour régulièrement aussi prenez soin de mettre le lien en favori.

Tous les jours ...

Exposition « Salon de la Photo 2013 »

Les lauréats du [concours Salon de la Photo 2013](#) organisé par l'ensemble des sites participants exposent ! En partenariat avec le [laboratoire Picto](#), découvrez

l'exposition et les meilleures images sélectionnées par le Jury. Tous les jours pendant les horaires d'ouverture du Salon sur notre stand.

PICTO

Revue de portfolios

L'équipe du magazine La Chaine Photo vous reçoit tous les jours (sauf le lundi) de 14 à 15h pour découvrir vos portfolios. Venez avec une sélection de vos meilleures images (papier ou tablette) et tentez votre chance pour une publication dans un des prochains numéros.



A la découverte de ceux qui animent vos sites préférés ...

Les animateurs, rédacteurs et administrateurs des sites **Nikon Passion**, **La Chaine Photo**, **Photo Passion**, **alphaDxD**, **Virus Photo** et **GoProFr** seront présents pendant les cinq jours du Salon. Venez faire connaissance et partager avec nous votre passion.

A noter ...

Le Salon ouvre ses portes tous les jours à 10h sauf le Samedi (9h). Il ferme à 19h sauf le lundi (18h).

Cette année nous distribuons le programme de la journée des animations de notre stand, venez nous voir dès votre arrivée et cherchez l'hôtesse !

QUESTION : Envisagez-vous de venir au Salon et si oui, quel jour ?

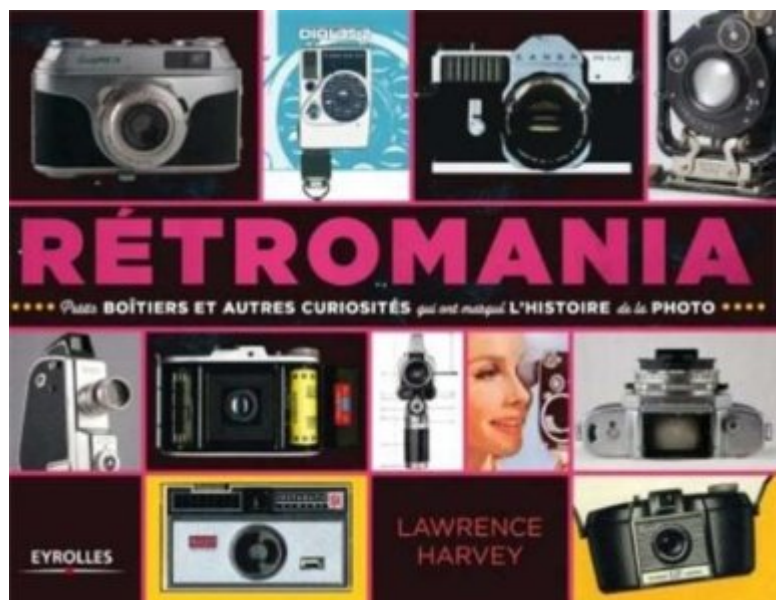
Rétromania : les petits boîtiers qui ont marqué l'histoire de la photo

Rétromania : petits boîtiers qui ont marqué l'histoire de la photo est un petit guide totalement dans l'esprit 'Toy Cameras' qui présente les plus intéressants des appareils photos du siècle dernier (*et pas que ...*) ayant participé à construire l'histoire de la photo ludique.

Découvrez les appareils qui ont connu un succès d'estime à leur époque et faites-vous plaisir en vous procurant certains de ces modèles qui ne coutent plus grand-chose aujourd'hui pour la plupart.



nikonpassion.com



Toy Camera, Vintage, effets créatifs, autant de termes utilisés de nos jours pour désigner tout appareil ou application qui permet de produire ces images ludiques, vignetées, (sur)filtrées, que beaucoup se plaisent à publier sur les réseaux sociaux à la mode.

Saviez-vous que ce type d'image était le quotidien du photographe amateur à une époque lointaine où les appareils n'étaient pas aussi parfaits qu'aujourd'hui ? Au-delà des appareils photo professionnels et très sérieux (voir [500 appareils photos de légende](#)) nombre de petits modèles compacts ou reflex permettaient alors d'aborder la photographie argentique sans dépenser trop tout en prenant du plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



C'est le but de ce guide que de vous présenter tous ces modèles qui ont fait en leur temps l'histoire de la photographie. De l'argentique au numérique il n'y a qu'un pas que l'auteur n'a pas hésité à franchir puisque la dernière partie de l'ouvrage présente deux modèles numériques, le Kodak Disc 4000 et le Ricoh Mirai 105.

Chacune des fiches de ce guide présente l'appareil à l'aide de plusieurs illustrations, son histoire, ses caractéristiques principales. Nous regrettons toutefois qu'il ne soit pas fait état d'une valeur d'estime actuelle, d'une côte et d'un classement indiquant la difficulté, ou pas, à se procurer le boîtier concerné de nos jours.

Ce guide vous permettra de passer un bon moment et de faire remonter quelques souvenirs à la surface si vous êtes parmi les vieux de la vieille de la seconde moitié du 20^e siècle. Si vous faites partie des plus jeunes de nos lecteurs alors vous trouverez là l'inspiration et quelques bonnes pistes pour vous lancer dans la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo Vintage à peu de frais et laisser tomber (un peu) votre smartphone pour jouer avec de vrais appareils photo. Et passer un bon moment, n'est-ce pas là ce qui importe aujourd'hui ?

QUESTION : Vous possédez un petit boîtier vintage, lequel est-ce ?

Procurez-vous [« Rétromania : les petits boîtiers qui ont marqué l'histoire de la photo » chez Amazon](#).

Nikon AF-S Nikkor 58mm f/1.4 G : précision et détails extrêmes - 1739 euros

Nikon complète la gamme d'optiques Nikkor à ouverture f/1.4 avec le nouveau **Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G**. Ce 58mm f/1.4 répond aux attentes des photographes en quête de précision ultime et de détails très fins dans leurs images. Il est compatible avec les boîtiers Plein Format FX et les boîtiers APS-C DX.



Nikon AF-S Nikkor 58mm f/1.4 G

Dans la famille des optiques Nikkor à grande ouverture f/1.4, on connaît déjà les 24, 35, 50 et 85mm. Le Nikkor 58mm vient compléter cette série avec une distance focale qui le positionne entre le 50mm et le 85mm. Pourquoi un 58mm ? Parce que cette focale correspond encore un peu plus que le 50mm à la vision naturelle de notre œil, et qu'elle équivaut à une focale de 87mm en APS-C soit la



nikonpassion.com

focale idéale de l'objectif à portrait.

La focale 58mm n'est pas une nouveauté chez Nikon, le tout premier 58mm Noct. Nikkor f/1.2 étant apparu en 1977 dans sa version initiale avant d'être adapté en version AIS en 1982. Le Nikkor 58mm f/1.4 date lui de 1959 (!) et de l'époque du Nikon F. Il s'appelait d'ailleurs à l'époque Nikkor 5.8cm f/1.4. Nikon fait également taire la rumeur parlant d'un possible [Nikon 58mm f/1.2](#) en proposant ce ... f/1.4.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G monté sur le nouveau Nikon D610

Ce nouveau 58mm AF-S f/1.4G propose une correction excessivement fine des différents défauts optiques. Les aberrations chromatiques sont réduites au minimum. Distorsion et vignettage sont proches de zéro, les bords de l'image approchant une limite qualitative rarement rencontrée encore sur une optique

f/1.4. Les images tests que nous avons pu voir lors de la présentation de l'optique sont parlantes.



Ce Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G dispose d'une formule optique à 9 lentilles (dont 2 asphériques) en 6 groupes. Le traitement nanocrystal est de rigueur bien évidemment, tandis que le diaphragme dispose lui de 9 lames. Les fans de bokeh

seront servis : entre la grande ouverture et le nombre de lames du diaphragme, vous allez pouvoir vous amuser !



Nikon D610 et AF-S Nikkor 58mm f/1.4 G

L'optique s'avère fort bien construite, la prise en main nous a confirmé ce que

précise la fiche technique. Avec ce 58mm f/1.4, vous tenez dans les mains un beau morceau de métal et de verre qui a fort belle allure sur votre boîtier DX ou FX. En montant ce 58mm sur le nouveau Nikon D610, un ensemble qui ne manque pas d'intérêt, vous disposez d'un système compact et hyper performant.



Paresoleil Nikon HB-68 pour le Nikkor AF-S 58mm f/1.4 G fourni avec l'optique

Premier avis sur le Nikon AF-S 58mm f/1.4 G

Force est de constater que Nikon a mis les petits plats dans les grands en proposant une optique qui devrait s'avérer exempte de tous reproches. Le niveau de performance de ce 58mm met la barre très haut, et il satisfera sans aucun doute les photographes les plus exigeants utilisant des boîtiers riches en pixels.

Ce 58mm f/1.4 est une très belle pièce, fort bien construite avec une finition qui ne souffre d'aucun reproche d'après ce que nous avons pu constater lors de la première prise en main. Reste que le tarif de l'optique, 1739 euros prix public, fait de ce 58mm une optique qui n'est pas à la portée de toutes les bourses. Le Nikkor 50mm f/1.4 reste une alternative un peu moins qualitative mais excessivement plus abordable si vous voulez goûter aux joies des grandes ouvertures sans casser votre tirelire.

Fiche Technique du Nikkor AF-S 58mm f/1.4G

- focale : 58 mm
- ouverture maximale : f/1.4
- ouverture minimale : f/16
- construction optique : 9 lentilles en 6 groupes (dont 2 lentilles asphériques et des lentilles avec traitement nanocrystal)
- angle de champ : format FX Nikon : 40° 50' / format DX Nikon : 27° 20'
- mise au point : Autofocus contrôlé par un moteur ondulatoire silencieux (SWM) et bague de mise au point séparée permettant la mise au point manuelle

- distance minimale de mise au point : 0,58 m à partir du plan focal
- rapport de reproduction maximal : 0.13×
- nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- diaphragme : entièrement automatique
- diamètre de fixation pour filtre : 72 mm
- dimensions : Environ 85 mm (diamètre maximal) × 70 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif)
- poids : environ 385 g
- accessoires fournis : bouchon d'objectif avant LC-72, bouchon d'objectif, parasoleil HB-68 et étui souple CL-1015

Source : Nikon