

Nikon D5300 : 24Mp, GPS et Wi-Fi intégrés, écran orientable, Expeed 4, sans filtre passe-bas

Nikon annonce le **Nikon D5300**, un reflex doté du capteur 24Mp CMOS, d'un écran orientable, d'un nouveau mode D-Lighting portrait et pour la première fois sur un reflex Nikon de modules GPS et Wi-Fi intégrés.

Le **Nikon D5300** s'adresse à celles et ceux qui veulent aller plus loin que ce que permet un reflex d'entrée de gamme sans pour autant dépenser plus avec un boîtier APS-C expert ou un boîtier Plein Format.

[MaJ 30/01/2014 : le [test du Nikon D5300](#) est disponible]



Les nouveautés du Nikon D5300

Le nouveau Nikon D5300 fait son entrée dans une gamme Nikon riche de nombreux modèles. Le D5300 vient compléter la gamme DX, des boîtiers équipés de capteurs APS-C. Il ne remplace pas le [D5200](#) si l'on en croit Nikon, il y a fort à parier néanmoins que ce dernier pâtisse de l'arrivée d'un nouveau modèle amélioré sur plusieurs points.

Le D5300 fait l'impasse sur le filtre passe-bas et rejoint donc le D7100 qui fait de même. Il intègre un nouveau mode D-Lighting Portrait complémentaire au D-Lighting existant. Il incorpore de nouveaux effets créatifs dont les effets Vintage à la mode chez les utilisateurs de smartphones.



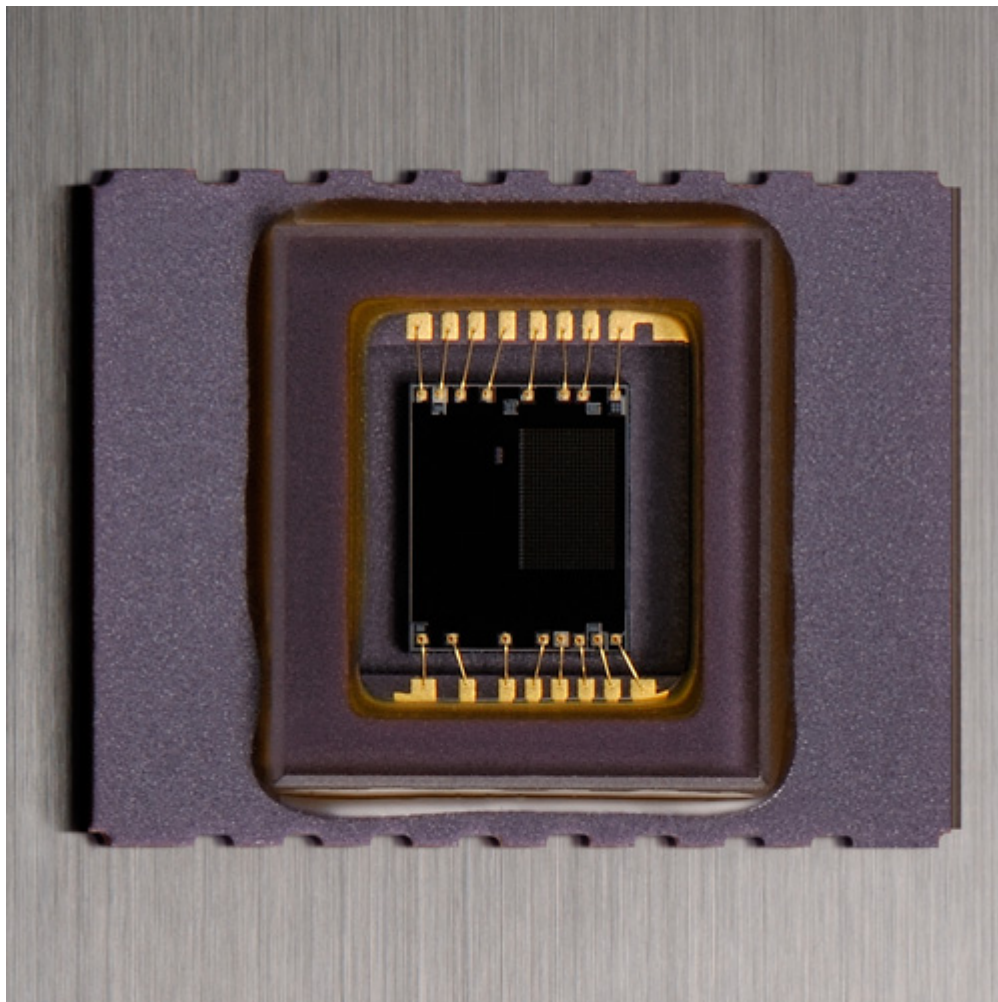
Le Nikon D5300 lors de la présentation, notez le symbole Wi-Fi sur le capot supérieur

Le D5300 embarque un module GPS et un module Wi-Fi intégré. Une première chez Nikon sur un reflex alors que la concurrence proposait cette fonctionnalité d'ores et déjà. Vous n'aurez donc plus besoin de l'accessoire Wi-Fi additionnel pour partager vos photos, le D5300 est capable de dialoguer avec votre

smartphone pour envoyer les images et vous permettre de les partager sur vos espaces web préférés.

Fiche technique du Nikon D5300

Le D5300 utilise le capteur 24Mp CMOS bien connu des nikonistes, c'est celui que l'on retrouve déjà dans ses frères de gamme même si la marque ne précise pas si ce capteur a évolué dans ce nouveau boîtier. L'absence de filtre passe-bas est justifiée par des retours très convaincants des modèles existants qui en sont aussi dépourvus, et nous ne doutons pas que le résultat soit à la hauteur si l'on en croît les tests réalisés sur le D7100. La sensibilité maximale est de 12.800 ISO.



Le capteur 24Mp du Nikon D5300

Le D5300 est le premier boîtier Nikon à utiliser le processeur Expeed 4, une électronique embarquée qui apporte toujours plus de vitesse de traitement et remplace donc la précédente version Expeed 3. Le D5300 dispose d'un module AF à 39 collimateurs dont 9 en croix (comme sur le [Nikon D610](#)) fonctionnant sur le



principe de la détection de phase en visée reflex et de contraste en visée LiveView. Rien d'innovant sur ce plan, Nikon nous a toutefois précisé que l'AF LiveView était bien plus réactif que les autres reflex. A tester donc.

Il en est de même avec le mode AF Suivi 3D qui, toujours selon la marque, est plus performant dans ce D5300. Rappelons que ce mode permet au boîtier de suivre le sujet et d'assurer la mise au point sans que l'utilisateur n'ait à s'en préoccuper.

Le Nikon D5300 est pourvu d'un obturateur testé sur 100.000 cycles, de quoi voir venir même si vous utilisez le boîtier couramment. La vitesse d'exposition varie de 30 sec. à 1/4000°, la synchro flash est calée à 1/200°. Le mode rafale quant à lui grimpe à 5vps, une valeur plutôt satisfaisante pour l'utilisateur type de ce boîtier.

Le Nikon D5300 vous permet de tourner des séquences vidéo en FullHD 1080p et 60p/50p/30p/25p/24p. Il utilise le format .mov H.264.



Le couple Nikon D5300 et optique Nikkor 18-140mm

Ergonomie du D5300

Les nikonistes ne seront pas surpris, le D5300 reprend les codes de la marque. Son écran arrière est généreux avec 3,2 pouces de diagonale (comme sur le Nikon D800) et une rotation possible à 170°. Le fait de pouvoir positionner ainsi l'écran permet de viser dans toutes les conditions, au ras du sol comme bras levés, ce qui vous simplifiera la vie dans certaines situations de prise de vue.



L'écran orientable du Nikon D5300

Nous notons une belle définition pour cet écran qui, avec 1.037.000 points et un contraste de 1000:1, s'avère le plus défini des écrans Nikon. Pour l'avoir testé lors de la prise en main, il faut reconnaître que cet écran est très agréable et place le D5300 largement à la hauteur de ses grands frères FX. Nikon n'a par contre pas fait le choix d'un écran tactile, on a le Wi-Fi intégré, on ne peut pas tout avoir d'un coup ...

Le Nikon D5300 dispose d'un viseur optique, Nikon restant fidèle à ce type de visée que certains constructeurs délaissent pour aller vers la visée électronique

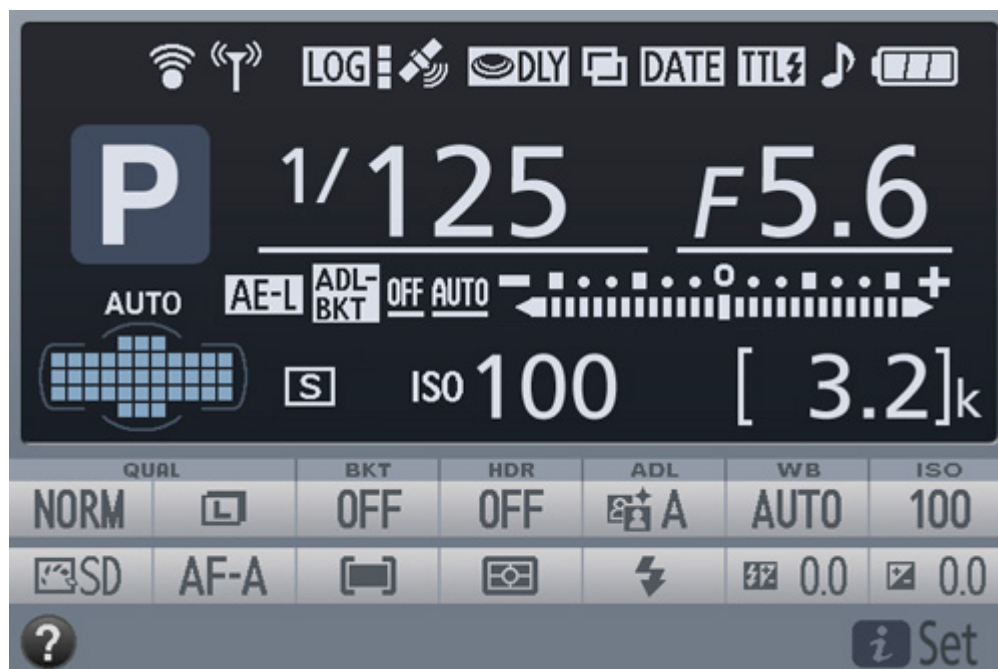
(voir le [Sony Alpha 99](#)). Nous nous réjouissons de ce choix qui apporte encore un confort de visée supérieure à ce que l'on connaît des viseurs électroniques. Avec un grossissement de 0,82x (0,78x sur le D5200) et une couverture de 95% du champ, ce viseur s'est avéré conforme à ce que l'on connaît des viseurs DX.



On retrouve sur ce D5300 une disposition des commandes typiquement Nikon. La couronne supérieure donne accès aux différents modes de prise de vue comme aux modes scène. Une commande latérale permet d'enclencher la fonction LiveView. Déclencheur vidéo, touche infos et correction d'exposition sont disposés à proximité du déclencheur principal pour un accès rapide.



Le menu didactique du Nikon D5300 présente de façon graphique les réglages de prise de vue comme vitesse et ouverture



Le menu Expert du Nikon D5300 – très (trop ?) complet

A l'arrière du boîtier, on retrouve le traditionnel Pad multifonction et les commandes de visualisation des photos et vidéos. La touche supérieure 'menu' donne accès à l'ensemble des fonctions avancées du boîtier.



Le Nikon D5300 avec son écran replié sur lui-même

Nikon D5300 : des accessoires bienvenus

Ce n'était pas faute de le demander ! Le Wi-Fi intégré fait son apparition sur ce D5300 et Nikon se met donc (enfin) au niveau de ses concurrents. Fini le petit dongle additionnel que l'on perd facilement (et qu'il faut racheter), le D5300 incorpore un module Wi-Fi capable de dialoguer avec un appareil mobile via l'application Nikon WMU. Celle-ci permet de choisir à distance la taille des images et le boîtier les transfère ensuite sur le smartphone ou la tablette.

Vous pouvez également déclencher à distance, même si cette fonction ne remplace pas un logiciel plus évolué de contrôle à distance total comme Nikon Camera Control. Dans ce cas il vous faudra toujours acquérir le logiciel et le boîtier WI-FI complémentaire donnant accès à l'ensemble des fonctions (si vous êtes perdus, rassurez-vous, il y a un peu de quoi ...).

Le D5300 intègre également un module GPS avec fonction Tracking. En bon français, vous avez la possibilité d'inclure les données de géolocalisation dans les données EXIF des images. Vous pouvez également demander au boîtier de suivre vos déplacements (qu'il soit allumé ou éteint) tout en enregistrant les données de localisation en mémoire. Vous vous assurez ainsi un suivi sur des périodes de 6, 12 ou 24h et vous pouvez intégrer tout ça dans un logiciel dédié pour cartographier vos déplacements ... et vos images.

Premier avis sur le Nikon D5300

Nous avons pu prendre en main le D5300 lors de sa présentation. Le boîtier est très proche du D5200 et conforme à ce que l'on connaît des reflex Nikon APS. Gabarit compact, bonne prise en main grâce à la poignée proéminente, viseur confortable même s'il n'égale pas celui des FX, ce D5300 a (presque) tout d'un grand.

Le D5300 est un excellent compromis pour qui cherche un boîtier capable de passer partout. Qu'il s'agisse d'usages familiaux, de photo créative, de sport comme de studio, le D5300 est capable de répondre. La définition de 24Mp vous permet d'en avoir sous le pied si vous souhaitez recadrer vos images, la



nikonpassion.com

sensibilité de 12.800 ISO vous autorise les photos en très basse lumière ou sans flash. Le mode vidéo est complet.

Proposé à un tarif attractif en kit avec l'objectif 18-55VR, le D5300 peut constituer un premier achat si vous n'êtes pas déjà équipé. Il remplira les missions que vous lui confierez. Si vous êtes déjà équipé Nikon, ce D5300 pourrait bien devenir un second boîtier capable d'utiliser vos optiques et de vous permettre de voyager léger. Presque aussi léger qu'avec un hybride mais avec une qualité d'image à la hauteur et un tarif plus intéressant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D5300 dans sa déclinaison grise

Le Nikon D5300 est proposé en deux versions, une traditionnelle version noire bien connue et une plus inédite version gris qui ne manque pas d'intérêt. Le D5300 sera disponible dès le 14 novembre (donc pour vos cadeaux de fin d'année) au tarif public de 899 euros en kit avec l'objectif 18-55 VR.

Source : Nikon



Promotions Nikon : jusqu'à 750 euros de remise sur une sélection d'optiques

Retour des promotions Nikon sur une sélection d'optiques jusqu'au 16 novembre 2013. Vous pouvez bénéficier d'une remise allant jusqu'à 750 euros selon le modèle concerné.



nikonpassion.com

A promotional banner for Nikon. The background shows a swimmer in a pool, wearing a white cap and blue goggles, with arms raised in celebration. Overlaid on the image is a yellow banner with the text 'JE SUIS TEMOIN DE L'EXPLOIT'. Below this, the text 'jusqu'à 750€⁽¹⁾ DE REMISE sur une sélection d'optiques DU 14 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 2013' is displayed. To the right of the text, several Nikon lenses are shown. A QR code is located in the bottom right corner of the banner.

JE SUIS TEMOIN DE L'EXPLOIT

jusqu'à
750€⁽¹⁾
DE REMISE
sur une sélection d'optiques
DU 14 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 2013

(1) Modalités ainsi que la liste des remises, produits et magasins participants sur jesuislapromotionnikon.fr
*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968

Après les [promotions Nikon du Printemps](#), voici celles d'automne ! Nikon vous propose des économies de fin d'année pour mettre à niveau votre parc optique ou craquer pour l'objectif de vos rêves. La liste des optiques concernées par la promotion est la suivante :

- AF-S DX 12-24 mm/f4.0 G IF ED : -100 euros

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- AF-S 16-35 mm f/4G ED VR : -100 euros
- [AF-S 24-120mm f/4G ED VR](#) : -100 euros
- [AF-S 70-200 mm f/4G ED VR](#) : -100 euros
- AF 200 mm f/4.0 D IF ED MC : -150 euros
- [AF-S 200-400 mm f/4G IF ED VR II](#) : -500 euros (DS*)
- AF-S 300 mm f/4.0 D IF ED : -150 euros (DS*)
- AF-S 500 mm f/4G IF ED VR : -600 euros (DS*)
- AF-S 600 mm f/4G IF ED VR : -750 euros (DS*)

** Les produits indiqués comme vendus sous Distribution Sélective sont disponibles uniquement chez certains magasins participant à l'opération notifiés comme DS dans la liste des magasins participants.*

Liste des magasins participants à l'opération disponibles sur le site <http://www.jesuislapromotionnikon.fr>.

La remise est effectuée directement en magasin et l'achat d'un produit auprès d'un revendeur ne participant pas à l'opération ne pourra donner droit à un remboursement.

Source : Nikon

Sigma 24-105mm f/4 DG OS HSM 'Art' : plage focale idéale en plein format et qualité pro

Sigma annonce le nouveau **Sigma 24-105mm f/4 DG OS HSM** qui vient compléter sa série 'Art'. Ce zoom à ouverture constante f/4 est compatible avec les boîtiers plein format Nikon FX et se monte également sur les boîtiers APS-C DX.



Sigma 'Art' : performance et qualité optique

Sigma a organisé sa production en trois gammes : Contemporary, Art et Sports. Si ce classement peut s'avérer bien opaque pour qui ne connaît pas la gamme Sigma, il n'en reste pas moins que positionner le nouveau 24-105mm f/4 dans la série Art donne le ton. L'optique est conçue pour offrir le meilleur de la technologie Sigma du moment à ceux qui sont à la recherche d'une optique pro.

24-105mm : une plage focale idéale en plein format

Sigma l'a bien compris, les photographes amateurs comme plus experts ont adopté les zooms à grande ouverture grâce auxquels ils trouvent une alternative pratique aux focales fixes : plus léger, moins de changement d'optiques et un investissement financier moins élevé au final. Le 24-105mm f/4 vient répondre à cette demande en proposant une plage focale qui couvre la plupart des besoins. Cette optique concurrence directement le [Nikon 24-120mm f/4](#) qui a pour lui une plage focale plus étendue.

Du grand-angle 24mm au petit téléobjectif 105mm, ce zoom est particulièrement bien adapté aux boîtiers plein format. Compatible néanmoins avec les boîtiers Nikon DX, il devient alors un équivalent 36-157mm f/4 un peu moins universel mais pas inintéressant non plus.

Une fiche technique à la hauteur des prétentions

Le **Sigma 24-105mm f/4** dispose d'une formule optique avec verres à hautes performance. Au menu FLD, SLD et lentilles asphériques pour une distorsion minimale et une aberration chromatique limitée. L'optique inclut également une stabilisation optique Sigma OS qui compense les flous de bougé. Le traitement Super-Multi Layer permet de réduire les effets parasites tels que le flare.

Les systèmes AF et zoom sont conçus de façon à éviter la rotation de la lentille frontale comme l'allongement de l'optique. Il est alors plus simple d'utiliser un filtre polarisant par exemple. L'AF est assuré par une motorisation interne HSM dont l'algorithme mis à jour permet un mouvement plus doux si l'on en croit Sigma. Cette motorisation permet la retouche manuelle du point.

La distance de mise au point minimale est donnée pour 45cm, une distance qui peut s'avérer un peu longue dans certaines situations de prise de vue rapprochée. Elle est cependant la même que celle du Nikon 24-120mm f/4, la référence du moment dans les gammes zooms à ouverture constante.

Le diaphragme est un modèle à 9 lames qui devrait permettre des arrière-plans esthétiques. En effet avec un nombre de lames important l'ouverture du diaphragme se rapproche du cercle idéal, donnant ainsi aux points lumineux hors de la zone de mise au point un aspect circulaire agréable (effet Bokeh).

Sigma annonce avoir testé son optique avec le capteur Foveon de 46Mp en lieu et place du traditionnel banc optique. Cette méthode permet à la marque de détecter les détails qui ne pouvaient l'être avec la précédente méthode de test.

« Chaque Sigma 24-105mm F4 DG OS HSM sera inspecté sur le banc « A1 » en fin de cycle de fabrication » nous dit Sigma.



Le Sigma 24-105mm f/4 avec son pare-soleil

Construction et ergonomie

Le Sigma 24-105mm f/4 dispose d'une baïonnette en laiton chromé. Le métal est traité en surface pour être encore plus solide et résistant dans le temps.

Cette optique peut être connectée au dock USB Sigma et au logiciel Sigma Optimization Pro. Celui-ci permet la mise à jour du firmware interne de l'optique de même que l'ajustement de certains paramètres comme la précision de la mise

au point.

Ce 24-105mm est éligible au changement de monture vous permettant de changer de marque de boîtier tout en conservant vos optiques. Un retour SAV permet en effet de changer la baïonnette pour passer par exemple d'une optique compatible Nikon à une optique compatible Canon (voir '[Changement de monture Sigma](#)').

Date de disponibilité et tarif du Sigma 24-105mm f/4 ne sont pas communiqués encore par la marque.

Source : [Sigma](#)

Trépied Manfrotto 190 : plus compact, plus esthétique, plus pratique

Manfrotto met à jour son **trépied 190**, modèle phare d'une gamme complète de trépieds et monopodes pour les photographes et vidéastes. Le **nouveau Manfrotto 190** est plus compact, se transporte plus facilement et autorise des réglages fins encore plus simples.



Manfrotto est un des leaders en matière de trépieds et monopodes pour les photographes et les vidéastes. Certains modèles sont au catalogue du fabricant italien depuis des années, c'est le cas du modèle Manfrotto 190 bien connu de tous les photographes désireux de disposer d'un trépied robuste, bien fini et au tarif abordable (voir l'annonce de la [précédente version du Manfrotto 190](#)).



Parce qu'un modèle aussi diffusé ne saurait exister sans être amélioré, Manfrotto propose une nouvelle version du 190. Le trépied gagne en compacité par rapport au précédent modèle : la version à structure 4 sections permet de gagner en longueur une fois le trépied replié sans perdre en rigidité (selon la marque). De même la colonne centrale peut désormais être déployée d'une simple pression du doigt.



Le nouveau Manfrotto 190 dispose du **mécanisme Quick Power Lock (QPL)**. Ce mécanisme de verrouillage autorise la mise en place des 3 pieds en un simple mouvement quand il fallait un peu plus de manipulations précédemment. Ce n'est pas ce qui vous fera changer de modèle si vous possédez déjà une version antérieure du 190 mais c'est toujours ça de pris si vous envisagez un premier achat.

Le Manfrotto 190 permet l'installation facile et rapide d'un niveau à bulle rotatif qui reste lisible quelle que soit la position du trépied. Deux poignées en caoutchouc font leur apparition sur les jambes du trépied version alu afin de vous éviter les désagréments bien connus en conditions météorologiques hivernales. Adieu les doigts collés au métal !



Enfin le Manfrotto 190 est compatible avec le connecteur EasyLink au pas de vis 3/8 qui permet de relier trépied et accessoires comme éclairages LED ou supports et bras pour la vidéo reflex.

Le trépied Manfrotto 190 est proposé en 4 versions :

- MT190XPRO3 : trépied alu à 3 sections, tarif public 219,90 euros
- MT190XPRO4 : trépied alu à 4 sections, tarif public 239,90 euros
- MT190CXPRO3 : trépied carbone à 3 sections, tarif public 409,90 euros
- MT190CXPRO4 : trépied carbone à 4 sections, tarif public 439,90 euros

Le [trépied Manfrotto 190 est disponible chez Miss Numerique](#) comme chez tous les revendeurs spécialisés ou le site www.manfrotto.fr.

Source : [Manfrotto](#)

Dossier : tout savoir sur l'impression des photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

numériques, comprendre les dpi

2/3

DPI, ces trois lettres appellent bien des questions de la part de nos lecteurs qui s'intéressent à l'impression et au tirage photo. Qu'est-ce que les dpi ? Comment régler la valeur dpi de vos images ? Pourquoi cette valeur peut changer selon l'utilisation envisagée des images ? Autant de questions dont vous trouverez la réponse dans ce deuxième article de notre **dossier consacré à l'impression des photos numériques**.



Voici donc le second volet de notre dossier 'Impression numérique'. Après un premier sujet consacré aux [bases de l'impression des photos numériques](#), nous

nous intéressons aux dpi. C'est à nouveau Francis, un de nos modérateurs qui a plus d'un tour dans son sac, qui s'est chargé de vous expliquer tout ce qu'il faut savoir sur les dpi.

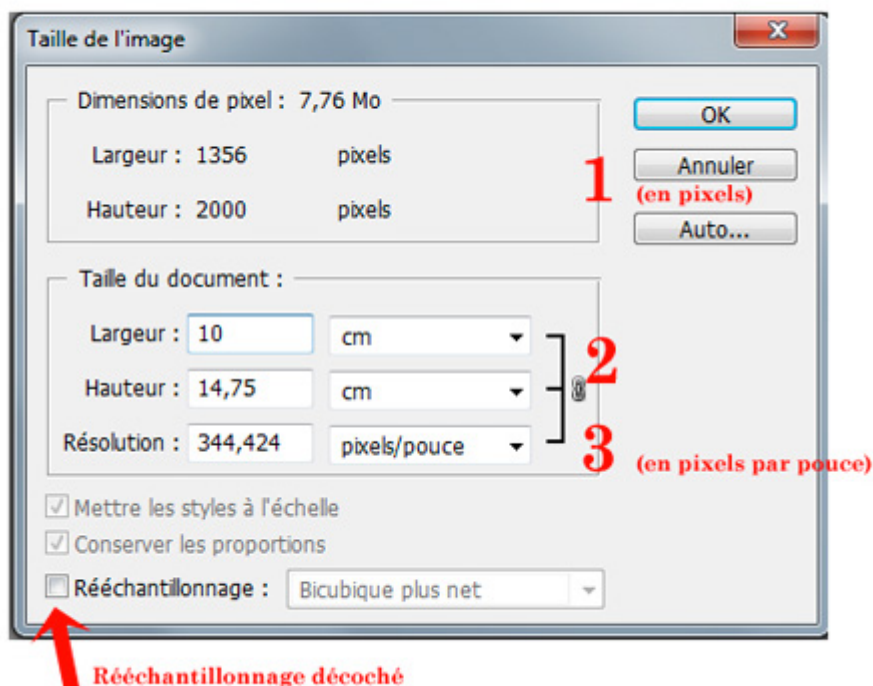
Qu'est-ce que les dpi

La mesure en dpi (*dots per inch*, points par pouce) indique la résolution d'impression, ou résolution de sortie. Cette mesure est totalement indépendante de la définition de l'image à imprimer.

Il y a évidemment une relation pratique entre la définition de l'image, exprimée en pixels, et le résultat imprimé : une image de définition insuffisante produira nécessairement un résultat de mauvaise qualité, et d'autant plus mauvaise que l'impression sera de grandes dimensions.

A l'inverse, il est inutile de manipuler des images en très haute définition lorsqu'elles sont destinées à des reproductions en petite dimensions. En optimisant la définition des images en fonction de leur utilisation prévue, on rationalise les temps de téléchargement, de traitement et d'affichage.

Pour calculer les dimensions optimales d'impression d'un fichier numérique, la mesure de résolution à utiliser est le pixel par pouce (pixel per inch / ppi). Photoshop propose une aide au calcul, qui se trouve dans le menu Image > Taille de l'image :



Redimensionner une image dans Photoshop

L'image qui correspond à cette capture d'écran a subi un recadrage sévère. Elle a une définition (1) de 1356 x 2000 pixels. Si vous souhaitez l'imprimer en petit format, 10 x 15cm dans l'exemple (2), Photoshop fait le calcul pour vous et indique que la résolution sera de 344 pixels par pouce (3).

Le petit cadenas indique que les trois mesures, largeur / hauteur et résolution sont liées entre elles : si vous modifiez l'un de ces trois chiffres, les deux autres seront modifiés automatiquement. La dimension de l'image en pixels (1) est une

donnée fixe : elle ne varie pas en fonction des chiffres que vous entrez dans les cases 2 ou 3.

On considère généralement que la résolution optimale, exprimée en pixels par pouce (ppi), se situe entre 200 et 300. La valeur de 300 ppi est acceptée comme le standard de qualité, les valeurs supérieures n'apportant pas d'amélioration visible du résultat. Dans cet exemple, vous savez donc que vous pouvez tirer cette image en 10×15 et en haute qualité sans problème, puisque vous êtes au dessus de 300 ppi.

Et les dpi dans tout ça ?

La mesure en dpi ne sert « à rien ».

Ou, plus exactement, elle ne sert qu'à déterminer la qualité d'impression, souvent accessible dans le menu de l'imprimante par des options comme brouillon - normal - maximum, ou rapide - qualité - super qualité. Vous pouvez donc tout à fait imprimer la même image correctement dimensionnée à 300 ppi en qualité brouillon puis maximale. Vous obtiendrez logiquement deux qualités d'impression visuellement très différentes à partir du même fichier.

L'option « maximum » ou « super-qualité » donne accès à la résolution d'impression maximale permise par l'imprimante. La contrepartie est un temps d'impression beaucoup plus long. Dans la majorité des cas, une impression autour de 720 à 800 dpi sera suffisante, mais rien n'interdit de choisir la qualité maximale puisqu'elle est proposée... si vous n'êtes pas trop pressé.



Plus en détail, la mesure en dpi va indiquer à l'imprimante la finesse de sa trame d'impression, qu'on peut décrire comme un papier millimétré extrêmement fin, dont chaque coordonnée sera la cible des mélanges d'encre déposés par points. La trame agit comme un trompe-l'œil, où les points individuels, à une certaine distance d'observation, restent invisibles à l'œil nu et sont donc perçus comme mélangés en continu.

Une trame large restera visible, comme celle d'une photo dans un quotidien, alors qu'une trame fine sera totalement invisible. La contrepartie d'une trame fine, c'est le temps d'impression qui est considérablement augmenté. On la réserve donc aux impressions de qualité.

On considère généralement qu'une linéature de 84 lpi (lignes par pouces), soit 840 dpi, observée à 35cm, est invisible. Pour des tirages de grand format, observés de plus loin, la résolution de sortie peut être beaucoup plus basse, 200 dpi par exemple pour un grand tirage observé à 1,50m. Au contraire, pour des tirages de petites dimensions, souvent observés de plus près, comme un 10x15cm, il est préférable de choisir la résolution de sortie maximale autorisée par l'imprimante (1.440 dpi dans le sens d'avancement du papier pour une imprimante jet d'encre), ce qui correspond à une distance d'observation d'environ 20cm.

On pourrait se contenter d'un peu moins, autour de 1.000 à 1200 dpi, la distance naturelle d'accommodation de l'œil humain étant plutôt de 25cm, mais les drivers (*pilotes*) des imprimantes jet d'encre ne permettent pas de régler directement les dpi, et l'option de qualité immédiatement inférieure est généralement de 720 dpi,

ce qui est insuffisant.

Dans un prochain article, nous traiterons de l'impression avec une imprimante photo. Vous découvrirez comment régler votre matériel au mieux et comment préparer vos images pour obtenir le meilleur tirage possible.

QUESTION : quels sont les termes comme dpi qui vous restent encore mystérieux ?

Réflecteurs pliables Profoto : 10 versions et 2 tailles différentes

Les **réflecteurs pliables Profoto** vous permettent d'apporter une touche de lumière là où elle ne va pas nécessairement naturellement. Légers, faciles d'emploi, ces accessoires vous accompagnent au studio comme sur le terrain.

Profoto enrichit son [catalogue d'accessoires](#) avec une gamme complète de réflecteurs déclinée en deux tailles différentes et quatre types de revêtement double-face.



Les réflecteurs pliables Profoto adoptent une forme carrée aux angles arrondis, ils sont équipés de deux poignées ergonomiques pour faciliter le pliage et la prise en main.



Profoto propose quatre types de revêtements double face : Argent/Blanc, SunSilver/Blanc, Or/Blanc et Noir Mat/Blanc. Un modèle translucide est également disponible pour être utilisé comme un diffuseur.

Chaque modèle est disponible en deux tailles: Medium (80cm) et Large (120cm).

Les nouveaux réflecteurs Profoto sont disponibles chez tous les revendeurs de la marque ainsi que chez [Miss Numerique](#).

Source : Profoto

Adaptateur RFI pour flashes cobra par Profoto, l'éclairage flash doux et modulable

Profoto enrichit sa gamme d'accessoires pour flashes Cobra avec l'**adaptateur RFI**. Cet adaptateur permet d'utiliser les boîtes à lumières Profoto RFI avec un ou deux flashes cobra pilotés par votre boîtier reflex.



Si vous avez déjà cherché à utiliser un flash cobra piloté à distance pour vos séances studio, vous n'êtes pas sans savoir qu'il est difficile de moduler la lumière et d'obtenir un rendu suffisamment doux. Les professionnels utilisent des flashes de studio dédiés et réglables (voir notre [tutoriel Portrait en Studio](#)) pour arriver à leurs fins.



Pour autant tout le monde ne souhaite pas investir plusieurs milliers d'euros dans un tel équipement, et les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer des alternatives crédibles.

C'est le cas de Profoto qui annonce un complément à sa gamme RFI, avec l'adaptateur pour boîtes à lumières qui permet d'utiliser celles-ci avec votre flash cobra habituel.

Résultat : vous avez la possibilité d'obtenir une lumière plus agréable, mieux répartie grâce à la boîte à lumière, sans devoir imaginer un système de fixation complexe ou hasardeux mettant en péril votre équipement.



Autre atout de cet adaptateur, c'est la possibilité de coupler deux flashes pour une seule boîte à lumière et de disposer ainsi d'une quantité de lumière supérieure. Ceci sera particulièrement utile en extérieur ou pour alimenter une grande boîte à lumière.

Selon Profoto « *Chaque flash cobra peut être ajusté et orienté à l'intérieur de la*

boîte à lumière, permettant de créer une lumière remarquable : homogène et sans point chaud. Chaque boîte à lumière peut aussi être orientée, tournée à 360° et ajustée en hauteur» .

L'adaptateur RFI Profoto est disponible pour les flashes cobra de la plupart des marques dont les flashes SB Nikon.

Adaptateur RFI Speed Ring au meilleur prix

Source, autres infos et tarifs : Profoto

Tutoriel Photoshop CS6 : comment mettre de la couleur dans une photo noir et blanc ?

Vous aimez les images mélangeant habilement couleur et noir et blanc ? Vous voulez produire une image qui sorte un peu de l'ordinaire ? Voici comment insérer des éléments en couleur dans une photographie en noir et blanc à l'aide de Photoshop CS6.

Qui n'a jamais aperçu ces cartes postales plutôt bien réalisées dans lesquelles le photographe a mixé image noir et blanc et éléments en couleur ? De même les images urbaines à la mode actuellement utilisent souvent cette technique. Voici comment vous y mettre à votre tour, vous allez voir que c'est très simple.

Parce que tout le monde n'a pas adopté Photoshop CC (voir la [formation en ligne à Photoshop CC](#)), nous avons choisi de vous proposer ce tutoriel pour Photoshop CS6. Vous pourrez appliquer la même méthode avec les précédentes versions, elle diffère peu.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photoshop CS6 ?

Ce tutoriel vous montre comment utiliser les outils basiques de Photoshop CS6 pour mixer image NB et image couleur et mettre en avant des zones particulières. Vous allez apprendre à :

- insérer des éléments en couleur dans une image en noir et blanc
- dupliquer une image et la convertir en NB

- créer un masque pour extraire les éléments en couleur
- utiliser le pinceau pour sélectionner la zone à conserver
- affiner la sélection
- ajouter des zones colorées au besoin

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure près de 6 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Si vous ne pouvez visualiser le tutoriel ici, [cliquez sur ce lien](#) pour le voir dans une autre fenêtre.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme



nikonpassion.com

pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Noir et Blanc : de la prise de vue

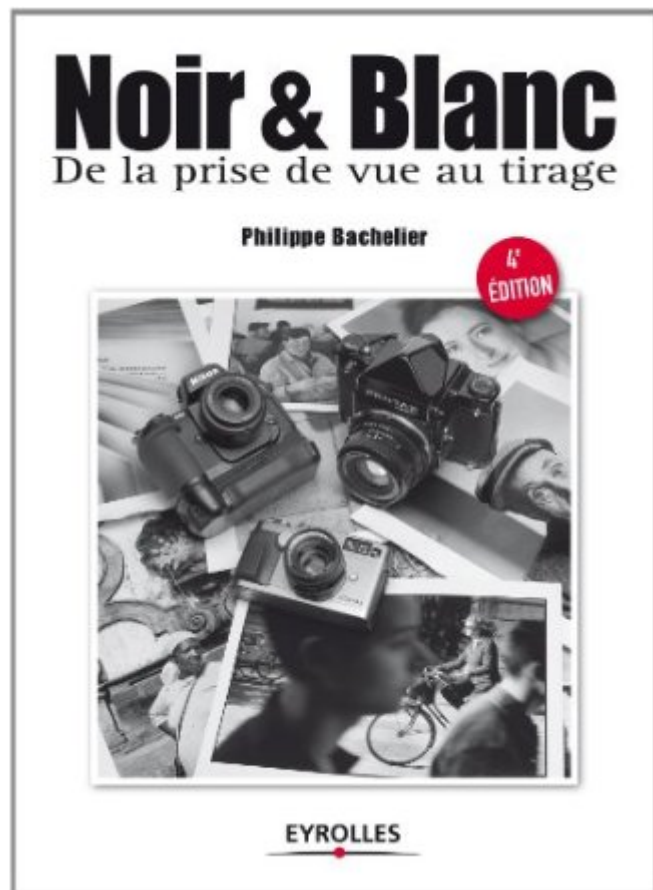
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

au tirage par Philippe Bachelier

‘Le livre de référence en matière de photographie argentique noir et blanc’, le guide de Philippe Bachelier arrive dans une quatrième édition mise à jour pour satisfaire les fans de photo argentique.

Vous voulez tout savoir pour débiter en photo argentique, vous équiper, faire des photos, développer vos films et faire vos tirages ? Ne cherchez plus, voici le guide qu’il vous faut.



Ce guide au meilleur prix ...

Il y a des ouvrages qui font référence dans le monde de la photographie. Celui de Philippe Bachelier en fait partie. Déjà [commenté en ... 2005](#) dans les colonnes de l'époque, ce livre nous revient dans une quatrième édition qui n'est pas une refonte totale mais bien une mise à jour tenant compte des fournisseurs actuels.

Peu de différence donc par rapport à la précédente édition, et si vous la possédez

déjà inutile de vous procurer celle-ci. par contre si vous vous intéressez à l'argentique et au noir et blanc, vous trouverez les bonnes références du moment.

Le guide vous propose un tour d'horizon complet de la photo Noir et Blanc argentique :

- les particularités du film NB,
- comment exposer un film NB,
- comment développer un film NB,
- quels sont les équipements nécessaires pour monter votre labo à domicile,
- quels papiers et produits choisir pour développer les films et faire vos tirages,
- comment faire une planche-contact et un tirage de lecture,
- comment faire un tirage NB d'exposition,
- quelques tirages NB commentés.

Autant dire qu'une fois la lecture du livre terminée, vous saurez tout ce qu'il faut savoir pour développer votre pratique et devenir un expert du sujet.



La maquette du livre est fidèle à ce que nous connaissions des précédentes éditions.

Toute de ... noir et de blanc, plutôt austère, faisant la part belle aux illustrations et présentations pas à pas. Vous y trouverez par exemple quatre pages très richement illustrées pour apprendre à développer un film argentique. Chacune des étapes est documentée et la photo en support vous montre ce qu'il faut faire.



Vous cherchez comment optimiser vos tirages ? Le chapitre 'tirages commentés' vous donne tous les détails du tirage pour chacune des images présentées :

- bande de lecture,
- exposition de base,
- exposition complémentaire,
- affaiblissement ou renforcement.

Au final voici un guide que vous devriez posséder (et lire !) si vous vous intéressez à la photographie noir et blanc argentique. Vous y trouverez toutes les explications indispensables pour vous lancer si vous débutez, pour approfondir

vos connaissances si vous pratiquez déjà et pour devenir expert si vous souhaitez l'être. Joli programme non ?

Malgré un tarif qui reste conséquent (compter 30 euros), ce guide représente un investissement justifié. il vous fera gagner énormément de temps et vous évitera des dépenses inutiles en accessoires, chimie et papier en vous donnant accès très vite aux bonnes pratiques. Inutile de dire que nous recommandons vivement cet ouvrage.

Ce guide au meilleur prix ...

Nikon D610 : le Full Frame Nikon revu et corrigé, 24Mp, rafale 6vps, 1899 euros

Nikon annonce le **nouveau Nikon D610**, un boîtier Plein Format qui remplace le Nikon D600 et règle, selon la marque, les différents problèmes de poussières rencontrés par certains utilisateurs du D600.



Un boîtier débarrassé des problèmes de poussières

Le Nikon D610 est donc le remplaçant direct du [Nikon D600](#) qui cesse d'être fabriqué. La marque a souhaité proposer un boîtier débarrassé des problèmes de poussières constatés sur plusieurs lots de D600 et rassurer les photographes

désireux de passer au plein format.



Si les problèmes du D600 ont été solutionnés par la marque – le SAV propose une procédure de test et correction de défauts particulière qui règle définitivement le problème – il n’en reste pas moins que nombre d’utilisateurs potentiels ont toujours une réticence certaine et justifiée à se porter acquéreur de ce boîtier.

Nikon a donc souhaité les rassurer en proposant un nouveau modèle, le D610, qui n’est rien d’autre qu’un D600 débarrassé des soucis et des poussières. Pourquoi cette décision ? Simplement parce qu’en optant pour le D610, vous êtes certains de ne pas tomber sur un exemplaire de D600 à problème, qu’il s’agisse d’un modèle neuf encore en stock ou d’occasion.



Qu'apporte ce D610 pour rassurer les acquéreurs potentiels ? Tout d'abord l'assurance de la part de la marque (*sans aucun détail technique néanmoins*) que la procédure de test est (très) rigoureuse. Nikon nous l'a affirmé, le D610 est propre !

Ensuite, et parce qu'aucun test fait par Nikon ne serait vraiment crédible (*trop facile diraient certains ...*), les premiers exemplaires du D610 vont parvenir à la presse spécialisée très vite (dans les jours qui viennent). Ce seront donc les journalistes (et nous en ferons partie) qui donneront leur verdict. Et comme la plupart sont intraitables (*qui a dit nous aussi ??*), nous ne doutons pas d'obtenir des résultats impartiaux.

Enfin, inutile de préciser que Nikon n'a pas franchement envie de rejouer le même scénario qu'avec le D600, et nous avons eu là-aussi la garantie que tout a été fait pour proposer un boîtier irréprochable.

Mais alors, faut-il les croire ? En tout état de cause, il est logique de penser que Nikon a particulièrement travaillé pour solutionner le problème du D600. Avons-nous des informations précises qui nous permettent de penser que des modifications ont été apportées ? Non, aucune. La marque n'a pas souhaité communiquer sur ce point et n'apporte aucun élément tangible permettant de montrer que ce D610 diffère vraiment du D600. Regrettable alors qu'il aurait été si simple de jouer le jeu de la transparence.





Le Nikon D610 : un D600 ou presque

Sur le strict plan technique, ce Nikon D610 est en tous points semblable au D600. Seules différences notées, une meilleure gestion des tons chairs par le capteur et l'électronique associée, l'apparition d'un mode silencieux dénommé Qc en mode rafale (3 vps), un mode rafale qui passe par la même occasion à 6vps si vous n'utilisez pas la fonction 'silence' (5,5 vps sur le D600).



Ce D610 reprend donc le capteur CMOS 24Mp capable de fonctionner en mode DX à 10.3Mp. La plage de sensibilité varie de 100 à 6400 ISO avec des valeurs maximales possibles de 50 et 25.600 ISO. La dynamique de ce capteur reste celle du D600 avec ses 14IL, le viseur est toujours à 100% et l'écran mesure toujours 3,2 pouces pour 921.000 points de définition.



Notons que ce boîtier dispose du même type de protection tous temps que son grand frère le D800 avec un corps en alliage de magnésium (avant et arrière du boîtier) et une belle résistance tant à l'humidité qu'à la poussière (*venant de l'extérieur il va sans dire ...*).

Le processeur de traitement d'image est le module Expeed 3 de Nikon, un module

qui permet de proposer un mode vidéo Full HD 1080p 30/25 et 24p avec sortie flux HDMI non compressé.



Le module AF reste le MultiCAM 4800 doté de 39 collimateurs dont 9 en croix. La mesure matricielle assurant l'exposition embarque un capteur dédié de 2016 photosites pour vous assurer les meilleurs résultats possibles.

Premier avis sur le Nikon D610

Difficile de nous prononcer sur l'absence de poussières dans la mesure où nous n'avons pu prendre le boîtier en mains que quelques minutes et qu'il s'agissait d'un exemplaire de présérie. Néanmoins nous nous voulons confiants dans la capacité de la marque à redorer son blason sur ce plan là quand bien même elle n'apporte aucune preuve de sa bonne foi.

Pour le reste, le D610 ne peut qu'être conforme à ce que vous connaissez déjà du D600, les résultats sont à la hauteur des attentes des photographes désireux de passer au Plein Format sans pour autant devoir investir dans un D800 ou un D4.

Il n'en reste pas moins que Nikon aurait pu proposer quelques améliorations bienvenues sur ce boîtier, comme un module AF un peu plus évolué (celui du [Nikon D7100](#) est plus performant), une prise en main plus proche de ce que l'on connaît avec les modèles experts-pros ou un module Wi-Fi intégré. Tant qu'à faire de mettre à jour, nous aurions apprécié quelques nouveautés faisant oublier les problèmes.

Le **Nikon D610** sera disponible dès le 18 octobre 2013 au tarif public conseillé (boîtier nu) de 1899 euros.

Source : Nikon