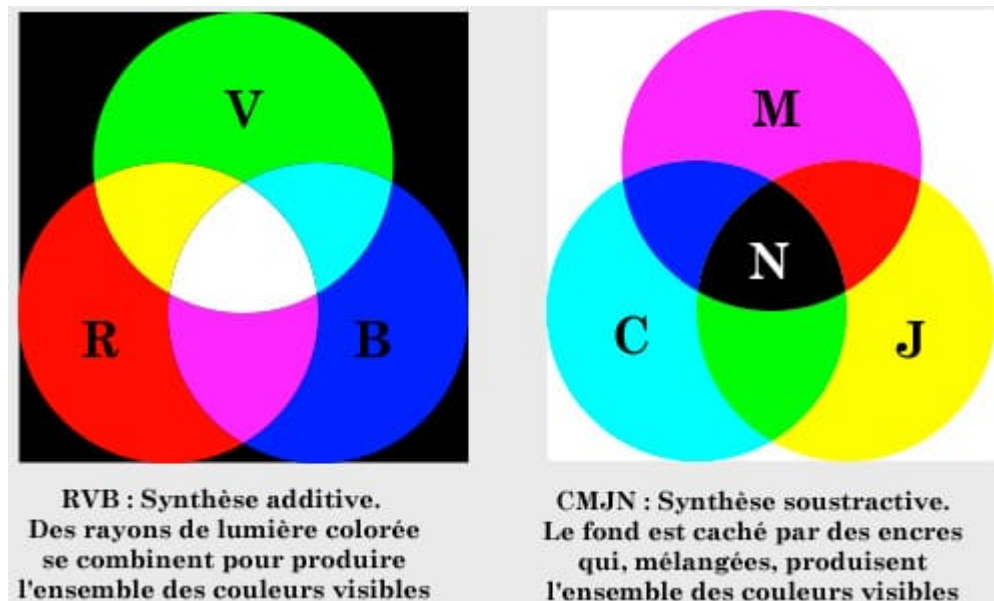


Dossier : tout savoir sur l'impression des photos numériques, les notions de base 1/3

Quels réglages adopter pour imprimer vos photos ? Quelle est la signification des termes relatifs au tirage photo ? Comment calibrer vos fichiers pour avoir le meilleur tirage possible ? Les discussions relatives au tirage numérique et à l'impression des photos sont nombreuses et fréquentes.

Pour vous aider dans votre pratique, nous avons préparé un premier article qui vous présente les notions fondamentales à connaître pour aborder l'impression photo, que ce soit à domicile ou auprès d'un labo spécialisé. Après les [notions de base en photo](#), voici donc les notions de base pour l'impression photo !

Merci à notre équipier Francis pour avoir fait ce travail de mise en forme et de rédaction et pour travailler sur la suite de ce dossier !



L'impression photo : les notions de base

Voici les termes à connaître au sujet de la photo numérique et de l'impression photo.

Définition : c'est la finesse et la précision des détails qu'une image est capable d'afficher. Pour une image numérique, elle s'exprime en pixels et elle correspond en principe au nombre de pixels dont dispose le capteur de l'appareil photo.

Taille ou « poids » : une image numérique occupe un certain espace sur son support de stockage, exprimé en octets, kilo-octets (Ko) ou méga-octets (Mo). Il n'y a pas de correspondance arithmétique entre la taille de l'image en pixels et sa taille en octets : une image enregistrée peut avoir été plus ou moins compressée, ce qui diminue sa taille, et deux images non compressées auront une taille

différente selon le contenu visuel de la scène captée.

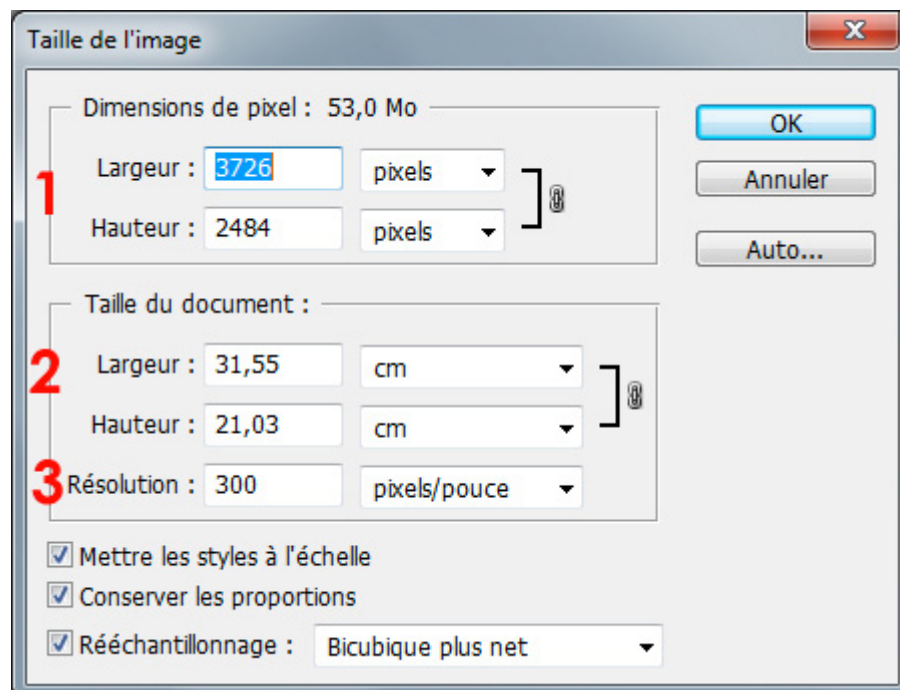
Format d'image et compression : les formats les plus utilisés en photo sont le jpeg, le tiff et le raw (raw étant une appellation générique plutôt qu'un format). Le raw et le tiff sont des formats non compressés qui garantissent la meilleure définition possible.

Le raw n'est pas imprimable directement. Il s'agit d'un fichier monochrome, en niveaux de gris, qui doit préalablement passer par un logiciel spécialisé pour traduire les informations monochromes et restituer un document en couleurs.

Le format tiff serait parfait s'il n'était pas aussi volumineux, environ trois fois le poids d'un raw. Lorsque vous devez transférer un fichier vous êtes donc souvent contraint d'adopter un format compressé comme le jpeg.

Une image au format jpeg conserve sa définition en pixels, puisque la totalité des pixels d'origine sont restitués à la décompression. Malgré tout, si l'image subit une forte compression, ou plusieurs cycles de décompression/enregistrement/compression successifs, des informations seront inévitablement perdues. Ceci est vrai à la fois sur les plus fins détails, qui disparaîtront, et sur les dégradés subtils de couleurs, qui se transformeront en halos concentriques aux transitions bien visibles et en à-plats de couleurs.

Pour les fichiers jpeg destinés à l'impression, outre la définition en pixels la plus élevée possible, il vous faut de préférence privilégier un taux de compression aussi faible que possible.



Résolution : elle s'exprime par un rapport entre l'unité de mesure utile et une unité de distance. Pour l'impression, la mesure de résolution courante est le point par pouce, ou 'dot per inch' (dpi). Un pouce, 'inch' en anglais, vaut 2.54cm : on convertit donc si besoin une résolution en dpi en points par cm, ou au contraire on convertit en pouces les dimensions du papier d'impression.

Une image imprimée a aussi une résolution exprimée en pixels par pouce (ppi). Attention aux abréviations, car dans ce domaine la confusion règne. On assimile souvent, à tort, les pixels et les points. Les anagrammes n'aident pas : traduits en français, les points par pouce et les pixels par pouce s'abrègent tous deux en ppp !

Linéature : cette notion peut être ignorée pour l'impression photo jet d'encre, mais elle est fondamentale pour l'impression sur presse. La linéature, ou nombre de lignes de trame par pouce (lpi), est la mesure permettant de simuler des dégradés de gris ou de couleurs avec un nuage de points plus ou moins serrés (ou de plus ou moins grande dimension).

Indiquons simplement, pour ceux dont les images seraient publiées en livre ou magazine, qu'une image numérique doit avoir une résolution (pixels par pouce/ppi) correspondant à deux fois la valeur de la linéature. Une linéature de 150 à 200 lpi est une valeur usuelle pour les impressions de qualité.

On peut donc calculer que l'image non recadrée d'un capteur 3/2 de 12 Mp peut être imprimée en *très haute qualité* dans une dimension inférieure ou égale à 20x30cm (30x45 cm pour un capteur 24 Mpix et 35x53cm pour un capteur 36Mpix). Dans la presse magazine, la linéature usuelle est de 133 lpi, ce qui augmente d'autant les dimensions acceptables.

Rééchantillonnage : vous avez toujours intérêt à travailler sur une image en définition maximale, à la fois pour la retouche et pour l'impression. Vous pouvez toujours, si besoin, réduire la définition d'une image mais pas l'augmenter.

Augmenter le nombre de pixels d'une image consiste à utiliser un mécanisme d'extrapolation dit aussi de rééchantillonnage, qui va créer des pixels additionnels, mais il s'agit de pixels « inventés » par moyenne des pixels adjacents.

Cette technique est à éviter, mais il arrive aussi qu'on ne puisse pas faire



autrement. Dans ce cas Adobe par exemple propose un bon outil de rééchantillonnage auquel on accède par Image > Taille de l'image. En cochant l'option *rééchantillonnage*, on accède à plusieurs méthodes, celle recommandée ici est « Bicubique plus net ». Elle force une résolution supérieure d'environ 20% à celle recherchée - par exemple 360 pixels/pouce pour une valeur-cible de 300 ppi - et une dimension de sortie du document égale à celle de l'impression envisagée.



Illustration source [Wikipedia](#)

CMJN et RVB : le système de couleurs CMJN c'est l'impression en quadrichromie classique avec les couleurs Cyan, Magenta, Jaune et Noir.

Les trois couleurs primaires sont le rouge, le jaune et le bleu à partir desquelles

on peut obtenir toutes les autres couleurs et nuances, y compris le noir et le blanc. En imprimerie, toutefois, on utilise le cyan - une tonalité de bleu - le magenta, une sorte de rose, et le jaune, pour des raisons techniques de mélange plus facile des couleurs. La contrepartie de ce choix est l'impossibilité d'obtenir un vrai noir pur, plutôt un vague marron très foncé, ou un vrai gris neutre, plutôt un marron rougeâtre. La couleur N, noire, est là pour ça.

Quant au blanc, il est obtenu en n'imprimant aucune couleur, et ce blanc sera celui, plus ou moins pur ou plus ou moins jaune, du papier.

CMJN est un système dit de « synthèse soustractive » des couleurs : le support de papier (blanc le plus souvent) est plus ou moins caché par l'apposition de points de couleurs, qui varient en grosseur de point et en proportion de mélange (et en densité de la couleur pour certaines imprimantes à jet d'encre).

Vos images numériques sont en revanche codées en RVB, rouge, vert et bleu, une synthèse dite « additive », qui allume des photodiodes des trois couleurs à une intensité variable. Si aucun pixel n'est allumé on obtient du noir, couleur de fond, et s'ils sont tous allumés à leur intensité maximale, on obtient du blanc.

Comment passe-t-on du RVB au CMJ ? Si on mélange du rouge et du vert on obtient du jaune ; bleu et vert produisent le cyan ; rouge et bleu produisent le magenta.

Gamut : le terme est dérivé du vocabulaire musical médiéval. La lettre grecque gamma désignait la note jouable la plus grave, et ut la note la plus aigue. « Gamma-ut » était donc l'étendue des notes jouables, contracté en « gamut ». En

parlant d'un écran ou d'une imprimante, le gamut désigne l'étendue des couleurs reproductibles.

Tous les écrans et toutes les imprimantes savent reproduire toutes les teintes. La différenciation se fait sur leur capacité à reproduire les couleurs très peu saturées, proches du blanc pur, et les couleurs très foncées proches du noir pur.

Le gamut d'une imprimante est fonction en particulier du papier d'impression. Avec la même imprimante et les mêmes encres, une impression sur papier photo brillant aura un gamut plus étendu que sur papier mat, et bien plus que sur du papier standard, type photocopieur, ou du papier-journal.

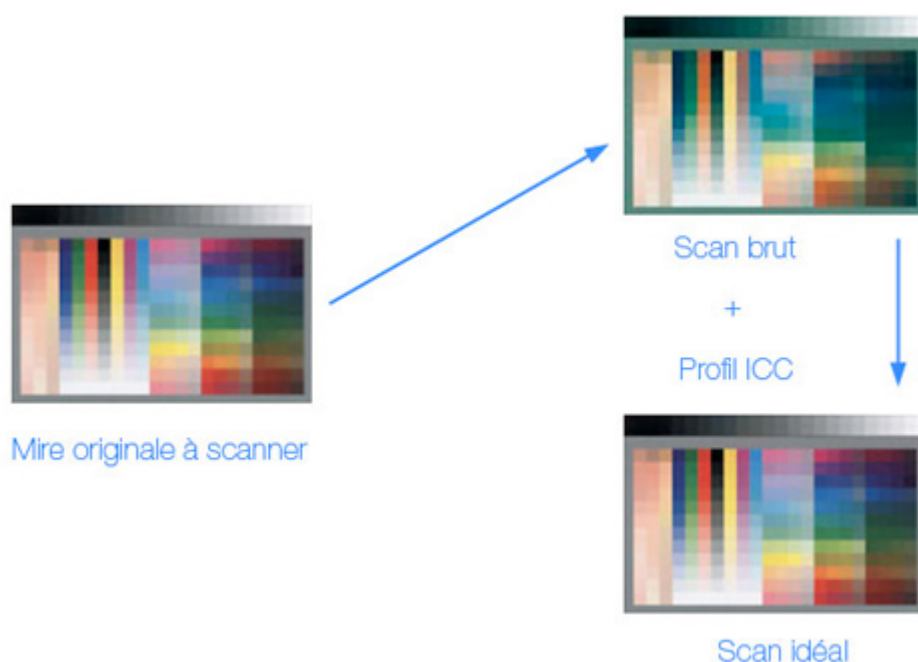


Illustration (C) Arnaud Frich – [Le guide de gestion des couleurs](#)

Profil ICC et calibration : un profil ICC est un fichier numérique (.icc ou .icm) décrivant la manière dont un appareil photo, un scanner, un écran ou une imprimante restituent les couleurs. Le profil est calculé par une sonde pour les écrans et par un spectrocolorimètre pour les imprimantes.

Dans les deux cas des couleurs de référence sont affichées ou imprimées. Les variations par rapport aux valeurs-cible sont identifiées et le profil ICC décrit les instructions d'ajustement à apporter pour que les couleurs affichées ou imprimées soient identiques aux couleurs de référence.

Ainsi une couleur jaune J1 sera restituée de manière identique sur tous les écrans et toutes les imprimantes pourvu qu'ils bénéficient de leur propre profil ICC individualisé. La création d'un profil ICC individualisé est appelée calibration ou caractérisation.

Le gamut d'une imprimante étant dépendant du papier et des encres utilisés, il faut donc disposer d'un profil ICC pour chaque trio imprimante + encres + papier.

Les fabricants d'imprimantes jet d'encre et les fabricants de papiers fournissent gratuitement des profils ICC génériques qui donnent généralement satisfaction : les infimes dispersions de fabrication et la généralisation des têtes d'impression fixes (intégrées à l'imprimante et non à la cartouche d'encre) dispensent le plus souvent d'une caractérisation individuelle.

Si le profil ICC générique pour le couple imprimante/papier choisi n'est pas disponible, vous pouvez toujours essayer un profil ICC pour un papier de même

type. Et si le résultat n'est pas satisfaisant, vous créez un profil ICC individualisé, avec un spectrocolorimètre si vous en disposez, ou en faisant appel à un prestataire spécialisé. Dans le deuxième cas, vous téléchargez et imprimez un patch de couleurs, vous l'envoyez par courrier au prestataire qui l'analyse et établit le profil ICC. Et toujours un profil pour chaque trio imprimante + encres + papier.

Le prochain article vous dévoile le mystère des dpi ...

Références : [Wikipedia](#)

Question : quels sont les autres termes qui vous posent problème ?

Nikon Film Festival 2013 : saison 4 sur le thème 'Je suis un souvenir'

Nikon annonce l'ouverture du Nikon Film Festival 2013 présidé cette année par Charles Berling. Les participants peuvent tenter leur chance pour remporter plus de 30 000 euros de prix, des dotations en matériel Nikon, la mise à disposition du Dailymotion Studio ainsi qu'une diffusion nationale de leur court-métrage dans les salles de cinéma MK2.



Nikon Film Festival 2013 : Je suis

un souvenir

Après trois précédentes éditions dont un crû 2012 de très bon niveau ([voir les films gagnants](#)), voici donc le **Nikon Film Festival 2013**. Ce festival permet aux participants photographes, cinéastes et créatifs de proposer une vidéo HD sur le thème '*Je suis un souvenir*'.

La durée des vidéos postées doit être comprise entre 30 et 140 secondes, le concours est ouvert du 16 septembre 2013 au 6 janvier 2014.

Quatre prix différents

Deux nouveaux prix font leur apparition cette année :

- **Le Grand Prix du Jury** est récompensé par un chèque de 5.000 euros, un appareil photo reflex Nikon D800 en kit cinéma d'une valeur de 5000 euros et une diffusion dans les salles de cinéma MK2.
- **Le Prix du Public** est récompensé par un chèque de 3.000 euros à activer sur le site Ulule.com, premier site de financement participatif européen, et d'un Nikon D800 en kit cinéma. Il sera attribué au film ayant récolté le plus de votes des internautes pendant la durée du Festival.
- **Le Prix de la Meilleure Réalisation** est primé d'un Nikon D800 en kit cinéma.
- **Le Prix des Ecoles** est récompensé d'un Nikon D800 en kit cinéma ainsi

que d'une mise à disposition du Dailymotion Studio et d'une formation à la Nikon School.

Pour chacun des prix Nikon offre également une formation à la Nikon School, premier centre de formation à la photographie et à la vidéo en France.

Le président du jury 2013 est l'acteur et réalisateur Charles Berling. Nous vous laissons l'écouter vous parler de ce festival :

Plus d'infos et conditions de participation sur le site [Nikon Film Festival](#)

Concours Photo Salon de la Photo 2013 : gagnez une expo pendant 5 jours

Comme chaque année, nous serons présents du **7 au 11 novembre 2013 au Salon de la Photo de Paris** avec un programme complet d'animations et de rencontres photo. Nous vous proposons de tenter votre chance pour être exposé sur le stand, il vous suffit de suivre les consignes ci-dessous.



nikonpassion.com



Nikon Passion et le Salon de la Photo de Paris c'est une aventure qui dure depuis plusieurs années. Nous sommes en effet présents pendant les cinq jours du Salon en compagnie de nos confrères sites et communautés photo sur le stand Agora du Net. Cette année nous serons accompagnés de La Chaîne Photo, [Photo Passion](#), [GoProFr](#), [AlphaDxD](#) et [Virus Photo](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous vous proposons d'ailleurs des [entrées gratuites au Salon de la Photo](#) pour vous et vos proches.

En complément des animations et rencontres photo, nous vous proposerons une exposition des meilleures images proposées par les lecteurs et membres de l'ensemble des sites. Trois lauréats par site vont ainsi pouvoir gagner le droit d'être exposés sur le stand pendant les 5 jours (*avec de vrais beaux tirages grand-format !*).

Pour tenter votre chance, voici comment procéder :

- postez une photo (*et une seule*) dans la rubrique [Concours Photo Nikon Passion Salon de la Photo 2013](#)
- lisez bien les conditions de participation avant de poster
- vous avez jusqu'au **dimanche 20 octobre minuit** pour le faire (*aucune photo déposée après ne sera retenue*)

A partir du lundi 21 octobre, un Jury de présélection composé des éditeurs des différents sites se réunira pour désigner les trois photographes par site qui feront partie de la sélection finale pour l'expo.

Un photographe ne pouvant exposer qu'une seule photo sur le stand, nous nous réservons le droit de ne pas retenir une photo déjà retenue par un autre site participant sans autre justification.

Chaque lauréat sera alors contacté individuellement pour livrer un fichier destiné au tirage. Les tirages seront mis en valeur sur le stand avec mention du

photographe.

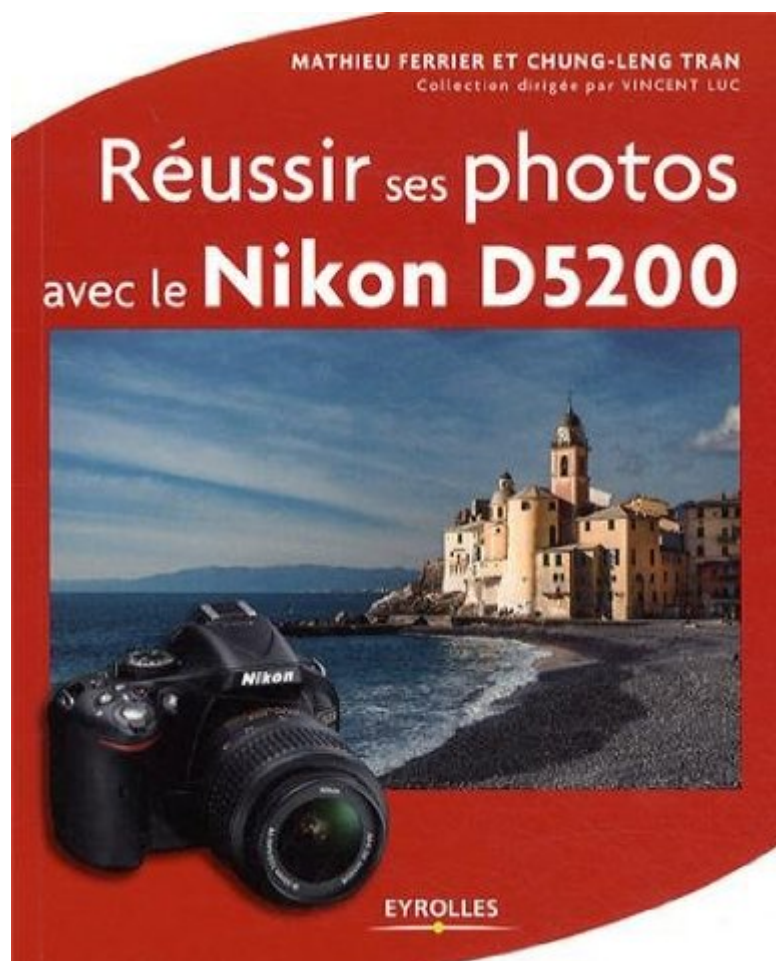
Les photos ne seront pas utilisées à d'autres fins que l'exposition sur le stand. Nous demandons simplement aux participants de concéder le droit d'utilisation de leur photo pour l'expo de 5 jours et les différentes opérations de communication associées avant, pendant et après le Salon. L'utilisation des photos ne donne pas lieu à rémunération.

Réussir ses photos avec le Nikon D5200, le guide pratique dans la collection de Vincent Luc

Réussir ses photos avec le Nikon D5200 est un guide proposé par Matthieu Ferrier et Chung-Leng Tran qui vient compléter la collection dirigée par Vincent Luc. Ce guide pratique vous présente en détail tout ce que vous devez savoir sur votre Nikon D5200, comment l'utiliser au mieux et vous tirer des différentes situations de prise de vue.



nikonpassion.com



Le [Nikon D5200](#) est un des boîtiers APS-C de la gamme Nikon qui ne manque pas d'intérêt pour quiconque souhaite développer sa pratique de la photo numérique. Excellente définition, qualité d'image conforme aux attentes des utilisateurs de reflex, écran orientable, vidéo Full HD, il ne manque pas grand-chose au D5200 qui fait jeu égal avec ses frères de gamme APS sur plusieurs points.

Dans ce qui est un complément pratique au mode d'emploi (fourni uniquement en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

version PDF avec le boîtier), les deux auteurs vous présentent comment utiliser chacune des fonctions pour arriver à vos fins. Il ne s'agit pas ici de vous dire comment activer telle ou telle fonction (*ça c'est le manuel*) mais bien de vous expliquer à quoi chacune sert et comment et quand l'utiliser.

Au fil des chapitres vous découvrirez quels sont les accessoires et objectifs à choisir (ou pas) pour compléter votre équipement, vous apprendrez à régler la mesure de lumière et le flash pour que vos photos soient correctement exposées. Pas d'impasse sur la mise au point avec un chapitre dédié aux bons réglages et au mode LiveView.



Pour terminer, vous découvrirez comment ajuster les paramètres de rendu tels



que la balance des blancs ou les modes Picture Control. Figurent au sommaire également les modes HDR et D-Lighting.

Enfin, parce que l'usage d'un reflex ne se limite pas à la prise de vue, nos co-auteurs vous parlent de retouche photo à l'aide des fonctions intégrées au boîtier et de sauvegarde et archivage de vos images.

Voici un guide abordable qui a pour lui le mérite d'être clair et bien illustré. Les explications sont suffisamment précises pour que quiconque puisse se les approprier et pratiquer. Les images présentées vous donnent un aperçu des résultats à attendre dans chacune des situations, ce qui participe à la compréhension si vous débutez en photographie.

Nous regrettons l'absence d'informations détaillées sur le mode vidéo, un reproche que nous faisons à la plupart des guides pratiques pour boîtiers Nikon. Il semble que les photographes ne soient pas ... vidéastes et manquent de recul sur le sujet. Néanmoins tout le reste est couvert et bien présenté.



Au final voici un guide qui vous évitera de perdre du temps si vous découvrez votre D5200 et qui vous livrera les clés d'une pratique renouvelée si vous maîtrisez déjà en partie le boîtier. Vous allez alors découvrir que ce petit Nikon a plus d'un tour dans son sac ...

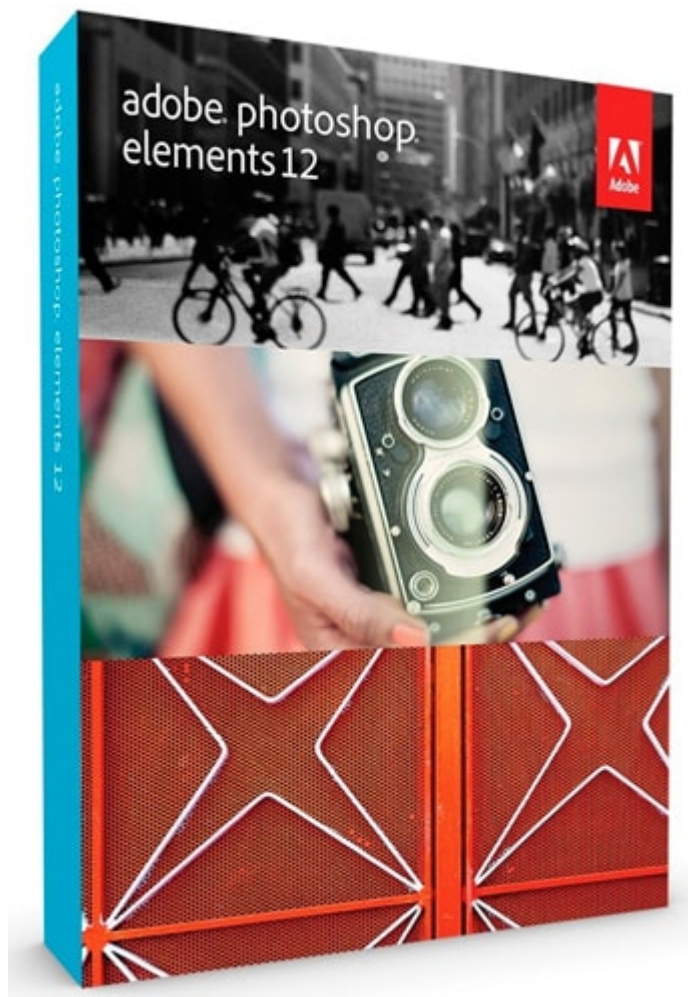
Procurez-vous [Réussir ses photos avec le Nikon D5200 chez Amazon](https://www.amazon.fr/dp/B000060000).

Adobe Photoshop Elements 12 et Premiere Elements 12 : à vous la mobilité

Adobe met à jour ses logiciels de retouche photo et de montage vidéo et annonce **Photoshop Elements 12** et **Premiere Elements 12**. Ces versions grand public des outils Adobe offrent des fonctions de partage et de retouche depuis un appareil mobile comme une tablette ou un Smartphone.



nikonpassion.com



Adobe se met donc à la page et vous permet d'utiliser ses logiciels depuis un appareil mobile. Vous êtes en effet de plus en plus nombreux à vouloir faire quelques tris et traitements simples depuis une tablette, retoucher une image ou mettre en forme une vidéo sur le vif, sans devoir nécessairement rentrer chez vous pour disposer d'un ordinateur plus performant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Adobe Photoshop Elements 12, le logiciel de retouche photo qui n'a plus grand chose à envier à ses grands frères [Photoshop CC](#) et [Lightroom 5](#), est une version à l'interface optimisée pour faciliter l'apprentissage de la retouche photo. Assistants intégrés, modèles et ajustements automatiques sont au programme pour vous aider à tirer le meilleur de vos images sans devoir apprendre à utiliser un logiciel très complexe.

Nouvelles fonctionnalités de Photoshop Elements 12

Photoshop Elements 12 reprend ce qui a fait le succès des versions précédentes et ajoute un certain nombre de fonctionnalités parmi lesquelles :

- accès depuis un appareil mobile : vous pouvez visualiser, éditer et partager vos photos et vidéos depuis votre smartphone ou votre tablette à l'aide de Revel, l'application Adobe gratuite de partage et stockage dans le Cloud Adobe
- déplacement basé sur le contenu : vous pouvez désormais modifier vos images et déplacer facilement des objets dans une photo en comblant automatiquement les vides
- correction des yeux des animaux : ce sont les clients qui l'ont demandée et Adobe l'a fait, vous pouvez désormais corriger les effets de flash dans les yeux des animaux (effet couramment constaté)
- réglage optimisé et automatique des tons : cette nouvelle version mémorise vos réglages préférés et vous les propose lors de toute nouvelle retouche, vous permettant d'obtenir plus vite votre rendu personnalisé.

Cette fonction est auto-apprenante puisqu'elle s'affine avec le temps en tenant compte des opérations successives appliquées

- cadres, effets et textures rapides : appliquez facilement un cadre, une texture et différents effets créatifs sur vos images en quelques clics
- modifications guidées : Photoshop Elements 12 apporte de nouveaux assistants qui vous guident dans la création d'effets zoom rafale, puzzle photo ou encore restauration d'une photo ancienne
- outil de redressement : l'outil de redressement permet de recomposez les contours manquants de l'image en se basant sur le contenu de l'image (technologie Adobe)
- partage sur Twitter : le réseau de micro-blogging Twitter est accessible directement depuis PSE12 pour vous permettre de partager très vite une image
- compatibilité 64 bits sur Mac : les utilisateurs de Mac disposent d'une version qui utilise plus efficacement la mémoire et optimise ainsi les performances globales du logiciel



Nouvelles fonctionnalités de Premiere Elements 12

Premier Elements 12 est à la vidéo ce que Photoshop Elements 12 est à la photo. Avec cette nouvelle mouture du logiciel, vous allez pouvoir mettre en valeur vos vidéos qu'elles soient faites à l'aide de votre reflex numérique ou de toute autre source vidéo.

- montages guidés : laissez vous guider pour réaliser facilement les opérations basiques du montage vidéo, le raccord d'images, les arrangements, l'ajout de transitions, de titres et de commentaires
- arrangements : pas moins de 50 bandes-son se régénèrent automatiquement pour coïncider avec la durée des séquences, vous facilitant la vie en matière de sonorisation de vos vidéos
- effets sonores : 250 effets sont à votre disposition pour apporter une

touche créative aux pistes audio

- réglage optimisé et automatique des tons - Adobe met au service de la vidéo la technologie déjà utilisée pour la photo dans PSE12
- apparences de film : 4 nouveaux filtres (Comic, Trinity, Yesteryear et Cross Process) sont à votre disposition pour donner à vos vidéos un rendu professionnel
- suivi de mouvement : votre sujet bouge dans l'image ? Désormais les illustrations, le texte et les effets se déplacent avec lui

Tarifs et disponibilité

Adobe Photoshop Elements 12 et Adobe Premiere Elements 12 (Mac et Windows) sont disponibles au tarif de 99 euros TTC pour la version complète et 81 euros pour la mise à jour.

Vous pouvez vous procurer les deux logiciels en coffret au tarif de 149 euros TTC pour la version complète et 123 euros TTC pour la mise à jour.

Adobe Revel est une application disponible pour les terminaux sous iOS et Windows, gratuite à concurrence de 50 chargements de photos ou vidéos par mois.

Procurez-vous [Adobe Photoshop Elements 12 chez Amazon](#).

Source : [Adobe](#)

100 photos de Ai Weiwei pour la liberté de la presse : le nouvel album RSF est paru

Le nouvel album de Reporters sans Frontières est disponible et présente **100 photos de Ai Weiwei pour la liberté de la presse**. L'artiste et dissident chinois y présente des images illustrant son quotidien et la surveillance dont il fait l'objet dans son pays.



Si vous ne les connaissez pas encore, les [albums proposés par RSF](#) sont une belle occasion de compléter votre bibliothèque photo. Vendus pour un prix plus que raisonnable, ces albums regroupent une centaine d'images chacun de photographes reconnus pour la pertinence de leur démarche.

Le dernier album RSF est paru récemment et présente le travail de **Ai Weiwei**,

un artiste plasticien et dissident chinois qui illustre avec ses images son quotidien de dissident, la surveillance dont il fait l'objet.



Photo (C) Ai Weiwei

Ai Weiwei est un artiste multiforme, il est sculpteur, performeur, photographe, architecte, commissaire d'exposition et blogueur. Il a participé à plusieurs projets architecturaux dont celui du design du stade national de Pékin construit pour les Jeux Olympiques d'été de 2008. Les œuvres d'Ai Weiwei ont été exposées dans différents pays dont les États-Unis, la Belgique, l'Italie, l'Allemagne, la France, l'Espagne, l'Australie, la Chine, la Corée ou encore le Japon.



Photo (C) Ai Weiwei

Plusieurs autres personnalités ont collaboré à cet album puisque l'on retrouve les écrits de Lech Walesa, Prix Nobel de la Paix, Pierre Haski, journaliste et fondateur du site Rue89, Hu Ping, Hu Jia, Zeng Jinyan et Liao Yiwu, tous dissidents chinois.

Procurez-vous « [100 photos de Ai Weiwei pour la Liberté de la Presse](#) » chez Amazon.

Tutoriel Lightroom : utilisation des outils de retouches localisées

Ce **tutoriel vidéo** vous présente l'utilisation des **outils de retouche localisée de Lightroom 5**. Ces outils vont vous rendre de nombreux services et vous épargner la plupart du temps le recours à d'autres outils d'édition comme Photoshop. Ils ont beaucoup évolué dans la dernière version du logiciel et vous allez voir qu'ils possèdent des capacités intéressantes.

Nous retrouvons **Julien Pons**, [formateur Adobe Lightroom](#), dans un nouveau tutoriel après « [Recadrer, retoucher et sublimer un portrait avec Lightroom 5](#) ». Julien nous présente cette fois-ci un extrait de près d'une heure (!) de sa formation Lightroom 5 (*plus de 6h de vidéos et démonstrations pratiques*). Dans cet extrait, il s'intéresse aux outils de retouche localisée et en particulier au pinceau, au filtre gradué et au nouveau filtre radial.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom 5 ?

Ce tutoriel vous aide à prendre en main les outils de retouche localisée de Lightroom 5 qui sont désormais suffisamment évolués pour vous permettre de nombreuses corrections très précises sans sortir de Lightroom. Vous allez apprendre à :

- utiliser les aperçus dynamiques pour développer une image sans avoir le fichier d'origine
- activer et utiliser le profil de correction lié à vos optiques
- supprimer les aberrations chromatiques (et les franges violettes)
- redresser les perspectives
- appliquer des masques précis pour les corrections
- utiliser la brosse en mode sélection ou effaçage



- appliquer un filtre gradué avec contour progressif
- utiliser le filtre radial

De façon plus anecdotique vous verrez comment utiliser le module de géolocalisation de Lightroom 5 pour situer vos prises de vues sur une carte.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 58 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Photographier la forêt, photographier en forêt : initiation à la prise de vue, méthode et guide pratique

Photographier la forêt, photographier en forêt est un ouvrage de **Sylvain Gaudin** qui vous livre ses conseils pour vous sortir des différentes situations de

prises de vue en forêt. Ce domaine particulier est en effet complexe, la faune, la flore, les arbres nécessitent une approche spécifique. Cet ouvrage vous guide dans une pratique plutôt agréable et qui peut vous permettre de réussir de bien belles images.



Qui n'a jamais pensé emporter son matériel photo lors d'une promenade en famille en forêt ? Qui n'a jamais éprouvé l'envie de photographier la nature, les arbres, l'habitat qui compose ce monde si particulier ? Et qui n'a jamais éprouvé des difficultés en matière de gestion de la lumière, de cadrage (*c'est grand un arbre !*), de contre-jour et autres particularité du monde forestier ?

Sylvain Gaudin est ingénieur forestier et a passé près de 30 ans à photographier la forêt sous toutes ses formes. Tout comme d'autres auteurs déjà présentés (voir [Erwan Balança](#) ou [Jérôme Geoffroy](#)) Sylvain Gaudin exerce sa passion pour la photographie et a développé une pratique personnelle.

Au travers de cet ouvrage richement illustré, l'auteur nous fait découvrir les diverses complexités d'un monde que nous connaissons bien souvent mal.



La première partie du guide vous présente les techniques photo de base que vous

allez devoir maîtriser pour pratiquer la photo en forêt. Si vous connaissez déjà ces bases, vous allez vous rendre compte qu'il y a des spécificités comme l'essentiel besoin de discrétion face à un animal ou encore la gestion des contrastes dans les sous-bois.

Après quelques passages sur le choix du matériel, l'auteur s'intéresse à la composition et au cadrage. Là-aussi les règles bien connues s'appliquent mais vous devez tenir compte des éléments : une fleur doit être isolée de son environnement pour ressortir, un arbre doit tenir dans le cadre ou être photographier différemment, les premiers plans renforcent l'image en apportant une belle complexité d'exposition.

Nous sommes passés assez rapidement sur le chapitre présentant les spécificités de la photo numérique pour nous intéresser à la suite de l'ouvrage. L'auteur rentre dans le vif du sujet avec un chapitre dédié aux paysages, aux forêts et aux peuplements.

Il est ici question de plans larges, de photos d'ensembles, de vallées, Chaque illustration est présentée en détail, vous trouverez les données de prises de vue (EXIF) de même qu'une présentation du sujet et des conditions de réalisation de l'image. L'auteur vous explique pourquoi il a opté pour ces réglages bien précis.

Le chapitre suivant s'intéresse aux arbres. Comment concentrer l'attention sur un arbre bien précis lorsque vous êtes en forêt ? Comment le '*dissocier du collectif qui forme le peuplement*' pour le mettre en valeur ? Vous allez découvrir au fil des images que le réglage de votre boîtier influe énormément sur le résultat final et que ce n'est pas tant le matériel qui fait la photo mais plutôt vous ! Adoptez un

regard différent, un réglage différent (par exemple la profondeur de champ) et donnez un rendu personnalisé à vos images.

L'ouvrage ne serait pas complet s'il ne s'intéressait pas au sol et aux habitants de la forêt. C'est l'objet des chapitres suivants dans lesquels vous allez apprendre à ouvrir grand les yeux pour photographier tout ce qui est à vos pieds. De même vous découvrirez quelles sont les contraintes en matière de photo d'animaux, quel matériel plus spécifique vous devez utiliser.



Le tout dernier chapitre du guide vous livre quelques images sur la vie des forestiers, sur le travail en forêt et vous donnera probablement l'envie d'aller à la rencontre de ceux qui entretiennent ces forêts que nous apprécions tant.

Au final voici un ouvrage complet et bien illustré auquel nous reprocherons une maquette un peu sobre. Néanmoins les enseignements sont bien réels, l'auteur fait un tour d'horizon exhaustif des différents sujets que vous pouvez rencontrer et vous donne les conseils et recettes indispensables pour progresser. A conseiller aux photographes amateurs de ballades !

Procurez-vous « [Photographier la forêt, photographier en forêt : initiation à la prise de vue, méthode et guide pratique](#) » de Sylvain Gaudin chez Amazon.

Objectifs Tamron et Sigma compatibles Nikon : sigles et abréviations

Plusieurs marques proposent des objectifs compatibles avec les boîtiers Nikon parmi lesquelles on trouve Sigma, Tamron ou encore Tokina. Ces constructeurs respectent les caractéristiques techniques dans leur ensemble mais ont adopté

leurs propres sigles et abréviations. Voici quelques explications pour y voir plus clair.



Rien ne ressemble plus à un 24-70mm pour Nikon ... qu'un autre 24-70mm pour Nikon ...

à gauche le modèle Sigma, à droite le Tamron

Les optiques pour boîtiers Nikon fournies par la marque sous l'appellation Nikkor (voir notre article [Présentation des différents objectifs Nikon](#)) reprennent toutes les mêmes abréviations et sigles. Cette logique permet à chacun de s'y retrouver et de voir au premier coup d'œil qu'une optique DX est destinée à être montée (de préférence) sur un boîtier APS-C. Ou encore qu'un objectif AF-S dispose d'une motorisation interne.

Chez les opticiens indépendants, vous pouvez trouver des gammes assez

complètes d'optiques compatibles avec votre boîtier Nikon. Par contre chaque constructeur utilise ses propres appellations et sigles, ce qui ne facilite pas la tâche au moment du choix.

Voici les principales correspondances entre les sigles Nikon et les sigles de marques indépendantes. Nous avons fait le choix de ne citer que les marques Tamron et Sigma, ce sont les plus fréquentes et celles qui proposent des gammes assez complètes. Nous vous laissons ajouter en commentaire les appellations que vous pouvez trouver sur d'autres marques et nous compléterons l'article au besoin.

Objectifs pour capteur APS-C - DX - 16x24mm

Chez Nikon l'appellation officielle des optiques pour capteurs APS-C est DX.

Chez Sigma les optiques pour ces boîtiers sont notées DC.

Chez Tamron elles sont notées DI II.

Objectifs pour capteur Plein format - FX - 24x36mm

Chez Nikon il n'y a pas d'indication particulière. Notez toutefois que ces optiques peuvent se monter sur un boîtier DX avec certaines restrictions.

Chez Sigma on parle d'optiques DG.

Chez Tamron ce sont les optiques DI.

Objectifs Pros

Nikon n'a jamais vraiment ajouté d'abréviation spécifique pour désigner ses optiques pros. On retrouve toutefois sur certains modèles le filet or caractéristique.

Chez Sigma les optiques pros pour Nikon sont les modèles EX.

Chez Tamron les optiques pros pour Nikon sont les modèles SP.

Motorisation de l'autofocus dans l'objectif pour Nikon

Chez Nikon les optiques à motorisation interne, dans l'objectif, sont appelées AF-S.

Chez Sigma ce sont les modèles HSM.

Chez Tamron il s'agit des modèles USD / PZD.

Objectifs sans motorisation AF

Certains objectifs pour Nikon ne disposent pas d'une motorisation interne, ils imposent un boîtier disposant d'un moteur AF intégré. C'est le cas des optiques anciennes et des boîtiers pros et experts. Ces optiques Nikon s'appellent AF ou AF-D.

Chez Sigma et Tamron elles ne portent aucune désignation particulière.

Mise au point interne

Les trois constructeurs se sont accordés sur une appellation unique pour les objectifs à motorisation interne, il s'agit de IF pour Internal Focus.

Rappelons que ces optiques ne s'allongent pas lorsque vous faites la mise au point, ce qui n'est pas le cas des autres modèles non IF (nous ne parlons pas de l'allongement du zoom sur les zooms mais bien de l'allongement du au réglage de mise au point.

Traitements spéciaux des verres et formules optiques

Chez Nikon les optiques récentes disposent de lentilles en verre ED avec traitement nanocrystal notées Nano / ED.

Chez Sigma les optiques sont notés Apo pour Apochromatique.

Chez Tamron ces optiques sont notées LD, XLD, ASL ou encore HID. Il existe plusieurs appellations chez Tamron correspondant chacune à un traitement spécifique.

Mais encore ...

Voici le tableau récapitulatif :

Caractéristiques	Abréviations du fabricant		
	Nikon	Sigma	Tamron
Objectif pour capteur APS-C 16x24mm	DX	DC	DI II
Objectif pour capteur FX (24x36) Convient aussi pour boîtiers DX	Pas indiqué	DG	DI (1)
Motorisation de l'autofocus dans l'objectif	AF-S	HSM	USD / PZD
Objectif sans motorisation AF (le boîtier doit être motorisé)	AF ou AF-D	-	-
Objectif de qualité "pro"		EX	SP
Internal Focus (ne s'allonge pas en mise au point rapprochée)	IF	IF	IF
Traitements spéciaux verre et formule optique	Nano /ED	Apo (Apochromatique)	LD/ XLD / ASL/ HID...

(1) L'appellation Tamron DI signifie simplement que l'optique a été optimisée pour les capteurs numériques sans référence directe au format du capteur. Les DI

III sont destinés aux appareils hybrides.

A vous de nous dire ce que vous souhaitez voir ajouter au tableau ! Quelles sont les appellations spécifiques aux autres marques et qui n'apparaissent pas dans cette liste ?

Retrouvez également de nombreux [sigles photo dans cette liste](#).

Nikon 1 AW1 : Je suis le premier baroudeur étanche, anti-choc, à objectifs interchangeables

Nikon annonce le nouveau **Nikon 1 AW1**, un compact à objectifs interchangeables qui est le premier au monde à pouvoir être utilisé sous l'eau sans caisson étanche. Le Nikon 1 AW1 est étanche à 15 m, anti-choc jusqu'à une hauteur de 2 m, il résiste au gel jusqu'à -10°C et il est étanche à la poussière.

Ce Nikon AW1 vient compléter la gamme Nikon One, il dispose de la monture Nikon CX et est accompagné d'optiques anti-choc et étanches dont un tout nouveau **Nikon Nikkor AW 11-27,5mm f/3.5-5.6 étanche**.



Une filiation certaine

Nikon a toujours proposé dans sa gamme de boîtiers compacts un modèle étanche, capable d'aller sous l'eau comme de subir les pires conditions. A l'époque de l'argentique, c'est le [Nikon L35 AW AF](#) qui s'y collait avec sa focale fixe de 35mm ouvrant à f/2.8. Puis ce sont les Coolpix numériques AW qui ont pris le relais avec plus ou moins de succès. Nous avons testé par exemple le [Coolpix AW100](#) remplacé depuis par le AW110, des modèles certes étanches mais dont les

performances en terme de qualité d'image n'étaient pas toujours au rendez-vous.



Avec l'arrivée des compacts à objectifs interchangeable, ce sont les Nikon One qui occupent le devant de la scène et Nikon en profite pour compléter cette gamme d'un modèle lui-aussi étanche et anti-choc. Ce Nikon AW1 est un Nikon One dans l'âme puisqu'il dispose de la monture CX, du capteur CMOS de 14,2Mp hérité du Nikon J3 ou V2 (probablement) et du processeur Expeed 3A.



Capteur 14,2 Mp et 6400 ISO

Si l'on en croît sa fiche technique, ce Nikon 1 AW1 a tout pour satisfaire le photographe exigeant : la sensibilité du capteur et la qualité des images à 6400 ISO devraient être un atout sous l'eau quand la lumière fait défaut. La bonne qualité optique des objectifs dédiés Nikkor AW faisant le reste. En guise d'optiques AW, il s'agit pour le moment de 2 modèles. Le nouveau Nikkor AW 11-27,5mm f/3.5-5.6 est un équivalent 29.7-74mm en plein format. Cette optique garantit l'étanchéité et la résistance extrême aux chocs. Nikon propose également une focale fixe à grande ouverture en version AW, il s'agit du Nikkor 10mm f/2.8.



Le Nikon 1 AW1 reste compatible avec toutes les autres optiques Nikkor 1, la seule limite étant celle de l'étanchéité si les optiques ne sont pas 'AW'. Le Nikon 1 AW1 dispose de joints d'étanchéité en caoutchouc dont un joint torique qui assure la protection de la liaison boîtier-objectif. Les trappes batterie et ports USB/HDMI sont protégées par un double système de fermeture.

Module AF et électronique made in Nikon One

Le Nikon 1 AW1 ne renie pas ses origines. il propose les mêmes performances que ses frères de gamme avec un module AF toujours aussi rapide (15vps en AF et jusqu'à 60vps en AF fixe). Ce module AF à détection de phase couplé à un second système à détection de contraste a prouvé ses capacités sur les autres modèles de la gamme. Le AW1 propose les mêmes fonctions et capacités que les autres Nikon One, voir notre [tableau comparatif Nikon One S1, J2, J3](#) pour faire votre choix.

Des fonctions de géolocalisation et repérage

Un boîtier taillé pour l'aventure ne le serait pas vraiment sans quelques fonctions complémentaires. C'est pourquoi le Nikon 1 AW1 dispose d'un module GPS et GLONASS stockant les coordonnées du lieu de prise de vue dans les données EXIF des images. Un altimètre intégré, couplé à un profondimètre, vous permettent de disposer de l'altitude ou de la profondeur du lieu concerné. Et pour les fans de randonnée, le AW1 dispose d'une boussole électronique offrant repérage visuel et orientation avec stockage des données EXIF. L'horizon virtuel complète cette panoplie de fonctions tout terrain.



Nikon a pensé aux plongeurs et porteurs de mouffles et a équipé le AW1 d'une fonction de contrôle mains libres. Une fois cette fonction activée à l'aide de la touche adéquate, il vous suffit de basculer le boîtier à gauche ou à droite pour modifier le mode de prise de vue, les paramètres ou encore pour afficher les photos prises sur l'écran arrière.

Manque encore au programme un module Wi-Fi intégré, la connectivité sans fil étant toujours conditionnée par l'acquisition en option du transmetteur WU-1b. C'est d'autant plus dommage que le tout récent [Nikon Coolpix S6600](#) dispose du Wi-Fi intégré alors qu'il s'agit d'un simple compact mais Nikon ne semble pas vouloir prendre en compte cette intégration sur ses modèles plus haut de gamme.

Des accessoires adaptés

Le Nikon 1 AW1 est accompagné de plusieurs accessoires optionnels dont une courroie imperméable AN-N3000 et une dragonne également imperméable AH-N6000. Vous pourrez transporter votre équipement dans le sac souple et étanche Nikon CF-N7000. La poignée GR-N6000 vous permettra elle de prendre en main le AW1 dans toutes les conditions les plus extrêmes.



Pour garder à votre AW1 son aspect d'origine, vous pourrez l'équiper d'une protection en silicone mince CF-N6000 qui donne accès aux commandes tout en



nikonpassion.com

protégeant le revêtement externe du boîtier. Enfin Nikon proposera au printemps 2014 le flash sous-marin Nikon Speedlight SB-N10 : ce flash sera adapté à la prise de vue sous-marine, il sera bien évidemment étanche et compatible avec les caissons étanches qui permettent de plonger avec un Nikon 1 ... non étanche.

Le Nikon 1 AW1 en kit avec l'objectif 1 Nikkor AW 11-27.5mm sera disponible à partir du 10 octobre 2013 au prix de lancement conseillé de 749 euros TTC.

L'optique 1 Nikkor AW 10mm sera disponible à partir du 10 octobre 2013 au prix de lancement conseillé de 299 euros TTC.

Source : Nikon