



Nikon Z6III vs Zf : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le **Nikon Z6III** et le **Nikon Zf** partagent beaucoup de choses sous le capot : même génération de processeur, autofocus moderne, vidéo... mais pas du tout la même philosophie. Le Nikon Z6III joue la carte de l'efficacité et de la polyvalence, le Nikon Zf celle du boîtier « coup de cœur » au look argentique. La vraie question n'est donc pas de savoir lequel est "meilleur", mais lequel correspond vraiment à vos besoins et votre façon de photographier.

Je pourrais résumer ce comparatif à cette question : qu'est-ce que vous allez réellement sentir sur le terrain, une fois l'appareil en main, avec vos objectifs, vos sujets, vos habitudes de prise de vue ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Zf, je mets face à face ces deux boîtiers pour vous montrer, point par point, ce qui change en pratique : vitesse, confort de visée, gestion des ISO, vidéo, mais aussi ergonomie et plaisir d'utilisation.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie et j'ai également passé du temps à photographier avec le Zf, dans des conditions variées, du reportage au portrait en passant par les ambiances nocturnes. Voici les différences concrètes que j'ai constatées, et ce que cela implique pour vous selon que vous privilégiez l'action,



la vidéo, le travail en faible lumière ou une pratique plus contemplative et posée.

En résumé : Le [Nikon Z6III](#) et le [Nikon Zf](#) sont deux hybrides plein format 24,5 Mp de même génération, mais avec des choix techniques différents : le Z6III utilise un capteur partiellement empilé orienté performance, alors que le Zf s'appuie sur un capteur classique et mise davantage sur le design rétro, les commandes dédiées et le plaisir de prise de vue.

En pratique, le Z6III s'adresse aux photographes et vidéastes qui cherchent un boîtier polyvalent, rapide et évolutif, tandis que le Zf convient mieux à une pratique plus posée (portrait, rue, paysage, nature, voyage) où l'expérience d'utilisation compte autant que la fiche technique.

Note : mon [test du Nikon Z6III est disponible ici](#). Mon [test du Nikon Zf est disponible ici](#).

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo



Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Avant de décortiquer les fiches techniques, il faut poser le décor : si vous photographiez depuis longtemps, que vous avez déjà vos habitudes avec les objectifs NIKKOR Z, ou que vous venez du reflex avec une pratique bien ancrée, vos critères ne sont pas ceux d'un débutant, d'un créateur de contenu ou d'un vlogueur. Ce comparatif doit donc se lire comme une discussion entre passionnés, appareil en bandoulière, à chercher ce qui compte vraiment une fois sur le terrain : le plaisir d'usage, la réactivité, la précision... et aucun compromis qui n'en vaut pas la peine.

Photographe, je m'intéresse plus aux usages possibles des boîtiers qu'aux détails sur les murs de briques. J'aborde ici des critères techniques sans oublier de les relier aux usages terrain, pour vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II :



différences clés à connaître

La vraie différence entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf vient du capteur - bien qu'ils partagent tous les deux un 24 Mp de dernière génération - mais pas du processeur et de tout ce qu'il autorise. Le processeur Expeed 7, qui équipe le Z6III comme le Zf, ouvre la porte à toutes les fonctions avancées de la génération actuelle : pré-déclenchement, pixel shifting haute résolution, cadence élevée avec un buffer plus profond, et une maîtrise plus fine du rolling shutter ([en savoir plus sur l'Expeed 7](#)).



nikonpassion.com



Nikon Z 6III

Le capteur partiellement empilé du Z6III n'est pas qu'un détail technique. Il permet d'accélérer la lecture des données sans atteindre les coûts d'un capteur totalement empilé comme ceux des Z8 ou Z9

Dans la pratique, le capteur du Z6III réduit le rolling shutter et autorise des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il s'avère également plus rapide en vidéo. C'est un compromis intelligent : vous gagnez en fluidité, en précision et en stabilité d'image, tout en conservant une très bonne qualité de rendu aux sensibilités usuelles.

En vidéo, l'écart est encore plus visible. Le Z6III délivre les formats, définitions et cadences attendus par les vidéastes exigeants, avec des profils avancés et une meilleure gestion thermique. Le Zf reste crédible, mais il n'a clairement pas été pensé pour un usage vidéo intensif.

Le viseur reflète aussi cette différence de positionnement. Celui du Z6III affiche 5,76 millions de points avec une dynamique et une luminosité supérieures, ce qui rend le suivi de l'action et le travail en faible lumière nettement plus confortables. Celui du Zf, moins défini, joue davantage la carte du charme et de la simplicité, dans l'esprit d'un boîtier rétro.

Le Nikon Z6III a un positionnement affirmé « photo / vidéo pro » tandis que le Zf se positionne sur le créneau « photo plaisir ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z6III

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Zf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Zf

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec tous les objectifs NIKKOR Z et les optiques F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24 Mp	24 Mp	Aucune différence : même définition.
Type de capteur	Capteur partiellement empilé (stacked)	CMOS classique	Z6III plus réactif, rolling shutter réduit, AF légèrement plus rapide en conditions difficiles.



nikonpassion.com

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Processeur	EXPEED 7	EXPEED 7	Même génération de processeur, mais optimisation différente : Z6III plus orienté performance pure en photo et vidéo ; Zf plus orienté confort et photo « plaisir ».
Rafale	20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop)	14 i/s	Z6III plus adapté au sport, animalier, action. Le Zf reste suffisant pour reportage et photo quotidienne.
Mémoire tampon	Très profonde	Plus réactive que Z6II mais moins que Z6III	Les longues rafales saturent beaucoup moins vite sur le Z6III.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Viseur électronique	5,76 M points	3,69 M points	Z6III nettement plus confortable : meilleure dynamique, moins de fatigue visuelle, meilleur suivi des sujets.
Écran arrière	3,2'' orientable 4 axes	3,2'' orientable 4 axes	Identique.
Écran supérieur	Affichage des données de prise de vue, autonomie	Afficheur minimaliste	L'écran du Z6III est lisible et complet ; celui du Zf est trop minimaliste pour être utile.
Sensibilité ISO native	100-64 000 (50-204 800 étendu)	100-64 000 (50-204 800 étendu)	Montée ISO très proche ; le traitement de bruit est similaire, RAW rapides à exploiter.

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Stabilisation capteur IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Équivalent : tous deux très efficaces en basse lumière et vidéo à main levée.
Autofocus - Détection	Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules	Détection Z8/Z9 : humains, animaux, véhicules	Performances très proches ; Z6III plus incisif en vidéo grâce au capteur plus rapide.
Autofocus - Sensibilité	Jusqu'à -10 EV	Jusqu'à -10 EV	Identique.
Vidéo - Définition	6K/60p RAW, 4K 120p	4K jusqu'à 60p	Gros avantage Z6III si vous faites de la vidéo avancée. Le Zf convient pour un usage vidéo simple.
Vidéo - Formats	N-RAW, ProRes RAW interne	H.264 / H.265 10 bits interne	Z6III bien plus complet pour production exigeante ; Zf suffisant pour création de contenus plus légers.



nikonpassion.com

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Vidéo RAW	Oui (interne N-RAW / ProRes RAW)	Non	Avantage net Z6III pour les vidéastes.
Obturbateur électronique	Oui (rolling shutter réduit)	Oui	Z6III moins sujet aux déformations sur sujets rapides.
Obturbateur mécanique	Oui	Oui	Identique.
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	e-VR améliorée	Identique : bonne stabilisation à main levée.
Stockage	1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II	2× SD (UHS-II + UHS-I)	Z6III plus adapté rafale/vidéo 6K ; Zf plus économique et simple en cartes SD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB sur les deux.
Autonomie CIPA	environ 400 vues	environ 380 vues	Très proche ; légère avance Z6III.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Caractéristique	Nikon Z6III	Nikon Zf	Impact terrain (ce que ça change vraiment)
Connectique	HDMI type A (pleine taille)	HDMI type D	Avantage Z6III pour les setups vidéo pro.
Poids	760 g	710 g	Zf plus léger mais moins "sportif" en prise en main ; Z6III plus stable avec gros objectifs.
Résistance climatique	Protection tous temps renforcée	Protection tous temps renforcée	Tous deux correctement protégés ; Z6III un peu plus robuste dans l'ensemble.
Année de sortie	2024	2023	1 an d'écart mais philosophie très différente : Z6III = performance ; Zf = plaisir d'usage.

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j'ai utilisé mon Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Le boîtier a résisté à l'orage (mieux que moi) sans qu'aucune trace de condensation n'apparaisse.

Avec le Zf, les performances AF sont là mais la prise en main et l'ergonomie sont moins pertinentes en conditions reportage. Le Zf manque d'une poignée, ses contrôles par molette sont très agréables, mais la dualité molettes/touches finit par perturber l'utilisateur – pour les contextes (et les photographes) exigeants, le Z6III est plus à l'aise.

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Zf ?



nikonpassion.com

En vidéo, le Nikon Z6III creuse nettement l'écart avec le Zf. Le Zf reste un très bon boîtier pour filmer au quotidien, produire une belle 4K 60p, faire du reportage léger ou du vlog occasionnel. Mais dès que vous voulez aller plus loin, le Z6III joue dans une autre catégorie.

Le Nikon Z6III enregistre en interne jusqu'en 6K 60p en N-RAW 12 bits, propose du ProRes Raw HQ, de la 4K 120p (avec un crop léger) ou encore de la 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ : de quoi couvrir des usages avancés sans accessoire externe.

Les ralentis montent jusqu'à 240 fps en Full HD avec un crop minimal, et la stabilisation combinée (mécanique + électronique) permet de recadrer proprement dans un flux 6K sans perte visible.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 28-135 mm f4 PZ, le zoom motorisé plein format pour les vidéastes

Le Z6III n'est pas seulement plus complet, il est aussi plus robuste en tournage : **deux heures en 4K 60p** sans surchauffe, une meilleure tenue en longues séances, et la possibilité de synchroniser plusieurs caméras via l'Atomos UltraSync Blue, très pratique en production multi-caméras.



Le Zf, lui, se concentre sur la simplicité : autofocus vidéo moderne, 10 bits interne, écran orientable. C'est largement suffisant si la vidéo reste un complément. Mais si vous voulez un boîtier pensé pour la vidéo sérieuse, exigeante, capable d'accompagner une montée en gamme sans changer de matériel, le Z6III s'impose clairement.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que tous les Nikon Z plein format, le Nikon Z6III et le Nikon Zf sont compatibles avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Zf, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.



Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Z6III et du Nikon Zf ?

Sur l'autonomie, les deux boîtiers jouent dans la même catégorie : ils utilisent tous deux la batterie EN-EL15c et profitent d'une gestion d'énergie plus moderne que celle de la génération précédente (Z6II/Z7II). Les chiffres CIPA (peu adaptés aux hybrides) les distinguent à peine, avec environ 400 vues annoncées pour le Z6III et 380 pour le Zf, mais ces valeurs théoriques ne reflètent pas la réalité du terrain.

En pratique, je tourne autour de 700 photos par charge sur l'un comme sur l'autre, et je dépasse régulièrement les 900 photos dès que j'économise l'écran arrière, par exemple en spectacle ou en sortie urbaine.

La différence se joue plutôt dans l'usage : le Z6III, un peu plus orienté action et rafales longues, tient légèrement mieux la charge dans ces conditions soutenues, en raison de son capteur, là où le Zf reste très stable dans une pratique plus posée. En pratique la différence est toutefois négligeable. Dans les deux cas, la recharge USB-C simplifie beaucoup les déplacements, et vous pouvez alimenter le boîtier en continu via une batterie externe si nécessaire.



Nikon Zf

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Zf ?

Pour la photo de sport, le Nikon Z6III prend clairement l'avantage, mais le Zf n'est pas complètement hors-jeu si votre pratique reste occasionnelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Z6III dispose d'une rafale plus rapide, jusqu'à 20 i/s (contre 14 i/s pour le Zf), ce qui fait une vraie différence lorsqu'il faut capter l'instant précis d'un geste sportif. Son autofocus, hérité des Z8/Z9, suit les sujets rapides avec plus de constance, surtout en faible lumière ou sur des trajectoires imprévisibles. Le Zf fait toutefois aussi bien.

Ajoutez au Z6III son capteur partiellement empilé, qui réduit le blackout en mode rafale et facilite le suivi du sujet, et vous obtenez un boîtier bien plus à l'aise dès que l'action s'accélère.

Le Nikon Zf reste capable, mais il s'adresse davantage aux photographes qui veulent couvrir une épreuve de temps en temps, sans chercher les performances maximales. Sa prise en main et l'équilibre général avec un long téléobjectif ne sont pas aussi bons qu'avec le Z6III. **Pour un usage régulier ou exigeant en sport, la supériorité du Z6III est nette.**

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Z6III profite d'une construction robuste en alliage de magnésium, avec



une protection tous temps renforcée et un ensemble de joints toriques censés améliorer encore l'étanchéité par rapport aux générations précédentes. Je ne démonte pas mes boîtiers pour vérifier ce niveau de renfort, mais je sais que je peux utiliser le Z6III sous la pluie sans hésiter, exactement comme le Zf.



Nikon Z 6III : protection étanchéité par joints toriques

La différence se joue plutôt sur la sensation en main : le Z6III offre une prise plus franche, plus stable avec les objectifs lourds, là où le Zf privilégie l'esthétique et une ergonomie plus compacte. Dans les faits, l'avantage reste discret, mais il penche tout de même du côté du Z6III pour une utilisation intensive ou longue durée.



Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Zf

Si vous hésitez encore avec tout ce que je vous ai dit avant, voici des éléments complémentaires. Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'occupent pas la même place dans la gamme, et c'est ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** se situe autour de 2 500 à 2 800 euros en boîtier nu, clairement positionné comme un hybride plein format polyvalent et moderne, pensé pour ceux qui veulent un outil capable de tout couvrir : action, vidéo avancée, reportage, faible lumière. À ce tarif, il représente le cœur de gamme "performance" chez Nikon, et le zoom de reportage [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) lui convient à merveille.

Le **Nikon Zf**, lui, joue sur une autre corde. Souvent moins cher d'environ 200 euros, il s'adresse autant au photographe attiré par son look rétro qu'à celui qui apprécie un boîtier simple, inspirant, très efficace en photo pure mais moins orienté vers la vidéo et la performance brute. Le rapport qualité-prix du Zf est excellent si votre priorité reste le plaisir de prise de vue, les scènes urbaines, le portrait ou la street photo.



En résumé : si vous cherchez un boîtier complet, rapide, évolutif et prêt à tout, le Z6III justifie pleinement son tarif supérieur.

Si vous privilégiez l'expérience, l'esthétique et une pratique plus contemplative sans sacrifier la qualité d'image, le Zf est une option plus abordable et tout aussi séduisante.

NIKON Z6III	NIKON Zf
Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon	Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon
Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo	Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

FAQ : vos questions sur les Nikon Z6III vs Nikon Zf

Les Z6III et Zf sont-ils compatibles avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III comme du Zf. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.



Puis-je utiliser le Zf pour la vidéo ?

Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?

Absolument : il offre le profil N-RAW, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?

Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?

Le **Nikon Z6III** est le choix le plus naturel : il vous offre un vrai saut technologique en photo ET en vidéo. Son capteur réduit le rolling shutter et autorise des cadences plus élevées sans saturer le processeur. Il est plus rapide et



complet en vidéo.

Le **Nikon Zf** reste une option très cohérente si votre pratique est plus posée : portrait, ville, paysage, photo plaisir. Il propose la même qualité d'image, un autofocus moderne et une ergonomie plus intuitive, mais il n'a pas la polyvalence brute du Z6III.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?

Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?

Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z6III pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Les Nikon Z6III et Zf sont-ils compatibles avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III comme du Nikon Zf. Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format



nikonpassion.com

RAW HE (Haute Efficacité) des deux boîtiers, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre des versions futures ?

Le Nikon Z6III est encore très récent, il ne sera donc pas remplacé avant un bon moment. Le Zf, lui, pourrait théoriquement connaître un successeur — un éventuel Nikon Zf2 — mais rien n'est confirmé, aucune date n'est connue, et ce n'est absolument pas garanti.

Si votre pratique est bien couverte par les performances actuelles du Zf, vous pouvez attendre... mais sans certitude que quelque chose arrive.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez [le guide complet pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Nikon Zf Silver](#) : la nouvelle version argentée du Nikon Zf

À retenir pour votre usage

Si votre pratique est tournée vers le **paysage**, le **voyage** ou la **photo urbaine** et **nature**, le Nikon Zf suffit largement. Sa dynamique est bonne, sa stabilisation efficace, et son ergonomie rétro apporte un vrai plaisir d'usage pour qui aime prendre le temps. Vous n'avez pas forcément besoin de rafales rapides dans ces contextes, et le Zf offre tout ce qu'il faut pour revenir avec de belles images sans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vous surcharger.

En revanche, si vous travaillez souvent tôt le matin, tard le soir ou sans trépied, le Z6III devient plus pertinent. Le viseur est plus confortable en basse lumière. C'est une différence qui ne saute pas aux yeux sur la fiche technique (et c'est très personnel, je porte des lunettes) mais qui change votre expérience du terrain : la scène est plus lisible et les réactions de l'autofocus plus visibles.

Si vous êtes **photographe de mariage** ou que vous couvrez régulièrement des **scènes exigeantes**, le capteur fait toute la différence. Le Zf est très bon, mais le Z6III est plus constant dans les salles sombres, sur les mouvements rapides ou dans les moments imprévisibles. Je trouve les RAW du Z6III plus simples et rapides à traiter en post-traitement (dans Lightroom Classic). Le Zf reste capable, mais demande plus d'attention dans les situations limites.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Z6/Z6II, le choix dépend de votre niveau d'exigence. Le Zf vous offre une transition douce, dans la continuité, sans bouleverser vos habitudes. Le Z6III, lui, vous fait passer à une génération clairement plus moderne : viseur plus agréable, réactivité plus élevée, vidéo pro. Ce sont des améliorations qui comptent lorsqu'on connaît déjà ses besoins et qu'on veut un boîtier qui ne vous ralentit plus.



Si vous venez d'un reflex comme le D750 ou le D610, le Zf vous donnera un point d'entrée confortable dans l'hybride avec une vraie cohérence dans l'usage photo. Le Z6III, lui, change franchement la sensation : il réagit plus vite, sa visée est plus confortable, sa tenue en main renforce la confiance au moment de déclencher. C'est le type de gain que l'on ressent immédiatement en pratique.

Enfin, si vous filmez régulièrement vos voyages, vos sorties ou vos performances, le Z6III s'impose nettement. La 6K, la 4K 120p, la stabilisation plus efficace et les profils avancés apportent un rendu propre et flexible sans accessoire externe. Le Zf est très correct pour une vidéo simple, mais atteint vite ses limites dès que vous demandez plus de souplesse ou de marge en post-production.

Conclusion : Nikon Z6III vs Zf, lequel choisir ?

Le Nikon Z6III et le Nikon Zf n'ont pas la même philosophie, et c'est précisément ce qui rend le choix intéressant.

Le **Nikon Z6III** est le boîtier pro et polyvalent par excellence, rapide, réactif, pensé pour couvrir toutes les pratiques : sport, action, mariage, faible lumière,



nikonpassion.com

vidéo avancée. C'est un outil moderne, complet, évolutif, conçu pour celles et ceux qui ne veulent aucun compromis sur les performances.

Le **Nikon Zf**, lui, joue la carte du plaisir de prise de vue. Il offre la même qualité d'image, un autofocus moderne, une stabilisation très efficace et une ergonomie qui donne envie de sortir photographier. Il brille en portrait, en ville, en reportage tranquille, en photo créative. Mais il n'a pas l'ambition technologique du Z6III.

En résumé : si vous voulez un boîtier conçu pour évoluer avec vous, capable de tout faire et de tout encaisser, le Z6III s'impose sans ambiguïté. Si vous voulez un appareil inspirant, orienté photo pure, qui privilégie la sensation et la simplicité, le Zf est un choix profondément cohérent.

Dans tous les cas, vous ne vous trompez pas : il s'agit simplement de choisir le boîtier qui correspond le mieux à votre façon de photographier.

NIKON Z6III	NIKON Zf
<u>Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon</u>	<u>Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon</u>
<u>Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo</u>	<u>Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo</u>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Histoire Nikon | Épisode 9 : Nikon et le 7e art

Cet article fait partie de la série documentaire en 11 épisodes consacrée à l'histoire de Nikon. Thierry Ravassod explore un territoire souvent méconnu même des passionnés : celui du Nikon invisible, celui des studios, des plateaux, des maquettes miniatures et des caméras de cinéma.

Depuis l'après-guerre, Nikon a façonné une part de l'histoire du 7e art en fournissant optiques, caméras et innovations qui ont servi aussi bien les télévisions japonaises que les plus grands réalisateurs américains.

□ Retrouvez la présentation complète et le sommaire des épisodes sur la [page dédiée à l'histoire de Nikon](#).

□ Lisez les épisodes précédents :



Épisode 1 - [Nippon Kogaku et le Baron Iwasaki \(1917-1945\)](#)

Épisode 2 - [Les télémétriques Nikon S et SP \(1945-1960\)](#)

Épisode 3 - [le Nikon F \(1959\)](#)

Épisode 4 - [les objectifs mythiques Nikon NIKKOR mythiques](#)

Épisode 5 - [les Nikonos](#)

Épisode 6 - [Le Nikon F2](#)

Épisode 7 - [Le Nikon F3](#)

Épisode 8 - [Les Nikon F4, F5 et F6](#)

Des optiques NIKKOR au service du cinéma

Dès les années 1950, Nikon produit des optiques destinées au cinéma et à la télévision japonaise. Monture C, focales grand-angle, objectifs spécialisés pour l'image animée : la marque devient rapidement un acteur technique majeur dans une industrie en plein essor.

Certaines focales deviennent mythiques — 19 mm, 38 mm, 50-100 mm — utilisées sur des caméras professionnelles comme sur des modèles grand public.



Le Super 8 et les caméras Nikon

Avec l'explosion du cinéma amateur, Nikon se lance dans les caméras Super 8. Les Nikkorex, puis les modèles R8 et R10, s'imposent par leur qualité optique et leur ergonomie intuitive.

La Nikon R10, dotée d'un zoom 7-70 mm f/1,4, est encore aujourd'hui recherchée pour ses performances et sa fiabilité.

Nikon fabrique même une caméra vidéo : la très rare Nikon S100, première et seule caméra vidéo 100 % Nikon, équipée d'un zoom 11-69 mm f/1,2.

Nikon à Hollywood : Star Wars, Spielberg, Lucas

L'histoire devient légendaire lorsque Nikon fait son entrée sur les plateaux américains :



En 1977, George Lucas utilise des optiques Nikon sur ses caméras Arriflex pour filmer les maquettes de **Star Wars**.

Le 28 mm à décentrement, le 15 mm orthoscopique et le **NIKKOR-UD 20 mm f/3,5** deviennent des outils essentiels pour donner l'illusion de vaisseaux gigantesques.

Steven Spielberg, dans **Indiana Jones et le Temple maudit**, tourne la célèbre scène des wagonnets avec un Nikon F3 monté sur un rig spécial.

Plus tard, dans **Danse avec les loups**, Kevin Costner utilise le légendaire **NIKKOR 300 mm f/2** pour capturer la scène de la chasse aux bisons.

Ces contributions, souvent invisibles pour le grand public, témoignent de l'ingéniosité et de la fiabilité des optiques Nikkor.

Du Super 16 à la télévision japonaise : un héritage unique

Nikon produit également des optiques destinées à la télévision japonaise, souvent



nikonpassion.com

fabriquées à l'unité, d'une rareté extrême aujourd'hui. Ces objectifs professionnels sont devenus des pièces mythiques, jalousement conservées par les collectionneurs.

Nikon, MRMC et RED : une influence qui continue

L'histoire ne s'arrête pas au cinéma argentique. Nikon est aujourd'hui présent dans l'industrie du cinéma grâce à deux acquisitions majeures :

- **MRMC** (Mark Roberts Motion Control) : leader mondial du robot de tournage

- **RED Digital Cinema** : acquis [par Nikon en 2024](#)

Ces deux acteurs majeurs équipent Hollywood, Netflix ou HBO et prolongent l'héritage cinématographique de Nikon avec des technologies de pointe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Thierry Ravassod, témoin d'un pan méconnu de l'histoire Nikon

Dans cet épisode, **Thierry Ravassod** dévoile des optiques, des caméras et des pièces rares issues de son [musée Nikon](#). Son expertise éclaire une période exceptionnelle où innovation optique et créativité cinématographique se croisent.

FAQ : Nikon et le cinéma

Quelle optique Nikon a été utilisée dans Star Wars ?

George Lucas a notamment utilisé le 28 mm à décentrement, le 15 mm et le NIKKOR-UD 20 mm f/3,5 sur des caméras Arriflex pour filmer les maquettes.

Quel objectif Nikon Spielberg a-t-il utilisé ?

Pour **Danse avec les loups**, Spielberg a eu recours au NIKKOR 300 mm f/2 modifié en monture cinéma.

Nikon a-t-il fabriqué des caméras Super 8 ?



nikonpassion.com

Oui : les Nikkorex, R8 et R10 sont parmi les plus populaires, connues pour leur optique très performante.

Nikon a-t-il fabriqué une caméra vidéo ?

Oui, la Nikon S100, une caméra vidéo entièrement conçue par Nikon.

Quelle est la place de RED dans l'histoire Nikon ?

Depuis son rachat en 2024, RED fait partie du groupe Nikon, renforçant la présence de la marque dans le cinéma numérique moderne.

Les optiques cinéma Nikon existent-elles toujours ?

Les anciennes optiques cinéma sont très rares, mais Nikon développe aujourd'hui des [optiques Z](#) adaptées à la vidéo professionnelle.

Pour aller plus loin

- Retrouvez la page complète de [la série Histoire Nikon](#)
- Lisez l'épisode précédent : [Les Nikon F4, F5 et F6, les derniers géants de l'argentique](#)
- Lisez l'épisode suivant : [L'aventure spatiale Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photographier chiens et chats : comment maîtriser vraiment l'art du portrait animalier

Photographier votre chien ou votre chat vous semble simple... jusqu'au moment où vous déclenchez. L'animal remue, l'autofocus hésite, le cadrage est aléatoire. Vous voulez enfin comprendre pourquoi vos images ne ressemblent jamais à ce que vous aviez en tête ? Le livre de **Natacha Brunet**, photographe animalière, peut vraiment vous aider.

Résumé rapide : « Photographier chiens et chats, l'art de la photographie animalière » est un guide pratique pour apprendre à photographier chiens et chats, attirer leur attention, soigner le cadrage, la composition et le post-traitement, et créer des images pertinentes et expressives.

[📖 Découvrez ce livre chez Amazon](#)



Photographier chiens et chats, le vrai défi n'est pas celui que vous croyez

Natacha Brunet pratique « le portrait canin, félin ou équin ». Elle a écrit ce livre pour vous montrer comment photographier votre chien ou votre chat dans des conditions réelles, pas idéales.

Elle vous explique aussi comment capter son attention, ce qui est plus subtil qu'il n'y paraît. Nos animaux sont attendrissants, mais rarement coopératifs. Ils changent de pose, tournent la tête au moment où vous déclenchez, repartent d'un coup quand vous pensiez avoir "la" photo. Même avec un autofocus moderne, les suivre reste un défi. Et vous ne pouvez rien leur imposer, c'est frustrant.

C'est là que commence votre travail de [photographe animalier](#).

Vous voyez ce qui se passe quand le sujet bouge ?



Cadrer et composer une photo de chien ou de chat devient plus complexe dès que l'animal remue. Et il remue souvent. Comment ajuster le cadre, gérer l'arrière-plan ou construire une image cohérente quand rien ne reste en place plus de deux secondes ?

Avec les chats, c'est parfois plus simple. Ils bougent moins, se laissent approcher. Avec les chiens, c'est une autre histoire. Plus joueurs, plus vifs, ils imposent de réagir plus vite.

Natacha Brunet vous montre comment adapter votre position, votre distance et votre cadrage selon la morphologie du sujet. Vous n'allez pas cadrer un dogue comme vous cadreriez un teckel : l'exemple est simple, mais très révélateur.

L'erreur que tous les propriétaires commettent

Lorsqu'il s'agit de votre chien ou de votre chat, vous pensez souvent à lui imposer une attitude, à le faire poser "comme vous l'imaginez". Mauvaise idée : c'est l'arrière-plan qui crée l'ambiance, et vous l'oubliez souvent.



nikonpassion.com

Même erreur avec la composition : vous voulez tout mettre dans le cadre. Résultat : l'essentiel disparaît.

Natacha Brunet adopte une approche que je partage complètement : moins, c'est mieux.

Les conseils qu'elle donne sont simples, accessibles, et surtout applicables immédiatement, quel que soit votre niveau.

Regardez ces pages : la preuve en images

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Photographier chiens et chats : comment maîtriser vraiment l'art du portrait animalier

J'ai apprécié de voir de nombreuses photos dans ce guide. Elles donnent des idées de cadrages, illustrent les conseils et montrent la progression du travail.

Surtout, j'ai aimé la douceur des images de Natacha. Rien de flashy, rien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'artificiel. On n'est pas sur Instagram.

À la prise de vue comme au post-traitement, elle précise les étapes, explique ses choix, et le résultat est visible au premier coup d'œil.

La colorimétrie met en valeur l'animal et le décor, dans un style cohérent, délicat et très maîtrisé. Jetez un œil aux pages 86 à 90 : c'est là que tout se joue.

Ce n'est pas un livre d'art, mais un vrai guide pratique. Et c'est ce qui en fait sa force.

[📄 Découvrez ce livre chez Amazon](#)

Ce que vous allez trouver dans le livre

Le livre suit une progression logique : préparation, prise de vue, gestion du comportement, composition et post-traitement. Voici la structure complète :



1- Préparer une séance photo réussie

Des séances qu'on n'improvise pas • Connaître son modèle animal • Choisir le lieu idéal pour une photo réussie

2- Choisir son matériel et ses accessoires

L'appareil photo • Les objectifs • Les accessoires pour le photographe • Les accessoires pour l'animal

3- Comprendre et capter l'attention de l'animal

Comprendre les expressions animales • Quelques astuces pour capter l'attention • S'adapter au comportement • Collaborer avec le propriétaire

4- Les réglages spécifiques de l'animalier

Les modes de prise de vue adaptés • Gérer l'autofocus en mouvement • Adapter l'exposition au pelage et au décor

5- Composer des images impactantes

Les poses pour l'animal • Adapter la composition aux sujets à quatre pattes • Exploiter les couleurs • Maîtriser la lumière



6- Photographier en situation difficile

Gérer les animaux compliqués • Photographier plusieurs animaux • Inclure les humains • Réussir les photos d'action

7- L'art du post-traitement

Organiser et préparer ses images • Développer ses photos • Affiner les détails • Développer son style • Adapter ses images à leur destination

À qui s'adresse le livre « Photographier chiens et chats » ?

À vous, si vous aimez la photo et votre animal, et que vous voulez simplement obtenir de meilleures images, sans complication inutile.

Aux débutants, qui veulent comprendre les bases et éviter les erreurs classiques.

Aux photographes confirmés ou professionnels, qui souhaitent explorer un domaine qu'ils connaissent encore peu.



nikonpassion.com

Si vous regardez bien, ce livre ne vous apprend pas seulement à faire poser votre chien ou votre chat dans un décor bien pensé. Il vous montre surtout comment voir votre animal comme un véritable sujet photographique, et non comme un simple compagnon. C'est là que tout change. Et c'est peut-être pour cela que ce guide, sous ses airs pratiques, vous fait franchir un cap que vous ne pensiez pas atteindre.

Infos pratiques

- Éditeur : EYROLLES

- Langue : Français

- Nombre de pages de l'édition imprimée : 150 pages

- Dimensions : 15.1 x 1 x 21 cm

[📖 Découvrez ce livre chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quel est l'objectif Nikon le plus polyvalent ?

Vous envisagez de craquer pour un boîtier Nikon Z, mais vous hésitez sur le choix de votre premier objectif. Le modèle livré en kit vous attire par son prix, mais ne vous semble pas forcément adapté à vos usages. Voici de quoi affiner votre choix avec l'objectif le plus polyvalent que vous pouvez choisir.

Cet article vous donne un avis personnel clair, un choix numéro 1, les alternatives possibles, les erreurs à éviter et un tableau comparatif précis des objectifs polyvalents Nikon Z.

Réponse rapide

Si vous cherchez l'objectif Nikon Z le plus polyvalent en 2025, le meilleur choix est le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre du grand-angle au petit téléobjectif, offre une ouverture constante f/4, une excellente qualité optique, un encombrement raisonnable et convient aussi bien au voyage qu'au reportage du quotidien.



Pour les boîtiers APS-C comme le Nikon Z50II, l'alternative la plus polyvalente est le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR.

Avant de vous guider vers le bon choix, il faut clarifier ce que signifie réellement "objectif polyvalent" sur un Nikon Z.

Qu'est-ce qu'un objectif polyvalent ?

Un **objectif polyvalent** est celui que vous allez utiliser dans la plupart des situations. C'est celui qui vous permet de « tout faire », mais qui impose aussi une contrainte : vous limiter pour votre bien.

Ce type d'objectif est souvent appelé « zoom trans-standard », parce qu'il couvre toutes les focales du quotidien — paysage, portrait, rue — sans vous forcer à changer d'optique.

Choisir un objectif polyvalent pour un Nikon Z n'est jamais simple : l'offre est large, les fiches techniques trompent souvent, et les besoins réels ne correspondent pas toujours à ce que promettent les zooms « tout-en-un ».



La réponse qui peut vous sembler la plus évidente est de choisir un méga-zoom. Vous savez, un des bien connus 24-200 mm, 28-400 mm ou 18-300 mm et assimilés en APS-C.

Ces objectifs sont d'excellents choix en apparence, mais vous limitent très vite dès que les conditions de luminosité deviennent plus difficiles. Leur **ouverture maximale est réduite**, imposant un temps de pose plus long et le flou de bougé qui peut aller avec.

Ils sont parfois plus encombrants (il faut bien loger cette plage focale quelque part) et leur qualité de fabrication peut être en retrait par rapport à des modèles plus experts.

À ces méga-zooms, je privilégie les zooms polyvalents dont l'ouverture maximale est plus généreuse, sans égaler celle des zooms pros. Un zoom ouvrant à $f/4$ vous rendra bien plus de services en basse lumière, comme le soir pendant un voyage, qu'un 24-200 mm dont l'ouverture maximale est limitée à $f/6.3$.

Exemple : pour les mêmes conditions de luminosité, toutes choses égales par ailleurs, un zoom ouvrant à $f/4$ peut déclencher à $1/60$ s (et faire une photo nette) quand un zoom ouvrant à $f/6.3$ est limité à environ $1/20$ s, parce qu'il



laisse entrer environ 1,33 stop de lumière en moins (et fait une photo floue).

L'autre contrainte que vous allez devoir accepter, c'est la **focale maximale**. Un objectif polyvalent est en souvent limité à 105 ou 120 mm. En contrepartie, sa formule optique est plus performante et ses prestations sont supérieures.

Notez aussi que disposer d'une **ouverture constante** tout au long de la plage focale (par exemple f/4) vous permet de conserver une **exposition constante** lorsque vous zoomez. Ce n'est pas le cas des méga-zooms dont l'ouverture maximale diminue avec la focale. Il vous faut alors adapter l'exposition lors du zoom.

La monture Z, avec son grand diamètre et son tirage mécanique réduit, permet à Nikon d'optimiser la qualité optique même sur des zooms polyvalents.

En pratique, je regarde trois choses : la plage focale, l'ouverture et la manière dont l'objectif s'intègre avec les technologies Nikon Z.

Si un zoom remplit ces trois critères, il devient vite celui que je garde le plus souvent monté sur le boîtier (et vous



nikonpassion.com

l'avez deviné, celui que je vous recommande plus bas).

Quel objectif polyvalent choisir pour un Nikon Z ?

Nikon Z plein format

L'objectif le plus polyvalent de la gamme NIKKOR Z plein format est, au moment où j'écris cet article (novembre 2025), le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#).

Financièrement plus accessible que le [24-70 mm f/2.8 S II](#), très bien construit, ce zoom à ouverture constante f/4 vous rendra bien des services.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Qu'il s'agisse de reportage du quotidien, de photos de voyage, de portraits, de photos événementielles ou même de vidéo, le **NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S** est apprécié par tous ses utilisateurs pour sa polyvalence et ses performances.

Le NIKKOR Z 24-120 mm occupe la première place de mon classement, mais il est suivi de près par le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), premier objectif annoncé avec la gamme Nikon Z à l'été 2018. Sa plage focale 24-70 mm est plus limitée, mais ses performances sont équivalentes à celles du 24-120 mm. Si vous cherchez plus compact et moins onéreux, c'est un bon choix (et il y a plein d'**occasions à petit prix** chez ceux qui sont passés au 24-120 mm).

En voyage, le 24-120 mm f/4 S me permet de passer d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans jamais avoir à changer d'objectif. En reportage, il couvre 95 % des situations : une scène de rue, un geste isolé, un portrait, un détail en gros plan. C'est ce genre de confort que j'attend d'un zoom polyvalent.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S (plein format)

Monture : Nikon Z (plein format)



nikonpassion.com

Focale : 24-120 mm

Ouverture maximale : f/4 constante

Construction optique : 16 lentilles en 13 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 1 lentille asphérique en verre ED, 3 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et une lentille avant traitée au fluor)

Stabilisation : par le boîtier (IBIS)

Distance minimale de mise au point : 0,35 m

Rapport de reproduction : 0,39×

Diamètre de filtre : 77 mm

Poids : 630 g

Longueur : 118 mm

Ce zoom s'avère toutefois trop imposant pour un Nikon Z APS-C, mais vous allez voir que j'ai une proposition pour vous si c'est votre besoin.

Nikon Z APS-C

Ces objectifs concernent les boîtiers APS-C comme les Nikon Z50II, Zfc ou Z30.

Il faut dire les choses : la gamme d'objectifs NIKKOR Z APS-C n'est pas la plus fournie du marché. Nikon la complète petit à petit, mais je suis le premier à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

penser que cela pourrait aller plus vite alors que le Nikon Z50II a déjà trouvé son public.

L'arrivée récente du [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR](#) a toutefois changé la donne. Ce zoom, équivalent à un 24-75 mm en plein format, a pris la première place dans mon classement des objectifs les plus intéressants pour un Nikon Z APS-C.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR

Son ouverture constante f/2.8 n'y est pas pour rien : elle vous autorise des prises de vue en basse lumière sans grimper en ISO outre mesure. L'objectif reste compact pour cette plage focale et son tarif sous la barre des 900 euros (novembre 2025) est un autre atout.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ses prestations en font mon premier choix, même si le NIKKOR Z 18-140 mm reste très intéressant si votre budget est plus limité.

Sur un APS-C comme le Nikon Z50II, le 16-50 mm f/2.8 permet d'aborder un mariage, une fête de famille ou une sortie urbaine sans se poser de questions : la couverture 24-75 mm équivalente est parfaite, et l'ouverture f/2.8 donne un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Caractéristiques techniques du NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR (APS-C)

Monture : Nikon Z DX (APS-C)

Focale : 16-50 mm (équivalent 24-75 mm en plein format)

Ouverture maximale : f/2.8 constante

Construction optique : 9 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 4 lentilles asphériques)

Stabilisation : VR intégrée

Distance minimale de mise au point : focale 16 mm : 0,25 m, focale 24 mm : 0,2 m, focale 35 mm : 0,23 m, focale 50 mm : 0,3 m

Rapport de reproduction : 0,2×

Diamètre de filtre : 46 mm

Poids : 330 g

Longueur : 32 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif lorsque l'objectif est rétracté)



Cas d'usage : photo de voyage

Le voyage est probablement le terrain où un zoom polyvalent révèle le mieux sa valeur. Je passe d'un paysage large à un portrait cadré serré en quelques secondes, sans changer d'objectif, sans perdre un instant de la scène.

Avec le Nikon Z6II ou III, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S me permet de couvrir les rues étroites d'une ville, un détail architectural perché à plusieurs mètres, ou un portrait improvisé sur un marché.

Avec le Nikon Z50II ou le Zfc, le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 offre un confort proche : il reste suffisamment lumineux pour photographier un intérieur sombre ou une scène de rue au crépuscule sans sacrifier la qualité.

Cas d'usage : photo de portrait et événementiel

En portrait comme en événementiel, je cherche deux choses : isoler un sujet et



réagir immédiatement. Le 24-120 mm f/4 S offre ce compromis : un cadrage serré entre 85 et 120 mm qui donne du caractère au portrait, et une plage 24-70 mm parfaite pour capter un geste, une expression ou une interaction au milieu d'un groupe.

Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 devient un véritable couteau suisse : lumineux, réactif, suffisamment long pour isoler un sujet même à distance (enfin, pas trop quand même, ça reste un 50 mm).

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z pour le voyage

Si votre priorité est le voyage, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S est le choix le plus rationnel : large amplitude, performances homogènes et fiabilité quelles que soient les conditions.

Le meilleur objectif polyvalent Nikon Z



pour débuter

Pour un premier équipement, le 24-120 mm f/4 S est le zoom le plus complet. Sur APS-C, le 16-50 mm f/2.8 offre un rendu plus flatteur que tous les zooms de kit.

Tableau comparatif

Objectif	Plage focale	Ouverture	Stabilisation	Distance mini MAP	Rapport max	Filtre	Poids	Longueur	Format
NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S	24-120 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,35 m	0,39×	77 mm	630 g	118 mm	Plein format
NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S	24-70 mm	f/4 constante	IBIS (boîtier)	0,30 m	0,30×	72 mm	500 g	88,5 mm	Plein format
NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8 VR	16-50 mm (eq. 24-75)	f/2.8 constante	VR optique	0,25 m	0,2×	46 mm	330 g	32 mm	APS-C

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



Les erreurs à éviter

Attention aux plages focales trop limitées

Les zooms vendus en kit sont intéressants pour leur tarif attractif, mais ils sont trop souvent peu polyvalents. Je pense en particulier au NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 pour les Nikon Z plein format. Il n'est pas mauvais, loin de là, mais on ne peut pas dire que la plage focale 24-50 mm soit « polyvalente ».

Il en est de même pour le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR proposé en kit avec les Nikon Z APS-C (par exemple le Nikon Z50II). C'est une optique très intéressante pour son prix, la qualité d'image est à la hauteur, mais son ouverture glissante couplée à sa focale maximale est trop limitée. Le **18-140 mm** est un meilleur choix.

Attention aux focales maximales trop ambitieuses

Certains zooms proposent des focales maximales très longues, comme certains



télézooms NIKKOR Z. Ces objectifs sont intéressants si vous savez exactement quelles photos vous allez faire avec. Mais pensez aussi à toutes celles que vous n'anticipiez pas forcément au moment du choix. Serez-vous à l'aise au quotidien avec un tel « trombone » fixé au boîtier ?

Quid de la discrétion ? Du poids et de l'encombrement ? Allez-vous apprécier de porter un tel objectif toute la journée pendant une sortie ? Le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Foire aux questions

Un 24-200 mm n'est-il pas plus polyvalent qu'un 24-120 mm ?

En théorie oui, puisqu'il zoome davantage. En pratique non, car l'ouverture glissante à f/6.3 limite vos possibilités en intérieur et en soirée. Vous gagnerez en portée, mais vous perdrez en qualité d'image et en réactivité.

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 n'est-il pas suffisant ?

Il peut l'être si vous privilégiez la compacité. Mais vous perdrez toute la partie téléobjectif, essentielle en portrait, en détail architectural, en événementiel ou pour isoler un sujet.



Quel objectif polyvalent pour débiter avec un Nikon Z plein format ?

Si je devais n'en conseiller qu'un, ce serait le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S. Il couvre le plus grand nombre de cas d'usage et vous accompagnera longtemps.

Existe-t-il un objectif polyvalent lumineux pour Nikon Z ?

En **APS-C**, oui : le NIKKOR Z DX 16-50 mm f/2.8.

En **plein format**, pour plus de lumière il faut monter en gamme (24-70 mm f/2.8 S II) mais on perd en polyvalence (et le tarif grimpe !).

En conclusion : le meilleur objectif Nikon Z polyvalent est celui qui vous correspond

Choisir un objectif polyvalent suppose de faire un choix : vous ne pouvez pas tout avoir. Prenez le temps de noter ce qui vous importe, de lister les photos que vous savez vouloir faire, celles que vous pourriez faire, puis basez votre choix sur ces informations.

Si vous hésitez encore, consultez aussi mon guide « [Quel objectif choisir pour un Nikon Z en 2026 ?](#) », il vous aidera à mettre en cohérence boîtier et objectif.



Photographier l'Islande : 13 circuits, conseils et 58 spots photo incontournables

Vous avez déjà rêvé de rentrer d'un voyage en Islande avec des photos de paysages à couper le souffle ? Ce pays exige une vraie préparation photo : météo changeante, accès parfois difficile, lumière imprévisible. Le photographe Martin Schulz parcourt l'Islande depuis des années et partage dans son guide « Comment photographier l'Islande » 13 circuits prêts à suivre pour réussir vos images sans perdre de temps sur place.

Qu'il s'agisse de plages de sable noir, de champs de lave, d'icebergs ou d'aurores boréales, vous allez trouver un itinéraire adapté, des idées de photos à réaliser selon les conditions climatiques et tout ce qui concerne votre équipement. En clair, c'est Instagram version pro, garanti sans IA, pour profiter pleinement de votre voyage et ne manquer aucune occasion photo.

[📖 VOir le livre sur Amazon](#)



Qui est Martin Schulz

[Martin Schulz](#) est un photographe spécialisé dans les paysages et qui parcourt l'Islande depuis des années, quelle que soit la saison. Il connaît très bien l'île ainsi que tous ses recoins cachés. Il la connaît si bien qu'il a listé 58 lieux uniques à photographier. Vous avez déjà compris que ce sont les lieux listés dans les 13 circuits.

Bien que je ne sois pas encore allé en Islande, parcourir ce livre m'a donné non seulement envie de découvrir l'île, mais aussi de me convertir à la photo de paysages le temps d'un voyage.

Un guide de photographie avant tout

L'Islande, c'est la terre sauvage par excellence, parfois inaccessible selon la météo ou les conditions de transport. C'est aussi une destination qui peut vite devenir difficile pour pratiquer la photographie. Les distances peuvent être importantes, ou demander beaucoup de temps pour parcourir quelques kilomètres, par exemple pour retourner à votre hôtel le soir.



Martin Schulz vous explique comment il gère tout cela pendant ses voyages, ainsi que toute la logistique de base : circulation routière, hébergement, habillement pour profiter pleinement de votre voyage et de vos séances photo.

En bon photographe qu'il est, l'auteur vous propose de nombreux conseils sur le matériel à utiliser (voir page 14 en particulier). Cela reste plutôt classique bien que certaines spécificités liées à l'Islande soient mentionnées. J'ai également apprécié les renvois en début d'ouvrage vers les sites d'informations pratiques : tout avoir sous la main est toujours appréciable et vous fera gagner du temps.

Que photographier en Islande : circuits et spots photo

Chaque circuit décrit précisément l'itinéraire, les arrêts photo importants, la durée estimée, les meilleures heures pour photographier la zone et les coordonnées GPS des parkings. C'est un point essentiel en Islande : on ne peut pas se garer n'importe où, et certains lieux ne sont accessibles qu'à pied ou via des routes F.

Vous trouverez ensuite la liste des différents spots à photographier tout au long



de chaque circuit. Sur le premier, par exemple, j'en ai recensé huit. Chaque spot est présenté avec le meilleur moment de la journée, la période idéale de l'année, quelques indications d'équipement ou de logistique si nécessaire, et surtout les coordonnées du parking. C'est important en Islande, car on ne peut pas se garer partout ni accéder à tous les lieux en voiture. Avoir le point GPS précis permet d'économiser un temps précieux.

Parmi les spots les plus marquants, on retrouve les falaises de Snæfellsnes, les plages de Reynisfjara, les champs de lave du sud et plusieurs zones idéales pour les [aurores boréales](#). Le guide détaille précisément comment les photographier selon la lumière et la saison.

Les conseils du pro pour photographier l'Islande

Le guide est complet, clairement. Vous trouverez aussi, de temps à autre, quelques fiches pratiques comme celle de la page 42 intitulée « Petit atelier : [le focus stacking](#) ». Martin Schulz explique comment cette technique peut vous être utile en photo de paysage.



Je reconnais que la huitième étape du premier circuit m'a particulièrement attiré avec cette belle photo d'aurore boréale que je rêverais de voir, et bien sûr de photographier, si l'occasion m'en était donnée.

Les points forts du guide

Ce que j'ai particulièrement apprécié dans cet ouvrage, ce sont la précision des circuits, les conseils logistiques adaptés au terrain islandais et la présence de fiches techniques simples à suivre. L'auteur ne se contente pas de lister des lieux : il explique comment photographier chaque spot selon la lumière, la météo et l'équipement que vous utilisez. C'est typiquement le type d'informations impossibles à improviser une fois sur place.

En résumé

Photographier l'Islande demande une bonne préparation : choisir les bons lieux, anticiper la météo, prévoir l'équipement adapté et organiser vos trajets pour ne rien manquer. Le guide de Martin Schulz propose 13 circuits prêts à l'emploi et 58 spots photo, avec horaires idéaux, conseils techniques et coordonnées GPS. C'est l'un des guides les plus complets pour préparer un voyage photo en Islande. (Guide lu et analysé pour vous permettre de préparer rapidement votre propre voyage photo.)



nikonpassion.com

[☐ VOir le livre sur Amazon](#)

À qui s'adresse ce guide ?

Si vous êtes déjà photographe paysagiste et que vous maîtrisez parfaitement votre discipline, vous serez surtout intéressé par les circuits et les lieux à visiter.

Si vous débutez en [photo de paysage](#), la partie technique vous aidera de manière évidente. Selon votre matériel, vous trouverez aussi quelques pages consacrées à l'usage du [drone en photographie](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Plages de sable noir, vastes champs de lave, icebergs, chutes d'eau et aurores boréales... l'Islande est la destination privilégiée des amateurs de belles images : l'île de feu et de glace présente bien des défis pour les photographes.

Une connaissance précise du terrain, et de ses éventuels dangers, ainsi qu'une bonne organisation sont la clé pour parcourir l'île en toute sécurité, trouver les sites les moins courus, et se rendre au bon endroit au bon moment pour saisir des photos à couper le souffle !

Martin Schulz est photographe de paysage (www.martin-schulz.photography). Amoureux de l'Islande, il en a arpenté les moindres recoins. De ses explorations, il a retenu 58 lieux d'exception – hautement photogéniques – vers lesquels il vous guide en 13 circuits détaillés. Pour chaque excursion, il donne des indications précises de localisation pour se diriger facilement, des pistes d'hébergements stratégiques pour rayonner, des informations sur le moment de la journée et la saison les plus propices pour prendre de beaux clichés... Un guide résolument pratique pour immortaliser les légendaires paysages islandais !



24 €
www.editions-eyrolles.com
 Éditions Eyrolles | Diffusion Geodif
 Couverture : Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles
 Photographies de couverture : © Martin Schulz
 IMPRIMÉ EN EUROPE

Code éditeur : 00101957
 ISBN : 978-2-416-01957-9
 9 782416 019579

Photographier l'Islande : 13 circuits, conseils et 58 spots photo incontournables

Foire aux questions sur « Comment photographier l'Islande »

Quel matériel photo emmener en Islande ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un boîtier tropicalisé, un zoom grand-angle, un trépied solide, une batterie de filtres ND, une protection pluie et plusieurs batteries. Le livre détaille ces points page 14.

Quelle est la meilleure période pour photographier l'Islande ?

Tout dépend du sujet : été pour les paysages et les routes dégagées, hiver pour les aurores boréales et les lumières basses.

Peut-on suivre les 13 circuits en un seul voyage ?

Non, sauf à rester plusieurs semaines. Le guide permet justement de choisir les plus adaptés à votre séjour.

L'Islande est-elle difficile pour un débutant en photo ?

Pas forcément, mais les conditions changent vite. Le guide aide à anticiper la lumière, le vent, les accès et la logistique.

Mon avis sur le guide : utile pour préparer un voyage photo en Islande



Ce livre me semble intéressant à la fois pour préparer votre voyage en Islande — il vous donne la liste des lieux à visiter et leur enchaînement logique pour minimiser les déplacements — et pour découvrir des endroits pas forcément connus des photographes. Vous me direz qu'une fois que tout le monde aura lu le livre, tout le monde les connaîtra... mais c'est tout le succès que je souhaite à l'auteur.

C'est à la fois un guide de voyage et un guide de photographie, un ensemble finalement assez rare. Les derniers chapitres, par exemple, sont techniques et regroupés sous le titre « Technique photographique ». Mais la majeure partie du livre est un véritable guide de voyage pensé pour les photographes, avec tout ce qu'il y a à voir, à faire et à photographier.

Le format du livre est pratique : même s'il est assez épais, son petit format portrait permet de le glisser aisément dans un sac photo. Il pèse un peu, bien sûr, mais cela peut être agréable de l'avoir avec vous sur le terrain (*vous pouvez aussi le laisser dans la voiture*).

Pour avoir épluché plusieurs ouvrages photo consacrés à l'Islande, celui-ci fait partie des plus pratiques pour un photographe amateur ou expert qui veut réellement optimiser son temps sur place. Vous pourrez d'ailleurs compléter votre collection avec [Photographier les îles Lofoten](#), chez Eyrolles également.



nikonpassion.com

Au final, les éditions Eyrolles proposent un ouvrage vendu 24 €, avec une maquette agréable, qui peut vous faire gagner beaucoup de temps sur place et vous éviter bien des déconvenues lors d'un voyage en Islande, dans l'espoir de ramener les plus belles photos possibles.

Si vous avez déjà photographié l'Islande, je serais curieux de lire vos retours et les lieux qui vous ont marqué. L'espace commentaires est là pour ça.

Éditeur : EYROLLES - Langue : Français - Nombre de pages de l'édition imprimée : 314 pages - Poids : 660 g - Dimensions : 14 × 2,1 × 21 cm

[□ VOir le livre sur Amazon](#)

Histoire Nikon | Épisode 8 : Les Nikon F4, F5 et F6, les derniers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



géants de l'argentique

Cet article fait partie de la série documentaire en 11 épisodes consacrée à l'histoire de Nikon. Après la révolution électronique du F3, la marque entre dans une nouvelle ère : celle de la performance totale. Des années 1980 aux années 2000, trois boîtiers vont incarner la perfection argentique et la transition vers le numérique : **les Nikon F4, F5 et F6**.

Dans ce huitième épisode de la série **Histoire Nikon**, **Thierry Ravassod**, collectionneur et historien reconnu, retrace cette période charnière où la technique, l'innovation et la fiabilité ont porté la marque à son apogée.

□ Retrouvez la présentation complète et le sommaire des épisodes sur la [page dédiée à l'histoire de Nikon](#).

□ Lisez les épisodes précédents :

Épisode 1 - [Nippon Kogaku et le Baron Iwasaki \(1917-1945\)](#)

Épisode 2 - [Les télémétriques Nikon S et SP \(1945-1960\)](#)

Épisode 3 - [le Nikon F \(1959\)](#)



Épisode 4 - [les objectifs mythiques Nikon NIKKOR mythiques](#)

Épisode 5 - [les Nikonos](#)

Épisode 6 - [Le Nikon F2](#)

Épisode 7 - [Le Nikon F3](#)

Le Nikon F4 : l'autofocus entre en scène

En 1988, Nikon lance le **F4**, premier reflex professionnel à intégrer l'autofocus, le contrôle de l'exposition automatique et la compatibilité totale avec la monture F.

Dessiné par **Giorgio Giugiaro**, il impose un nouveau standard d'ergonomie et de design, tout en conservant la robustesse mécanique qui a fait la réputation de la marque.

Le F4 séduit les photographes de sport, de presse et d'action, grâce à son moteur intégré et à son viseur interchangeable. Il marque le passage à une photographie plus fluide, plus rapide et plus intuitive.



Le Nikon F5 : la perfection mécanique et électronique

Sorti en 1996, le **Nikon F5** pousse plus loin encore les limites de la technologie argentique. Il introduit un autofocus multi-zone ultra-rapide, une mesure matricielle 3D et une cadence de 8 images par seconde.

Utilisé par les reporters de guerre, les photographes de sport et les studios de mode, il devient **la référence absolue** de son époque.

Conçu comme un véritable char d'assaut, il incarne la fiabilité totale et l'excellence optique de Nikon.

Le Nikon F5 a été mon dernier reflex argentique, je le garde sans aucune hésitation !



Le Nikon F6 : l'ultime chef-d'œuvre argentique

Présenté en 2004 alors que Nikon n'avait pas prévu de le fabriquer (vous avez la raison de ce changement d'avis dans la vidéo) , le **Nikon F6** clôt la saga des reflex argentiques professionnels.

Compact, silencieux, au design fluide, le Nikon F6 reprend le meilleur du F5 tout en intégrant une électronique moderne et une compatibilité totale avec les objectifs NIKKOR. Produit jusqu'en 2020, il symbolise **la fin d'une ère** : celle où la photographie reposait encore sur le film, la mécanique et la maîtrise du geste.

Devenu objet de collection, le F6 reste un modèle de précision et de plaisir tactile pour les passionnés d'argentique.

Des boîtiers conçus pour l'extrême

Nikon F4, F5 et F6 ont accompagné les plus grands photographes : presse,



armée, exploration polaire ou scientifique.

Leur conception modulaire (viseurs, poignées, dos Data, motorisations) et leur résistance ont fait d'eux **les compagnons idéaux** des reporters et des professionnels exigeants.

Certaines versions spéciales, comme le **F4 NPS** ou le **F5 Anniversary**, rappellent le lien fort entre Nikon et les communautés professionnelles.

Thierry Ravassod, gardien de la mémoire Nikon

Photographe et historien, **Thierry Ravassod** consacre sa vie à préserver l'héritage Nikon. Dans son [musée dédié à Nikon](#), il expose des modèles rares - dont plusieurs F4, F5 et F6 - témoins de cette période d'innovation et d'audace. Par son travail, il nous rappelle combien ces boîtiers incarnent la transition entre deux mondes : celui de l'argentique et celui du numérique.



FAQ sur les Nikon F4, F5 et F6

Quel est le premier boîtier autofocus professionnel de Nikon ?

Le Nikon F4, lancé en 1988, est le premier reflex professionnel Nikon à intégrer un autofocus. Il marque une rupture majeure avec la génération mécanique des F2 et F3.

Quelles sont les principales différences entre le F4, le F5 et le F6 ?

Le F4 introduit l'autofocus et les automatismes. Le F5 pousse la vitesse, la motorisation et la fiabilité à un niveau inédit, tandis que le F6, plus compact et électronique, représente la synthèse ultime de la gamme argentique Nikon.

Pourquoi le Nikon F4 est-il considéré comme un boîtier de transition ?

Parce qu'il combine des fonctions modernes (autofocus, mesure matricielle, électronique) avec une philosophie encore héritée du Nikon F3 : modularité, viseurs interchangeables, et compatibilité avec presque toutes les optiques Nikon F.

Qu'est-ce que le Nikon F4 NPS ?

Le F4 NPS (pour Nikon Professional Service) est une version rare du F4 dotée de deux vitesses d'obturation supplémentaires (1/350 s et 1/750 s), conçue à la



demande des reporters japonais.

Le Nikon F5 avait-il encore des viseurs interchangeables ?

Oui, le F5 est le dernier reflex Nikon à offrir cette possibilité. Trois viseurs étaient disponibles : sportif, de poitrine et loupe, tous garantissant une couverture de 100 % du champ.

Quelle est la particularité du Nikon F5 Anniversary ?

Sorti en 1998 pour les 50 ans de la production d'appareils Nikon, il arbore l'ancien logo de la marque et un capot supérieur en titane. C'est une pièce de collection très recherchée.

Pourquoi le Nikon F6 n'aurait-il jamais dû exister ?

Parce qu'à l'origine, Nikon avait arrêté la production argentique. Le F6 a vu le jour uniquement grâce à une commande spéciale de l'armée américaine au début des années 2000.

Combien de temps le Nikon F6 a-t-il été produit ?

De 2003 à octobre 2021, soit près de 18 ans — une longévité exceptionnelle pour un boîtier argentique à l'ère du numérique.



Quelles sont les principales innovations du F6 ?

Le F6 introduit un écran arrière d'informations, une électronique de gestion avancée, une compatibilité complète avec les optiques AF-S et G, et une ergonomie héritée des premiers reflex numériques Nikon.

Le Nikon F6 avait-il un viseur interchangeable ?

Non, c'est le premier reflex professionnel Nikon à abandonner cette caractéristique, principalement pour des raisons de coût et de compacité. Le prisme fixe intégrait désormais des circuits imprimés.

Quelle était la cadence maximale du F5 et du F6 ?

Le F5 atteignait 8 images par seconde avec le pack batterie externe, tandis que le F6 plafonnait à environ 5,5 images par seconde, une cadence déjà très élevée pour l'argentique.

Le Nikon F6 était-il compatible avec les objectifs modernes ?

Oui. Il accepte toutes les optiques AF-S, AF-D, AI, AI-S, et même certaines G (à ouverture électronique), ce qui en fait le reflex argentique le plus compatible de la gamme Nikon.

Le Nikon F5 et le F6 étaient-ils utilisés par les armées ou les agences



gouvernementales ?

Oui. Le F5 a été utilisé par la NASA et l'US Navy, tandis que le F6 est né d'une commande directe de l'armée américaine pour un usage logistique et documentaire.

Quelle est la durée de vie d'un obturateur de Nikon F5 ou F6 ?

L'obturateur du F5 est donné pour plus de 150 000 déclenchements, celui du F6 dépasse les 200 000, soit un niveau équivalent à certains reflex numériques professionnels.

Pourquoi ces trois boîtiers sont-ils considérés comme des légendes ?

Parce qu'ils représentent la quintessence de la photographie argentique : fiabilité absolue, précision, modularité et un lien direct entre le photographe et la machine, avant l'ère du tout-électronique.

Pour aller plus loin

- Retrouvez la page complète de [la série Histoire Nikon](#)
- Lisez l'épisode précédent : [Le Nikon F3, la révolution électronique](#)
- Lisez l'épisode suivant : [Nikon et le 7ème Art](#)



nikonpassion.com

▣ [Abonnez-vous à la Lettre Photo](#) pour recevoir chaque jour des conseils et des histoires autour de la photographie et de l'univers Nikon.

Mise à jour du firmware 1.02 pour le Nikon Z5II

L'hybride plein format [le plus apprécié](#) actuellement, le Nikon Z5II, vient de recevoir une mise à jour du **firmware 1.02**. Cette version améliore la compatibilité avec **Nikon Imaging Cloud**, introduit un nouveau réglage par défaut pour le nettoyage du capteur, et corrige plusieurs détails d'affichage et de communication avec l'application **SnapBridge**.

▣ [Le Nikon Z5II chez La Boutique Photo Nikon](#)

▣ [Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment vérifier la version de votre firmware

Vous ne savez pas quelle version vous utilisez déjà ? Pour le savoir, ouvrez le menu **Configuration > Version du firmware**.

Si la ligne **Firmware C** affiche une version inférieure à **1.02** (*comme 1.01*), téléchargez le fichier sur le **centre de téléchargement Nikon** et suivez la procédure décrite ci-dessous.

Si la ligne **Firmware C** affiche déjà la version **1.02**, parce que vous avez par exemple activé la mise à jour automatique du firmware pendant la nuit depuis [Nikon Imaging Cloud](#) (*oui, comme les applis sur votre smartphone*), aucune action n'est nécessaire.

Précaution importante

Attention : n'effectuez **jamais** la mise à jour si un objectif non **NIKKOR Z** ou un



adaptateur autre que le **FTZ II/FTZ** est monté sur le boîtier. En clair, ne montez pas votre Tamron ou autre objectif non Nikon sur le boîtier pendant la mise à jour.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil. Vous êtes prévenu(e).

Comment installer la mise à jour

Pensez à utiliser une batterie entièrement chargée et à **ne pas éteindre l'appareil** pendant la procédure.

Téléchargez le fichier d'installation, copiez-le à la racine d'une carte mémoire, puis insérez cette carte dans le boîtier. **Attention** : la racine est l'emplacement par défaut sur la carte. Ne créez pas un dossier pour coller ce fichier sans quoi ce ne sera plus la racine, hein ?

Allez ensuite dans le menu **Configuration**, sélectionnez **Version du firmware > Mettre à jour**. Ne touchez plus à rien tant que l'appareil ne vous dit pas que la



mise à jour est terminée. Ce qui veut aussi dire : n'éteignez pas l'appareil avant la fin !

Nouveautés et correctifs de la version 1.02

La version 1.02 du firmware du Nikon Z5II comprend toutes les améliorations précédentes et ajoute plusieurs nouveautés :

- Révision de certains messages et des valeurs par défaut liées à **Nikon Imaging Cloud**.
- Nouvelle méthode d'ajout des **Picture Control** depuis Nikon Imaging Cloud.
- Le nettoyage du capteur est désormais activé par défaut **à l'arrêt** de l'appareil. Ce nouveau comportement peut être modifié dans le **Menu configuration**, si vous préférez désactiver le nettoyage automatique lors de la mise hors tension.



Autres modifications issues des versions précédentes

- Mise à jour des messages affichés lors de la connexion à Nikon Imaging Cloud.
- Nouveau nom du boîtier dans **SnapBridge** et sur les périphériques connectés en USB.
- Renommage de l'option **d13 [Affichage pdt la PdV en rafale]** dans le **Menu réglages personnalisés**.

Compatibilité avec SnapBridge

Après la mise à jour du firmware (de la version 1.00 à une version ultérieure), votre Nikon Z5II peut ne pas se reconnecter automatiquement à l'[application SnapBridge](#). Pas de panique, ce comportement est normal : la mise à jour modifie le nom d'affichage de l'appareil photo, ce qui empêche la reconnexion automatique en Bluetooth. Nous sommes d'accord, c'est ballot mais il faut faire



avec.

Pour rétablir la liaison, ouvrez **SnapBridge**, sélectionnez **Oublier un appareil photo**, puis effectuez une nouvelle association avec votre Z5II.

Foire Aux Questions firmware 1.02 pour le Nikon Z5II

Quelle est la dernière version du firmware pour le Nikon Z5II ?

La version actuelle (novembre 2025) est la **1.02**. Elle comprend les correctifs précédents et améliore la compatibilité avec Nikon Imaging Cloud.

Comment télécharger le firmware Nikon Z5II ?

Le fichier est disponible sur le **centre de téléchargement Nikon**.

Pourquoi SnapBridge ne reconnaît-il plus mon appareil ?

Le nom du boîtier change après la mise à jour. Supprimez l'ancien appareil dans SnapBridge, puis associez à nouveau votre Nikon Z5II.



nikonpassion.com

Le nettoyage du capteur se lance à chaque arrêt : est-ce normal ?

Oui, c'est le nouveau réglage par défaut. Vous pouvez le modifier dans le **Menu configuration** si vous ne souhaitez pas un nettoyage automatique.

Si vous débutez avec les mises à jour de firmware Nikon, consultez également mon guide complet sur **comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon Z**, qui détaille chaque étape et les précautions à connaître.

En résumé, cette mise à jour **1.02** du Nikon Z5II renforce la compatibilité avec **Nikon Imaging Cloud**, améliore l'intégration avec **SnapBridge**, et introduit un comportement par défaut plus logique pour le nettoyage du capteur. Une mise à jour recommandée pour tous les utilisateurs du Z5II.

Lien de téléchargement officiel : [Nikon | Download center | Firmware du Z5II](#)

Lisez aussi : [Comment régler le Nikon Z50II pour bien débiter](#)

[📄 Le Nikon Z5II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z5II chez MN Photo Vidéo](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mise à jour du firmware 1.03 pour le Nikon Z50II

Utilisateurs du petit APS-C hybride [Nikon Z50II](#), Nikon a pensé à vous ! Voici la mise à jour du **firmware 1.03** pour le Z50II. Elle améliore la compatibilité avec Nikon Imaging Cloud et corrige plusieurs bugs liés aux fichiers NEF (RAW), à la vidéo et au chargement USB. Voici comment la télécharger et l'installer.

Le firmware 1.03 du Nikon Z50II remplace la [version 1.02](#). Comme pour les autres hybrides Nikon Z, mieux vaut faire cette mise à jour même si votre appareil fonctionne normalement. Vous profiterez d'une meilleure stabilité, d'un traitement RAW plus fiable et d'une intégration optimisée avec Nikon Imaging Cloud. Aucune mise à jour de firmware n'est innocente de nos jours.

[📄 Le Nikon Z50II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[📄 Le Nikon Z50II chez MN Photo Vidéo](#)



Comment vérifier la version de votre firmware

Vous ne savez pas quelle version vous utilisez déjà ? Pour le savoir, ouvrez le menu **Configuration > Version du firmware**.

Si la ligne **Firmware C** affiche une version inférieure à **1.03** (*comme 1.02*), téléchargez le fichier sur le **centre de téléchargement Nikon** et suivez la procédure décrite ci-dessous.

Précaution importante

Attention : n'effectuez **jamais** la mise à jour si un objectif non **NIKKOR Z** ou un adaptateur autre que le **FTZ II/FTZ** est monté sur le boîtier. En clair, ne montez pas votre Tamron ou autre objectif non Nikon sur le boîtier pendant la mise à jour.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement de



l'appareil. Vous êtes prévenu(e).

Comment installer la mise à jour

Pensez à utiliser une batterie entièrement chargée et à **ne pas éteindre l'appareil** pendant la procédure.

Téléchargez le fichier d'installation, copiez-le à la racine d'une carte mémoire, puis insérez cette carte dans le boîtier. **Attention** : la racine est l'emplacement par défaut sur la carte. Ne créez pas un dossier pour coller ce fichier sans quoi ce ne sera plus la racine, hein ?

Allez ensuite dans le menu **Configuration**, sélectionnez **Version du firmware > Mettre à jour**. Ne touchez plus à rien tant que l'appareil ne vous dit pas que la mise à jour est terminée. Ce qui veut aussi dire : n'éteignez pas l'appareil avant la fin !



Nouveautés et correctifs de la version 1.03

Cette version améliore la compatibilité avec [Nikon Imaging Cloud](#), revoit les messages associés et simplifie l'ajout de Picture Control (les recettes ou profils créatifs qui peuvent venir compléter les Picture Control installés par défaut).

Elle corrige également plusieurs dysfonctionnements :

- traitement NEF (RAW) échouant avec certaines combinaisons de paramètres,
- affichage erroné en mode Loupe,
- blocages ponctuels en mode vidéo,
- problème de chargement USB avec l'accumulateur EN-EL25a.



Foire Aux Questions firmware 1.03 pour le Nikon Z50II

Quelle est la dernière version du firmware pour le Nikon Z50II ?

La version actuelle (novembre 2025) est la **1.03**. Elle inclut les correctifs précédents et améliore la compatibilité avec Nikon Imaging Cloud.

Comment télécharger le firmware Nikon Z50II ?

Le fichier est disponible gratuitement sur le **centre de téléchargement Nikon**.

Faut-il mettre à jour si l'appareil fonctionne bien ?

Oui, les mises à jour améliorent la stabilité et corrigent des problèmes invisibles à première vue. Elles garantissent aussi la compatibilité avec les services Nikon récents.

Puis-je faire la mise à jour avec un objectif d'une autre marque ?

Non. Nikon recommande d'utiliser uniquement un objectif **NIKKOR Z** ou un adaptateur **FTZ II/FTZ** pendant la mise à jour.

Si vous débutez avec les mises à jour de firmware Nikon, consultez également



nikonpassion.com

mon guide complet sur **comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon Z**, qui détaille chaque étape et les précautions à connaître.

Lien de téléchargement officiel : [Nikon | Download center | Firmware du Z50II](#)

Lisez aussi : [Comment régler le Nikon Z50II pour bien débiter](#)

[Le Nikon Z50II chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z50II chez MN Photo Vidéo](#)

Histoire Nikon | Épisode 7 : le Nikon F3, la révolution

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



électronique

Cet article fait partie de la série documentaire en 11 épisodes consacrée à l'histoire de Nikon. Quand Nikon marie la précision mécanique à l'audace électronique, naît un appareil aussi fascinant que controversé : le **Nikon F3**. Produit de 1980 à 2001, il a redéfini la photographie professionnelle et marqué un tournant dans l'histoire de la marque.

Dans ce septième épisode de la série **Histoire Nikon**, **Thierry Ravassod**, collectionneur et historien reconnu, nous fait découvrir le boîtier qui a marqué le tournant de l'ère électronique chez Nikon et redéfini la photographie professionnelle pour plus de deux décennies.

□ Retrouvez la présentation complète et le sommaire des épisodes sur la [page dédiée à l'histoire de Nikon](#).

□ Lisez les épisodes précédents :

- Épisode 1 - [Nippon Kogaku et le Baron Iwasaki \(1917-1945\)](#)



nikonpassion.com

- Épisode 2 - [Les télémétriques Nikon S et SP \(1945-1960\)](#)
- Épisode 3 - [le Nikon F \(1959\)](#)
- Épisode 4 - [les objectifs mythiques Nikon NIKKOR mythiques](#)
- Épisode 5 - [les Nikonos](#)
- Épisode 6 - [Le Nikon F2](#)

Le Nikon F3, un pari audacieux

En 1980, Nikon surprend tout le monde en dévoilant un boîtier reflex professionnel partiellement électronique : le Nikon F3. Pour la première fois, un appareil Nikon adopte la priorité diaphragme et une gestion électronique du déclenchement.

Les puristes crient à la trahison. Les professionnels, eux, découvrent un outil redoutablement efficace, signé du designer **Giorgio Giugiaro** — celui-là même qui apposera sur le boîtier la célèbre bande rouge devenue emblématique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon F3 ouvre une nouvelle ère pour les photographes pros

Avec le **Nikon F3**, la marque propose un appareil plus compact, plus ergonomique, et surtout capable d'intégrer des automatismes sans renoncer à la fiabilité mécanique.

La cellule, le **moteur MD-4**, le **viseur HP** (High Eye-Point) et le **dos Data 250 vues** font du F3 un système complet, pensé pour les reporters, scientifiques ou photographes de sport.

Sa précision, sa fiabilité et sa robustesse en font un compagnon de terrain idéal, des laboratoires de la [NASA](#) aux stades olympiques.

Les versions mythiques du Nikon F3

Le F3 ne se limite pas à un seul modèle. Nikon décline sa légende en plusieurs variantes :

- le **F3 Titan**, au capot en titane,
- le **F3 Press**, robuste et dépouillé pour les reporters,
- le **F3 H Sport**, destiné à la photo rapide,
- le **F3 Lapita**, une série spéciale limitée à 100 exemplaires,
- le **F3 AF**, le premier reflex professionnel autofocus.

Chaque version révèle une facette du génie industriel de Nikon, adaptée aux besoins les plus extrêmes.

Le Nikon F3 dans l'espace et sur mer

Le F3 devient vite le compagnon de missions exceptionnelles. **La NASA** commande des séries spéciales dépourvues de miroir et adaptées à la microgravité.

L'US Navy, de son côté, utilise le F3 dans des caissons renforcés pour la photographie en conditions extrêmes. Peu d'appareils peuvent se targuer d'avoir servi à la fois **sur la Lune et sous la mer**.

Le Nikon F3, une transition vers l'ère moderne de la photo professionnelle

En introduisant une part d'électronique dans un reflex professionnel, Nikon préparait déjà le futur : celui des Nikon F4, F5, puis des Nikon Z hybrides.

Le F3 restera pourtant l'un des derniers à offrir ce contact direct, presque charnel, entre le photographe et la machine. C'est ce qui explique qu'il soit encore aujourd'hui si recherché des collectionneurs et des photographes argentiques.

Le Nikon F3 a aussi marqué une rupture esthétique et ergonomique : sa bande rouge, signée **Giugiaro**, est devenue l'un des signes distinctifs de tous les reflex Nikon à venir. Cette ligne rouge symbolise encore aujourd'hui la continuité entre tradition et innovation, du F3 jusqu'aux [hybrides Nikon Z](#).

Thierry Ravassod, gardien de la mémoire Nikon

Dans cet épisode, [Thierry Ravassod](#) nous invite à redécouvrir le Nikon F3 à travers ses modèles rares, ses prototypes et ses anecdotes de terrain.

Photographe, historien et collectionneur passionné, il préserve dans son [musée dédié à Nikon](#) une part essentielle de l'histoire photographique mondiale.

FAQ sur le Nikon F3

Quelle est la particularité du Nikon F3 ?

Premier reflex professionnel Nikon à intégrer de l'électronique et une priorité diaphragme, il a marqué le passage à l'ère moderne.

Quelles versions du Nikon F3 sont les plus rares ?

Les F3 Titan, F3 Lapita et F3H Sport sont parmi les plus recherchés. Certaines séries NASA sont aussi considérées comme des pièces de musée.

Pourquoi le Nikon F3 reste-t-il légendaire ?

Parce qu'il allie fiabilité mécanique, innovations électroniques et design emblématique signé Giugiaro — un équilibre rare dans l'histoire photo.

Quelle est la différence entre le Nikon F3 et le F2 ?

Le F2 était 100 % mécanique ; le F3 introduit la priorité diaphragme et une électronique fiable, tout en conservant la compatibilité avec la monture F.

Pour aller plus loin

- Retrouvez la page complète de [la série Histoire Nikon](#) sur Nikon Passion
- Lisez l'épisode précédent : [Le Nikon F2, la perfection mécanique](#)
- Lisez l'épisode suivant : [Les Nikon F4, F5 et F6, les derniers géants de l'argentique](#)

□ [Abonnez-vous à la Lettre Photo](#) pour recevoir chaque jour des conseils et des histoires autour de la photographie et de l'univers Nikon.

Firmware 3.00 Nikon Zf : pourquoi cette mise à jour change la donne

Nikon a publié la version 3.00 du firmware du Nikon Zf. Vous vous dites peut-être que ce n'est qu'une mise à jour technique de plus. Pourtant, elle marque un tournant dans l'évolution de ce boîtier.

Au-delà des correctifs, Nikon apporte plusieurs nouveautés créatives et pratiques qui montrent une direction claire : rapprocher le [Nikon Zf](#) de la philosophie photo qu'il incarne — un mélange d'élégance rétro et de modernité numérique.

Je vous explique ici pourquoi cette mise à jour est importante, ce qu'elle apporte concrètement et comment l'installer sans risque.



Le Nikon Zf en noir (une [version Silver](#) existe)

[☐ Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Avant toute chose : précaution essentielle

Ne lancez pas la mise à jour sans vérifier votre matériel. Nikon précise qu'il ne faut **jamais** mettre à jour le firmware du Zf avec un objectif autre qu'un **NIKKOR Z** ou une bague **FTZ / FTZ II**. Un objectif non compatible ou une bague d'adaptation tierce peuvent provoquer un dysfonctionnement du boîtier pendant la mise à jour.

Prenez aussi le temps de sauvegarder vos réglages personnalisés, notamment vos **préréglages IPTC** (métadonnées que l'appareil insère automatiquement dans vos photos). Si vous venez d'une version du firmware **C 1.21 ou antérieure**, ces préréglages seront supprimés pendant la mise à jour.

Pour les conserver :

1. Ouvrez le menu **[IPTC] > [Charger/enregistrer] > [Copier vers la carte]**.
2. Effectuez la mise à jour.

3. Puis rechargez vos préréglages avec **[Copier vers l'appareil]**.

Il s'agit d'une simple précaution, mais elle est indispensable pour éviter de perdre vos informations d'auteur, copyright ou légende.

Ce que Nikon ajoute vraiment dans le firmware 3.00 du Nikon Zf

Nikon a publié un [manuel complémentaire](#) pour détailler chaque fonction, mais voici l'essentiel — avec mes explications pour que vous compreniez ce que cela change dans la pratique.

Le retour du grain argentique sans passer par un logiciel photo

C'est sans doute la fonction la plus visible : **l'option Film grain**. Vous la trouverez à la fois dans le menu de **prise de vue photo** et dans celui d'**enregistrement vidéo**.



nikonpassion.com

Elle permet d'ajouter un grain réaliste dès la prise de vue, comme si vous utilisiez une pellicule argentique. Vous pouvez choisir **trois tailles de grain** (fin, moyen, grossier) et **six intensités**.

C'est un outil créatif, utilisez-le comme tel : le rendu du grain varie subtilement selon la luminosité et la texture des zones.

En pratique, vous obtiendrez des images noir et blanc plus authentiques, moins "numériques". Si vous photographiez la rue, le portrait ou le reportage, vous retrouverez une texture proche des films 400 ISO classiques.

Sachez aussi que cette fonction est indépendante du [Picture Control](#), elle s'applique à tous les styles d'image. Elle peut être enclenchée lors du développement des RAW dans Nikon NX-Studio si vous ne l'avez pas activée à la prise de vue.

Remarques sur l'utilisation du grain de film avec un Nikon Z
Nikon a précisé les usages et limites de la fonction **grain de film** dans le manuel en ligne.

L'effet de grain de film ne peut pas être prévisualisé dans l'affichage de prise de vue (visuel ou écran arrière).

L'effet de grain de film apparaît de manière aléatoire. Le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

motif du grain apparaît différemment à chaque fois que les images NEF (RAW) sont traitées sur l'appareil photo. Les réglages d'intensité et de taille sont les valeurs qui étaient en vigueur au moment de la prise de vue.

La sélection de [HLG] pour [Mode tonalité] dans le menu de prise de vue désactive l'effet de grain de film.

La fonction grain de film n'empêche pas les photos de présenter du « bruit numérique » en haute sensibilité ISO et/ou selon les options sélectionnées pour la taille et la qualité de l'image.

Le grain de film ne peut pas être combiné avec certaines fonctionnalités comme :

- la capture d'images à grande vitesse +
- les expositions multiples
- la superposition HDR
- le décalage des pixels

Le grain de film ne peut pas être utilisé en vidéo dans les cas suivants :

- [H.265 10 bits (MOV)] est sélectionné pour [Type de fichier vidéo] dans le menu d'enregistrement vidéo,
- une taille d'image et une fréquence d'images comprises entre [3840×2160 ; 60p] et [3840×2160 ; 25p] ou entre [1920×1080 ; 120p] et [1920×1080 ; 100p] sont sélectionnées pour [Taille d'image/fréquence d'images] dans le menu d'enregistrement vidéo.

De plus, sélectionner [ON] pour [Options grain de film] > [Grain de film] dans le menu d'enregistrement vidéo désactive [Adoucissement de la peau] dans le menu d'enregistrement vidéo.

Une capture plus réactive grâce au mode C15

Une nouvelle option **C15** fait son apparition dans les modes de **pré-déclenchement**. Elle active la capture à haute vitesse juste avant le déclenchement, à vous d'apprendre à la maîtriser pour ne plus jamais rater un geste ou une expression fugace.

Concrètement, le Zf enregistre une rafale avant même que vous ayez totalement enfoncé le déclencheur. Pour les photographes de rue, de sport ou d'animaux, c'est une aide potentielle appréciable.

Des commandes plus personnalisables

Le Zf gagne en souplesse. Nikon ajoute plusieurs nouveaux réglages personnalisés :

- **Ouverture maximale Lv (a13)** : permet de contrôler le comportement du diaphragme en visée écran.
- **Limiteur de mise au point (a15)** : utile pour restreindre la plage de mise au point d'un objectif, pratique en macro ou en sport.
- **Nouvelle option "Minimum"** dans le retardateur, pour réduire l'intervalle entre deux vues.
- **Nouvelles affectations de boutons** dans les menus f2 et g2. Vous pouvez désormais attribuer la compensation d'exposition ou la sensibilité ISO aux molettes, même en mode M.

Ces réglages rapprochent le Zf des modèles pro de la série Z comme les [Nikon Z6III](#) ou Z8. Ils donnent à l'utilisateur expérimenté un contrôle plus fin sur l'ergonomie, sans modifier la philosophie du boîtier.

Des affichages mieux pensés

Nikon continue d'écouter les retours utilisateurs (ce qui veut dire que vous

pouvez écrire au support pour faire vos remarques, je dis ça ...). Parmi les ajouts notables :

- une option **“Seulement pendant le zoom”** pour le focus peaking, afin d’éviter les surcharges visuelles,
- de nouvelles **grilles de cadrage** au format **4:3** et **9:16**, pratiques pour la composition ou la vidéo destinée aux réseaux sociaux,
- une meilleure lisibilité du **Hi-Res Zoom**, qui affiche désormais le point de mise au point sur le sujet détecté.

L’ensemble rend la visée plus claire et plus moderne, tout en restant fidèle à la simplicité du Zf.

La vidéo aussi gagne en souplesse

Le firmware 3.00 du Nikon Zf corrige plusieurs petits manques qui pouvaient gêner les vidéastes.

D'abord, **l'ouverture n'est plus restreinte en mode S (priorité vitesse)** : on retrouve enfin un contrôle fluide de la profondeur de champ.

Ensuite, la **sortie HDMI** a été revue : l'appareil assure une sortie continue et stable vers les moniteurs ou enregistreurs externes, même après la fin d'un enregistrement.

La **gestion du volume casque** se règle maintenant directement dans le menu « i » pendant la captation, et il est enfin possible d'enregistrer des **mémos vocaux** avec un micro externe.

Ajoutez à cela le **streaming USB (UVC/UAC)** : vous pouvez désormais utiliser votre Zf comme **webcam de haute qualité**, sans logiciel tiers. Il suffit de le relier à un ordinateur via USB et de choisir le mode "UVC/UAC". Les IA de visioconférence ou les applications de live streaming détectent automatiquement la caméra, en Full HD.

Réseau et connectivité : plus flexible

Nikon introduit un nouveau mode **Wi-Fi STA** : le Zf peut désormais se connecter

à un smartphone ou un ordinateur via un point d'accès existant (box, routeur, borne Wi-Fi).

Ce mode complète le Bluetooth et la connexion directe déjà présentes.

Par ailleurs, le [Nikon Imaging Cloud](#) évolue : vous pouvez maintenant y **ajouter directement des Picture Control** personnalisés (»recettes«), depuis le boîtier. C'est une façon appréciable de synchroniser vos profils créatifs entre appareils.

Prise de vue par décalage de pixels et autres ajustements

Les photographes de studio ou d'architecture apprécieront de pouvoir utiliser le **mode Pixel Shift** avec le **retardateur** activé. Ce détail évite de toucher le boîtier pendant la prise, garantissant un alignement parfait.

Autres améliorations :

- la **capture avec pré-déclenchement** devient compatible avec les

télécommandes Bluetooth,

- les **caractéristiques tonales** ont été retravaillées quand l'assistance d'affichage (View Assist) est activée,
- Nikon a aussi corrigé deux bugs rares :
 - l'apparition du message "L'obturateur est fermé" après des prises répétées avec écran replié,
 - et une erreur dans les valeurs d'ouverture maximale pour les objectifs sans CPU.

À retenir avant de faire la mise à jour vers le firmware 3.00 du Nikon Zf

1. Utilisez uniquement un **objectif NIKKOR Z** ou une bague **FTZ / FTZ II** pendant la mise à jour.

2. Sauvegardez vos **réglages IPTC** et menus personnalisés sur carte mémoire.
3. Utilisez une batterie pleine et ne coupez pas le boîtier pendant la mise à jour.
4. Téléchargez le firmware sur le [Nikon Download Center](#) ou via le **Nikon Imaging Cloud** directement depuis l'appareil.

Pourquoi cette mise à jour mérite votre attention

Cette version 3.00 ne transforme pas le Zf, mais elle le **fait mûrir**. Nikon y glisse des détails qui comptent : une approche plus créative (le grain argentique), plus connectée (streaming USB, Wi-Fi STA), et plus respectueuse des usages experts (commandes, grilles, son, stabilité HDMI).

C'est aussi un signal : Nikon continue de faire évoluer ses hybrides non pas seulement par les performances, mais par l'expérience de prise de vue.

C'est ce qui donne au Zf sa personnalité : un appareil fait pour le plaisir du geste, de l'image pensée et composée. Quelque chose comme la « pure photographie », le concept créé lors de l'arrivée du Nikon Df en son temps.

FAQ Firmware 3.00 du Nikon Zf

Dois-je absolument installer la version 3.00 ?

Si vous utilisez le Zf régulièrement, oui. Vous bénéficierez d'une meilleure stabilité, du grain argentique et du streaming USB.

Puis-je revenir à une version précédente ?

Nikon ne le recommande pas ; mieux vaut sauvegarder vos réglages et tester la nouvelle version avant de juger.

Mon Zfc ou Z 6II bénéficient-ils des mêmes fonctions ?

Pas encore, mais Nikon tend à aligner progressivement les firmwares de la série Z, donc patience.

Source : [Nikon France](https://www.nikonfrance.com/)



nikonpassion.com

[▢ Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés