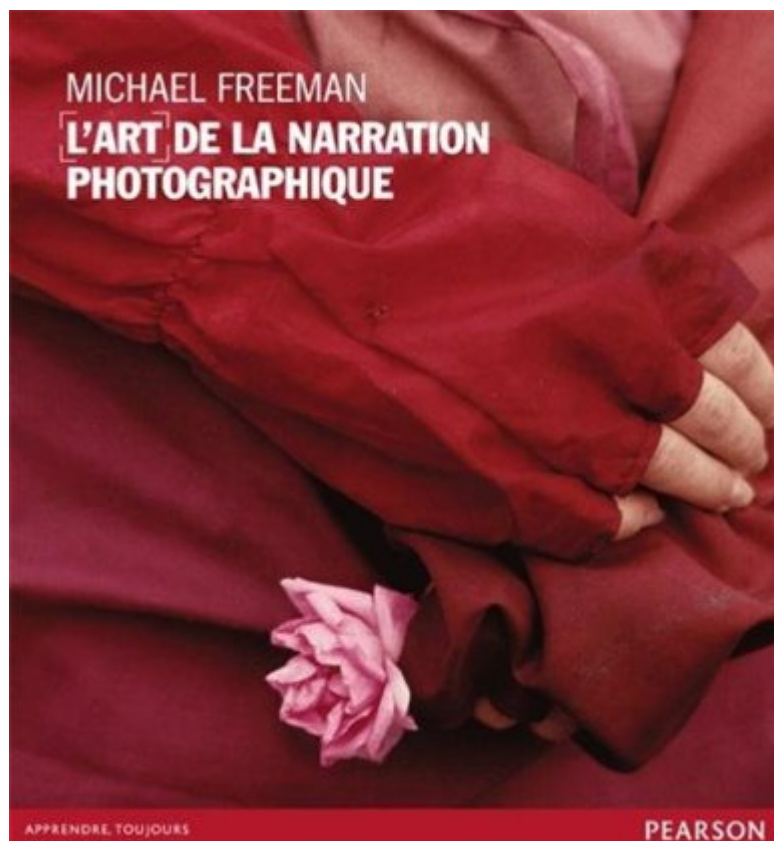


L'art de la narration photographique - Michael Freeman

L'art de la narration photographique est un ouvrage du photographe **Michael Freeman** dans lequel l'auteur vous enseigne les moyens les plus efficaces pour présenter vos images. Si vous voulez faire la différence, passer de la publication d'une image seule à celle d'une série entière, apprendre à présenter votre série quel que soit le support, voici un livre qui devrait vous intéresser.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

L'art de la narration photographie, présentation

[Michael Freeman](#) a déjà écrit plusieurs ouvrages au succès reconnu. Ces livres se veulent concrets, abordables pour tout public et surtout plein de bon sens photographique pour progresser et mettre en valeur ses images. Après [La vision](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[du photographe](#) et [L'esprit du photographe](#), voici donc le dernier opus de la série des Freeman qui adresse les problématiques de sélection et présentation de vos images.

Beaucoup de photographes se posent la question de savoir comment présenter leurs images. Bien souvent ils ont quelques photos intéressantes mais pas nécessairement une série qui se tient. Parfois ils ont une belle série mais ne savent pas mettre en place l'histoire qui va avec. Ces problèmes de narration sont traités par Freeman qui a découpé son livre en plusieurs chapitres :

- l'essai photographique : la narration et ce qui fait un bon reportage photo,
- la préparation de la prise de vue : les genres de reportages photo et la liste des photos à faire,
- la sélection et la présentation : par le photographe et par le maquettiste, en ligne et linéaire.

Dans chacun des chapitres, Freeman rentre dans le détail, présente les notions essentielles, guide le lecteur qui trouve matière à mettre en application très vite.



C'est une des caractéristiques de Freeman que de rester toujours très pragmatique. Pourquoi et comment gérer ses prises de vues, de façon simple mais efficace. Une certaine forme de bon sens photographique que nous apprécions beaucoup.

L'ouvrage en lui-même est un beau livre richement illustré des photos de l'auteur. Autant dire que ça donne envie de faire pareil ! Traduit de main de maître par [Bernard Jolival](#) qui n'en n'est plus au premier ouvrage anglo-saxon habilement adapté en français, nous sommes en présence d'un bouquin qui fait plaisir. Plaisir à voir, plaisir à lire, plaisir à manipuler par son format et son papier de bonne texture.



La maquette fait la part belle aux illustrations, qu'il s'agisse des photos soutien au texte comme des exemples de mise en page. Un reportage photo accompagne en effet souvent un texte, que ce soit dans un magazine ou sur un site web.

Les exemples proposés par l'auteur donnent la pleine dimension de ce à quoi vous devez arriver : une vraie belle histoire racontée en images, une narration utilisant la photographie pour donner à voir le meilleur. Et tout sauf une série d'images décousue et sans fil conducteur.



S'il fallait donner une note à ce livre, nous procéderions comme pour les précédents ouvrages du même auteur, en attribuant la note maximale. Je suis fan, c'est vrai, mais il faut reconnaître que bien loin des guides techniques qui vous

proposent de choisir le dernier objectif à la mode, cet ouvrage là vous donne envie de (bien) utiliser votre matériel. Et ça n'a pas de prix !

Vous voulez vous faire plaisir ? Faire plaisir à un proche amateur de photo ? Voici un bien bel ouvrage qui ne décevra pas son lecteur !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Salon de la Photo 2013 : désignez le lauréat du Prix Zoom du public

Comme chaque année, le **Salon de la Photo** vous propose de voter pour désigner quel photographe sera le lauréat du **Prix Zoom du Public**. Ce Prix récompense un des deux photographes finalistes, le second se voyant décerner le Prix Zoom de la Presse Photo par les rédacteurs en Chef des principaux magazines photo.



En 2012, les deux lauréats du Prix Les Zooms étaient [Sébastien Hameline et Kaziras Kyrkiakos](#). Les 9 photographes en lice cette année ont été sélectionnés pour la qualité de leur travail par les membres de la rédaction de 9 magazines photo.

Les 9 finalistes du Prix Zoom 2013 sont :

- **Jérôme BLIN** présenté par Stéphane BRASCA, Directeur de la rédaction du magazine de l'air
- **Julie COUSTAROT** présentée par Didier de FAYS, Rédacteur en chef de Photographie.com
- **Mai DUONG** présentée par Guy BOYER, Directeur de la rédaction du magazine Connaissance des Arts
- **Christel JEANNE** présentée par Agnès GREGOIRE, Rédactrice en chef du magazine PHOTO
- **Romain LAURENDEAU** présenté par Sylvie HUGUES, Rédactrice en chef du magazine Réponses Photo
- **Lorenzo MANCINI** présenté par Vincent TRUJILLO, Directeur des Publications de Lemondedelaphoto.com
- **Thomas MARTIN** présenté par Sophie BERNARD, Rédactrice en chef du magazine Images Magazine
- **Max&Charlotte** présentés par Dimitri BECK, Rédacteur en chef Polka Magazine
- **Frédéric REGLAIN** présenté par Nicolas MERIAU, Rédacteur en chef du magazine Image & Nature

Vous pourrez découvrir l'exposition « Les Zooms 2013 » lors du Salon de la Photo pour lequel nous vous offrons des [invitations gratuites](#) d'une valeur de 11 euros. profitez-en !

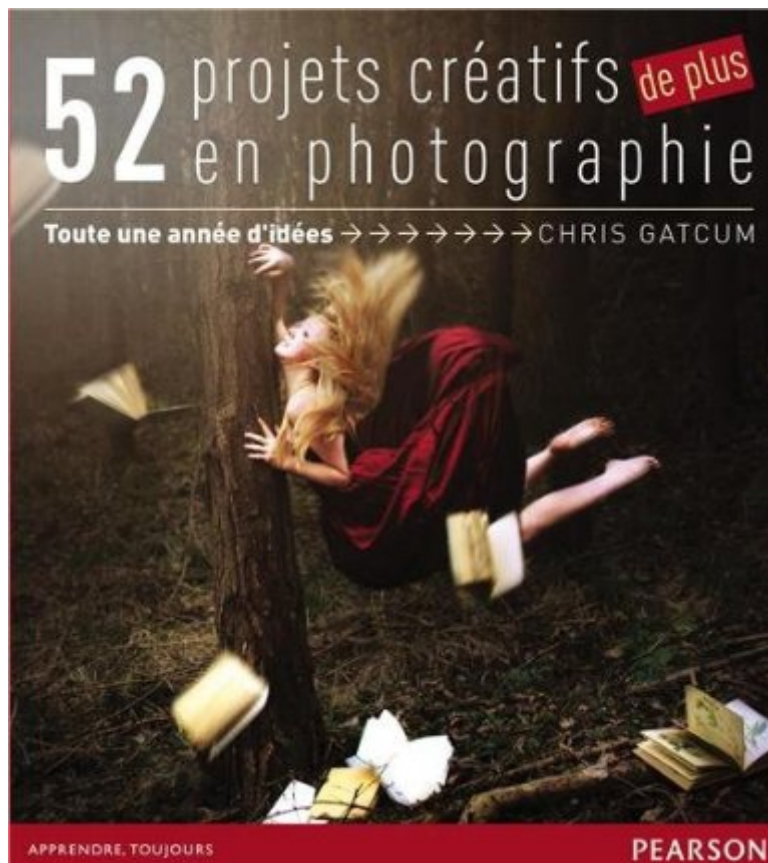
Pour voter et désigner votre photographe favori, suivez les indications en cliquant sur l'illustration ci-dessous :



52 projets créatifs en

photographie - toute une année d'idées !

L'été est une période propice pour réfléchir aux projets photo que l'on va mettre en œuvre à la rentrée. Ce livre vous propose **52 projets créatifs** que vous allez pouvoir travailler tout au long de l'année. Que vous ayez un tête un **projet 365** ou que vous vouliez tout simplement pratiquer, voici un guide qui va vous accompagner dans votre démarche.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Et si faire des photos tout au long de l'année devenait un exercice intéressant ? Avez-vous déjà imaginé utiliser votre matériel photo pour d'autres occasions que les seuls événements que vous photographiez déjà ?

Certains photographes mettent en œuvre des projets photo qui couvrent des mois entiers, une année, voire plus. Cet exercice est à la portée de tous, il suffit d'avoir un peu de méthode et de trouver l'inspiration.



Nous vous avons proposé précédemment [53 idées de thèmes photo](#), voici comment en trouver d'autres.

Cet ouvrage répond à la question de l'inspiration. Il vous livre en effet plein d'idées pour alimenter votre créativité, pour renouveler votre pratique vos projets et vous donner envie de pratiquer la photo. Chacun des sujets est regroupé en différentes thématiques, parmi lesquelles :

- les techniques de prises de vue mises en application,
- les accessoires photo au service de votre créativité,
- la vidéo et les accessoires vidéo,
- les techniques et accessoires d'éclairage,
- le traitement des images numériques.

Partant du principe que « *l'on a souvent tendance à prendre toujours les mêmes photos* », ce guide vous propose de rompre avec les habitudes et d'explorer d'autres voies.



En revisitant chacune des techniques de prises de vue, qu'il s'agisse de numérique ou d'argentique, vous pouvez découvrir de nouvelles possibilités de prise de vue. Chacun des chapitres fait le tour de différents sujets, vous donne des conseils pour exposer différemment, utiliser de nouveaux accessoires, d'autres boîtiers (pas toujours onéreux ...) et s'efforce de vous donner envie. Car c'est bien là le maître-mot : avoir envie de sortir des sentiers battus, se remettre en question, revisiter sa pratique photo, s'en inventer une pour imaginer de nouvelles images et progresser.

Aviez-vous déjà pensé au Freelensing (consistant à libérer l'objectif du boîtier) ou à la photo stéréo ou encore à la photo sur table lumineuse ?

Saviez-vous que vous pouvez photographier des silhouettes, exposer à droite pour créer de nouveaux rendus ou utiliser un film infrarouge en argentique ? Que l'effet de lévitation d'un personnage sur une photo est très simple à réaliser ? Que la photomicrographie Lo-FI consiste à faire des photos avec un microscope (voir le [tutoriel Photomicrographie](#)) ?



Avec quelques accessoires peu onéreux, vous pouvez donner un nouvel essor à votre pratique et faire des images différentes. Utiliser une tente à lumière, un diffuseur pour flash intégré ou un éclairage annulaire à LED donne un rendu totalement différent à vos images.

Ce guide est une invitation à la prise de recul sur votre façon de photographier. Il

vous incite à voir les choses différemment, à être inventif, créatif, à essayer. Les nombreuses idées présentées sont pour beaucoup applicables par le plus grand nombre, elles ne demandent pas d'investissement onéreux. Tout au plus un peu de temps pour la mise en œuvre et le goût de créer quelque chose de nouveau. Rien que pour cela nous vous incitons à découvrir cet ouvrage qui complète parfaitement d'autres ouvrages « [52 idées pour ...](#) » comme celui de Kevin Meredith.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Nikon Coolpix S6600 : un compact milieu de gamme à écran orientable et wifi

Le nouveau **Nikon Coolpix S6600** vient compléter la gamme de compacts Nikon et propose un écran orientable, une commande gestuelle en mode autoportrait et plus de 30 filtres créatifs.



Nikon fait évoluer sa gamme de compacts Coolpix régulièrement, et cette fois c'est le Nikon S6600 qui fait son apparition. Ce S6600 reprend l'essentiel de la fiche technique du ... S6500 présenté en début d'année mais innove avec un écran arrière orientable.

Depuis l'apparition des grands écrans LCD, il n'existe quasiment plus de compact proposant un écran orientable. Alors que cette fonction envahit le monde du reflex, les compacts à écran orientable ne se trouvent plus que dans le haut de gamme à des tarifs proches des reflex d'entrée de gamme.



Nikon innove et ajoute donc un écran orientable à son S6600, un compact bien charpenté mais pas considéré pour autant comme haut de gamme comme peuvent l'être le [Nikon P330](#) ou le [Nikon P7700](#). Cet écran peut être retourné vers le boîtier pour le mettre à l'abri des chocs, il peut être tourné vers l'utilisateur, vers le haut, le bas ou encore être utilisé en mode autoportrait.

Dans ce dernier cas, Nikon propose une autre innovation puisque le boîtier est alors pilotable par gestes. Il suffit à celui qui veut se tirer le portrait lui-même de déplacer la main face au boîtier et d'en faire coïncider l'image avec celle du bouton concerné. Est-ce plus rapide que quelques essais préalables plus classiques ? A tester en action.



Le Nikon S6600 dispose d'un capteur CMOS de 16Mp, d'un zoom optique 12x avec position grand-angle équivalent 25mm, d'un système de stabilisation optique VR et de l'enregistrement vidéo Full HD 1080/50i.

Le Wi-Fi est intégré et permet le partage des images via une tablette ou un smartphone. Nikon ne propose toujours pas l'intégration directe de l'accès aux réseaux sociaux via le Wi-Fi, une fonction pourtant présente sur plusieurs modèles concurrents et qui fait cruellement défaut à la gamme Coolpix.

Le Nikon Coolpix S6600 est disponible à partir du 22 août 2013 en version noire, blanche ou rouge au prix public conseillé de 199 euros TTC.

Source : Nikon

Nouveau Flash Nikon Speedlight SB-300 : un flash d'appoint pour reflex, 129 euros

Nikon annonce le nouveau flash **Nikon Speedlight SB-300**, un petit flash d'appoint pour reflex et compacts Coolpix à griffe, proposé à un tarif très abordable de 129 euros.



Dans la gamme des flashes Nikon Speedlight, il y a deux types de modèles. Les flashes haut de gamme évolués comme le [Nikon SB-700](#) ou le [Nikon SB-910](#) conviennent aux utilisateurs les plus exigeants. Ils sont puissants et compatibles avec le système d'éclairage Nikon CLS pour être télécommandés sans fil. Ils sont également plus complexes à maîtriser.

Les flashes d'entrée de gamme sont eux des modèles qui viennent se substituer



nikonpassion.com

aux flashes intégrés des boîtiers en proposant un peu plus de puissance et de polyvalence. Le SB-300 est le premier modèle de cette catégorie, il est un peu moins puissant que le [SB-400](#).



Ce SB-300 propose un nombre-guide de 18 (à 100 ISO), sa tête est inclinable à

120 degrés pour diriger l'éclair vers le plafond par exemple. L'alimentation se fait par le biais de deux piles AAA.

Le Nikon SB-300 est également compatible avec les compacts Nikon Coolpix disposant d'une griffe porte-flash comme le [Nikon P7700](#).

Proposé au tarif de 129 euros, ce flash conviendra au photographe amateur qui souhaite se libérer des contraintes du flash intégré, et qui pourra ainsi s'essayer aux éclairages créatifs. Néanmoins sa puissance limitée est à prendre en compte au moment du choix. Les modèles plus puissants dans la gamme restent des alternatives séduisantes tant qu'à investir dans un flash externe.

Source : Nikon

Nouveau zoom Nikon AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR : format APS-C, 629 euros

Nikon annonce le nouveau zoom polyvalent **AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR** pour boîtiers au format APS-C. Cet objectif 'tout-en-un' vient compléter la gamme de zooms Nikkor et s'intercale entre le 18-105mm et le

18-200mm tant en termes de plage focale que de tarif.



Nikon renforce donc son catalogue d'optiques au format DX avec ce nouveau 18-140mm. Ce nouveau DX peut même laisser penser que la gamme de boîtiers DX Nikon pourrait voir arriver un remplaçant au Nikon D300s – pourquoi pas un Nikon D400. Cet objectif pourrait ainsi constituer l'optique de base d'un DX musclé tout comme l'est le [Nikon 24-85mm FX](#) avec le [Nikon D600](#) (l'objectif avait été annoncé quelques temps avant le boîtier ...).

Avec une plage focale plus étendue que le très courant 18-105mm, c'est un pas de plus vers l'objectif universel pour ceux qui ne supportent pas les trop longues

focales pas toujours suffisamment qualitatives (les 18-200 ou 18-300 par exemple).

Il est vrai qu'avec une équivalence 27-210mm en format 24×36, ce nouveau Nikkor 18-140 couvre une plage focale largement suffisante pour la plupart des usages amateurs.

Le 18-140mm est proposé au tarif de 629 euros, ce qui le place là-aussi entre le 18-105mm (299 euros) et les 18-200mm et 18-300mm (869 et 979 euros). Un tarif qui se veut plus abordable et correspond mieux en cela aux tarifs que l'on attend d'un tel objectif sur un boîtier DX.

Ce nouveau Nikkor 18-140mm ne délaisse pas pour autant ce qui fait l'intérêt des optiques Nikkor. Il dispose d'un verre ED à faible dispersion, d'une lentille asphérique pour minimiser les différentes aberrations et augmenter contraste et résolution.

Le 18-140mm est également doté du système de réduction des vibrations Nikon VR permettant de gagner environ 4 vitesses d'obturation. L'autofocus utilise lui la motorisation SWM, silencieuse et intégrée à l'optique. Les boîtiers d'entrée de gamme ne disposant pas d'un moteur AF intégré sont donc compatibles avec ce 18-140mm.

La monture est en métal et l'optique dispose d'un joint en caoutchouc entre objectif et boîtier.

Signalons toutefois le caractère optionnel du pare-soleil qui n'est pas livré avec

l'optique, une mesquinerie de la part de Nikon alors que cet accessoire est indispensable dans la plupart de situations de prise de vue avec les reflex numériques.

Notre avis sur le AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

Positionné entre le très courant 18-105mm qui ne lui rend que 35mm et les plus imposants 18-200 et 18-300, ce 18-140mm est une bonne alternative pour tous ceux qui recherchent polyvalence, légèreté et tarif (à peu près) raisonnable.

Selon votre budget, il conviendra de bien choisir entre le 18-105 et le 18-140, il y a matière à économiser près de 330 euros si vous n'utilisez pas nécessairement les longues focales. Le choix s'impose par contre beaucoup plus facilement si l'on compare ce 18-140 aux super télézooms dont les focales extrêmes 200 ou 300mm se font cher payer. Ce sont en effet près de 240 euros ou 350 euros de plus qu'il vous faudra déboursier pour gagner quelques mms de focales. A bien réfléchir avant l'achat.

Le Nikon AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR sera disponible dès la fin août 2013.

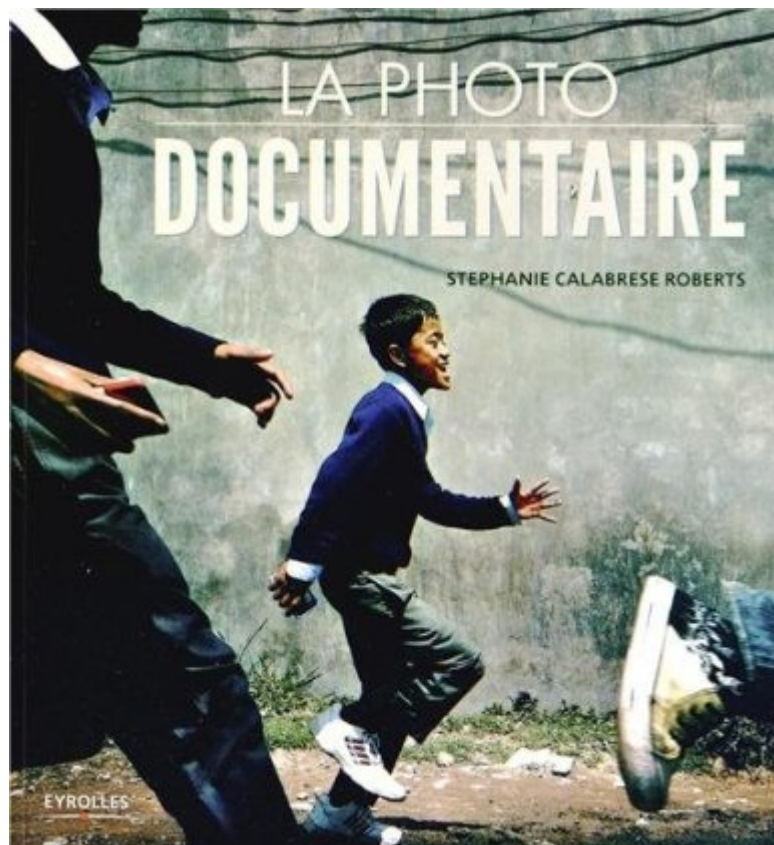
Source : Nikon

La photo documentaire par Stéphanie Calabrese Roberts

La photo documentaire est un ouvrage de **Stéphanie Calabrese Roberts** et se veut un guide et un support de réflexion à la pratique du reportage photo. Depuis que la photographie existe, le reportage a toujours tenu une place prépondérante aux yeux des amateurs comme des professionnels. Si ces derniers finissent par s'approprier une pratique et la mettent en œuvre pour en vivre, les amateurs ont parfois plus de mal à trouver leur voie. Cet ouvrage vous livre de nombreuses clés vous permettant de formaliser votre approche personnelle.



nikonpassion.com



Stéphanie Calabrese Roberts est photographe documentaire et pratique le reportage photographique depuis de nombreuses années. Qu'elle soit équipée de son matériel reflex pro ou de son smartphone, la photographe a su développer un regard, une approche, une méthodologie qui lui permettent de nous proposer des reportages dignes d'intérêt. Nous avons déjà présenté le précédent ouvrage de l'auteur, un petit [guide pratique d'iPhonéographie](#) - un terme barbare pour désigner la photographie avec un iPhone.

Dans ce nouvel ouvrage, l'auteur ne s'intéresse pas au matériel ni à la technique,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ou si peu, mais traite de tout ce qui va vous permettre de développer votre vision bien personnelle. Vous allez apprendre à porter un regard sur le monde qui vous entoure, à sortir des images banales pour construire un reportage, à utiliser votre équipement photo quel qu'il soit dans différentes situations. Abondamment illustré, cet ouvrage est autant un livre de photographie qui donne envie de se lancer qu'un guide pratique qui dispense de nombreux conseils.



Nous avons particulièrement apprécié les exemples donnés, dont de nombreuses photographies d'auteurs qui ont bien voulu contribuer à l'ouvrage. Ce livre ne se parcourt pas du début à la fin nécessairement. Il peut être consulté, vu et revu, parcouru pour produire différents effets. Le premier effet est de vous donner envie de produire vous-aussi des images comme celles que l'auteur nous

présente. Le deuxième effet est de vous permettre de mener à bien votre propre expérience, un parcours qui se veut forcément très personnel. Enfin cet ouvrage vous guide dans votre démarche, il vous explique comment vous lancer et comment donner corps à votre projet photo.



Ce livre fait partie de ces ouvrages que l'on consulte pour trouver l'inspiration, pour chercher à aller au-delà de sa pratique quotidienne. Il s'adresse à tous les photographes amateurs comme professionnels qui veulent franchir un cap, donner un sens à leurs images, proposer leur vision du monde. Résolument concret sous ses airs de beau livre de photographie, ce guide intéressera celles et ceux qui ont envie de devenir reporter photographe sans nécessairement avoir besoin d'aller bien loin. Le monde qui nous entoure est déjà un sujet à

documenter, c'est aussi un des enseignements de l'auteur.

Retrouvez « [La photo documentaire](#) » chez Amazon.

6 accessoires d'éclairage photo à fabriquer vous-même - DIY

Nombreux sont les revendeurs spécialisés à proposer des catalogues complets d'accessoires pour le studio et le flash. Mais nombreux aussi sont les photographes un tant soi peu bricoleurs à fabriquer eux-mêmes les accessoires les plus courants.



Nous vous avons déjà proposé une série de [5 accessoires photos à fabriquer vous-même](#), voici maintenant 6 tutoriels qui vous expliquent comment fabriquer autant d'accessoires pour mieux utiliser votre flash et réussir vos photos de studio. Le dernier tutoriel est un peu plus ambitieux puisqu'il s'agit de construire vous-même votre chambre grand-format. Vous allez voir que ce n'est peut-être pas si impossible que ça en a l'air ...

[Fabriquer soi-même un réflecteur pour flash Cobra](#)



Si vous utilisez un flash Cobra, vous n'êtes pas sans savoir que le rendu peut être parfois un peu dur. Les flashes Cobra récents se règlent facilement mais cela ne retire en rien le besoin de recourir à un déflecteur léger qui permet de diriger la lumière et de donner un rendu plus doux aux images.

Voici comment [fabriquer un réflecteur de flash Cobra](#).

[Fabriquer soi-même un bol beauté pour flash Cobra](#)



Publié récemment, ce tutoriel vous guide dans la réalisation d'un bol beauté pour vos photos au flash Cobra.

Vos portraits n'auront plus jamais ce rendu flash très dur avec des ombres portées prononcées.

Parcourir le tutoriel « [Fabriquer un bol beauté pour flash Cobra](#) » .

Fabriquer soi-même un éclairage annulaire macro à LED



Les amateurs de macro savent que le flash Cobra comme le flash intégré au boîtier ne peut convenir quand on est très proche de son sujet. Il faut pour cela un éclairage annulaire qui répartit la lumière au plus près du sujet sans provoquer d'ombres disgracieuses et de masquages particuliers.

Voici un tutoriel pour apprendre à [faire vous-même un éclairage annulaire à LED](#).

Fabriquer soi-même un éclairage annulaire de studio -Ring Light)



En studio on a souvent besoin de grands accessoires pour photographier des objets ... de grande taille. Et plus les accessoires sont grands, plus ils coutent cher en général.

Voici un tutoriel pour apprendre à [fabriquer vous-même un \(très\) grand éclairage annulaire de studio](#) avec ampoules.

Fabriquer soi-même un Spider Trax Dolly pour vos séquences vidéo



Avec les reflex numériques, nombreux sont les photographes à s'essayer à la vidéo. Ce domaine bien particulier de la prise de vue fait appel à bon nombre d'accessoires pour donner un résultat intéressant. Parmi ces accessoires, le plus répandu est probablement le Dolly, ce petit chariot qui supporte votre matériel et permet de tourner des travelling sympas.

Voici [comment fabriquer vous-même un Spider Trax Dolly](#) pour votre reflex numérique ou votre caméra.

[Fabriquer soi-même une chambre photo 8×10](#)



Avec ce dernier tutoriel, on fait dans le (très) lourd ! Vous avez un peu de temps devant vous et quelques moyens ? Pourquoi ne pas imaginer fabriquer vous-même une chambre grand format 8×10 ?

Ce type de matériel photo n'est ni très courant chez le photographe amateur, ni très simple d'emploi mais il peut vous apporter un plaisir dans la réalisation de vos images que vous ne soupçonnez certainement pas. Et contrairement à ce que vous pouvez penser, construire sa chambre photo n'est pas inaccessible du tout.

Voici [comment fabriquer vous-même une chambre photo 8×10](#) !

Réussir vos photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança vous propose ses conseils pour réussir vos photos de nature : ce livre vous présente tout ce que vous devez savoir pour optimiser vos prises de vues paysages et animaux. Depuis le choix du matériel jusqu'aux problématiques de cadrage ou d'affûts, voici près de 250 pages de conseils, de technique et de pratique.

Note: depuis la publication de cette chronique, une nouvelle édition du livre est parue, [vous la trouverez ici](#).



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos de nature avec Erwan Balança

Erwan Balança est un photographe spécialisé dans la photo de nature et de littoral ([voir son site](#)). Son précédent ouvrage traitait de ce dernier sujet,

[Photographier la nature et le littoral](#), ce nouveau guide adresse la nature au sens le plus large possible. Vous vous intéressez à la photo de paysage ou à la photo animalière ? Lisez la suite.

Photographier la nature et les animaux demande une bonne compréhension du matériel photo comme du terrain. En effet on n'approche pas un insecte comme on approche un canard (!), les techniques diffèrent. Comment se placer sur le terrain, quel affut utiliser ? Quel objectif utiliser ? Autant de questions qui trouvent réponse dans ce guide très bien illustré des photos de l'auteur.



En démarrant avec le choix de l'équipement photographique, l'auteur vous propose une approche pragmatique. Quel est le besoin et donc quel choix faire ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une fois le matériel en votre possession, il vous faut maîtriser les bases de la photo nature et Erwan Balança vous les détaille. Ces bases sont bien évidemment adaptées ici aux contraintes de la photo nature et de la photo animalière. Vous trouverez par exemple les notions indispensables pour photographier l'eau en pose longue ou gérer la lumière de l'aube.

Au chapitre photo animalière, ce sont les différents affuts qui sont détaillés, le déclenchement à distance ou encore les techniques particulières de prise de vue selon les animaux concernés.

Parce que cadrage et composition participent au résultat final, un chapitre complet est réservé aux plans rapprochés, à la photo macro, aux spécificités du monde végétal ou du monde des insectes.



Mon avis sur ce guide photo nature

Au final voici un livre dont le contenu s'avère très pertinent, avec une approche concrète qui vous livre les clés indispensables pour apprendre et progresser.

Malgré un tarif un peu élevé, ce guide pratique de photo nature est un ouvrage de référence que vous pourrez consulter régulièrement pour revenir sur certains passages, approcher de nouveaux sujets et développer votre pratique.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

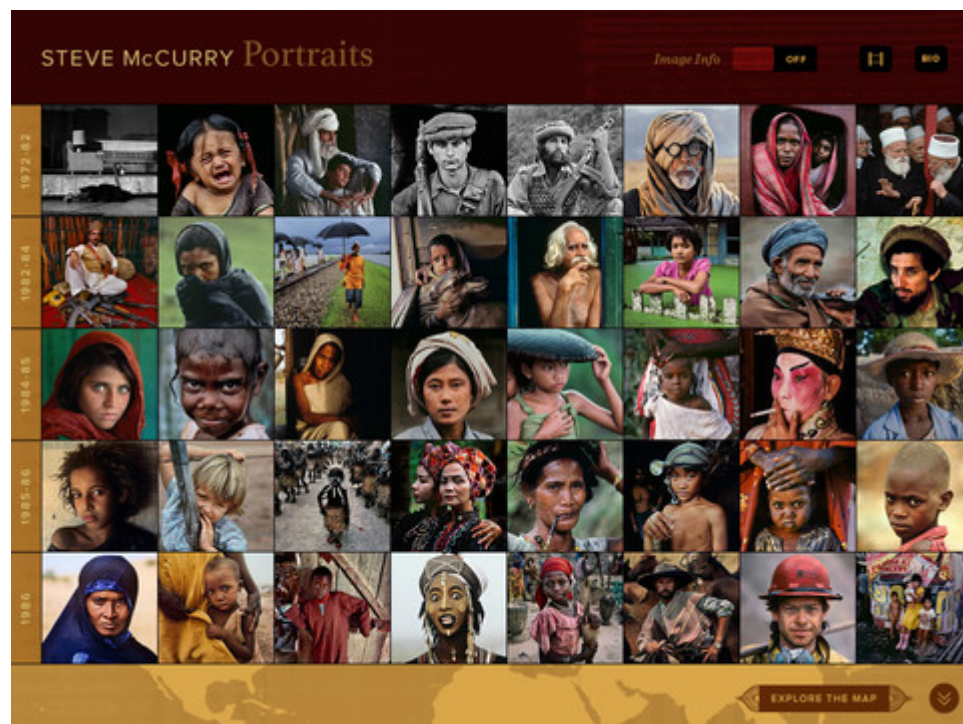
La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC

200 portraits de Steve Mc Curry dans votre iPad gratuitement !

Le photographe **Steve McCurry** vous propose de découvrir 200 de ses portraits grâce à l'application iPad dédiée qu'il diffuse gratuitement.



nikonpassion.com



Belle initiative que celle de Steve McCurry (voir [100 photos de Steve McCurry pour la Liberté de la Presse](#)) qui offre à l'amateur de portraits 200 de ses images au travers d'une très belle application iPad. Celle-ci est diffusée gratuitement, ce n'est pas si courant, et propose une interface plutôt agréable qui permet de parcourir le globe depuis la carte intégrée pour retrouver les différentes images de chacun des pays.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

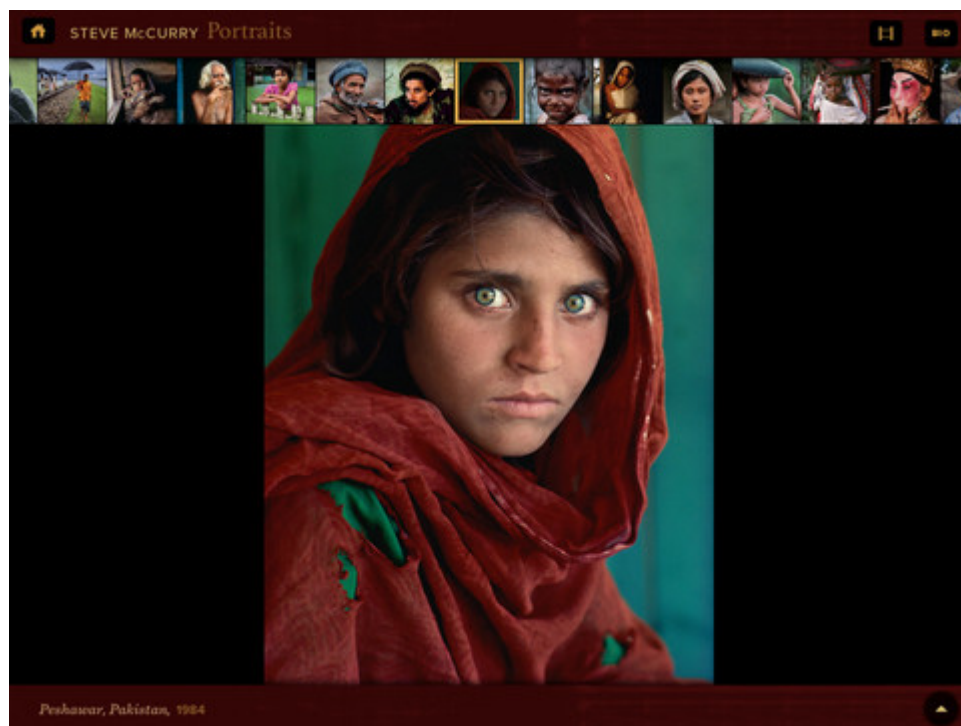
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Au total ce sont 50 pays qui sont listés, avec des images dont certaines sont inédites. On retrouve également quelques icônes dont le célèbre portrait de la jeune afghane. Ceux de nos lecteurs qui comprennent l'anglais pourront écouter le photographe présenter sa vie et son œuvre et la raison d'être de cette application pendant près de 20 mns, la vidéo est embarquée dans l'application (qui pèse 845Mo quand même !).



nikonpassion.com



Une belle idée que nous avons plaisir à relayer !

[Télécharger 200 portraits de Steve McCurry via iTunes](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés