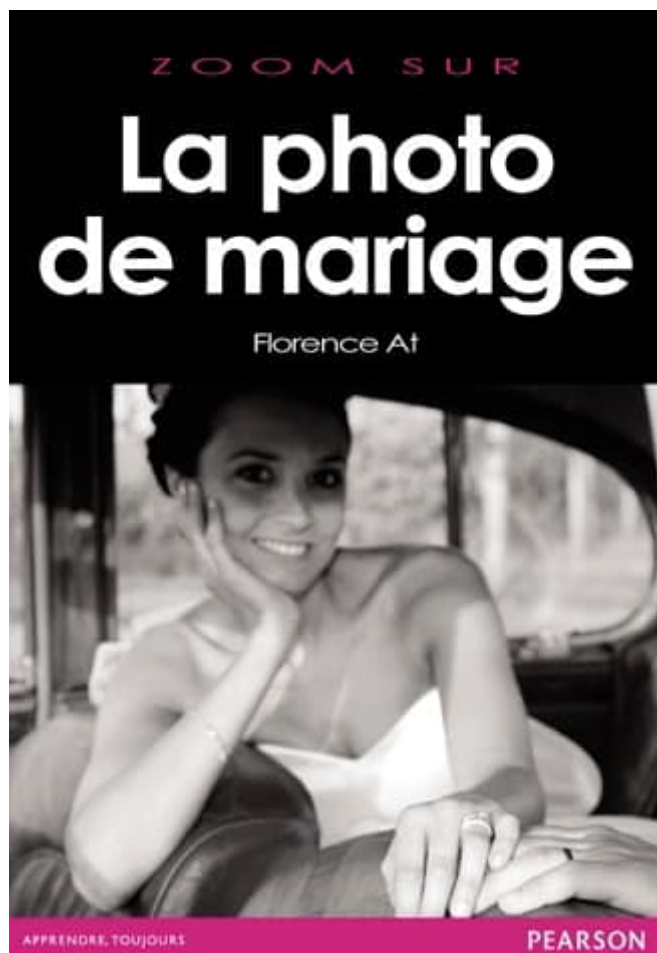


Comment faire des photos de mariage, le guide pratique de Florence At

Vous voulez savoir comment faire des photos de mariage ? Dans ce guide pratique, Florence At vous explique comment préparer et réussir vos photos. Que vous soyez désigné volontaire par vos proches ou désireux de faire de la photo de mariage à titre professionnel, voici de quoi éviter les pires erreurs et développer une pratique aboutie.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment faire des photos de mariage :

présentation

Après le [guide de la photo d'enfants](#) dans la collection *Zoom sur ...*, voici le guide de la photo de mariage. Quel photographe amateur n'a jamais été sollicité pour faire les photos de mariage de ses proches ?

Mes lecteurs m'interrogent souvent sur la photo de mariage, se posent des questions sur la préparation de ce reportage, le choix du matériel, la technique à mettre en œuvre. Ce guide pratique recense tout ce qu'il vous faut savoir et peut vous éviter les pires erreurs, malheureusement irrémédiables.

C'est d'une logique implacable, mais tout commence par la préparation. Inutile d'envisager couvrir un mariage sans une préparation minutieuse, un échange avec les futurs mariés, la découverte des lieux. Vous trouverez dans le premier chapitre les points essentiels à lister et valider avant de vous lancer dans le grand bain.

Le matériel photo a toute son importance pour faire des photos de mariage. Ne pensez pas venir avec un plein sac d'objectifs et d'accessoires tous aussi inutiles les uns que les autres. Vous n'aurez pas le temps, dans le feu de l'action, de tester différentes combinaisons d'optiques, différents accessoires (*souvent farfelus d'ailleurs pour une telle occasion*).

[Florence At](#) le dit très bien :

mieux vaut maîtriser son matériel et resté concentré sur l'action. Vos images vous le rendront bien.



Lorsque vous faites des photos de mariage, vous devez faire différentes photos, des photos du couple, officielles, jusqu'à celles des invités en passant par les inévitables groupes. Comment photographier ? Vous allez par exemple découvrir que faire la mise au point sur les yeux de la mariée peut s'avérer complexe si elle porte un voile. Réponse dans le guide ...

De même, la robe de la mariée, le plus souvent blanche, impose de savoir caler la mesure de lumière. Cette masse blanche dans votre viseur va fortement influencer la cellule. Là-aussi, réponse dans le guide pour savoir comment procéder ...



Un reportage de mariage inclut également les photos de la soirée, celles des convives, des groupes, autant de situations qui ne se reproduisent qu'une fois et pour lesquelles vous devez être prêt. C'est le sujet des derniers chapitres du guide, rempli de conseils pertinents.

Pour terminer, Florence At vous propose plusieurs formulaires types pour le droit d'auteur et le droit à l'image, des conseils juridiques et un glossaire de termes techniques dont on se demande un peu ce qu'il fait là.

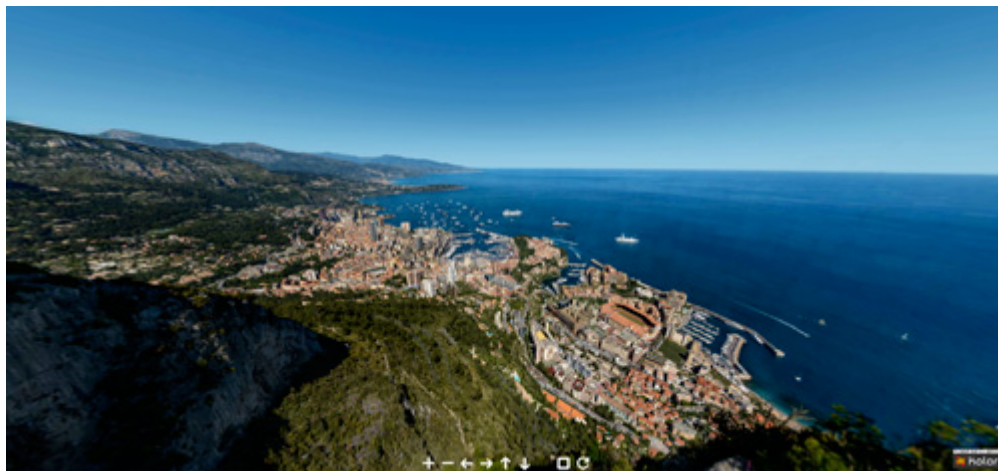
Ce guide est un outil d'apprentissage pertinent qui va vous permettre de vous sortir des différentes situations propres à la photo de mariage. Et peut-être

qu'avec un peu de savoir-faire, de prise de recul et ... de talent, vous deviendrez à votre tour photographe de mariage ? C'est tout le mal que je vous souhaite !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Panoramique de Monaco - Nikon D5200 et 45 gigapixels par Guillaume Roumestan

Découvrez le port de Monaco lors du Grand-Prix de Formule 1 en panoramique et très haute définition. **Guillaume Roumestan**, photographe spécialisé dans les prises de vues panoramiques, a mis en ligne une image composée de 2800 photos faites avec un Nikon D5200.



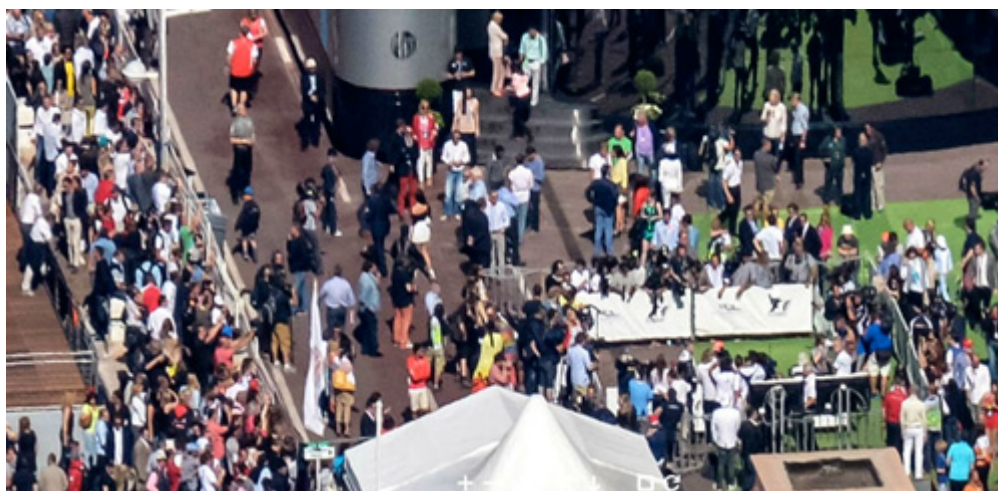
Pourquoi une photo panoramique ?

La mode est aux images atypiques, à ces panoramiques gorgés de pixels (les récents boîtiers aident bien ...) qui sont capables de montrer un niveau de détail rarement atteint précédemment. Pour un peu que vous soyez imaginatif et équipé des quelques accessoires indispensables et d'un boîtier numérique, vous pouvez réaliser une image panoramique qui fera sensation (voir notre [tutoriel sur Autopano](#) ou la [formation à la photo pano](#)).

Guillaume Roumestan s'est prêté à l'exercice et le résultat est plutôt intéressant. Lors du Grand-Prix de Monaco 2013, il a réalisé une prise de vue panoramique depuis la pointe du rocher, surplombant Monaco d'une hauteur de 550 mètres. En combinant 2800 clichés réalisés avec son [Nikon D5200](#), et en assemblant ces images avec le logiciel Autopano Giga, il a pu mettre en ligne cette vue dont le panorama s'étend du quartier Fontvieille de la Principauté

jusqu'à la pointe de Bordighera, ville italienne.

Pour vous donner une idée du niveau de détail apporté par cette image, voici une vue du port en utilisant le zoom à son maximum :



Les données de prise de vue sont les suivantes :

- Nombre de photos: 2800
- Focale utilisée : 420mm
- Vitesse d'exposition : 1/1600 sec
- Ouverture : f/9
- Iso: 500

Les caractéristiques de l'image finale sont les suivantes :

- Angle de champ : 180° x 92°
- Largeur : 294.646 pixels

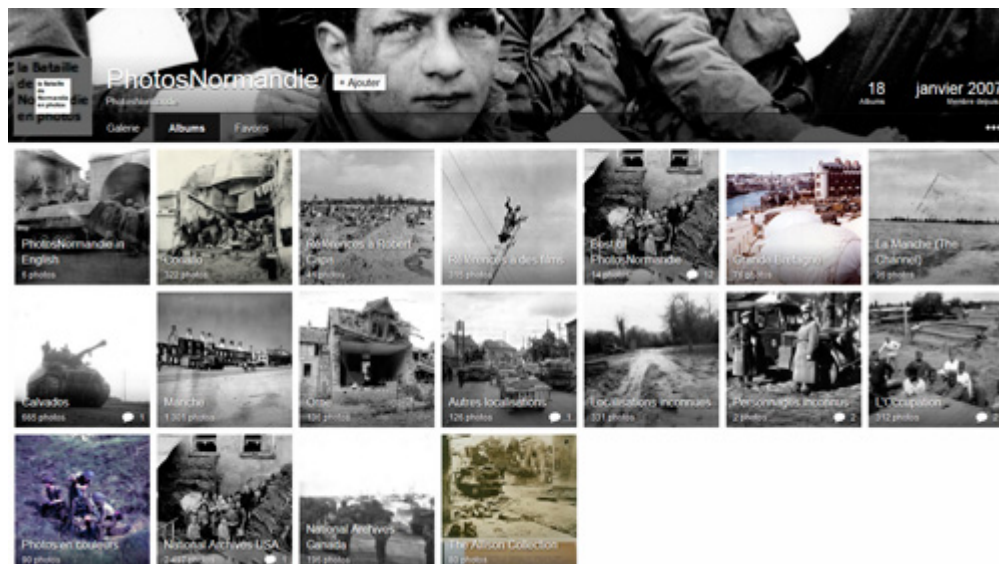
- Hauteur : 153.137 pixels
- Nombre de pixels : 45.121.204.502 (soit un peu plus de 45Gp)

A vous !

Vous faites de la photo panoramique ? Vous avez des trucs et astuces, un logiciel préféré, une technique particulière ? Montrez-les via les commentaires et alimentons le débat sur ce sujet qui passionne bon nombre de photographes amateurs.

PhotosNormandie : 3000 photos de la bataille de Normandie et du débarquement sous licence Creative Commons

PhotosNormandie est un projet qui consiste à proposer sous licence Creative Commons via le site Flickr près de 3000 photos de la Bataille de Normandie et du débarquement. Les archives de notre histoire remontent à la surface pour le plus grand bonheur des passionnés d'histoire.



PhotosNormandie : photos de la seconde guerre mondiale et photos du débarquement en Normandie

Après la [NASA](#), c'est donc l'époque de la seconde guerre mondiale qui s'expose sur Flickr. Le projet PhotosNormandie a été lancé en janvier 2007 par [Michel Le Querrec](#) et [Patrick Peccatte](#). Ce projet consiste à répertorier et mettre en ligne les images de la bataille de Normandie et du débarquement du 6 juin 1944. Ces images sont disponibles sous licence Creative Commons.

Chaque photo est soigneusement commentée et sa source est indiquée.

De nombreuses photos en couleur de la seconde guerre mondiale sont également présentées, la couleur apportant une dimension bien particulière à ces images d'une époque que nous n'avons pas l'habitude de voir ainsi.



Photos en couleur de la seconde guerre mondiale

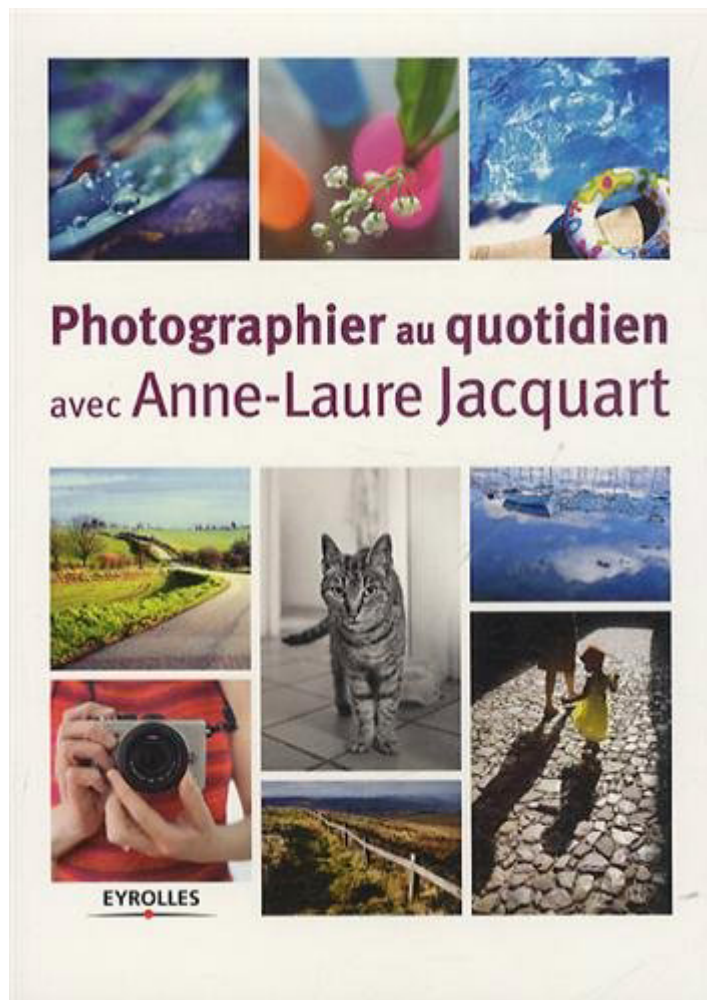
Ces photos sont toutes tombées dans le domaine public et les gestionnaires du projet s'assurent que les collections ainsi présentées respectent bien les conditions requises. Ce sont actuellement plus de 3000 photos qui sont déjà regroupées.

[Parcourir les albums PhotosNormandie sur Flickr](#)

Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart : faites-vous plaisir en photographiant souvent

Photographier au quotidien est un livre d'Anne-Laure Jacquart qui vous livre ses secrets pour apprendre à faire des photos au quotidien et à vous faire plaisir sans retenue.

Avec près de 300 conseils dispensés, 450 photos d'illustration et une centaine d'exercices, vous trouverez l'inspiration à coup sûr, d'autant plus que le tarif du livre le rend abordable et que son format invite à l'avoir avec vous le plus souvent possible. Bien que ce livre soit paru en 2013, il n'a pas vieilli et reste un bel outil à utiliser le plus souvent possible.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Photographier au quotidien avec Anne-Laure Jacquart, présentation

Anne-Laure Jacquart a déjà proposé deux ouvrages qui ont chacun connu un vrai succès auprès de mes lecteurs. Après « [composez, réglez, déclenchez](#) » et « [vivez, déclenchez, partagez](#) » voici donc un nouveau livre pratique qui reprend le meilleur des deux premiers.

Bien qu'il s'agisse d'une version revue et adaptée (au niveau du format) de **Vivez, déclenchez, partagez**, ce nouveau livre n'en reste pas moins intéressant si vous ne possédez pas encore un des deux précédents ouvrages. Ou si vous souhaitez garder avec vous un livre plus pratique à transporter, plus compact.



nikonpassion.com



En matière de contenu, vous y trouverez ce qui a fait le succès des précédents ouvrages, des conseils photo simples et concrets, une approche pragmatique de la photographie au quotidien faite de bon sens et de réalisme.

Pourquoi aller chercher bien loin (*ou en rêver*) ce qui vous tend les bras : utilisez votre matériel photo (même votre smartphone) tous les jours en ouvrant les yeux et en adoptant un regard nouveau. Une multitude de sujets vous entoure, vous pouvez réaliser de nombreuses séries photo sans aller bien loin mais vous n'en n'avez pas toujours conscience.

[Anne-Laure Jacquart](#) vous explique comment procéder, quelle démarche adopter, comment vous y prendre avec vos proches pour pratiquer et vous faire plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J'ai particulièrement apprécié cette phrase « les photos les plus incroyables ne sont pas le fruit d'activités hors du commun mais d'un regard qui sait sublimer l'ordinaire ».

Ce livre vous apprend à *sublimer l'ordinaire*.



En matière de présentation, ce livre est en tous points semblable aux précédents ouvrages de l'auteur : de nombreuses illustrations viennent appuyer ses propos. De nombreux conseils pratiques sont mis en avant grâce à une maquette qui donne envie.

Chaque conseil est immédiatement applicable pour vous permettre de pratiquer. Vous n'avez pas besoin de commencer par investir dans un matériel photo

conséquent, vous êtes invité à utiliser votre matériel actuel et à en tirer le meilleur grâce à votre regard.

A qui s'adresse ce livre ?

Ce livre s'adresse à vous si vous souhaitez pratiquer la photographie au quotidien et que vous avez envie de vous faire plaisir à moindres frais.

Si vous possédez déjà un des précédents livres d'Anne-Laure Jacquart, celui-ci ne vous apportera rien de bien nouveau (si ce n'est un format plus pratique au quotidien).

Si vous ne connaissez pas cette photographe, je ne peux que vous inciter à faire sa connaissance.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Vendre ses photos et devenir

photographe professionnel : 4 guides indispensables

Nombreux sont les amateurs photographes à rêver de faire carrière dans la photographie. Devenir photographe professionnel permet de vendre ses photos et de générer des revenus complémentaires. Pour certains c'est même d'une profession à temps plein dont il s'agit.

Pour autant beaucoup de ceux qui ont essayé déchantent, les échecs sont nombreux et le succès n'est pas au rendez-vous. Avec un peu de méthode, de recul sur soi et quelques bons conseils, il est pourtant possible d'envisager la chose sous un autre angle. Compléter ses revenus est possible, développer une activité de formation photo aussi, autant de pistes que je vous invite à découvrir.



nikonpassion.com



J'ai recensé les meilleurs ouvrages parmi les plus appréciés par la profession. Il s'agit de livres dédiés au futur professionnel que vous souhaitez être. Vous n'y trouverez aucun conseil pour choisir du matériel photo ou faire de belles images, ce n'est pas l'objectif et pas comme cela que vous deviendrez pro. Vous y trouverez par contre des conseils pour lancer votre activité, trouver des clients, vous faire connaître,. Sachez que vendre ses photos c'est maîtriser le marketing et la vente aussi bien que la photographie !

[Vendre ses photos, et si le marketing était](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

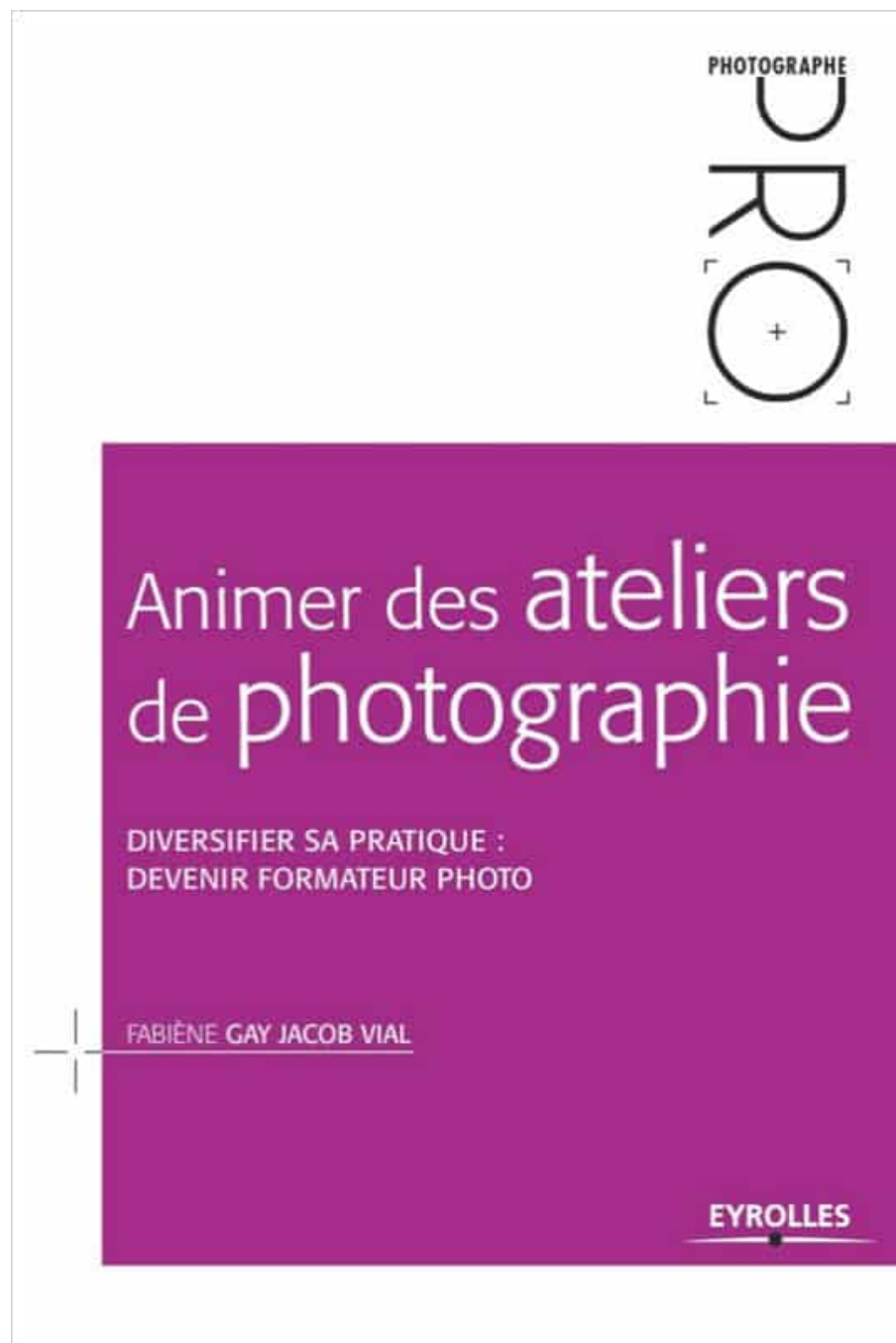
[la clé ? - André Amyot](#)

Un best-seller d'André Amyot qui présente sans aucune prétention les éléments indispensables à connaître pour se lancer. Je vous propose la [chronique du livre](#) [ici](#).



Animer des ateliers de photographie - devenir formateur photo - Fabienne Gay Jacob Vial

Un second guide paru chez Eyrolles qui vous livre toutes les clés pour devenir formateur photo. Une autre (belle) occasion de vivre de sa passion en transmettant son savoir. Je vous propose la [chronique du livre ici](#).

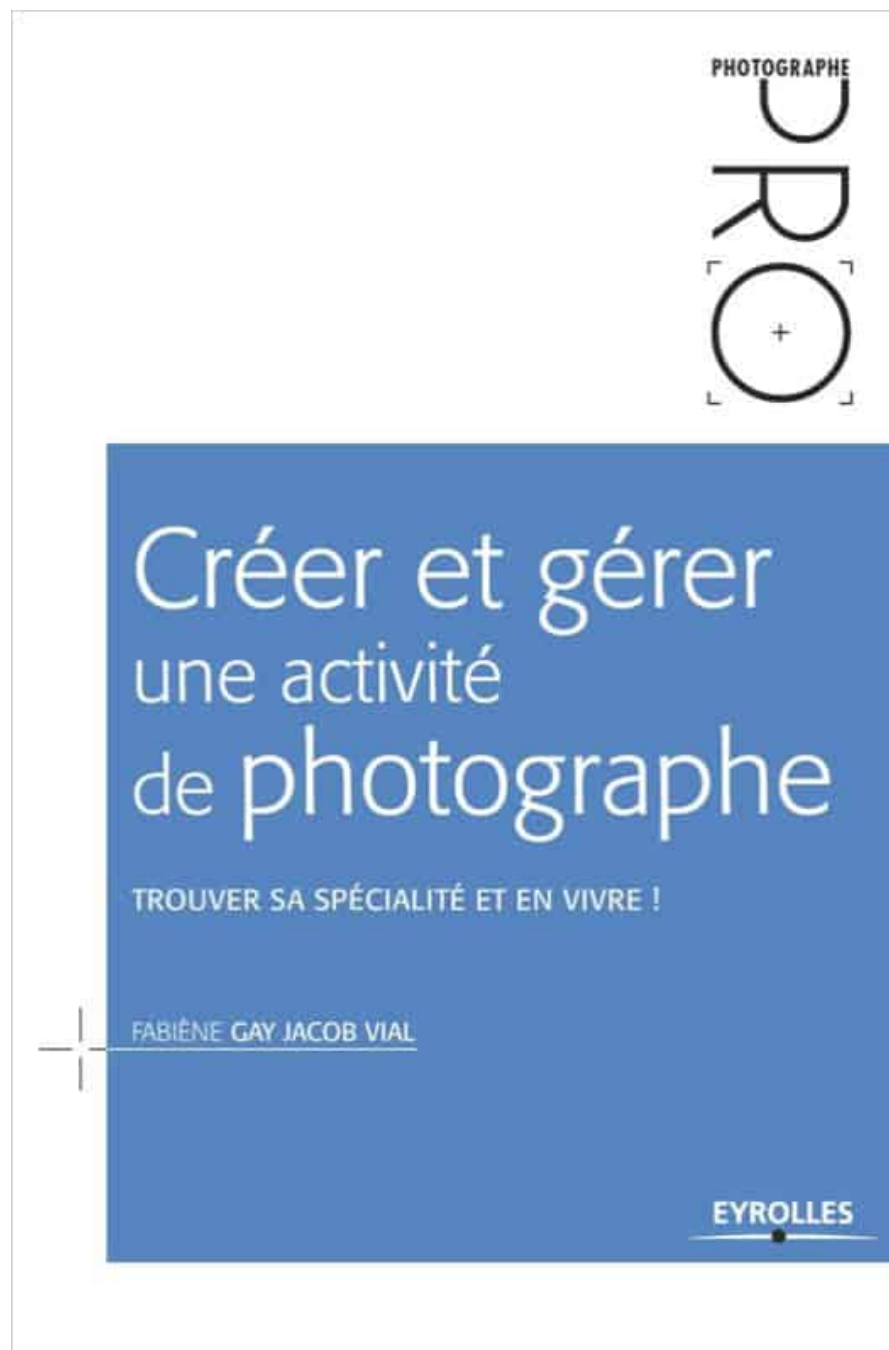




Créer et gérer une activité de photographe - Fabienne Gay Jacob Vial

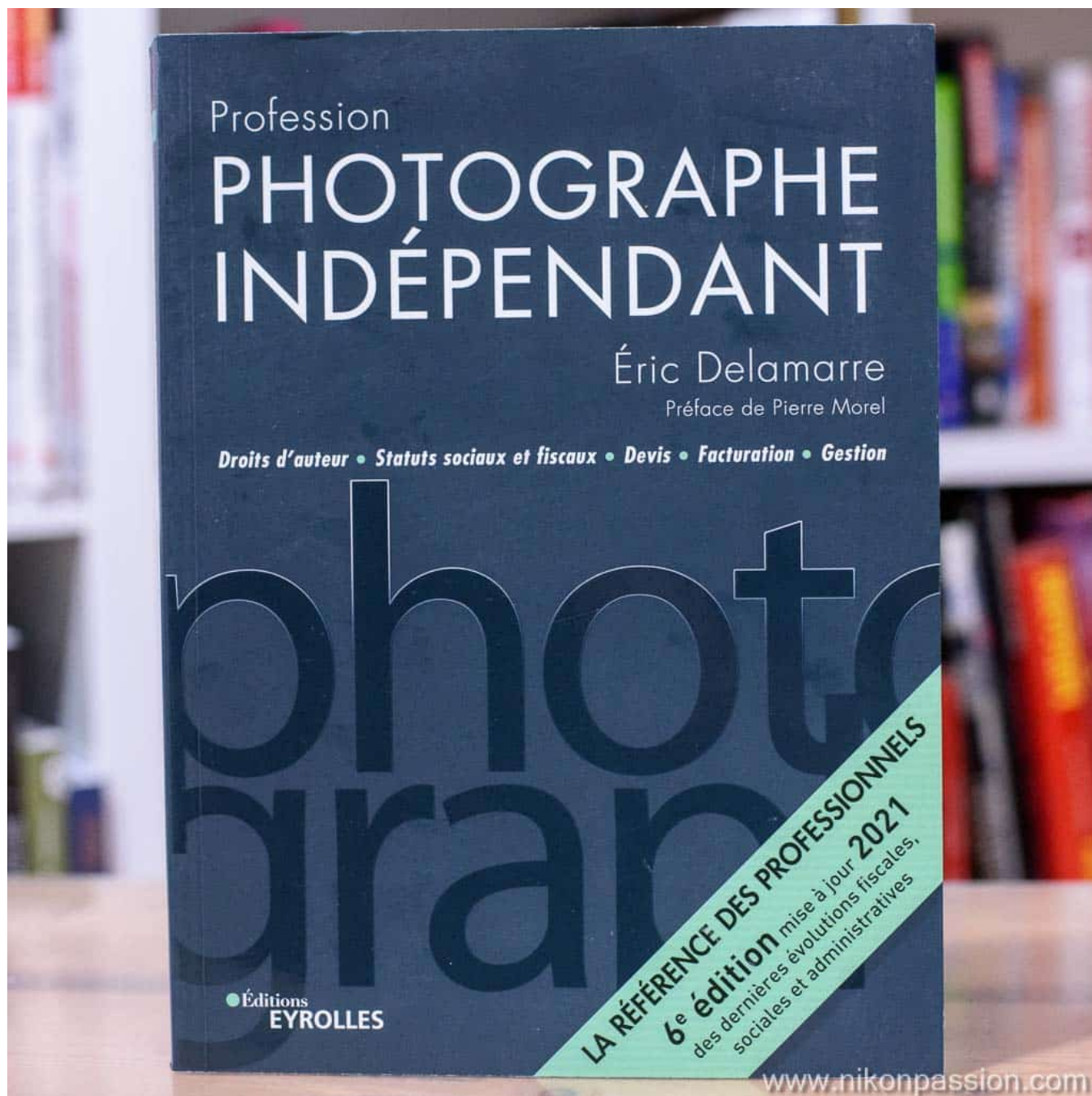
Vous rêvez de devenir photographe professionnel mais vous ne savez pas comment commencer ? Voici un guide qui va vous aider à y voir clair !

Je vous propose la [chronique du livre ici](#).



Vendre ses photos : Profession Photographe indépendant - Eric Delamarre

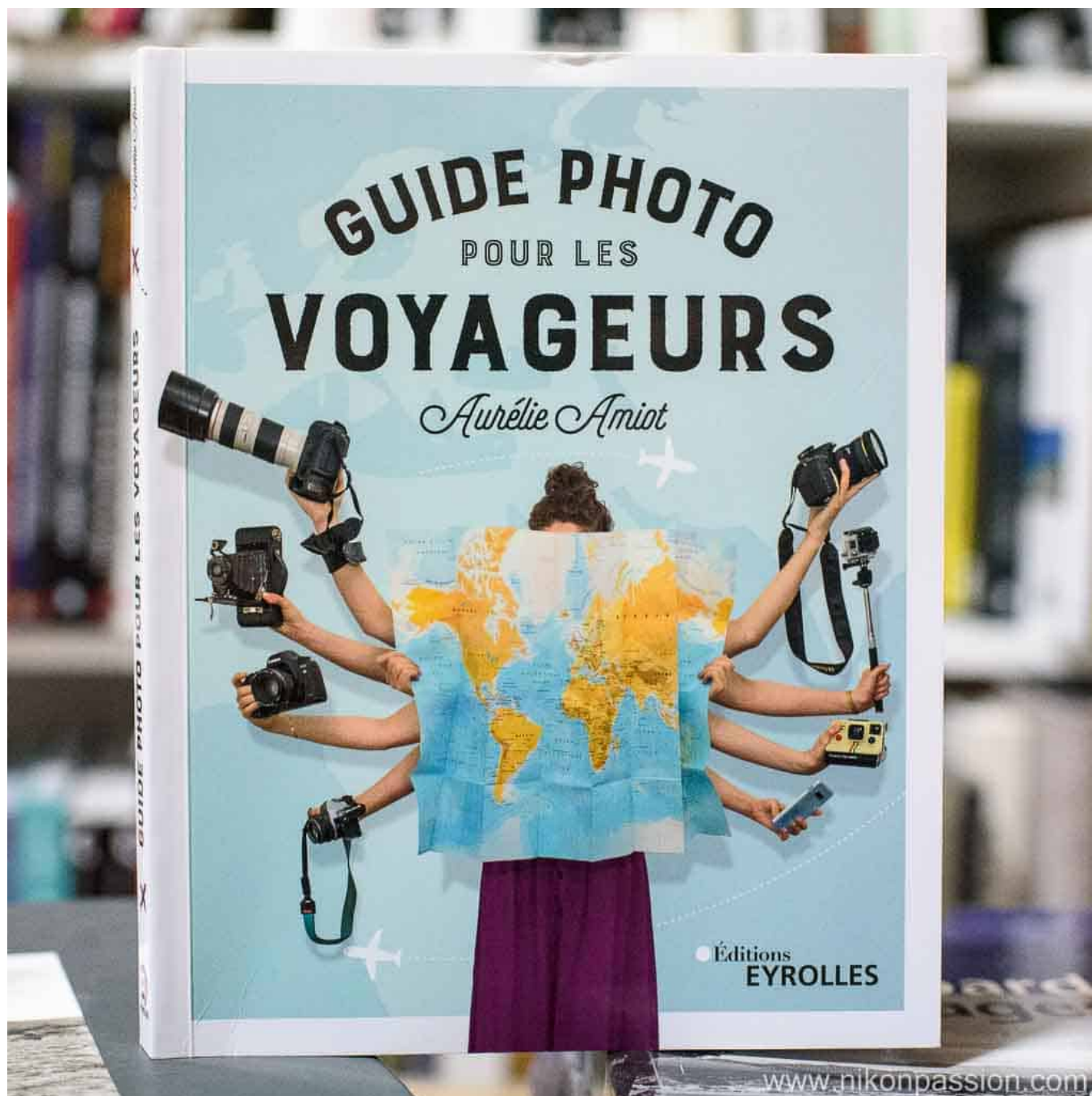
[Eric Delamarre](#) est un photographe et auteur qu'on ne présente plus tant il a su montrer une vraie expertise en la matière. Son livre en est à sa seconde édition et vous apporte la réponse aux questions « comment vendre ses photos », « comment devenir photographe professionnel » et plusieurs autres. La [chronique du livre est ici](#).



www.nikonpassion.com

Comment faire de belles photos en voyage, les conseils d'Aurélie Amiot

Vous allez voyager, mais vous voulez aussi faire des photos et les réussir ! Pas question de rentrer avec des photos pas terribles ou les photos de Monsieur Tout le Monde. Pour faire de belles photos en voyage, il vous faut toutefois prendre quelques précautions, et noter les trucs des pros. Voici les principaux ...



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Guide photo pour les voyageurs : en route avec Aurélie Amiot

Les guides pratiques de photographie sont nombreux et chacun a ses particularités. Certains sont de véritables encyclopédies de la photographie numérique comme [La photo numérique](#) de Scott Kelby ou [Capturer la lumière](#) de Michael Freeman.

Seulement vous, ce n'est pas d'une encyclopédie dont vous avez besoin, pas pour un voyage, mais plutôt d'un guide qui vous permette d'avoir toujours avec vous ce qu'il faut savoir et appliquer, ainsi que quelques bonnes idées.

Le livre d'[Aurélie Amiot](#) est de ceux-là, un petit guide pratique censé répondre à vos principales questions en matière de pratique photo en voyage. Dans cette nouvelle édition, près de 10 ans après la toute première, Aurélie Amiot a tout remanié.

Le contenu des chapitres, l'agencement, la maquette, j'ai apprécié l'approche pratique par thèmes (paysages, portraits, scènes de vie, animaux), une présentation qui manquait à la première édition.

Ce livre fait donc la part belle à la prise de vue, et délaisse les problématiques de

choix de matériel, de réglages de base et de post-traitement. C'est une autre différence avec la première édition, peut-être plus technique alors que celle-ci est plus orientée résultat. J'approuve.

[su_frame][su_frame]Les illustrations sont nombreuses, il y en a pour tous les goûts, chacun ayant sa conception de la photo de voyage. Chaque sujet est présenté de façon claire, l'essentiel y est, je vous rappelle que ce n'est pas une encyclopédie de la photo, ne vous attendez pas à de longs développements, ce n'est pas le propos de l'auteure.

Avec un format idéal pour être glissé dans votre sac photo, des conseils pratiques, une approche terrain pertinente, de nombreuses idées de photos, voici un guide que vous consulterez au quotidien pour trouver des idées, approfondir vos connaissances avant de prendre les meilleures photos possibles.

Comment faire de belles photos en voyage : mon avis sur le livre

Il s'agit d'un guide qui se veut pratique, simple d'approche et sait se mettre à la portée de tout le monde, quel que soit votre niveau.

Ce livre vous rendra service si vous envisagez de profiter de votre voyage pour faire de nombreuses photos, pour varier les plaisirs, sans vous contenter des images habituelles que tout le monde fait au même endroit dans les mêmes conditions.

Proposé à 18 euros, ce livre complètera agréablement l'autre petit ouvrage dont je vous parlais récemment, [52 défis photo de voyage](#). Avec le seul livre d'Aurélié Amiot toutefois, vous avez déjà de quoi trouver des idées, les mettre en œuvre, et surtout réussir votre voyage photo !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Conversion de focale avec les boîtiers DX Nikon : quelle est la focale équivalente ?

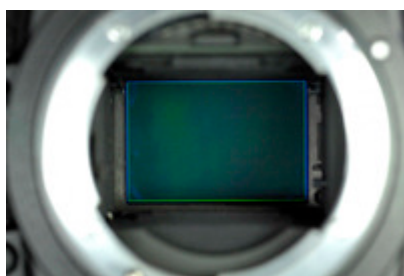
La question revient souvent de la part de nos lecteurs : quelle est la focale effective à considérer lorsqu'on utilise un boîtier au format DX avec un objectif DX ? Et si l'objectif est FX ? Autant d'interrogations qu'il nous a semblé bon de clarifier. Voici quelques explications et règles à prendre en compte pour voir plus clair.



Les deux formats de capteurs Nikon DX et FX

Il existe deux formats de capteurs dans la gamme des boîtiers reflex Nikon. Nikon les désigne par DX (pour le plus petit) et FX (pour le plus grand). D'autres appellations sont souvent utilisées :

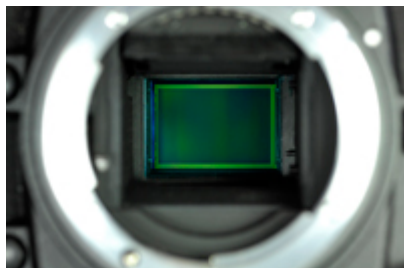
- DX = APS-C = 16×24
- FX = FF = Plein Format = Full Frame = 24×36 = format 135 ou 35mm



Taille du capteur de format FX : environ 24 x 36 mm*



nikonpassion.com



Taille du capteur de format DX : 16 x 24 mm*

Parmi les boîtiers DX actuels, on trouve les :

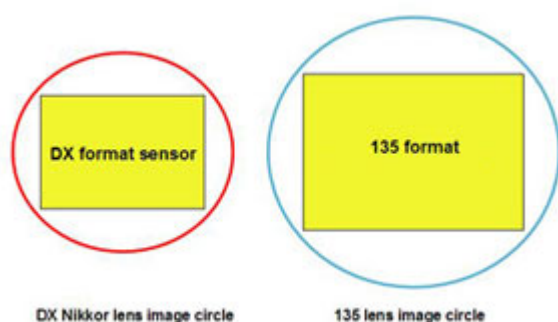
- [Nikon D3200](#)
- [Nikon D5200](#)
- [Nikon D7000](#)
- [Nikon D7100](#)
- Nikon D300s

Parmi les boîtiers FX actuels, on trouve les :

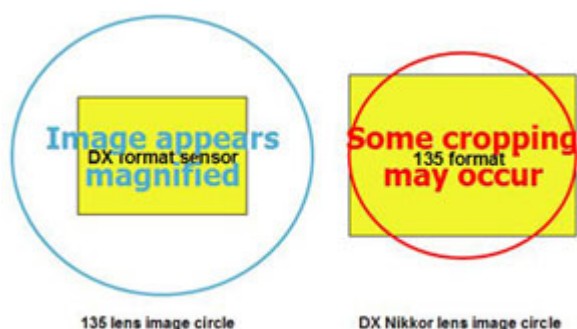
- [Nikon D600](#)
- [Nikon D800 et D800E](#)
- [Nikon D4](#)

La monture Nikon F est universelle : le couplage mécanique entre le boîtier et l'objectif est le même depuis la naissance de la gamme reflex Nikon dans les années 50. Ainsi, les objectifs Nikkor DX et Nikkor FX ou Nikkor 24 x 36 sont interchangeables à quelques rares exceptions près (voir [tableau de compatibilité boîtiers-objectifs Nikon](#)). Cependant, le cercle image produit par les objectifs DX

est plus petit que celui produit par un objectif destiné au format FX ou 24 x 36.



A gauche le cercle image produit par un objectif conçu pour le format DX avec un boîtier DX : l'image occupe toute la surface du capteur. A droite le cercle image produit par un objectif FX ou 24×36 sur un boîtier FX : l'image occupe également toute la surface du capteur*.



A gauche le cercle image produit par un objectif conçu pour le format FX ou 24×36 sur un boîtier DX : l'image occupe une surface supérieure à celle du capteur, seule la partie centrale est enregistrée. A droite le cercle image produit par un objectif conçu pour le format DX sur un grand capteur FX : le cercle image

occupe une surface inférieure à celle du capteur, le boîtier va recadrer ('crop').

Quel facteur de conversion pour un boîtier DX et des optiques DX ou FX

Deux gammes d'optiques sont utilisables sur un boîtier DX :

- **les optiques FX** : conçues initialement pour l'argentique (donc FX) ou pour le plein format numérique (cas des optiques FX récentes). Dans ce cas, l'image formée au travers de cette optique est plus grande que la surface du capteur qui n'en utilise que la partie centrale.
- **les optiques DX** qui, elles, ne couvrent que la surface utile au format du capteur DX puisqu'elles sont conçues pour ce format.

Dans les deux cas l'image formée sur le capteur sera plus petite que si on utilisait un capteur FX. Ce « recadrage » correspond à l'image qu'aurait formée une optique de focale 1.5x plus longue montée sur un boîtier FX. La taille du capteur DX est 1.5x plus faible que celle du capteur FX d'où le ratio x1.5 utilisé.

Exemples

Un objectif DX ou FX de focale 50mm (indiquée sur l'objectif) monté sur un boîtier DX va cadrer de la même manière qu'un objectif de 75 mm monté sur un boîtier FX : $50 \times 1.5 = 75$.

Un objectif DX ou FX de focale 200 mm monté sur un boîtier DX cadrera comme

un 300 mm monté sur un boîtier FX : $200 \times 1.5 = 300$.

Par abus de langage, on dit parfois que la focale est *multipliée par 1,5* lorsqu'on utilise un boîtier DX. C'est véritablement un abus de langage car si cela est vrai pour le cadrage, il n'en est rien pour les autres caractéristiques intrinsèques à l'optique.

Insistons sur le fait que ceci est vrai **même si l'optique est une optique DX** car c'est le format du capteur qui détermine la taille finale de l'image. Cette réalité est parfois difficile à admettre ou à comprendre par le débutant qui pense, à tort, que ce recadrage ne s'applique que dans le cas où une optique FX est montée sur un boîtier DX.

Certains vont donc penser que leur zoom 18-55mm cadre réellement comme un 18-55 puisqu'il est prévu pour le format DX. Il n'en est rien et ce 18-55 cadrera comme un 27-82 une fois monté sur leur boîtier DX.

Pour étayer ce propos, on notera que ce n'est pas un hasard si le zoom « standard » du format DX est le 17-50 ou le 18-55 alors que le zoom standard du format FX est le 24-70, le 28-70 ou encore le 28-80.

Une fois établie la « conversion » par le coefficient 1,5, on s'aperçoit que les zooms standards DX montés sur un boîtier DX cadrent (en gros) comme leurs homologues FX montés sur leur boîtier FX.

Pour résumer de manière simple et concise, on pourrait dire :

Toute optique montée sur un boîtier DX cadrera comme une optique de

focale 1,5 fois plus longue montée sur un boitier FX.

** Illustrations (C) Nikon support technique*

Tutoriel : Comment fabriquer soi-même un bol beauté pour le portrait et le studio - DIY

Un **bol beauté** est un accessoire de studio qui permet de modeler la lumière d'un flash et de donner un rendu plus doux à vos portraits. Il existe de nombreux accessoires vendus chez les revendeurs spécialisés, mais comme nos lecteurs ont du talent et savent bricoler, voici comment fabriquer vous-même un bol beauté à moindres frais.



Par les temps qui courent construire soi-même son matériel photo est intéressant à double titre : ça vous coute moins cher et vous avez la satisfaction d'avoir conçu votre accessoire vous-même. Sympa non ? Nous vous avons proposé un montage récemment pour [fabriquer vous-même un éclairage annulaire de studio](#). Voici maintenant le bol beauté.

Si vous vous intéressez au portrait, que vous aimez utiliser votre flash Cobra mais que vous trouvez le rendu final un peu dur avec des ombres portées trop fortes, l'usage du bol beauté est un passage obligé.

Ce type d'accessoire se trouve communément chez les revendeurs spécialisés, il faut compter une centaine d'euros pour un modèle compatible avec les flashes

Cobra. Il est aussi possible de le fabriquer soi-même, voici comment.

Ce tutoriel « **Comment fabriquer un bol beauté** » nous est proposé par [Olivier Fréchard](#), photographe à Strasbourg. Olivier a posté le texte original sur notre forum. Voici l'ensemble des informations ainsi que les compléments apportés par la suite.

Liste du matériel nécessaire

Le matériel nécessaire à la fabrication du bol beauté comprend :

- un plateau de pot de fleur 40 cm -> environ 3 euros en grande surface bricolage
- un couvercle de récipient plastique type Tupperware rond -> 1.10 euros le Tupperware en grande surface
- des grandes vis (50×120 mm) -> 9 euros le paquet environ

L'ensemble du matériel vous revient donc à environ 30 euros, et si vous êtes bricoleur vous avez peut-être déjà une partie de ces fournitures dans vos placards.

Première étape : découpe de l'ouverture pour le passage du flash Cobra



L'idée est de tailler le couvercle sur mesure pour que le flash tienne tout seul par la suite sans avoir besoin de recourir à un adaptateur quelconque. Il est donc très important de bien faire correspondre l'ouverture à la taille de **VOTRE** flash.

Pour déterminer la bonne ouverture, placez le flash au centre du plateau de pot de fleur et tracez le contour de votre flash avec un marqueur.



Ensuite, découpez au cutter selon le tracé (*attention les enfants : cette étape doit être faite en présence d'un adulte !*).

Une fois la découpe faite, assurez-vous que le flash rentre bien dans l'encoche et maintient également le bol de manière autonome et stable. Au pire mieux vaut commencer avec une ouverture un peu juste et enlever au fur et à mesure un peu de matière pour un bon ajustement plutôt que d'avoir un trou trop grand et de ne plus pouvoir faire tenir le flash.



Deuxième étape : embellissement

Pour obtenir un ensemble ayant un peu d'allure, il convient de recouvrir le couvercle. Après usage, Olivier déconseille d'utiliser la peinture en bombe. En effet, la matière prend mal sur le plastique et des tas de petites poussières argentées sont volatiles et s'échappent même quand la peinture est sèche. Du

coup, le risque est grand de voir des poussières voler à chaque utilisation soit sur le flash soit sur l'appareil et l'optique.



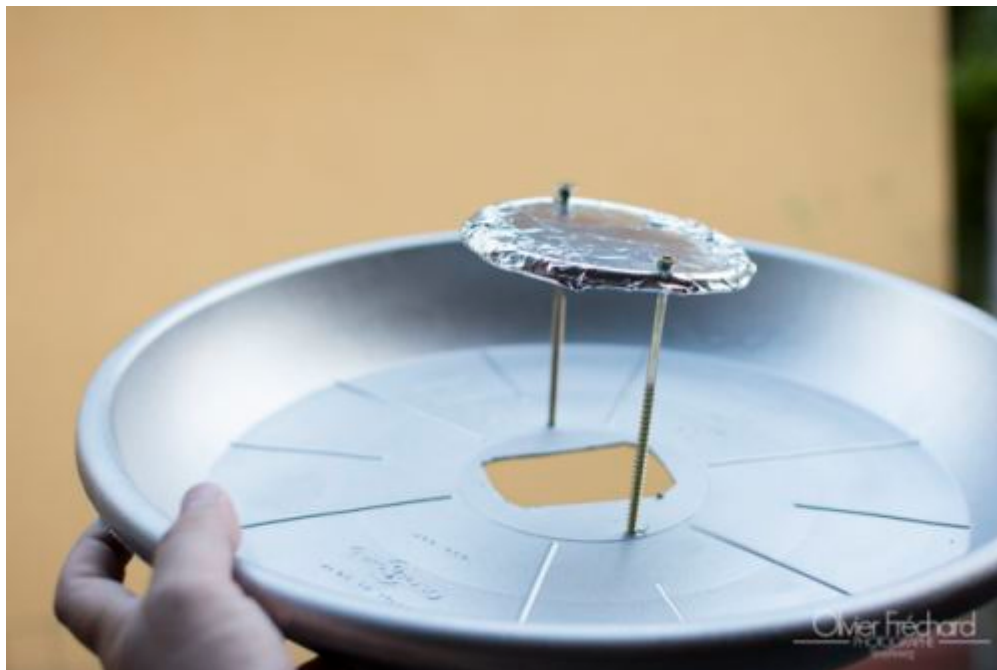
Du coup, préférez le scotch argenté et recouvrez l'intérieur du plateau.

Le scotch argenté se trouve dans les boutiques de bricolage pour une dizaine d'euros, le cout du bol beauté augmente un peu mais ça reste toujours plus accessible que les accessoires de marque et c'est plus joli au final.

Dernière étape : accrocher le couvercle sur le bol



Olivier a d'abord placé 2 vis sur le couvercle puis reporté l'écart entre ces deux vis sur le bol. Cette étape demande de rentrer les vis dans le plastique « à la main » pour faire les trous et les repérer. Il faut parfois forcer un peu et rentrer et ressortir les vis pour faire travailler le plastique mais attention à ne pas abuser au risque d'avoir des trous trop larges et que les vis ne soient plus maintenues.



Une fois que les repères sont bien entamés, finissez de visser avec un tournevis standard pour tout maintenir. Attention à ne pas trop dépasser à l'arrière du plateau.

Exemples de photos faites avec le bol beauté



nikonpassion.com



Bon, c'est moins sexy qu'un vrai mais ... vous l'avez fait vous-même pour pas trop cher !

Voici quelques photos illustrant le rendu que vous pouvez obtenir en utilisant ce bol beauté fait maison :

Portrait avec éclairage en flash direct :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le même portrait avec éclairage via le bol beauté maison :

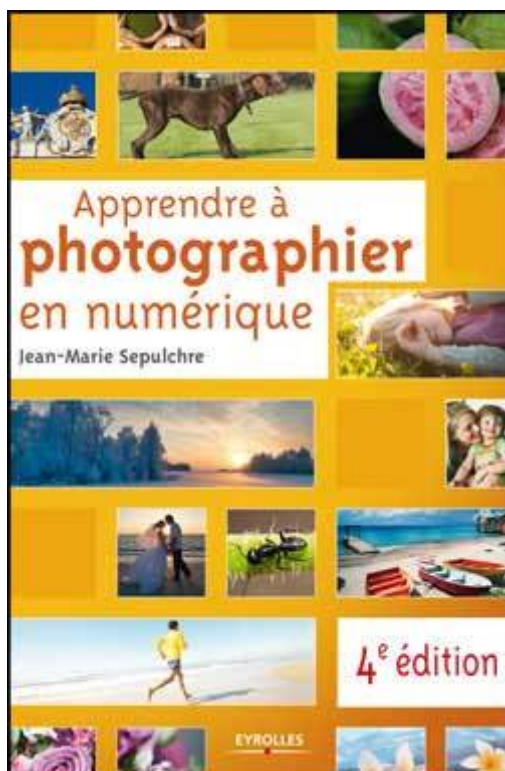


Il ne vous reste plus qu'à faire pareil ! Et si vous avez des questions à poser à l'auteur, vous pouvez le faire via le [fil de discussion dédié dans notre forum](#).

Découvrez les images d'[Olivier Fréchard sur son site photo](#) ...

Apprendre à photographier en numérique, 4^e édition par Jean-Marie Sepulchre

Jean-Marie Sepulchre nous revient avec la 4^e édition (déjà !) de son guide de photographie numérique. Le bien connu JMS a donc mis à jour ce petit guide qui rencontre un joli succès depuis sa création. On trouve dans cette quatrième édition tout ce qu'il faut savoir pour choisir et utiliser son APN, avec les infos les plus récentes sur les derniers matériels sortis.



Parmi la quantités de livres pratiques sur la photo numérique, certains ont un joli parcours. C'est le cas du guide de JMS qui a pour lui un format concis, un contenu pertinent et un tarif très accessible. Nous avons présenté la [troisième édition en 2011](#), voici la quatrième.

Avec ce guide (très) pratique, vous allez découvrir tout ce qu'il faut savoir pour débiter en photo numérique. JMS présente les notions de base de la photo, le choix d'un boîtier numérique (compact, bridge, hybride ou reflex) et les principaux remèdes pour ne plus rater vos photos.



En 150 pages environ vous allez apprendre à utiliser votre matériel une fois que vous avez fait le (bon) choix. Bien évidemment ce guide ne saurait rivaliser avec des ouvrages plus complets mais aussi plus techniques. Il s'adresse au photographe amateur qui débute, qui ne veut pas se compliquer la vie en devant parcourir un ouvrage de 500 pages, qui souhaite un manuel d'utilisation plus concret que celui qui est livré avec son boîtier.



Pour à peine plus cher qu'un magazine photo, ce guide recense l'essentiel des informations vous permettant de choisir votre matériel. Il fait le tour des techniques de base et vous permet de bien démarrer. Il répond également aux principales questions qui se posent au bout de quelques semaines de pratique. Que demander de plus ?

Vous cherchez un petit bouquin à avoir toujours avec vous pour gagner en confiance et profiter de votre matériel au mieux ? Voici un ouvrage qui devrait vous satisfaire.

Retrouvez « [Apprendre à photographier en numérique - 4° édition](#) » chez Amazon.

Manfrotto PIXI, mini trépied pour appareils hybrides - 25 euros

Manfrotto enrichit sa gamme déjà bien complète de trépieds d'un nouveau modèle baptisé **Pixi**. Ce tout petit trépied répond aux besoins de tous ceux qui utilisent un appareil compact à objectifs interchangeables - hybride - et qui ne veulent pas s'encombrer d'un trépied plus volumineux et plus lourd. Le **PIXI** est proposé à un tarif très accessible de 25 euros.



Avec les nouvelles générations de compacts à objectifs interchangeables, hybrides, les photographes ne veulent plus s'encombrer ! Et si l'équipement photo perd en taille et poids, les accessoires et les trépieds en particulier restent eux toujours conçus pour des appareils reflex.

L'inconvénient du trépied reste son encombrement : c'est lourd, c'est gros et ça ne tient pas (ou mal) dans le sac photo. Le récent [modèle Befree de Manfrotto](#) gagne en compacité mais reste encore un peu gros pour aller avec un hybride.

Manfrotto propose une gamme de trépieds dont certains modèles sont spécifiquement conçus pour répondre aux attentes des photographes mobiles. Le nouveau **Pixi** rentre dans cette gamme et apporte légèreté et compacité



extrêmes.

Le **Manfrotto Pixi** mesure 13,5cm ouvert, 18,5 une fois fermé et ne pèse que 230gr. Ce trépied possède néanmoins tout ce qu'il faut pour satisfaire le photographe exigeant : construction en acier inoxydable, pieds caoutchoutés, pas de vis universel. Il est même compatible avec les reflex d'entrée de gamme guère plus encombrants que les hybrides.

Le Manfrotto Pixi est capable de supporter un boîtier de 650gr. avec une focale maximale de 85mm (équivalent plein format). Cette dernière limite permet de garantir une stabilité maximale lors de la prise de vue.

Vous pouvez vous procurer le [trépied Befree et la gamme Manfrotto chez Miss Numerique](#) ou [Amazon](#) ainsi que sur le site Manfrotto et chez les revendeurs spécialisés.

Le **Manfrotto Pixi** est commercialisé au tarif public de 24,90 euros en noir (version blanche fin 2013).

Source : [Manfrotto](#)