

Nikon Symphony : Je suis un instrument de musique

14 boîtiers Nikon réunis qui déclenchent de façon décalée, ça donne la **Symphonie Nikon** ! Regardez la vidéo ci-dessous et vous ne verrez plus jamais votre Nikon de la même façon ...



Photo (C) [Benjamin Von Wong blog](#)

Quand on vous dit que la marque Nikon favorise la créativité ! Si certains détournent l'usage du boîtier pour en faire un [jeu de massacre](#), d'autres sont plus

créatifs et originaux et s'associent pour nous jouer un petit air. Un air de quoi ? De déclencheurs Nikon pardi !

A l'initiative de Benjamin Von Wong, un photographe canadien, et grâce au support de Nikon Professional Services au Canada, c'est à une symphonie Nikon que nous avons droit. Nos gentils animateurs du jour ont rassemblé 14 boîtiers Nikon, du D4 au D5200, et ont savamment orchestré l'appui sur les déclencheurs.

Au final cela donne une petite musique fort agréable au demeurant mais qui ne devrait pas mettre en danger les tubes de l'été 2013. Ce faisant, c'est aussi un joli coup de pub pour le photographe qui ne se prend pas au sérieux, et ça on apprécie !

Quant à ceux qui se disent déjà que le déclencheur Nikon est tout sauf silencieux, nous ne pouvons qu'acquiescer ...

http://www.youtube.com/watch?v=497hoS_kvjM

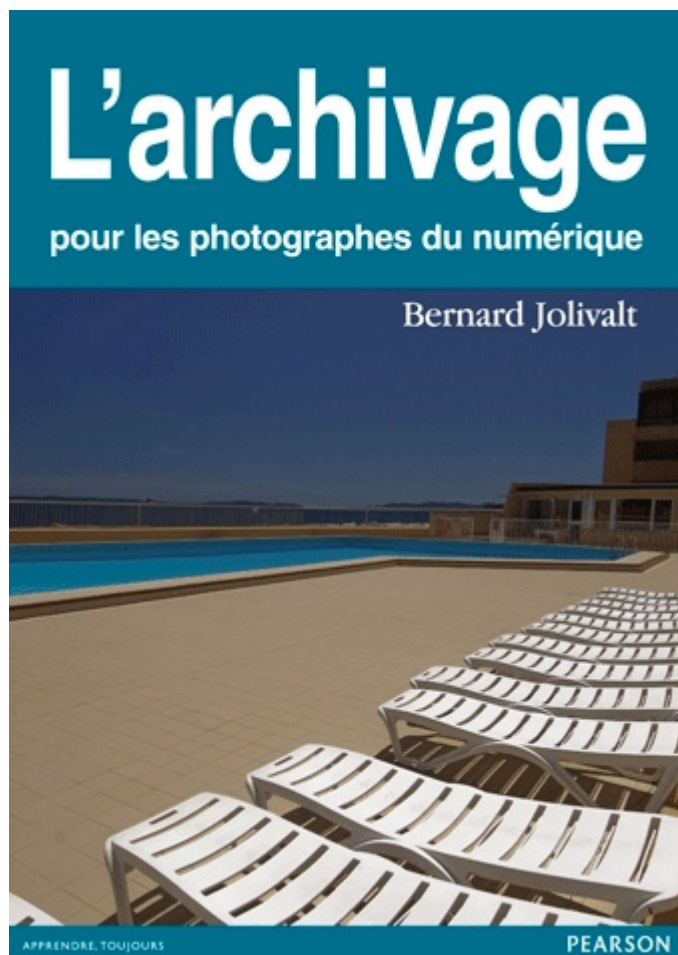
L'archivage pour les photographes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du numérique par Bernard Jolivalt - guide pratique

L'archivage pour les photographes du numérique est un guide pratique sur les différentes solutions permettant de trier, classer et sauvegarder vos images numériques. Ecrit par **Bernard Jolivalt**, cet ouvrage vous explique comment organiser au mieux vos fichiers pour garder les meilleures images et les archiver de la façon la plus pérenne possible.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Voici un guide pratique qui devrait intéresser tous les photographes amateurs comme professionnels. Qui n'a jamais éprouvé en effet le besoin de faire le point sur sa production photo, de trier et classer avec méthode ses fichiers et de les sécuriser pour les années à venir. Nous avons tous une façon de procéder, plus ou moins efficace, nous vous avons d'ailleurs proposé une [méthode de tri et](#)

[classement](#) récemment pour vous aider.

Avec cet ouvrage, Bernard Jolival, un auteur que l'on ne présente plus sur NP (voir [La photo sur le Vif](#) et autres ouvrages), va plus loin. Il traite dans le détail de chacune des étapes indispensables au tri, au classement, à la notation des images avant de traiter des problématiques de sauvegarde et d'archivage longue durée.

Au travers de nombreuses copies d'écran des différents logiciels utilisés, Bernard Jolival vous invite à faire comme lui et à mettre au point votre méthode bien personnelle vous mettant le plus à l'abri possible des erreurs et pertes de fichiers. L'auteur vous livre même dans les derniers chapitres sa **méthode personnelle en 7 étapes**, vous n'avez qu'à répliquer si vous ne voulez pas vous casser la tête !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Se basant sur l'utilisation des outils logiciels accessibles sur tout poste de travail – les utilitaires Windows et mac OS X standard – l'auteur vous indique comment procéder, quels réglages adopter, quelles précautions prendre.

Saviez-vous par exemple que si vous ne renommez pas vos fichiers lors du transfert des cartes vers l'ordinateur, vous risquez sans vous en rendre compte d'effacer bon nombre des images précédentes ? Ou encore qu'il existe des thésaurus – liste de mots-clés – standard vous permettant de soumettre vos images aux agences sans avoir à les ré-indexer ?

Vous trouverez également dans cet ouvrage une liste de logiciels complémentaires à votre système d'exploitation et vous permettant d'optimiser votre classement. Revue de détails donc avec au programme iPhoto, Aperture, ACDSee pro, Photoshop Elements, Bridge et Lightroom !

Le septième chapitre vous livre les clés de l'archivage pérenne et vous indique quel crédit accorder aux différents supports de stockage : disque dur externe, disque dur multimédia, NAS, disques optonumériques, CD. De bons enseignements et probablement quelques idées reçues à revoir si vous avez déjà mis en œuvre un système d'archivage.

Vous n'êtes pas sans savoir, par exemple, que copier vos photos sur un disque dur externe connecté en permanence à votre ordinateur n'est en aucun cas une solution fiable d'archivage ...



Voici donc un guide (très) pratique proposé par un auteur dont la longue expérience de photographe et de professionnel de l'informatique (Bernard Jolivald a plusieurs cordes à son arc) vous permettra de faire le point. Faire de bonnes photos est une chose, en assurer la pérennité pour l'avenir en est une autre. Combien de photographes n'ont en effet jamais perdu un seul fichier au cours des dernières années ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)



Aventure Nikon : l'histoire de la marque Nikon à Gatteville le Phare été 2013

Aventure Nikon est une jeune association loi 1901 de collectionneurs de matériels Nikon. L'association organise sa première grande exposition dans le somptueux cadre du **Phare de Gatteville** (à proximité de Cherbourg) du **13 juillet au 18 août**.



Qui connaît la Nippon Kogaku ? Que faisait cette entreprise avant de faire des appareils photos ? Quand est sorti le 1er boîtier Nikon ? Pourquoi autant de succès si rapidement ? Et pourquoi la NASA a-t-elle choisi Nikon comme appareil embarqué officiel ?

Il existe quelques ouvrages sur l'[histoire de la marque Nikon](#) mais toutes ces questions trouvent réponses lors de cette exposition qui se veut abordable aux passionnés de la marque comme à un public plus large, amateurs de photo et de beau matériel comme familles et jeunes enfants.

Ces derniers auront ainsi l'occasion de participer à un jeu de piste ou de chercher la réponse aux énigmes qui leur sont proposées.

Vous pensez connaître en détail la marque Nikon et ses plus célèbres boîtiers argentiques ? Voici quelques modèles exposés avec au passage certains boîtiers que l'on aimerait bien avoir dans nos vitrines à nous aussi !

- Nikon télémétrique S et S2
- Nikon F, Nikkorex F, Nikkor J black, Zoom 35
- Nikon Auto 35, Nikon F Red Dot, Nikon F Photomic Tn
- Nikon F US Navy, Nikomat FTN, Nikon F Photomic FTN
- Nikon F2 DP1, Nikkormat EL, Nikon FTN Apollo
- Nikkormat ELW, Nikon F2 A-25Th, Nikon F2 AS
- Nikkormat FT3, Nikon FM, Nikon FE, Nikon FE « A »
- Nikon FE proback, FE ², Nikon EM
- Nikon F3, F3 hp dos 250, Nikon FG
- Nikon FE2, FM2n, F3 AF
- Nikon F301, F501, F401, F4
- Nikon F801, F8008 Proback, F401s, F601, F 601 Qd
- Nikon F401x, F801s, F90 transparent, F90, F90x
- Nikon F50, F60, Pronéa S, F80, F65, F55, F75

- Nikon FE 10, FM 10, F601 M, FM2 T
- Nikon D1, D3 Dummies, Kodak DCS 420 et 315

et quelques-autres qu'il serait trop long de citer (et puis il faut bien garder quelques secrets ...).



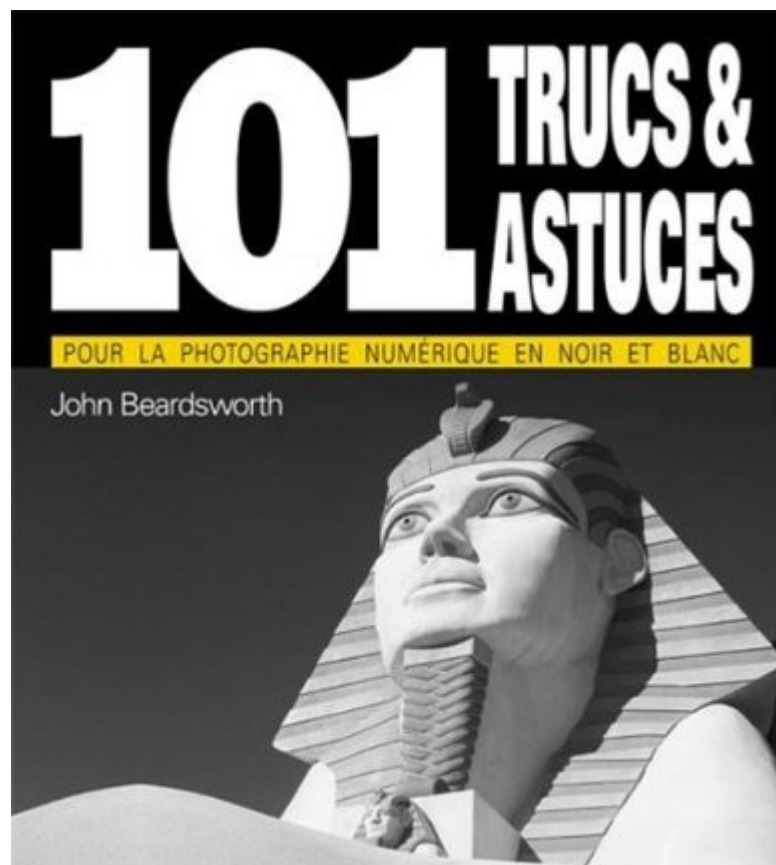
L'exposition sera ouverte 7 jours/ 7 de 10h00 à 19h30 et entièrement gratuite.

Pour en savoir plus, contactez l'organisation : nikon.aventure@orange.fr

101 trucs et astuces pour la photographie numérique en noir et blanc - le guide pratique

101 trucs et astuces pour le noir et blanc est un ouvrage entièrement dédié à la photographie numérique en ... noir et blanc. Ce guide vous livre toutes les informations requises pour apprendre à photographier 'pour' le noir et blanc, à régler votre boîtier, à convertir et traiter vos images et à les imprimer.

Au travers des 101 fiches pratiques et des nombreuses copies d'écran, vous découvrirez comment adopter une démarche Noir et Blanc de bout en bout.



Ce nouvel ouvrage de la série « 101 trucs et astuces » s'intéresse donc au noir et blanc en photographie numérique. Il est présenté par l'éditeur comme « *un panorama complet sur la photographie en noir et blanc* » et il est vrai que c'est le sentiment que nous avons eu en le parcourant. Il complète de fort belle façon les ouvrages de référence sur le sujet dont nous avons parlé précédemment comme [Noir et Blanc numérique - le guide pratique Photo](#) ou encore [Apprendre à photographier en noir et blanc](#).

L'auteur, John Beardsworth, y traite du processus complet allant de la prise de vue et des réglages spécifiques pour le noir et blanc au tirage final. Toutes les étapes de traitement d'image, illustrées de copies d'écran Lightroom 4, permettent de bien comprendre comment aborder la conversion des fichiers et comment les traiter au mieux.

Notons au passage que la traduction proposée par l'éditeur, Pearson, est de très bon niveau et rend la lecture du livre agréable. Ce n'est pas toujours le cas avec les ouvrages anglo-saxons, une raison de plus de le mentionner.



Au-delà de la seule technique consistant à convertir les images couleur, le noir et blanc fait appel à une sensibilité certaine de la part du photographe. Esthétisme,



contraste, lumière sont autant de sujets à considérer pour décider si une photo peut, ou non, avoir un intérêt une fois convertie en noir et blanc. L'auteur n'oublie pas de traiter ces aspects et vous livre ses conseils pour vous aider à choisir vos images et à adopter le regard adéquat.

Ce guide pratique s'avère une excellente compilation de tout ce qu'il faut savoir sur le noir et blanc numérique. Vous pourrez le parcourir du début à la fin pour découvrir le sujet et décider si vous avez envie de vous lancer ou pas. Vous pourrez également piocher de chapitre en chapitre les explications essentielles pour affiner votre pratique.

Plusieurs chapitres traitent des modules additionnels aux logiciels de traitement photo, et de [Silver Efex Pro](#) en particulier. Ce module permet d'accélérer le traitement monochrome, vous verrez comment il peut vous aider à vous lancer et vous apprendrez également à reproduire les effets de Silver Efex Pro pour gagner en autonomie et démarche personnelle.



Si vous êtes débutant et que vous souhaitez découvrir la photo numérique en noir et blanc, cet ouvrage est un très bon guide d'initiation. Vous y trouverez les éléments essentiels à connaître pour débiter et vous pourrez approfondir ultérieurement pour aller plus loin.

Si vous pratiquez déjà la photo en noir et blanc mais que vous avez vos limites, vos incompréhensions, que vous éprouvez des difficultés à améliorer vos images, vous trouverez dans ce guide de quoi passer outre et progresser.

Au final voici un ouvrage à mettre entre toutes les mains et que nous recommandons vivement. Comme le dirait l'auteur « en noir et blanc le temps n'est jamais mauvais », une bonne raison de vous plonger dans cet apprentissage

par les temps qui courent !

Retrouvez « [101 trucs et astuces pour la photographie numérique en noir et blanc](#) » chez Amazon.

Comparatif Nikon D7100 - Canon EOS 70D : duel d'experts APS-C !

Canon vient d'annoncer son nouveau reflex expert **EOS 70D** qui prend la relève du vénérable EOS 60D apparu il y a trois ans. Ce nouvel EOS APS-C vient concurrencer directement le [Nikon D7100](#) apparu il y a quelques mois. Nous avons profité de cette annonce pour vous proposer un face-à-face mettant en évidence les différences principales entre les deux boîtiers.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

comparaison Canon EOS 70D - Nikon D7100

Face au progrès réalisés par les constructeurs en matière de reflex numériques, la seule lecture d'une fiche technique ne peut suffire à faire son choix. Attachement à la marque, ergonomie, design du boîtier sont des critères plus subjectifs qu'il faut prendre en compte.

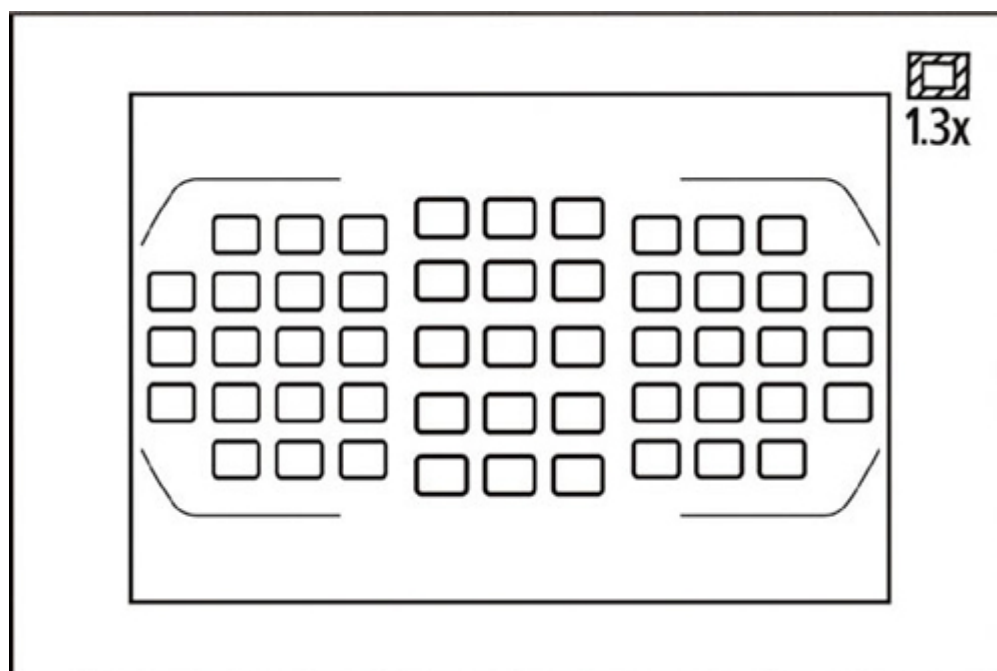
Néanmoins certains critères techniques peuvent être révélateurs d'une plus grande facilité à obtenir le résultat souhaité en fonction de vos besoins bien précis. Le comparatif présenté ici met en évidence les principales différences entre le **Nikon D7100** et le **Canon EOS 70D**, deux modèles experts proposés en outre à un tarif proche. Celui-ci variant avec le temps et les offres promotionnelles, nous ne l'avons pas intégré dans notre grille comparative.

Capteur APS-C

Nerf de la guerre en matière de reflex numérique, le capteur est le sujet principal de discussion quand on cherche à comparer deux modèles. Si les deux concurrents sont tous deux équipés d'un capteur CMOS APS-C, le Nikon D7100 l'emporte sur le plan de la définition avec 24Mp pour 20 seulement au Canon 70D. Le Nikon fait de plus l'impasse sur le filtre passe-bas grâce d'une meilleure définition d'image quand on en arrive à évaluer les détails les plus fins.

On s'attachera à la sensibilité plus qu'à la définition au moment du choix et sur ce plan les deux boîtiers font quasiment jeu égal. Le D7100 propose une plage de sensibilité allant de 100 à 6400 ISO avec une valeur limite à 25600 ISO tandis que le Canon EOS 70D propose 100 à 12800 ISO avec une valeur limite à 25600 ISO.

Il faudrait comparer les niveaux de bruit respectifs pour faire une vraie différence, ce sont les premiers [tests DxO](#) qui auront le dernier mot quand le 70D sera disponible.

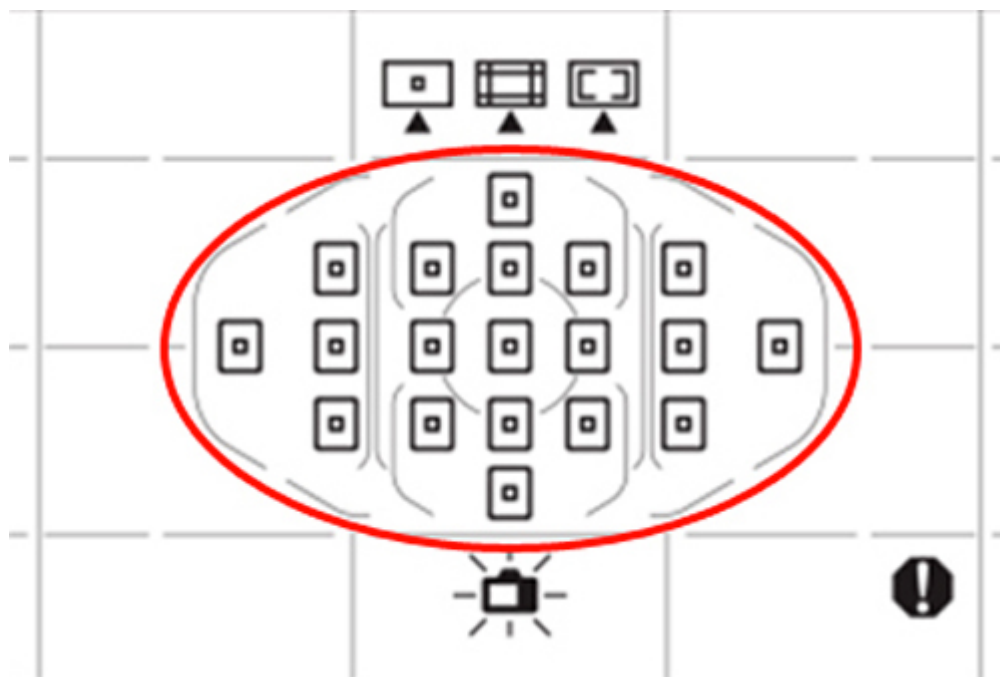


les 51 collimateurs du Nikon D7100

Système autofocus

Le module autofocus d'un boîtier expert est généralement un des points qui le différencie de ses petits frères de gamme. Avec le D7100 Nikon a frappé fort puisque le boîtier est équipé du module à 51 collimateurs dont 15 en croix des modèles pros de la marque. Le Canon 70D embarque lui un nouveau module AF à

19 collimateurs, une vraie nouveauté par rapport aux 9 collimateurs du 60D.



les 19 collimateurs du Canon EOS 70D

Au-delà du simple nombre de collimateurs, il faut regarder la réactivité et la précision de l'autofocus dans son ensemble. Le D7100 a prouvé son savoir-faire en la matière, reste à attendre les premiers tests du 70D pour en savoir plus sur l'expert Canon. Ce dernier pourrait bien prendre une longueur d'avance sur le plan de la réactivité avec une nouvelle technologie par corrélation de phase qui, selon Canon, permet d'accélérer notablement la vitesse de mise au point par rapport aux systèmes concurrents.

Obturbateur

Autre sujet de discussion sur les forums spécialisés, la durée de vie de l'obturateur d'un boîtier préoccupe de nombreux utilisateurs. Si nous n'avons que très rarement entendu parler d'obturateurs ayant rendu l'âme avant l'heure, retenons toutefois que l'obturateur du Canon 70D est donné pour 100.000 déclenchements tandis que celui du D7100 est donné pour 150.000.

Chacun en tirera les conclusions qui s'imposent mais n'oublions pas qu'une fois ce nombre de déclenchements atteint, votre boîtier ne s'arrêtera pas de fonctionner pour autant. Il se peut même qu'il dure encore quelques années puisqu'il s'agit bien d'une estimation plus que d'une valeur limite.

Plus intéressantes sont les extrêmes que ces obturateurs sont capables de supporter. Et là les deux concurrents font jeu égal : 1/8000° de seconde et 1/250° en synchro flash pour les deux, un point partout !

Mode rafale

Le mode rafale intéresse les photographes de sport ainsi que tous ceux qui aiment disséquer les fiches techniques (!). Ces derniers pourront donc deviser sur les 7 images/seconde du Canon 70D qu'ils compareront longuement aux 6 images/seconde du D7100.

Nous préférons nous intéresser à la capacité du buffer qui permet (ou pas) de gérer ces rafales lorsqu'elles sont vraiment indispensables. Le Nikon D7100 reste un peu limité sur ce plan avec un buffer de 28 images en JPG Fine et de 7 images

en RAW (données Nikon). Canon annonce 65 JPG et 16 RAW, des valeurs un peu plus confortables si vous avez le déclenchement facile.

Viseur

Ah, le viseur ! Nous nous attendons en effet à disposer d'un vrai grand viseur sur ces modèles experts, alors que tous ne le proposent pas.

Nikon a équipé son D7100 d'un viseur plutôt agréable avec 100% de couverture. Le Canon 70D fait un peu moins bien puisque son viseur ne couvre *'que'* 98% du champ.

Il faudra être un tant soi peu prudent au moment de cadrer pour tenir compte des 2% de champ non couverts, cependant nous nous attacherons plus à la qualité de la visée qui reste un critère important au moment du choix. Luminosité, précision et clarté du viseur font plus que couverture ultime une fois le boîtier mis en situation sur le terrain.



Nikon D7100 et Canon EOS 70D vus de dos

Ecran LCD arrière

Le débat fait rage entre les amateurs d'écrans orientables et les conservateurs préférant un bon vieil écran fixe intégré au boîtier. Les premiers pencheront pour Canon et l'écran orientable et tactile du 70D tandis que les seconds opteront pour le D7100 et son écran fixe (mais non tactile) très conventionnel.

Pour ce qui est de la définition, le D7100 garde une courte longueur d'avance avec 1.228.000 points pour 1.040.000 sur le 70D. La taille de l'écran du D7100 est de 3.2 pouces pour 3 au 70D, en utilisation courante cela ne fait guère de différence.

Là-aussi il faudra attendre les premiers tests pour s'intéresser à la qualité de l'affichage, qui au-delà des seules données techniques est le vrai critère à prendre en compte. L'écran du Canon de technologie *Clear View II TFT* pourrait bien s'avérer plus agréable que celui du D7100, affaire à suivre ...

Mode vidéo

N'en déplaise à certains, les boîtiers experts sont très souvent utilisés pour le tournage vidéo désormais et pas uniquement par les professionnels. Nos deux concurrents font jeu quasi-égal avec des modes vidéo qui proposent tous deux un format H.264 et une résolution de 1920×1080.

Le D7100 est un peu plus permissif en matière de cadences de prise de vue

puisque ce dernier propose 60, 50, 25 et 24 im./sec. quand le 70D se limite à 30, 25 et 24 im./sec. Les vidéastes experts apprécieront.



Ergonomie

L'ergonomie et l'accès aux commandes sont des critères essentiels pour les modèles experts puisque ce sont bien souvent les seuls vrais différenciateurs par rapport aux modèles d'entrée de gamme avec la qualité du module AF.

Le D7100 comme le 70D proposent une ergonomie proche, avec un capot supérieur donnant accès aux commandes essentielles. Les deux afficheurs se valent, certains préféreront celui du Nikon un peu plus haut et offrant une meilleure lecture des informations tandis que d'autres opteront pour celui du Canon dont le bargraph est un peu plus précis.

Les deux boîtiers disposent d'une molette latérale sur le côté gauche de ce capot qui donne accès aux modes de prise de vue. Seuls les symboles diffèrent, les modes sont les mêmes chez l'un comme chez l'autre.

Seule différence notable entre les deux concurrents, le Canon dispose d'une

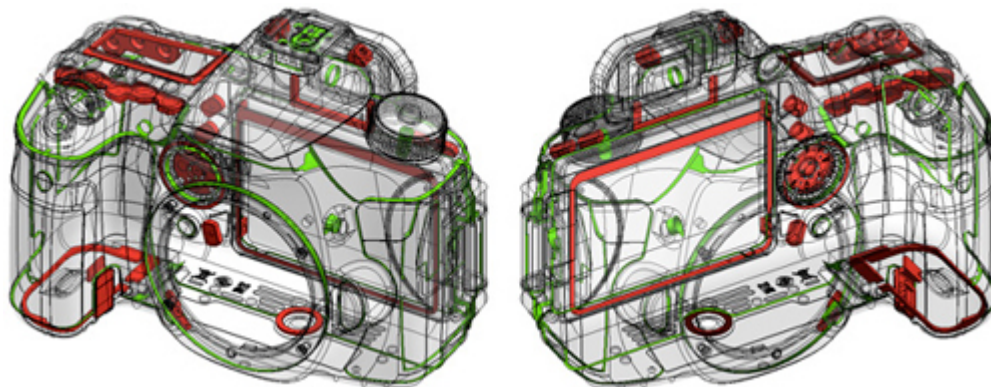
molette secondaire située sur le dessus du boîtier tandis que Nikon a fait le choix de placer cette molette sur la face avant. Les fans de chaque marque y verront une certaine logique ... de marque, les autres devront prendre le boîtier en main pour savoir ce qui leur convient le mieux.



protection antiruisellement du Nikon D7100

Protection et étanchéité

Le Canon EOS 70D est traité antiruisellement et dispose de nombreux joints d'étanchéité. Chez Nikon on a doté le D7100 de joints complémentaires sur les bordures du châssis, c'est un peu mieux en matière de conception dans l'absolu.



protection antiruisellement du Canon EOS 70D

Les deux boîtiers sont toutefois conçus pour résister aux intempéries couramment rencontrées par leurs utilisateurs. Seuls les boîtiers pros des deux marques sont résistants à (à peu près) tout et il faut bien reconnaître que peu de photographes amateurs experts font subir à leur matériel ce que ce dernier est capable de supporter. N'ayez donc pas peur de sortir les jours de mauvais temps avec le D7100 ou le 70D, vous ne craignez rien.

Cartes mémoires

Nikon propose un double emplacement SD/SDHC sur son D7100 quand Canon limite son EOS 70D à un seul slot SD/SDHC. Une différence qui peut s'avérer critique à l'usage, particulièrement pour les utilisateurs qui souhaitent passer du mode photo au mode vidéo lors d'une même séance de prise de vue. Il est en effet plus simple de disposer de deux cartes en même temps, l'une enregistrant les photos tandis que l'autre enregistre les vidéos.

Canon s'est un peu raté sur ce point alors que son boîtier expert est particulièrement capable en mode vidéo et que la marque a su faire la différence avec les générations précédentes de boîtiers.

Module Wifi

Attribuons un bon point à Canon pour avoir doté son EOS 70D d'un module Wifi intégré permettant de piloter le boîtier à distance depuis un smartphone. Nikon en reste avec le dongle additionnel pour son D7100, si le résultat final est le même c'est le tarif qui s'en ressent puisque ce dongle Wifi Nikon est à acquérir en option.

Dimensions, poids et batterie

10 grammes de moins en faveur du 70D et quelques millimètres d'écart en plus ou en moins, rien de bien conséquent à signaler pour ce qui est des dimensions et du poids des deux boîtiers.

La durée de vie annoncée de la batterie est également sensiblement la même puisque Nikon promet 950 déclenchements quand Canon annonce 920. Vous ne ferez pas votre choix sur cette seule valeur !

Notre avis sur les Nikon D7100 et Canon EOS 70D

Avec ces deux modèles experts, nous sommes en présence de deux boîtiers très



performants qui n'ont pas grand chose à envier aux modèles pros si ce n'est un capteur Plein Format. Le choix du capteur APS-C doit être fait en toute lucidité, ce format permet de disposer de plages focales relatives plus intéressantes quand on s'intéresse à la photo animalière par exemple. Les boîtiers sont plus compacts et légers que les modèles plein format et plus accessibles sur le plan financier.

S'il fallait différencier les deux marques, nous mettrions en avant un capteur un peu plus riche en pixels sur le Nikon et l'absence de filtre passe-bas qui procure une meilleure définition d'image. Les amateurs de clichés bien fouillés préféreront le D7100 pour cela.

Le Canon EOS 70D est un excellent compromis face à la concurrence (n'oublions pas le Sony Alpha 77 et le Pentax K5 II), il est en léger retrait sur plusieurs points sans qu'aucun critère ne soit vraiment critique au moment du choix.

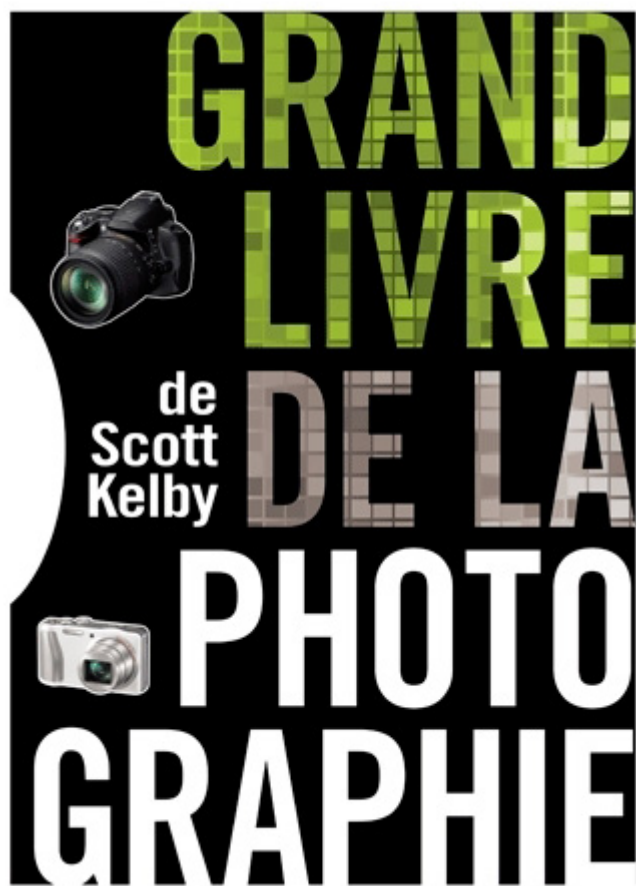
C'est donc sur l'attachement à la marque que vous opterez pour l'un ou pour l'autre de ces deux modèles si les différences de capteur, d'écran arrière ou d'emplacement carte mémoire ne vous tracassent pas. Et bien évidemment sur le fait que vous possédez déjà, ou pas, des optiques pour Nikon ou Canon. Quant à la guerre des prix qui ne devrait pas manquer de se produire, nous vous en parlerons au fur et à mesure de l'annonce des [offres promotionnelles](#).

Et si vous nous donniez (aussi) votre avis ?



Grand livre de la photographie - Scott Kelby : un indispensable !

Scott Kelby nous revient avec son « **Grand Livre de la Photographie** », une compilation bien pensée du meilleur de ses précédents ouvrages. En 484 pages, l'auteur américain et avant tout photographe nous propose un ouvrage d'une grande sobriété : pas de superflu, pas de baratin, l'essentiel pour aller droit au but et c'est tout. Et c'est beaucoup.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Grand livre de la photographie - Scott

Kelby : présentation

[Scott Kelby](#) n'en n'est pas à son premier guide de photographie. Après « [Photo de studio et retouches](#) » et « [Photoshop Elements 11, le guide pratique](#) » pour ne citer que ces deux-là, Kelby nous propose un ouvrage à la présentation originale.

Vous ne trouverez pas dans ce Grand Livre de Photographie de début ni de fin, de cheminement complexe et de cycle d'apprentissage. Vous y trouverez des cas concrets, des questions pratiques et surtout des réponses à vos interrogations.

Quelques exemples tirés de la table des matières en diront plus qu'un long discours :

- quand doit-on utiliser un grand-angle ?
- quand doit-on utiliser la bague de mise au point manuelle ?
- comment adoucir l'éclair de votre flash ?
- quel est le meilleur objectif pour les portraits ?
- Où placer le sujet par rapport à une fenêtre ?
- comment faire poser la mariée avec d'autres personnes ?
- où faire la mise au point dans un paysage ?
- dans quel format JPG ou RAW photographier ?
- que faut-il photographier en noir et blanc ?
- comment sauvegarder vos photos sur place ?

Ces sujets pris au hasard démontrent l'étendue des thèmes couverts. Scott Kelby a regroupé en 17 chapitres l'ensemble des 430 fiches (environ) qui composent le guide. Elles constituent une somme d'information qui saura satisfaire la curiosité



nikonpassion.com

de tous les photographes, amateurs comme plus avertis.

Il faut voir ce guide pratique comme un ensemble (très) conséquent de solutions à vos problèmes : nous avons tous des points particuliers sur lesquels nous butons, des questions qui restent sans réponses, des avis contraires reçus pour une même question.

Scott Kelby vous apporte des réponses et il le fait de façon simple, compréhensible par tous. Chacun peut se retrouver dans cet ouvrage qui ne se veut pas un guide de banalisation de la photographie numérique pour autant. Les réponses apportées sont pertinentes et consistantes.



Autre intérêt de cet ouvrage qui ne se lit pas du début à la fin, vous l'aviez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

compris, il vous permet de remettre en question certaines notions que vous considérez comme acquises.

Vous vous pensez expert dans l'art de photographier les paysages ? Regardez donc ce que Kelby vous propose si vous prenez la peine d'utiliser votre grand-angle différemment. Et comment vous pouvez récupérer un ciel plus dense dès la prise de vue sans avoir besoin de reprendre l'image en post-traitement. Autant de petites choses en apparence mais qui font la différence au final. Et qui font de vous un meilleur photographe.



A qui s'adresse ce livre ?

Ce guide pratique s'adresse à tout photographe désireux d'obtenir des réponses concrètes et sans langue de bois à ses questions. Il s'adresse également au photographe qui découvre certains domaines photographiques mal maîtrisés (la photo de mariage, le paysage) et peut ainsi partir directement du bon pied.

Ce guide ne s'adresse pas à celui ou celle qui cherche une présentation très détaillée et très fouillée d'un domaine photographique particulier. Il y a d'autres ouvrages pour cela, thématiques. Mais ce guide correspond aux besoins d'une grande majorité de photographes amateurs qui se posent des questions (*ou qui n'osent pas les poser*) et attendent des réponses simples et directes.

Notons un seul inconvénient de ce livre, c'est son poids important lié au grand nombre de pages. Vous ne transporterez pas nécessairement ce guide dans votre sac tous les jours pour le lire dans les transports ! Mais vous le garderez sans aucun problème sur votre table de chevet. A raison d'une fiche par soir vous avez de quoi voir venir et de quoi progresser !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

7 conseils pratiques pour votre prochain reportage photo

Mettez en pratique les conseils ci-dessous lors de votre prochain reportage photo (mariage, anniversaire, manifestation...) pour donner du sens à vos séries photo. Vous envisagez un voyage, la couverture d'un événement ? Prenez le temps de lire la suite !



Après [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une sortie photo](#), voici un nouvel article proposé par Maïeva Voyage, nikoniste amatrice passionnée.

Reportage photo : le problème

Vous est-il déjà arrivé de partir enthousiaste en vue de couvrir un événement (mariage, anniversaire, manifestation) mais, de retour chez vous, d'être déçu(e) de vos photographies et du résultat ?

Pourquoi ?

En raison de problèmes de matériel ?

Pas vraiment, d'ailleurs vous aviez profité de l'événement pour tester votre tout nouveau Nikon ou votre dernier objectif (et il n'y a pas à dire, la qualité de l'image était au rendez-vous).

Des faiblesses au niveau de la technique et de la composition d'une image ?

Non plus, vous avez même pu obtenir quelques photos dont vous êtes fier(e)... lorsque vous les considérez une à une.

Dans ce cas, quel est le problème ?

Eh bien votre reportage photo n'a tout simplement ni queue ni tête.

Oui, vous avez une vue de paysage sympa par ci, une photo de détail fort réussie par là mais en consultant l'ensemble de vos photos, vous réalisez juste que, mises bout à bout, elles n'ont aucun sens.

Heureusement, ces séries de photo sont derrière vous : aujourd'hui Nikon Passion a pensé à vous et vous livre des conseils pour obtenir à tous les coups des séries de photo qui ont du sens !



nikonpassion.com

Allez c'est parti, prenez votre sac photo, Nikon Passion vous emmène faire des exercices pratiques au Laos, à Luang Prabang à la découverte de la cérémonie du Tak Bat.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseil n°1 : considérez votre événement comme un reportage photo à couvrir, racontez une histoire !

Le secret d'un reportage photo réussi c'est une très bonne préparation en amont ([même les pros le disent !](#))

Si vous ignorez le déroulement de la journée, renseignez-vous auprès des organisateurs (l'organisatrice de mariage, la personne en charge de l'anniversaire surprise, le responsable de la délégation syndicale...).

Si vous ignorez ce qu'est l'événement en lui-même (le [Tak Bat](#) par exemple), renseignez-vous auprès de votre guide.

Une fois ces informations en votre possession définissez en amont un planning de l'événement par séquence (avec un début, des phases intermédiaires, une fin) ainsi qu'une liste des moments à ne surtout pas rater.

Exemples :

- pour un mariage : la préparation des mariés, les parents qui aident lors de la préparation, le départ pour la cérémonie, le moment où les mariés se voient pour la première fois,
- pour un anniversaire surprise : les préparatifs, le moment où tout le monde se cache, lorsque la surprise est dévoilée, quand on souffle les bougies, l'ouverture des cadeaux,



- pour une manifestation : la réalisation des banderoles en amont dans les locaux, le moment où tout le monde monte dans le bus, les mines sérieuses ou joyeuses, l'arrivée sur le lieu de la manif.

Durant le déroulement, sur le terrain, attachez-vous à photographier précisément TOUTES les séquences listées !

Vous pourrez ajuster en cours de route en ajoutant quelques séquences auxquelles vous n'aviez pas pensé au départ. Cependant sur le terrain, respectez votre liste de départ (ainsi vous êtes sûrs de pouvoir "reconstituer l'histoire" une fois de retour chez vous).

Le Tak Bat (cérémonie d'offrandes aux moines) se déroule quotidiennement au petit matin à Luang Prabang. Les moines, qui ont fait vœu de piété et de pauvreté, sortent à l'aube de leurs monastères, vêtus de robes couleur safran, et se dirigent pieds nus, en file indienne, vers le cœur historique de la capitale laotienne. Le long des routes, la population lao attend leur passage pour leur offrir à genoux du riz gluant et autres denrées alimentaires que les moines consommeront dans la journée.



Idée de séquence 1 : A l'aube, les moines aux silhouettes couleur safran se dirigent vers la péninsule de Luang Prabang.



Idée de séquence 2 : Ils avancent en file indienne, pieds nus, avec à leur tête les moines de plus haut rang et en queue de file les jeunes bonzes.



Idée de séquence 3 : Sur le bord de la route, les fidèles lao les attendent avec des offrandes préparées pour eux le matin même.



Idée de séquence 4 : Lorsque les moines approchent, c'est tête baissée par humilité et respect (au Laos, les femmes surtout doivent éviter de croiser le regard des moines...) que les laïques déposent leurs offrandes de riz gluant dans les bols d'aumône (on dit "gluant" en français mais il s'agit de riz "collant").

Conseil n°2 : pour chacune de vos séquences, multipliez les angles de vue

De nombreux angles de vues sont autant de points de vue différents qui complètent votre reportage photo et la façon dont vous racontez votre histoire.

Exemples :

- pour un mariage : les mariés vus de derrière le bureau du Maire (“regard de l’élue(e)”) ou photographiés depuis l’assemblée (“regard d’un membre de la famille”)
- pour une manifestation : grimpez sur un banc pour une photographie d’ensemble en plongée, ou mettez-vous en tête de manifestation et accroupissez-vous pour photographier les têtes de file en contre-plongée pour accentuer le côté “leader”.



Conseil n°3 : insérer dans le fond ou au premier plan de vos images des éléments qui permettent de contextualiser les photos, de resituer le lieu où l'action s'est déroulée, l'heure de la journée ou la période de l'année

Vos photos doivent parler d'elles-mêmes et ces détails (secondaires mais

primordiaux) vous permettent de replacer les éléments en situation.

Exemple :

- pour un anniversaire : pour un portrait de l'invité d'honneur, pensez à placer le gâteau ou la bouteille de champagne au premier plan
- pour un mariage : garder dans votre cadre des cotillons ou des décorations propres au mariage



En voyage, placez dans votre cadre des écriteaux avec l'écriture locale.

Les monuments et bâtisses à l'architecture typique sont de très bons marqueurs d'espace-temps.



Conseil n°4 : dressez un portrait des personnages principaux dans chaque

reportage photo

Arrêtez-vous sur l'un des protagonistes et tentez d'en faire un portrait fort qui mettra en avant une de ses caractéristiques. Puis, tentez la même chose avec un autre invité. Et ainsi de suite.

Exemples :

- pour un mariage : vous pouvez immortaliser l'émotion du témoin ou le côté malicieux d'un enfant
- pour une manifestation : vous pouvez mettre en avant la détermination d'une manifestante ou la tension d'un membre du service d'ordre



La physionomie et l'allure très juvénile de nombreux bonzes sont surprenantes.

Conseil n°5 : photographiez l'interaction

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

entre les personnes présentes que l'on comprendne à travers vos images le lien qui les unit

Placez de l'humain et les rapports entre humains au coeur de votre démarche et de votre reportage photo.

Exemple :

- pour un mariage : les échanges entre la mariée et ses demoiselles d'honneur, la première danse entre la mariée et son père
- pour un anniversaire : les sourires de connivence des complices, l'invité d'honneur qui embrasse ses amis



Lors du Tak Bat, les moines reçoivent des offrandes mais en donnent également aux enfants qui font l'aumône sur leur passage.



Conseil n°6 : selon l'événement, affinez votre regard et développer la façon dont vous allez raconter votre histoire dans votre reportage photo

Vous pouvez par exemple proposer une vision humoristique de la scène ou, au contraire, jeter un regard critique sur une partie du déroulement.



Comme souvent en Asie, les touristes (photographes compris) donnent une autre dimension à l'événement



Tous les matins à l'aube, alors que les moines traversent Luang Prabang en direction du cœur historique, de jeunes enfants traversent la Nam Khan (l'une des 2 rivières qui bordent la péninsule) pour récolter des offrandes de nourriture eux aussi.

Conseil n°7 : Arrivez de bonne heure et restez jusqu'à la fin

En arrivant sur les lieux très tôt et en repartant en dernier, vous avez l'opportunité de photographier l'attente des participants en amont mais aussi les lieux une fois la place vidée.



Toute une économie parallèle s'est mise en place autour du Tak Bat. De bon matin des marchandes préparent des plateaux de bananes figues et des paniers à riz gluant tout chauds à vendre aux touristes qui les offriront aux moines.



C'est la fin jusqu'au lendemain matin. Il est temps de ranger et de balayer. Le jour se lève sur Luang Prabang.

Çà y est, vous savez tout sur le reportage photo

A présent, finies les séries de photo sans queue ni tête, votre avenir s'annonce radieux : à vous le reportage photo, vous savez comment donner du sens à vos séries de photo !

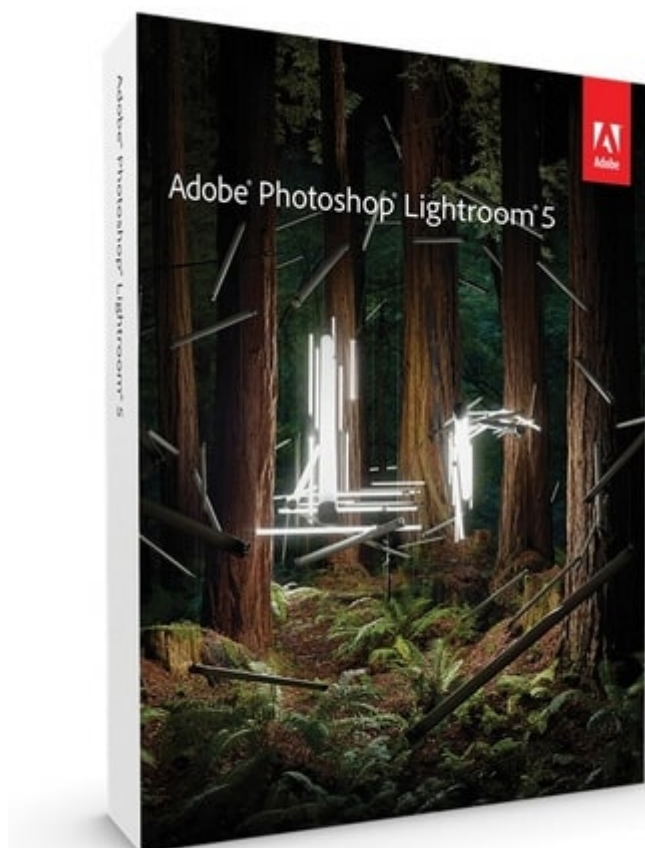
Dès ce week-end, mettez vos nouvelles connaissances en pratique pour un reportage photo près de chez vous avec d'autres amis photographes. Vous pouvez d'ailleurs les aider à sortir eux aussi de l'impasse en partageant avec eux cette page de bons conseils : ils vous en seront reconnaissants !

A moins qu'il ne reste encore quelques conseils précieux auxquels Nikon Passion n'aurait pas pensé ???!!! Si c'est le cas, faites-le nous savoir en commentaire !

Ce tutoriel photo a été rédigé par Maïeva Voyage, auteure du blog Photo Tuto (aujourd'hui fermé). Maïeva Voyage a découvert la photographie en 2009 après avoir reçu par hasard un reflex Nikon D40x en cadeau. C'est avec les photographes professionnels et amateurs du Club Photo d'Hanoï (où elle a résidé de 2009 à 2012) qu'elle a développé sa pratique de la photographie.

6 questions fréquentes sur la mise à jour vers Lightroom 5 et les réponses associées

Avec l'annonce de la mise à disposition de Lightroom 5, vous êtes nombreux à vous poser la question de savoir si la mise à niveau depuis Lightroom 4 est indispensable et quels sont les points à ne pas négliger. Parmi les nombreuses questions qui se posent, voici les principales auxquelles nous apportons quelques éléments de réponse.



Nous avons déjà présenté quelques-unes des raisons qui peuvent [justifier le passage à Lightroom 5](#). Si vous avez décidé de franchir le pas et de mettre à jour votre logiciel depuis Lightroom 4, voire Lightroom 3 ou pire Lightroom 2 (*pour ceux qui sont encore en version 1 de Lightroom c'est valable aussi mais il faut se réveiller ...*), voici quelques réponses aux principales questions.

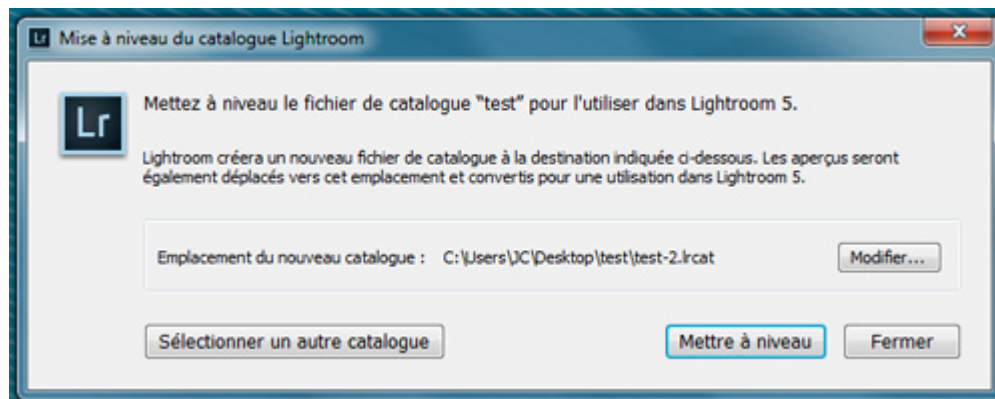
1. Peut-on faire la mise à jour de Lightroom 3 ou 2 (ou 1) vers Lightroom 5 directement ?

Oui. Vous pouvez migrer depuis n'importe laquelle des versions de Lightroom 1, 2 ou 3 vers la nouvelle version 5 sans devoir passer par une des versions intermédiaires.

La licence à acquérir est la licence [Lightroom 5 « mise à jour »](#) (lien Amazon).

2. Que devient mon catalogue Lightroom précédent ? Que risque-t-il lors de la mise à jour ?

Lorsque vous faites la mise à jour vers Lightroom 5, le logiciel d'installation vous signale que votre catalogue doit être lui-aussi mis à jour. Si vous choisissez de le faire, et vous n'avez guère le choix que de dire oui si vous voulez continuer à utiliser ce catalogue, le logiciel en fait une copie sur votre ordinateur. Il ne change rien, n'écrase pas votre catalogue existant.

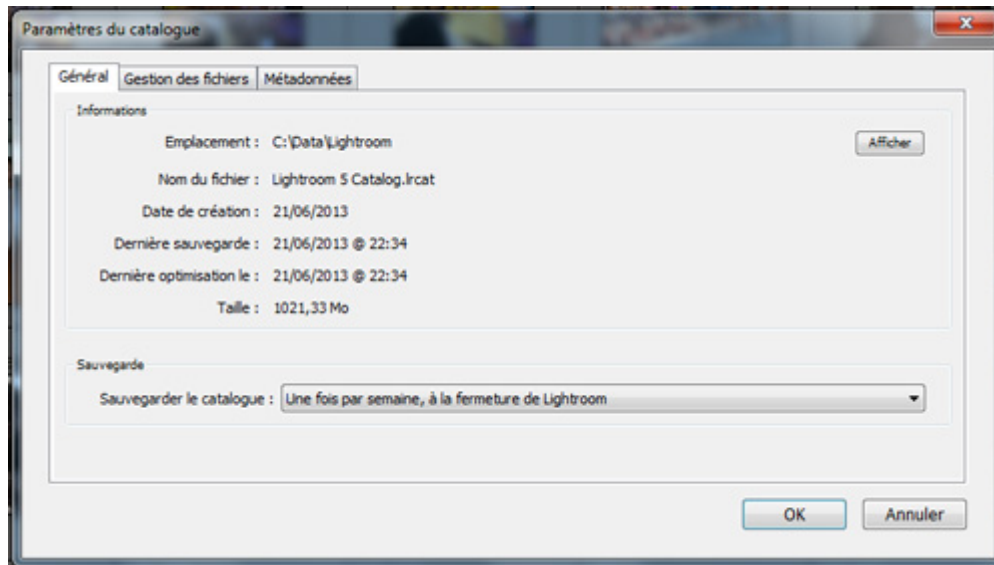


La mise à jour est faite sur cette copie de votre catalogue, qui devient le catalogue en version 5. La version 4 (ou précédente) du catalogue reste disponible et vous pouvez d'ailleurs continuer à utiliser la version précédente de Lightroom qui n'est pas supprimée de votre disque.

Attention par contre si vous continuez à utiliser la version précédente car les modifications apportées au catalogue de l'ancienne version ne seront forcément pas répercutées dans le catalogue Lightroom 5.

3. J'utilise plusieurs catalogues, que deviennent-ils après la mise à jour ?

Lors de la mise à jour vers Lightroom 5, c'est le catalogue par défaut qui est mis à jour en version 5. Ce catalogue par défaut est celui que vous avez désigné comme tel depuis Lightroom et celui qui s'ouvre lorsque vous lancez le logiciel.



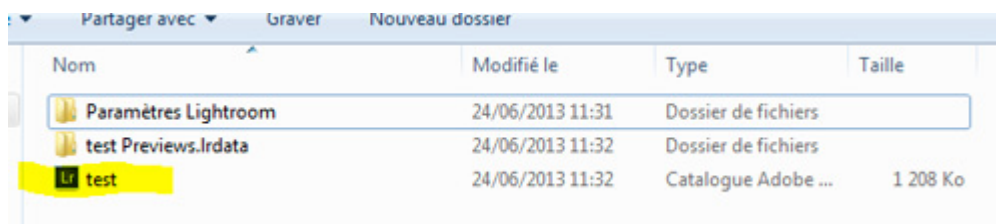
Si vous utilisez plusieurs catalogues (*ce n'est pas nécessairement une bonne idée mais pourquoi pas ...*), vous pouvez les mettre à jour en les ouvrant un par un depuis Lightroom 5. Le logiciel vous demandera à chaque fois ce qu'il vous a demandé lors de l'installation : *souhaitez-vous mettre à jour ce catalogue ?* Si vous répondez oui alors il fera une copie, une mise à jour, etc.

4. Peut-on supprimer les anciens catalogues Lightroom ?

Oui. Une fois que vous avez installé Lightroom 5, que vous avez constaté que tout fonctionne bien et que votre catalogue est bien mis à jour, vous n'avez plus besoin des catalogues des versions précédentes.

Nous vous recommandons néanmoins de prendre le temps de vérifier que tout se

passé bien avant de supprimer définitivement votre ancien catalogue, aucun retour arrière n'étant possible une fois la suppression effectuée.



Nom	Modifié le	Type	Taille
Paramètres Lightroom	24/06/2013 11:31	Dossier de fichiers	
test Previews.lrdata	24/06/2013 11:32	Dossier de fichiers	
Lr test	24/06/2013 11:32	Catalogue Adobe ...	1 208 Ko

Attention également à ne bien supprimer que le fichier catalogue et pas les dossiers associés dont celui stockant les aperçus de vos images. Ils sont utilisés par Lightroom 5.

5. Peut-on désinstaller Lightroom 4 (ou précédentes versions) après la mise à jour ?

Oui. Une fois que vous avez lancé Lightroom 5, que votre catalogue a été mis à jour et que vous avez vérifié que tout fonctionne correctement, vous pouvez désinstaller toute version précédente. Utilisez pour cela l'outil de désinstallation de programmes de votre système d'exploitation, et celui-ci ne touchera pas à Lightroom 5 ni au catalogue.



Adobe Flash Player 11 Plugin	Adobe Systems Incorporated	12/06/2013	6,00 Mo	11.7.700.224
Adobe Photoshop CS6	Adobe Systems Incorporated	23/10/2012	1,74 Go	13.0
Adobe Photoshop Lightroom 4.4 64-bit	Adobe	05/04/2013	876 Mo	4.4.1
Adobe Photoshop Lightroom 5 64-bit	Adobe	21/06/2013	958 Mo	5.0.1
AMD Catalyst Install Manager	Advanced Micro Devices, Inc.	29/06/2012	26,2 Mo	8.0.873.0
Apple Application Support	Apple Inc.	21/05/2013	64,7 Mo	2.3.4

Si vous devez réinstaller ultérieurement votre ordinateur, vous n'aurez pas besoin

non plus des versions précédentes, seul le numéro de série fourni lors de la mise à jour vous sera demandé pour installer directement Lightroom 5.

6. Mes presets sont-ils copiés vers Lightroom 5 ?

Oui. Lorsque vous faites la mise à jour vers Lightroom 5, tous vos réglages - presets - sont copiés dans les dossiers correspondants de l'installation Lightroom 5. Il s'agit des réglages des modules Développement comme des modules Impression, Livres et Web.

Mais encore ...

Vous avez d'autres questions, remarques, conseils à partager ? Utilisez les commentaires et participez à la conversation.

Merci au site [Lightroom Killer Tips](#) qui est une source de référence sur Lightroom dans le monde anglo-saxon.

Mise à jour firmware Nikon D7100

: version 1.01

Le récent reflex numérique **Nikon D7100** vient de recevoir une mise à jour firmware version 1.01. Cette mise à jour corrige quelques dysfonctionnements et apporte son lot d'améliorations au D7100, le modèle APS expert de la gamme Nikon.



Modifications apportées par la mise à jour du Nikon D7100

La version C1.01 du firmware du [Nikon D7100](http://www.nikonpassion.com/newsletter) apporte les modifications ci-dessous :

- lorsque des images prises au flash dans le mode de flash *Manuel* ou *Flash stroboscopique* étaient lues avec l'option d'affichage *Vue d'ensemble activée*, le niveau d'intensité du flash s'affichait dans la partie correction du flash du moniteur. Ce problème a été résolu.
- lorsque la commande de mémorisation exposition/AF était enfoncée avec le mode *Effets spéciaux* activé et la Couleur sélective sélectionnée, puis que l'image était agrandie avec les options de couleur sélective affichées en visée écran, l'image ne changeait pas tant que la visée écran était active. Ce problème a été résolu.
- L'Horizon virtuel dans le viseur restait bloqué lorsque certaines d'opérations étaient effectuées. L'erreur à l'origine de ce problème a été résolue.
- Lorsque les images capturées avec le bracketing balance des blancs activé étaient lues, une valeur de réglage précis de la balance des blancs de 9 (incréments) était affichée, même pour les images capturées avec une valeur de réglage précis de 10 (incréments). Ce problème a été résolu.
- Le déplacement du curseur était impossible lorsque certaines opérations étaient effectuées en mode de visualisation calendrier. L'erreur à l'origine de ce problème a été résolue.
- La taille d'une partie du texte affiché en mode de visualisation calendrier a été modifiée.
- L'affichage des focales au format 24×36 enregistrées dans des données image Exif a été corrigé.
- Lors de l'enregistrement de vidéos à 1920 × 1080/24p en mode

d'exposition M, la luminosité du sujet n'était pas modifiée, même si la vitesse d'obturation était réglée. Ce problème a été résolu.

Les utilisateurs du mode vidéo du Nikon D7100 resteront sur leur faim jusqu'à la prochaine mise à jour puisque cette nouvelle version ne permet toujours pas de modifier l'ouverture pendant un enregistrement vidéo avec les optiques AF.

Comment connaître la version actuelle du firmware de votre boîtier ?

1. Mettez l'appareil photo sous tension.
2. Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus.
3. Sélectionnez le menu Configuration.
4. Sélectionnez **Version firmware**.
5. La version actuelle du firmware apparaît.
6. Mettez l'appareil photo hors tension.

Comment mettre à jour le firmware du Nikon D7100 ?

Pour mettre à jour votre boîtier, rendez-vous sur le site Nikon Support :

[mise à jour firmware Nikon D7100 version C 1.01](#)

Suivez les instructions, c'est une opération que tout le monde peut réaliser avec un peu de précaution.

Source : Nikon

Photoshop CC : les nouveautés et 1 heure de formation vidéo gratuite

La dernière version de **Photoshop** dénommée **CC** - Creative Cloud - apporte quelques nouveautés que nous vous proposons de découvrir en détail avec cette **formation gratuite**. Julien Pons est formateur et expert sur Photoshop et il a préparé un tutoriel vidéo de plus d'une heure pour présenter les nouvelles fonctions de Photoshop CC.



En suivant cette formation vous allez voir ce qu'apporte vraiment Photoshop CC.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Et vous saurez si vous avez intérêt ou pas à faire la mise à jour depuis Photoshop CS6. Pour ceux qui refusent le mode de commercialisation en location de Photoshop CC, et on les comprend, sachez qu'Adobe a récemment revu sa position et fait machine arrière sur plusieurs points.

Qu'allez-vous apprendre pendant cette formation « nouveautés Photoshop CC » ?

Cette formation présente en détail les nouveaux outils et fonctionnalités de Photoshop CC parmi lesquels :

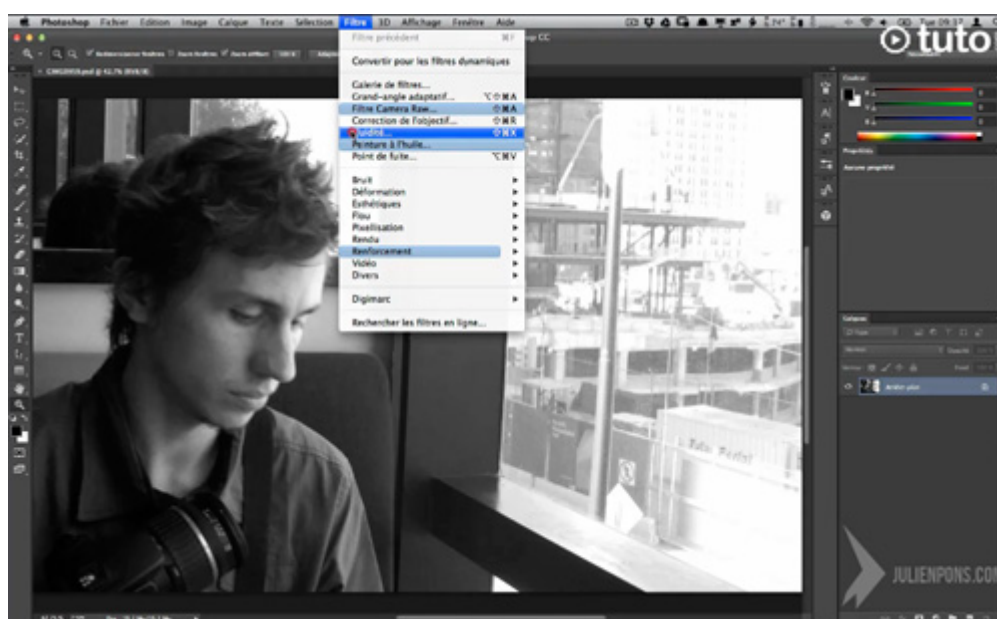
- Réduction du flou
- Amélioration de la netteté
- Mise à l'échelle améliorée
- Nouveau correcteur de ton Camera Raw 8
- Filtre radial Camera Raw 8
- Rectitude (Upright) Camera Raw 8
- Filtre Camera Raw
- Filtre de calques
- Synchronisation

Le formateur a fait en sorte que vous puissiez récupérer les fichiers sources, ce qui vous permettra de refaire les exercices de la formation chez vous pour vous approprier toutes les nouvelles fonctions présentées.

En complément et si vous le souhaitez, vous pourrez suivre la [formation complète](#)

[à Photoshop CC par Julien Pons](#). Il s'agit d'une formation de 11 heures sur le logiciel, détaillant tout ce qu'il faut savoir sur Photoshop CC. Cette formation nécessite des crédits que vous pouvez vous procurer depuis le site tuto.com.

Cliquez sur l'illustration ci-dessous pour vous rendre sur le site tuto.com et suivre la formation.



Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue



nikonpassion.com

durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés