

Fujifilm X-M1 : APS-C 16Mp, objectifs interchangeables, écran orientable, WiFi, 699 euros

Fujifilm annonce le nouveau **Fuji X-M1**, un compact à objectifs interchangeables doté de l'électronique et du capteur APS-C de ses grands frères de gamme et proposé à un tarif beaucoup plus démocratique. Le Fuji X-M1 possède un écran orientable qui pallie à l'absence de viseur. Son interface est simplifiée, le Wifi est au programme et il est proposé en kit avec un nouveau 16-50mm moins onéreux que le 18-55mm précédent.



Fujifilm complète donc sa gamme X, une gamme de boîtiers Premium qui comprend déjà les [Fuji X-Pro1](#), [X100s](#), [X-E1](#) et [X-20](#). L'approche de Fuji est intéressante à plus d'un titre. La marque a en effet pris le parti de présenter dès le départ un modèle expert, le Fuji X100, qui a su séduire les photographes par ses performances et son design néo-rétro. Surfant sur un succès d'estime, Fuji a complété sa gamme avec un modèle à objectifs interchangeables, le Fuji X-Pro 1, qui fait le bonheur de nombreux photographes professionnels désormais.



Après avoir établi cette présence tendance luxe et performance, Fuji a commencé à décliner sa gamme pour toucher une cible plus large. Sont apparus le X-E1 et le [X-10](#) vite remplacé par le X-20. Le Fuji X-M1 s'adresse aux photographes experts désireux de disposer d'un capteur performant, au format APS-C et sans matrice de Bayer. Le X-M1 dispose du capteur X-Trans, et fait la différence en matière de qualité d'image avec la concurrence qui se limite pour la plupart au capteur Micro 4/3, voire plus petit (c'est le cas des Nikon One).



Le Fuji X10, puis son remplaçant le Fuji X-20, proposent une alternative plus économique pour ceux qui cherchent un compact efficace, sobre et accessible financièrement.

Avec le **Fuji X-M1**, c'est un nouveau créneau que Fuji vient occuper, celui des modèles à objectifs interchangeables et grand capteur APS-C au tarif contenu sous la barre des 700 euros boîtier nu. Sont directement visés tous les modèles Micro 4/3 actuels ainsi que les [Sony NEX](#), le [Nikon One V2](#), les récents Olympus ou autres Panasonic. Le Fuji X-M1 s'adresse aux amateurs de photographie, il dispose de l'électronique du X-100s, du capteur 16Mp X-Trans et peut utiliser toute la gamme optique Fuji.

Le Fuji X-M1 reprend l'excellent capteur X-Trans de 16Mp des modèles précédents. Ce capteur s'est révélé excessivement performant sur les autres modèles de la gamme, il devrait satisfaire les plus exigeants dans ce nouveau boîtier. Notons au passage la retenue de Fuji en matière de définition, la marque ne joue pas la course à l'armement en ajoutant des pixels et conserve les 16Mp que tout le monde s'accorde à considérer aujourd'hui comme la bonne limite pour un capteur APS-C.



Le Fuji X-M1 dispose d'une plage de sensibilité allant de 100 à 25600 ISO, et pour avoir [testé ce capteur dans le Fuji X-E1](#), nous sommes plutôt confiants sur la qualité des images obtenues en haute sensibilité. Les fichiers RAW Fuji ne demandent qu'à offrir au photographe une très belle base de travail pour le post-traitement, d'autant plus que les versions récentes des logiciels de dérawtisation

comme Lightroom sont désormais capables de les traiter sans limitation.

Le Fuji X-M1 perd le viseur intégré présent dans les autres modèles. Il compense ce manque par un écran LCD arrière orientable qui permet de déclencher au ras du sol comme dans différentes situations créatives. On regrettera toutefois cette absence de viseur qui satisfait les experts. Mais Fuji positionne ainsi son X-M1 comme plus grand public, de nombreux nouveaux utilisateurs préférant déclencher en visant sur l'écran arrière.



L'ergonomie du boîtier est complètement revue par rapport aux autres modèles dont le X-E1. Exit la molette de réglage de vitesse, c'est une molette de réglage des modes qui occupe le dessus du boîtier. Celle-ci est complétée d'un interrupteur ON-OFF rotatif et d'une seconde molette de réglage générique.

En face arrière, le X-M1 innove avec une inédite molette verticale, dont il faudra apprécier à l'usage la facilité d'utilisation. Celle-ci permet d'ajuster les paramètres de prise de vue, elle est utilisée en même temps que la molette supérieure. Votre pouce aura du travail !



Le Fuji X-M1 n'oublie pas les bonnes manières : il propose les classiques modes d'exposition P,S,A et M. Le mode vidéo permet de tourner des séquences en Full HD 1080p à 30 im./sec. Le petit flash intégré est bien présent avec un nombre-guide de 7 (pour 200 ISO). Le mode rafale permet lui de déclencher à une cadence de 5.6 images/sec., une performance honorable pour un boîtier dont le terrain de jeu n'est pas nécessairement celui de la photo d'action.

Le module Wifi intégré permet de partager des fichiers mais ne propose pas le partage direct vers les réseaux sociaux, une fonction qui n'apporte pas grand chose au final sur ce type de boîtier.

La taille du Fuji X-M1 satisfera les amateurs de boîtiers compacts puisque ce dernier mesure 6,7 cm de hauteur pour 3,9 de large, c'est bien plus compact que les reflex entrée de gamme des différents fabricants.



Premier avis sur le Fuji X-M1

Le X-M1 propose des prestations qui s'avèrent plus qu'intéressantes sur le papier. Si le segment dans lequel il vient se positionner est particulièrement riche avec de nombreux modèles concurrents, le petit Fuji a de quoi se mettre en valeur. Son capteur APS-C fera la différence avec une qualité d'image prouvée et un très bon comportement dans les basses lumières. Son design tout en sobriété est un gage d'efficacité, d'autant plus que certaines fonctions comme l'enregistrement vidéo disposent de touches à accès direct n'imposant plus le recours au menu.

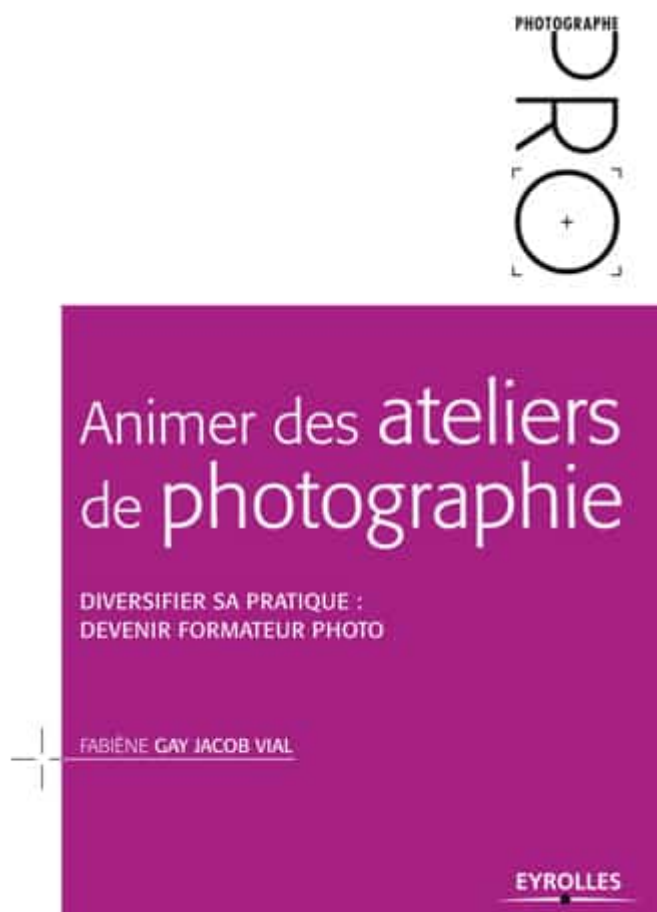
Le gabarit du boîtier, compact, est une raison de plus de considérer ce nouvel entrant. On attendra par contre de savoir comment se comporte l'autofocus qui n'est pas le point fort des précédents modèles et du Fuji X-E1 en particulier. Fujifilm a cependant fait beaucoup de progrès en la matière ces derniers mois et met régulièrement à jour le firmware de ses boîtiers X pour répondre aux attentes des utilisateurs.

Le Fuji X-M1 sera disponible fin août 2013 au tarif public de 699 euros boîtier nu et 799 euros en kit avec le nouveau Fujinon 16-50mm.

Source : [Fujifilm](http://www.fujifilm.com)

Animer des ateliers de photographie - devenir formateur photo - Guide pratique

Animer des ateliers de photographie est un guide (*très*) pratique qui présente tout ce qu'il faut savoir pour devenir formateur photo. Que vous soyez photographe expert ou pro, formateur ou simplement intéressé par le sujet, vous trouverez dans ce livre tous les aspects de l'animation d'ateliers photo.



Dans la même série que « [Vivre de ses photos](#) » qui recueille un succès considérable auprès de nos lecteurs, les éditions Eyrolles nous proposent là un livre qui pourrait bien faire le bonheur de tous les formateurs et animateurs photo en puissance. Conçu de façon à être très concret, un peu pauvre en matière d'illustration mais le sujet ne s'y prête guère, ce guide pratique est un recueil de

conseils.

Vous y trouverez les principales thématiques qui concernent la formation photo :

- animer un cours photo, est-ce pour vous (aussi) ?
- quels sont les prérequis à l'animation d'un stage photo ?
- quel public faut-il adresser ?
- créer un centre de loisirs autour de la formation photo ?
- suivre et évaluer les résultats des élèves
- quels sont les outils nécessaires à l'animation d'un cours photo ?
- comment financer la gestion d'une formation photo ?

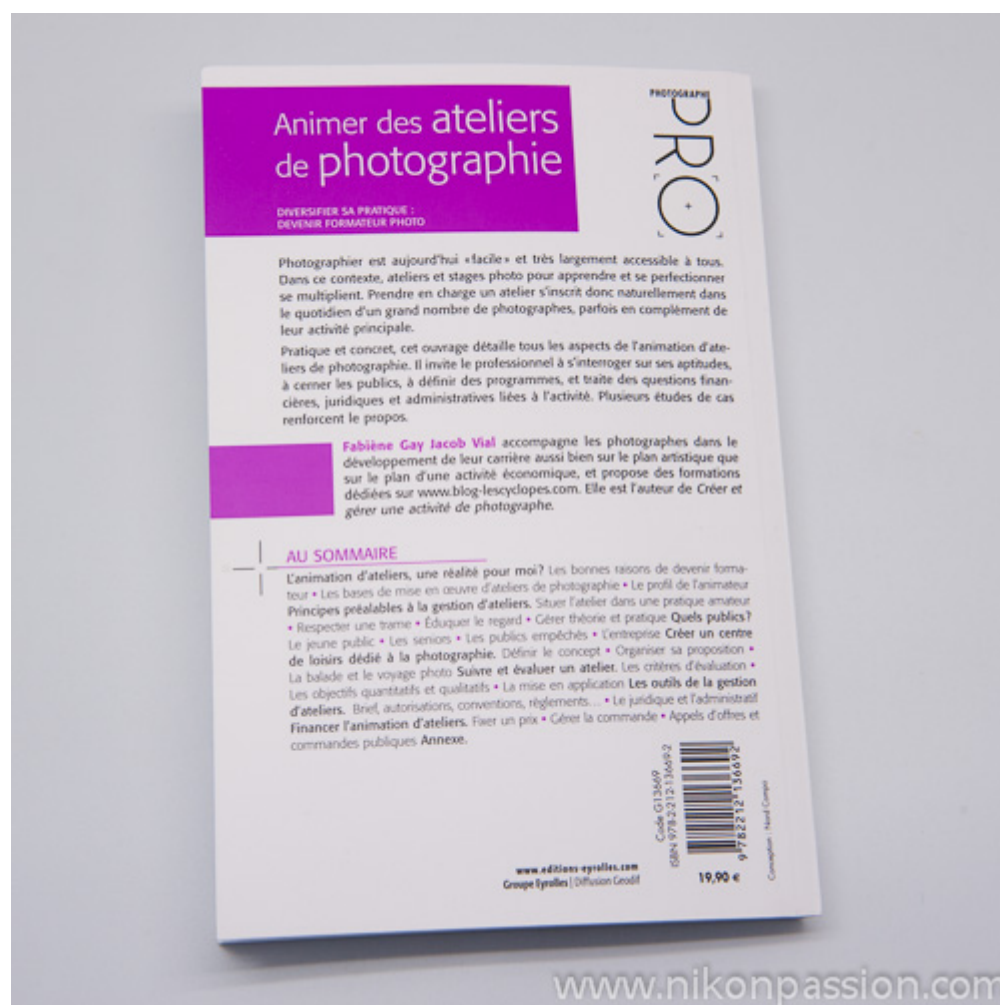
Autant de questions, et surtout de réponses, qui vous permettront de mettre au point votre projet de formation photo.



Fabienne Gay Jacob Vital, déjà auteur de « [Créer et gérer une activité de photographe](#) », accompagne les photographes dans le développement de leur carrière. Elle propose également des formations et elle a su compiler dans ce guide une somme de connaissances assez unique sur le sujet. Parmi les nombreux livres que nous recevons des éditeurs, celui-ci est en effet le seul à s'intéresser au sujet de la formation photo.

Nombreux sont désormais les photographes professionnels à développer une activité complémentaire de formation pour compléter leurs revenus. Pour autant, ne s'improvise pas formateur qui veut, il y a des règles à connaître et une démarche à adopter pour faire de cette activité un succès. Ce guide recense tout

ce qu'il faut savoir et pour un investissement très limité (20 euros prix public), vous disposerez des éléments vous permettant de gagner énormément de temps et d'éviter les plus grosses erreurs.



Ce guide s'adresse à tous ceux qui veulent « apprendre aux autres à faire de la photographie », quel que soit leur niveau et leur parcours. C'est un recueil de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

conseils, règles et méthodes pour mener à bien votre démarche de formateur. Il intéressera en priorité ceux d'entre nos lecteurs qui veulent diversifier leur pratique et trouver une nouvelle source de revenus. Il devrait être indispensable aux étudiants en photo qui devraient intégrer dès le début de leur parcours la démarche dans leur réflexion, c'est autant de temps de gagné.

Enfin il intéressera tous ceux qui sentent en eux le potentiel pour expliquer aux autres sans but lucratif particulier, mais ne savent pas par où commencer.

Procurez-vous le guide [« Animer des ateliers de photographie - devenir formateur photo » chez Amazon](#).

Entrées gratuites pour le Salon de la Photo : votre invitation en un clic !

[MaJ : [les entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2014 sont disponibles ici](#)]

Nous vous offrons des **entrées gratuites** d'une valeur de 11 euros pour le **Salon de la Photo 2013** du 7 au 11 novembre. Pour recevoir les invitations gratuites, suivez les consignes ci-dessous.



Comme chaque année, Nikon Passion est [partenaire du Salon de la Photo](#) lors duquel nous sommes présents sur le stand Agora. Cette année encore, nous avons le plaisir de vous faire bénéficier d'entrées gratuites sans limitation de quantité. Pensez à vous procurer ces entrées avant d'aller au Salon sans quoi sur place vous devrez régler le tarif de 11 euros (*il y en a tous les ans qui oublient !*).

Pour recevoir votre invitation gratuite au Salon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de la Photo 2013 :

- Accédez au site <http://www.invitationphoto.com>
- Choisissez votre statut amateur ou pro et saisissez le code NKN13
- Vous allez recevoir par mail votre entrée gratuite.

Vous pouvez faire bénéficier de ce code tous vos proches, il n'y a pas de limite en quantité !

Nous serons ravis de vous accueillir pendant les 5 jours pour faire plus ample connaissance, pour vous proposer un programme complet d'animations et de sujets photo et pour partager quelques bons moments.

Le Salon de la Photo, ce n'est pas que du matériel dans des vitrines, c'est aussi un ensemble d'animations, de séances de prise de vue, d'expositions qui valent le détour. Pensez à réserver la date dans votre agenda car sinon il vous faudra attendre ... 2014 !

La démarche du photographe,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

processus créatif de l'intuition à l'image finale - David duChemin

La démarche du photographe ou *'Le processus créatif, de l'intuition à l'image finale'* est un ouvrage de David duChemin paru chez Pearson. L'auteur présente quatre reportages à Venise, en Islande, au Kenya et en Antarctique et nous livre les dessous de chacun des sujets. Comment aborder le projet ? Comment réaliser les images ? Quelle était son intention initiale ? Pourquoi avoir choisi ces photos plutôt que d'autres ?

Cette approche par l'exemple est particulièrement efficace et comme David duChemin est un auteur dont nous avons déjà beaucoup apprécié les précédents ouvrages, il n'en fallait pas plus pour attirer notre curiosité !



David duChemin a encore sévi. L'auteur de « [L'âme du photographe](#) » ou encore de « [L'intention du photographe](#) », énormément apprécié par nos lecteurs, nous propose un nouvel ouvrage sur la démarche créative. On pourrait penser que de la part d'un photographe qui a déjà quelques ouvrages sur le sujet derrière lui, il y a forcément (*un peu*) redite. Et on l'a pensé d'ailleurs à la réception du livre.

La réponse est non. duChemin a réussi à proposer une approche différente, complémentaire des précédentes, qui apporte une vraie nouveauté dans l'univers du guide photo. Ce livre n'est pas un guide technique, ce n'est pas non plus un cours de créativité (*ça existe ?*), ce n'est pas non plus un recueil de photos.

C'est une réflexion sur le pourquoi et le comment est né un reportage. duChemin le dit lui-même dans l'introduction « *mon but n'est pas de faire des photos parfaites, il est de faire réagir les spectateurs qui eux-mêmes ne sont pas parfaits* » .



David duChemin répond en fait à une seule et unique question au travers de ce bouquin : *comment parvenir à faire de meilleures images ?* Meilleures au sens où elles touchent celui qui les regarde, où elles montrent la sensibilité du photographe, où la série prend tout son sens.

Vous ressentez le besoin d'aller plus loin dans votre pratique photo ? De passer d'images un peu classiques, un peu '*déjà vues*' à quelque chose de plus personnel,



de plus abouti ? Ce livre est fait pour vous.

Chacun des quatre reportages présentés comprend plusieurs chapitres. D'abord les photos. Le résultat final. Et rien que pour ça l'ouvrage vaut la peine. Et ensuite une longue présentation de la démarche qui a permis d'aboutir à ce résultat. Parmi les sujets abordés :

- comment apprendre à jouer avec son sujet
- apprendre à se faire confiance
- revisiter ses images et se remettre au travail
- utiliser quelques accessoires en sachant pourquoi
- le matériel utilisé et pourquoi
- la retouche des images, à quelle fin.

Vous découvrirez si vous ne le savez pas encore que chacun des choix que l'on fait (matériel, lieu, heure, sujet) ne peut être complètement le fruit du hasard mais plutôt l'aboutissement d'une réflexion personnelle. Et que c'est cela qui va vous faire (*beaucoup*) progresser.



Ce livre est un recueil de bon sens paysan : *pourquoi je fais ce que je fais et comment je le fais*. Ne vous êtes vous jamais posé la question de savoir s'il vous fallait un objectif en plus ? Un nouveau boîtier « *parce que le mien n'est plus suffisant* » ou une formation au plus abouti des logiciels de traitement photo ? Pourquoi vous êtes-vous posé la question ? Probablement parce qu'un de vos proches vous en a parlé, parce que vous avez lu sur un forum (!) qu'untel avait acheté le dernier objectif à la mode ou parce que vous avez flashé sur un accessoire à vos yeux indispensable.

Ce que duChemin vous explique dans cet ouvrage, c'est que ces choix doivent être justifiés, qu'ils doivent découler non pas d'une envie de matériel (ou logiciel) mais bien d'une envie de photographier et de créer. Que celui qui n'a jamais

acheté de matériel photo « juste pour se faire plaisir » lève le doigt !



Vous l'avez compris, nous sommes fan de ce livre comme de cet auteur qui sait si bien ramener à l'essentiel notre pratique photo quotidienne. Plus qu'un exemple à suivre et à copier (*bien que ...*) c'est de la mise au point de votre démarche personnelle dont il s'agit. Quel que soit votre niveau en photo, quel que soit votre parcours, vous trouverez dans cet ouvrage de quoi alimenter la réflexion, repenser vos prises de vues et ... progresser. N'est-ce pas là une raison suffisante pour vous procurer l'ouvrage ?

Si vous pensez que si, retrouvez [« La démarche du photographe » de David duChemin chez Amazon](#).

80 millions d'optiques Nikon ... et vous et vous ...

Et de 80 millions ! Nikon vient d'annoncer un nouveau record puisque le nombre total d'objectifs pour reflex et hybrides distribués par la marque depuis la naissance de la gamme Nikkor a atteint le nombre de **80 millions en juin 2013**.

Après les [70 millions d'objectifs Nikon](#) puis les [75 millions](#), il était logique que Nikon passe la barre des 80 millions d'objectifs produits sans trop tarder. On constate en effet que le rythme s'accélère ces dernières années. Le développement de la photographie numérique auprès du grand public et l'arrivée de la gamme hybride dont les modèles J1 et J2 ont connu un vrai succès commercial permettent à la gamme Nikkor de connaître un tel développement..

Les plus jeunes d'entre nos lecteurs ne peuvent avoir connu le tout premier Nikkor-S Auto 5cm f/2 (*on donnait les focales en cms à l'époque ...*) sorti en 1959.



Nikkor-S Auto 5cm f/2 – Image (C) [Mir Photo](#)

En janvier 2013 Nikon a annoncé le [AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR](#) et le zoom [AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED](#).

En mars 2013 c'est le [AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR](#) qui est arrivé pour les amateurs de longues focales en version zoom.

Du côté des optiques pour la gamme Nikon One, c'est en janvier que le 1 [NIKKOR VR 10-100mm f/4-5.6](#) a vu le jour, un zoom transstandard. Tandis que le 1 [NIKKOR 32mm f/1.2](#), petit télé à l'ouverture digne des pros est arrivé en Mai.

Au passage, Nikon célèbre le 80ème anniversaire de la marque Nikkor désignant sa gamme d'objectifs. la vidéo ci-dessous est proposée pour l'occasion. Vous y verrez quelques étapes de la fabrication des verres pour vos optiques ...

Source : Nikon

Les 11 tutoriels photo les plus visionnés par nos lecteurs

Nous vous proposons de découvrir quels sont les 11 tutoriels photo les plus appréciés et visionnés par nos lecteurs parmi tous les tutos que nous vous proposons régulièrement. Cette liste correspond aux 11 titres le plus souvent visionnés pour leur qualité et leur intérêt, ce n'est pas nous qui le disons ce sont nos lecteurs !

Ces tutos sont publiés en partenariat avec le site tuto.com, ils sont pour la plupart gratuits. Quand un tuto nécessite l'achat de crédits, nous le signalons dans la description. Il n'y en a qu'un seul dans cette liste. Les liens ci-dessous vous renvoient vers le site tuto pour visionner l'intégralité des vidéos après connexion à votre compte.

[1- Recadrer, retoucher et sublimer un portrait](#)



Dans ce tutoriel gratuit, vous apprendrez à retoucher et sublimer un portrait, en utilisant les nouvelles fonctions de Lightroom 5 : correcteur localisé, filtre radial, etc.

[2- Donner un look vintage avec Lightroom 4](#)



Dans ce tuto Lightroom 4 gratuit, vous apprendrez à donner un look un peu

vintage à vos photos, assez populaire dans les applications iPhone telles que Instagram.

3- Retouche de Portraits pour photographes amateurs / experts



Dans ce tuto Photoshop pour les photographes amateurs / experts, vous apprendrez en 1 heure comment faire une retouche de portrait de A à Z. Attention, contrairement aux autres tutos, celui-ci nécessite l'achat de crédits au préalable.

4- Détourer une photo complexe



Dans ce tuto Photosop gratuit vous découvrirez comment détourer une photo complexe avec Photoshop CS5.

[5- Améliorer le contraste d'une photo](#)



Dans ce tuto gratuit vous apprendrez à utiliser les nouveaux outils de Lightroom 5 pour améliorer le contraste d'une photo.

[6- Créer une ombre portée originale](#)



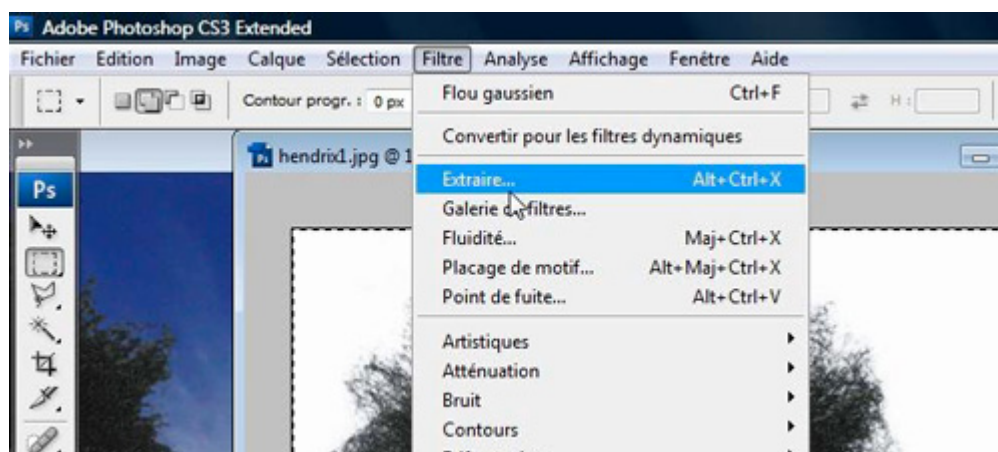
Dans ce tuto Photoshop vous allez apprendre à créer une ombre portée originale et unique.

[7- Retoucher une photo avec les nouveautés de Lightroom 5](#)



Dans ce tuto Lightroom 5 gratuit, vous apprendrez à retoucher de A à Z deux photos en mettant l'accent sur les nouveaux outils de retouche de Lightroom 5.

8- Détourer un personnage (technique avancée)



Dans ce tuto gratuit vous verrez comment il est possible de détourer un personnage grâce à l'outil extraire de Photoshop.

9- Détourer une image à la plume avec Photoshop CS6



Apprenez à détourer proprement une image à la plume avec Photoshop CS6 dans ce tuto gratuit.

10- Mettre de la couleur dans une photo noir et blanc



Dans ce tuto Photoshop CS6 gratuit, vous allez apprendre à insérer facilement de la couleur dans vos images noir et blanc.

11- Donner du punch à vos photos de nuit



Dans ce tuto lightroom gratuit, vous allez apprendre à donner du punch à vos photos urbaines prises de nuit.

Mais encore ...

Pour découvrir la suite, rendez-vous sur la page [Nikon Passion / tuto.com](https://www.nikonpassion.com/tuto.com), il vous suffit de créer gratuitement un compte pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Comment trier des photos et les classer, de A à Z

Trier des photos numériques est un exercice bien difficile quand vous avez un lot de cartes mémoire bien pleines. Comment choisir les photos à garder ? Selon quels critères ? Quelle méthode appliquer ?

Je vous propose de découvrir une méthode simple, en 7 étapes, pour arriver à vos fins sans jamais perdre le fil. Je l'illustre dans Lightroom mais vous pouvez l'utiliser avec n'importe quel autre logiciel de classement de photos.



Qu'il s'agisse de photos de famille, de vacances, de voyage, nous avons tous tendance à multiplier les images. Au retour il faut trier, c'est là que beaucoup de photographes rencontrent des difficultés : sur quels critères trier ces centaines (*milliers* ?) de fichiers pour ne conserver que les meilleures images ? Faut-il tout garder *parce-que-de-nos-jours-le-disque-dur-ne-vaut-plus-rien* ? Non.

Cette tâche de tri et classement n'est pas aussi insurmontable qu'elle en a l'air. Il existe des ouvrages spécialisés sur le sujet du tri et de l'archivage (voir « [Gérer ses photos numériques](#) ») mais pour aller droit au but je vous propose une méthode en 7 étapes simple.

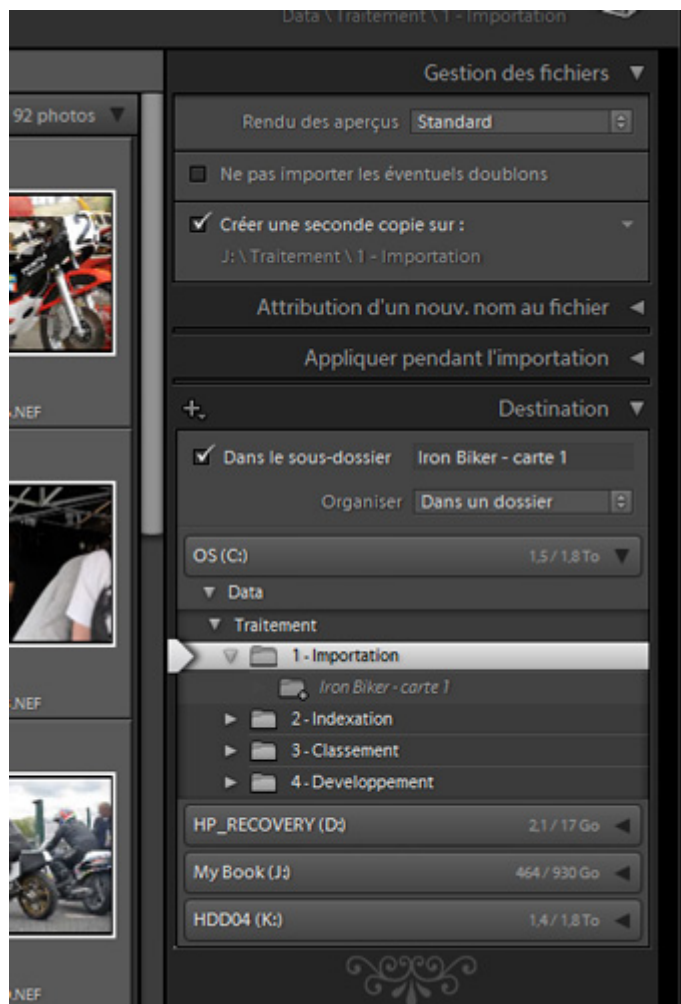
Étape 1 : copiez le contenu des cartes sur l'ordinateur

La première étape de cette méthode de tri consiste à copier le contenu des cartes sur l'ordinateur tout en assurant un maximum de sécurité à vos fichiers une fois transférés. En effet, lors des étapes suivantes, vous allez supprimer certaines photos, une opération bien souvent irréversible selon le logiciel utilisé. Afin de limiter les erreurs irréparables, il convient de prendre quelques précautions.

Pour commencer, insérez votre carte mémoire dans le lecteur de cartes approprié. Il peut s'agir d'un lecteur externe comme du lecteur intégré à votre ordinateur. Si vous utilisez une liaison par câble entre l'appareil photo et l'ordinateur, soyez prudent, faites en sorte que rien ne bouge pendant le transfert, perdre des fichiers arrive vite. Préférez l'utilisation d'un [lecteur de carte](#), peu onéreux il s'avère bien plus rapide et sécurisant à l'usage.

Je vous recommande d'utiliser un logiciel de catalogage pour procéder à la copie et à l'importation de vos photos. Celui-ci vous permet de classer dans des dossiers, visualiser, trier, étiqueter vos photos. Il offre une vue conviviale des images sous forme de vignettes, ce qui permet d'accélérer le traitement.

Dans le cadre de ce tutoriel, j'ai utilisé [Adobe Lightroom](#) dont les fonctions de catalogage de photos sont très performantes. Vous pouvez faire de même avec Adobe Bridge, [Photoshop Elements](#), [Luminar](#), [Capture One Pro](#) ou Nikon View NX-D pour ne citer que ceux-là.



Fenêtre d'importation de fichiers de Lightroom : import des fichiers dans un sous-dossier « Iron Biker – carte 1 »

Lors de l'import, prenez soin de préciser au logiciel qu'il doit copier les fichiers dans un dossier bien précis. Dans mon exemple j'utilise le dossier « Importation » et « Iron Biker – carte 1 ».

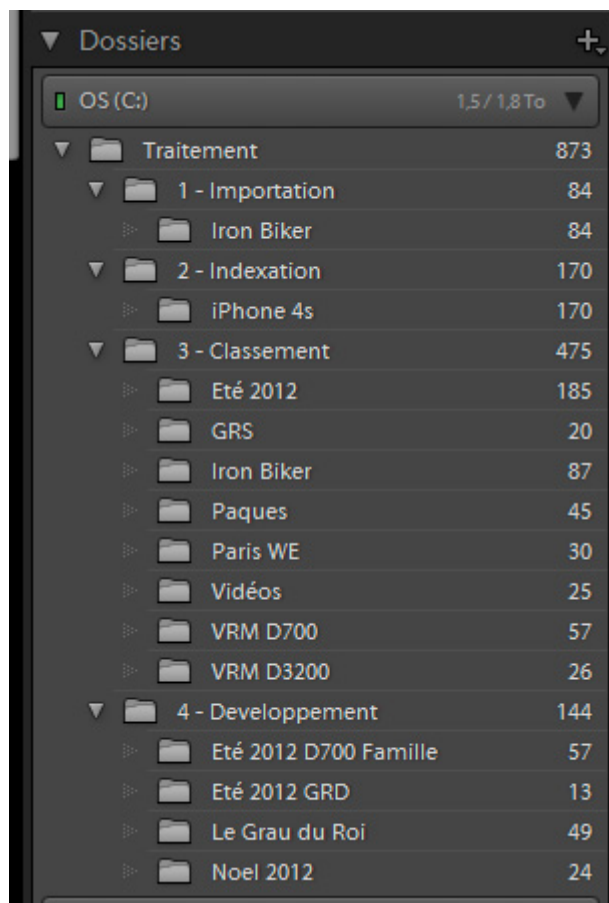


Lightroom va créer le dossier correspondant sur l'ordinateur, celui-ci sera aussi visible depuis l'explorateur de fichiers. Prenez soin de toujours travailler avec vos fichiers et dossiers depuis le logiciel sans quoi il ne pourra tenir compte des modifications faites hors de son contrôle.

Si vous avez plusieurs cartes, répétez l'opération précédente. Vous avez le choix de ne pas distinguer le contenu de chacune des cartes, et de transférer tous les fichiers dans un même dossier. Ou de créer un dossier par carte. Toutefois en séparant le contenu de chacune des cartes, il sera plus simple de vous y retrouver si vos cartes comportent des photos prises lors de diverses occasions.

Une fois cette importation terminée, sortez la carte du lecteur et rangez la en lieu sûr. Surtout **n'effacez pas son contenu**, ne la formatez pas et ne la réutilisez pas avant d'avoir terminé la procédure d'archivage. C'est une condition impérative pour ne pas perdre vos fichiers si jamais la procédure d'import ne s'est pas déroulée correctement ou si votre ordinateur plante en cours de tri.

Vos photos sont maintenant stockées sur votre ordinateur. Voici ma structure de classement avec le dossier tout juste importé :



Arborescence des fichiers catalogués dans Lightroom : les photos de la séance sont classées dans leur sous-dossier

La première étape de votre classement est terminée. Il convient maintenant de sécuriser vos fichiers pour éviter toute manipulation malencontreuse.

Étape 2 : dupliquez tous les fichiers

Pour vous mettre à l'abri de toute suppression intempestive de fichiers, prenez soin de dupliquer chacun des dossiers que vous venez de créer sur un disque différent du disque utilisé pour ce premier stockage.

Je vous conseille d'utiliser un disque externe qu'il vous sera possible de déconnecter une fois la copie réalisée. Ainsi, en cas de problème sur votre ordinateur, vous disposerez toujours d'une copie de secours de vos fichiers. Deux précautions valant mieux qu'une, je vous conseille de faire deux copies. Un disque dur est un composant qui peut lâcher à tout moment sans prévenir. En matière d'archivage de photos, mieux vaut être parano !

Le disque externe est préférable au disque interne dans la mesure où vous pouvez le déconnecter une fois le transfert terminé, et le mettre en lieu sûr. Le disque interne reste soumis aux pannes de votre ordinateur (*le contrôleur de disques par exemple*) et n'offre pas le même niveau de sécurité.

Vous voici normalement maintenant avec au moins 3 copies de vos fichiers : une sur les cartes, une sur le disque de travail de votre ordinateur et une sur un disque externe.

Vous pouvez procéder au formatage de vos cartes si vous en avez besoin puisque vos fichiers sont dupliqués. Néanmoins, si vous n'avez pas un besoin urgent des cartes, inutile de les effacer, on ne sait jamais ... (*oui, je suis vraiment parano mais il y a du vécu dans tout ça ...*)

Étape 3 : trier des photos, le tri technique

Cette première étape du tri consiste à supprimer toute photo qui est « techniquement » mauvaise. J'entends par « *techniquement* » toute photo floue, mal exposée sans possibilité de rattrapage, au cadrage désastreux, etc. Si vous êtes adepte du mode rafale, ou si vous avez le déclencheur facile (*ah, ce numérique qui ne coûte rien à la prise de vue ...*), supprimez les photos identiques. Prenez soin d'en garder un exemplaire sur la série quand même !

Pour réaliser cette première étape de tri, utilisez le logiciel de catalogage. Celui-ci va vous permettre de disposer d'une vue « grille » et d'une vue « loupe ». Préférez la vue « loupe » qui présente chacune des photos dans une taille suffisante pour apprécier les défauts.

Avec Lightroom, il suffit de choisir le module «bibliothèque» puis de cliquer sur la première photo pour l'afficher en mode loupe plein écran. Appuyez sur « Suppr » pour supprimer la photo si elle ne correspond pas aux critères de qualité techniques précisés ci-dessus. Prenez soin de bien choisir « *supprimer la photo du disque* ». L'autre option ne fait que la supprimer du catalogue. Procédez de même pour toutes les images.



Supprimer une photo inintéressante depuis Lightroom module Bibliothèque avec la touche 'Suppr' puis 'Supprimer du disque'

Une fois ce premier tri terminé, vous disposez d'un catalogue de photos « techniquement » bonnes. Vous devez pouvoir vous débarrasser d'environ 10 à 15 % des photos après ce premier tri. Si ce n'est pas le cas, pensez à revoir votre façon de déclencher !

Remarque : à ce stade ne changez pas le contenu de vos disques d'archivage, le ou les disques externes, tant que toute la procédure n'est pas terminée. Vos archives sont votre bien le plus précieux en cas de plantage informatique. Vous

aurez tout le temps de synchroniser ultérieurement vos différents disques avec les photos restantes.

Étape 4: première sélection qualitative

Maintenant que vous avez supprimé toutes les « mauvaises » photos sur la base d'un critère technique, il va falloir trier les images restantes avec des critères plus créatifs et surtout personnels. Pour cela, utilisez à nouveau votre logiciel de catalogage (*qui porte d'ailleurs bien son nom*) et passez à nouveau en revue vos images une à une.

Ma méthode consiste à décider si une photo doit être conservée ou pas en ayant défini vos propres critères au préalable. Une fois ces critères définis, vous n'avez plus à réfléchir :

- ça correspond : vous gardez,
- ça ne correspond pas : vous supprimez (*oui, corps et bien, vous remplissez la corbeille !*).

Ces critères peuvent être par exemple l'intérêt documentaire de la photo, un souvenir particulier, un personnage important pour vous, un moment magique, etc. Peu importe si la photo n'est pas parfaite, si elle vous parle, si elle vous rappelle un moment particulier, gardez-là. Vous aurez toujours le temps de filtrer à nouveau plus tard.

Passez chaque photo en revue à l'aide de votre logiciel et donnez une marque à chacune des images. Avec Lightroom, il suffit de presser sur « P » pour retenir



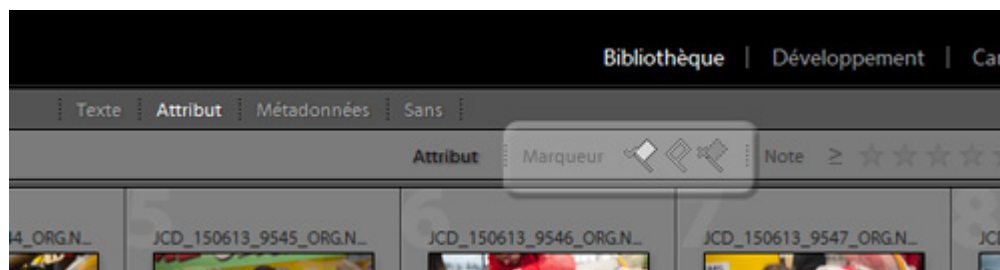
une image et sur « U » pour la considérer comme neutre et donc la mettre de côté (sans l'effacer).

Si vous vous fiez à cette méthode, vous ne conserverez pas les photos neutres lors des étapes suivantes (*mais vous vous gardez ainsi la possibilité de revenir sur votre choix*).

Cette façon de procéder va vous permettre de passer en revue très rapidement votre catalogue d'images. Avec un peu de pratique, vous devez pouvoir marquer ainsi une photo par seconde, soit 30 minutes pour passer en revue 1800 photos, plutôt efficace non ?

Procédez à un premier passage, et une fois celui-ci terminé à un second. Si vous en avez la patience, faites ce second tri quelques jours plus tard. En matière de sélection de photos il faut savoir prendre du recul. On ne voit pas de la même façon ses images à chaud que plusieurs jours ou semaines plus tard. À vous de voir.

Une fois cette première étape de tri terminée, vous allez pouvoir ranger toutes les photos non retenues pour ne plus travailler que sur celles que vous souhaitez garder. Pour cela, remettez-vous en à nouveau à votre logiciel. Il doit vous permettre d'afficher une grille de vignettes des photos marquées.



Sélectionnez «neutre» dans le menu supérieur et seules les photos non retenues apparaîtront. Sélectionnez toutes ces images à l'aide des touches CTRL + A, puis créez un nouveau dossier temporaire sur votre disque de travail que vous nommerez «non retenues». Déplacez la sélection de photos dans ce dossier.

En procédant de cette façon, vous diminuez la quantité de photos restant à sélectionner, vous vous facilitez la tâche, et vous gardez la possibilité de revenir sur votre choix initial si jamais vous le décidez ultérieurement. Notez bien que les photos «non retenues» sont celles que vous supprimerez définitivement une fois toutes les opérations de tri terminées.

Étape 5: deuxième sélection qualitative

Reprenez maintenant la sélection de photos retenues et recommencez l'opération précédente. Cette fois vous allez vous appliquer à ne choisir que les photos qui vous paraissent les meilleures dans cette sélection de «bonnes» photos.

Soyez exigeant avec vous-même : ne sélectionnez qu'une seule image par série, ne choisissez que les visages et expressions qui vous plaisent, gardez les images qui vous interpellent même si elles ne sont pas parfaites.

Vous êtes l'auteur des photos, c'est à vous de savoir ce qui vous a touché ou pas lors de la prise de vue.

Cette étape est la plus difficile à réaliser car elle fait appel à des critères subjectifs. Je vous conseille de ne pas la réaliser trop vite ni trop tôt. Quelques jours de recul permettent de se faire une meilleure idée. Si vous en avez la patience, attendez plusieurs semaines.

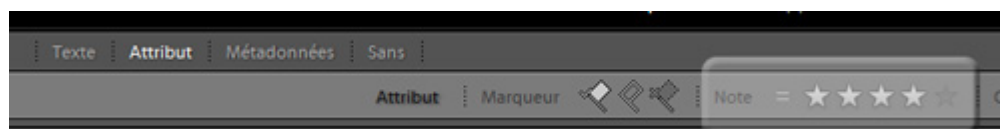
Une fois cette seconde étape de tri réalisée, vous devez être face à une sélection réduite d'images qui ne représente guère plus que 20% du nombre total d'images prises. Rassurez-vous, nous allons encore en supprimer !

Étape 6 : trier des photos, le premier choix final

Première étape de sélection finale, ce choix doit décider des images qui vont constituer votre album définitif. Si vous avez réalisé avec soin les étapes précédentes, cette étape est simple. En effet il ne reste que les meilleures images, et parmi celles-ci vous allez rapidement voir quelles sont celles qui ont une vraie valeur à vos yeux, qui apportent une dimension créative particulière.

Procédez de la même façon que précédemment à l'aide des modes «grille» et «loupe» de votre logiciel. Utilisez par contre le principe de notation des images. Attribuez une valeur moyenne de 3 sur une échelle de 1 à 5 à chaque image. Sur cette base, une image «satisfaisante» vaut 3, une image un peu moins percutante

vaut 2, une image au-dessus du lot vaut 4. Réservez la note 5 aux images exceptionnelles ou à celles que vous tenez absolument à garder. Il doit y en avoir peu car elles sont exceptionnelles !



Procédez à cette opération d'attribution de notes plusieurs fois en prenant le temps de la réflexion entre deux séances de sélection. Changez les notes, appréciez une photo par rapport aux autres, par rapport à un ensemble, utilisez les modes de comparaison si votre logiciel le permet.

C'est de la qualité de cette étape de notation que dépendra la qualité de votre sélection finale. S'il vous reste beaucoup d'images lors de cette sélection (*cela ne devrait pas être le cas mais les premières fois on a du mal à jeter ...*), n'hésitez pas à déplacer dans le dossier temporaire (voir plus haut) les photos notées 2 ou moins, c'est autant d'images que vous ne retiendrez de toute façon pas et qui viennent perturber votre analyse.

En déplaçant les photos de moindre intérêt, vous gardez la possibilité d'en récupérer une pour compléter une série le cas échéant. Attention à ne procéder ainsi qu'en tout dernier recours. Une photo éliminée ne devrait pas réapparaître dans une prochaine sélection sans quoi vous allez tourner en rond.

Il n'existe pas de règle en matière de choix final de photos. C'est à vous d'estimer ce qu'il convient de conserver ou non. Néanmoins, par rapport au nombre de

clichés pris, vous ne devriez pas conserver plus de 5 à 10% des images. Ce nombre peut varier selon que vous avez photographié un événement particulier ou pas, mais c'est une bonne base de travail.

Si vous avez ramené 2.000 photos de vos trois semaines de congés, il doit en rester entre 150 et 200 pour le choix final, ce qui est déjà beaucoup.

Étape 7: le Best Of

La toute dernière étape de cette méthode de tri doit vous permettre de ne garder que le Best Of. C'est un choix difficile mais si vous avez suivi ma méthode, vous devriez être en présence des seules photos notées 3, 4 et 5, ce qui réduit déjà pas mal le nombre.

Passez en revue une à une toutes les images notées 4. Faites-vous violence : vous avez un doute sur une image ? Sortez-là de la série, le doute n'a pas sa place à ce moment du choix.

Les photos notées 3 sont à revoir sous un angle différent : vous les gardez si elles complètent une série, apportent un élément de compréhension pour l'ensemble, peuvent ouvrir ou fermer une série.

Les images notées 4 et 5 sont celles que vous allez faire tirer sur papier ou publier sur votre site et présenter à vos proches. Ce sont celles qui montrent votre savoir-faire de photographe (*c'est votre réputation qui est en jeu !*) et qui mettent en valeur votre sujet !

Les images notées 5 sont celles que vous pourrez exposer, montrer lors d'un concours. C'est votre carte de visite.

Trier des photos, en conclusion

Cette méthode vous aide à trier vos photos en utilisant des critères objectifs comme subjectifs. Les premiers tris techniques sont indispensables pour vous concentrer sur l'essentiel. Les critères subjectifs doivent vous permettre de préciser votre regard, d'être critique envers vous même, de montrer le meilleur de votre production.

Ce choix est difficile pour le débutant qui hésite à supprimer des images de peur de passer à côté d'une bonne photo. Si c'est votre cas je vous conseille de vous faire assister par un proche au regard critique (*évitez les membres de la famille et les amis qui vous trouvent doué en photo, ils ne sont pas objectifs*). Avec le temps et les séances de tri, vous allez apprendre à choisir, à acquérir un œil critique sur votre travail.

L'autre critère à prendre en compte est le temps. Je vous conseille de prendre du recul face à vos images, de ne pas les trier trop vite de retour chez vous. Seul le temps vous permet d'affiner votre jugement, de faire coïncider au mieux votre sélection avec ce que vous avez en mémoire de votre voyage, de votre séjour.

Vous avez une question sur cette méthode ? Faites M'en part via les commentaires !

Lire la site de ce sujet : [De la prise de vue à la publication, un exemple de flux de travail de A à Z](#)

Tutoriel Photoshop : Maîtriser les modes de fusion et les masques / Offre spéciale NP

Les **modes de fusion et les masques** sont deux des outils les plus utilisés dans Photoshop par les photographes et les graphistes. Indispensables au traitement précis des images, ils demandent cependant d'avoir bien compris comment les utiliser et dans quel but.



Ce tutoriel d'une durée de 30mns présente les bases de l'utilisation des modes de fusion et des masques. Contrairement aux [autres tutoriels](#) présentés par ailleurs, celui-ci nécessite l'achat de crédits mais nous avons obtenu une **offre promotionnelle** pour nos lecteurs, soit 33% de réduction et 2 crédits au lieu de 3. **Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde**, l'offre comprend 20 coupons !

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel ?

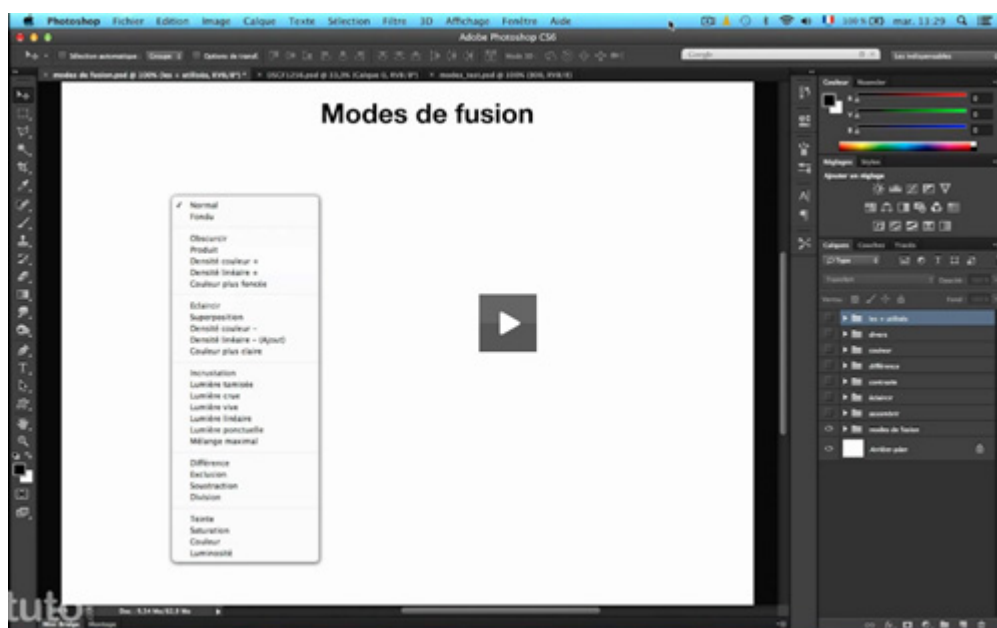
Ce tutoriel vous présente tous les fondamentaux pour bien comprendre ce que sont les modes de fusion et les masques :

- Que sont les modes de fusion
- Comprendre les propriétés et comment sont classés les modes de fusion
- Quels sont les 6 modes à connaître
- Passer d'un mode à l'autre grâce aux raccourcis clavier

- Impact des modes avec un exemple de texture
- Exemple avec le mode superposition
- Comprendre les masques
- Comment inverser un masque
- Exemple complet mode superposition + masque

Pour bénéficier de l'offre spéciale Lecteurs, **saisissez le code ALQP9B** dans votre compte client dans la section « ajouter un code promo ».

Vous pouvez visionner un extrait du tutoriel en cliquant sur l'illustration ci-dessous :



Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Il vous

suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Attention, pensez bien à saisir le code promo ALQP9B au moment de valider la commande sans quoi l'offre spéciale ne sera pas prise en compte !

Rotule vidéo Manfrotto 500 : poids plume et platine large pour enregistrements vidéos

Manfrotto annonce la nouvelle **rotule Manfrotto 500** équipée de la structure Bridging Technology propre à la marque. Cette rotule permet d'utiliser un reflex en mode vidéo avec possibilité de changer les optiques et de monter/démonter très vite le boîtier.



Parmi les caractéristiques principales que photographes et vidéastes demandent à une rotule, il y a un plateau suffisamment solide et stable pour supporter les boîtiers équipés de leurs optiques et assez grand pour caler au mieux le matériel afin de le stabiliser. Ceci est particulièrement important lors du tournage d'une séquence vidéo (voir [Comment réaliser son film de A à Z](#)).

Comme les autres [rotules Manfrotto](#), la rotule 500 se comporte quasiment comme une rotule photo puisqu'elle autorise le montage/démontage rapide du boîtier et son équilibrage une fois en place. Le système de verrouillage latéral permet également de retirer l'appareil photo de la rotule par le dessus, facilement et



nikonpassion.com

rapidement.

La rotule Manfrotto 500 possède un système de contre-balancement préréglé de 2,4 kg, et elle supporte du matériel pouvant peser jusqu'à 5 kg. Cette rotule dispose d'un connecteur Easy Link 3/8" qui permet l'installation d'un moniteur externe ou d'autres équipements accessoires. La 500 possède également des cartouches fluides pour garantir des mouvements précis et tout aussi ... fluides.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette rotule peut être montée sur le trépied double branches en aluminium Manfrotto MVK500AM ou le trépied simple branche en aluminium MVH500AH / 755XBK. Elle est également compatible avec les trépieds Manfrotto simple branche en fibre carbone MVK500C ou MVH500AH / 755CX3. Ces kits sont vendus avec un sac de transport.

La rotule Manfrotto 500 est disponible au tarif public de 149,90 euros pour le modèle MVH500AH (rotule à base plate) et 174,90 euros pour le modèle MVH500A (rotule bol).

Vous pouvez trouver les [rotules Manfrotto chez Miss Numerique](#) et les principaux revendeurs Manfrotto (liste sur le site Manfrotto).

Source : [Manfrotto](#)

Lightroom 5 : faut-il changer de version et faire la mise à jour ?

Adobe a annoncé l'arrivée de **Lightroom 5** peu de temps après la mise à disposition de la version Beta. Si c'est une bonne nouvelle pour beaucoup, tout le monde a-t-il intérêt à passer à la version 5 ? Voici quelques éléments de réponse pour y voir plus clair.



Suppression d'éléments indésirables avec Lightroom 5

Toute nouvelle version majeure de Lightroom fait parler d'elle auprès des photographes et des experts du développement RAW. Lightroom n'a plus grand-chose à envier à son grand frère de gamme Photoshop CS dont la récente annonce de commercialisation en mode 'location' a de plus déçu bien des utilisateurs. Pour autant, qu'apporte Lightroom 5 et cette version mérite-t-elle que l'on dépense le montant de la mise à jour (environ 74 euros) quand on possède déjà Lightroom4.

Lightroom 5 : passage obligé pour les nouveaux



boîtiers

Le principe à la base de Lightroom est de traiter les fichiers RAW des différents boîtiers à l'aide du moteur Camera Raw, également présent dans Photoshop. Ce moteur supporte les fichiers de la plupart des modèles de boîtiers, toutes marques confondues. Par contre si vous utilisez ou venez d'acquérir un boîtier récent, il faut disposer de la version de Camera Raw qui supporte votre boîtier, et donc probablement faire une mise à jour Lightroom si vous disposez d'une ancienne version 2, 3 ou des premières moutures de la version 4.

Ce faisant nous vous recommandons de passer directement à la version 5, tant qu'à faire vous profiterez des dernières nouveautés et des outils récents. Attention par contre au fait que depuis la version 4, Lightroom ne fonctionne plus sous Windows XP. Les utilisateurs de Windows doivent passer à Windows 7 si ce n'est pas déjà fait.

Lightroom 5 : nouveaux outils de retouche



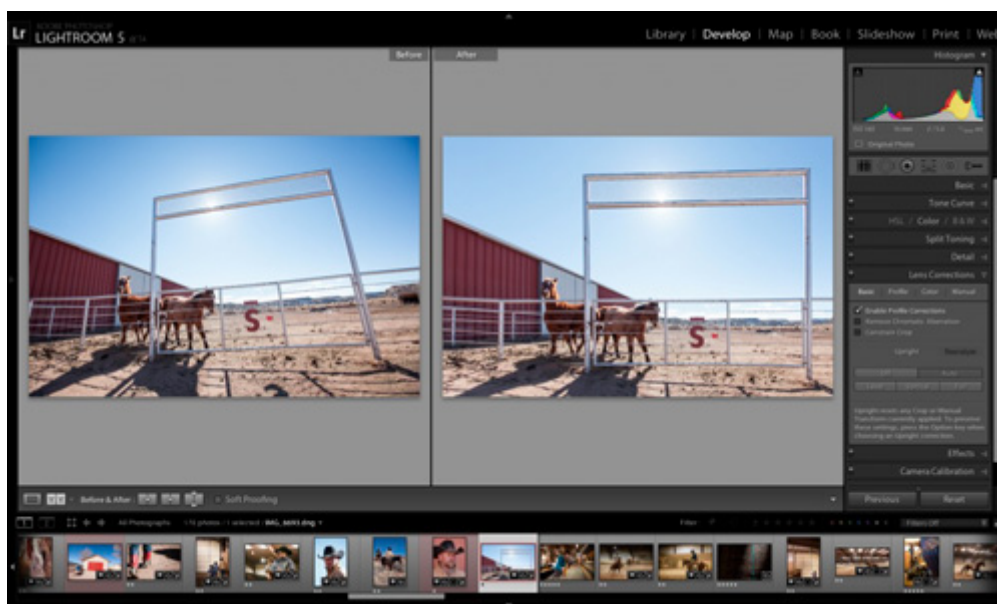
Effets radiaux avec Lightroom 5

Lightroom 5 apporte de nouveaux outils qui poussent encore un peu plus loin la portée de Lightroom en matière de traitement photo.

Dans Lightroom 5 vous disposez d'un outil de retouche des tons directs qui a été modernisé. Cet outil sait désormais travailler sur des zones qui ne sont plus nécessairement circulaires comme dans la version 4. Un progrès pour faciliter les traitements localisés et la suppression des poussières et autres éléments parasites dans les images.

Lightroom 5 propose également un outil de correction sélective radiale, vous permettant de jouer avec les effets circulaires et/ou excentrés. Vous disposez également d'un outil pour redresser l'horizon de façon automatique (bien utile

quand on a un peu penché involontairement à la prise de vue) de même que les perspectives.



Redressement des perspectives avec Lightroom 5

Lightroom 5 : traitement hors ligne

Avec les versions précédentes de Lightroom, il était possible d'utiliser le mode hors ligne pour visualiser les photos, et de travailler avec un disque de stockage en mode déconnecté. Désormais, grâce aux 'Smart Prviews' vous pouvez également développer vos images sans que les fichiers originaux (les RAW) soient disponibles.

Emportez votre catalogue avec vous sur un ordinateur portable et traitez vos

fichiers sans devoir être connecté à votre système principal d'archivage. Les traitements sont mémorisés et appliqués aux fichiers natifs dès que vous reconnectez votre catalogue.

Lightroom 5 : diaporamas multimédias

Lightroom 5 permet de produire des diaporamas bien plus riches que ceux des versions précédentes. Mixez photos, vidéos et musique pour des animations multimédias inédites. L'ajout de séquences vidéos vous permet de produire des diaporamas proche du web documentaire, et assimilable (ou presque) aux POM, ces Petits Objets Multimédias dont raffolent les agences.

Lightroom 5 : performances en progrès

Comme pour toute nouvelle version, il semble que Lightroom 5 soit un peu plus performant que ses prédécesseurs. Ceci reste à tester sur une période de temps un peu plus longue, et à configuration matérielle égale. Néanmoins le support des systèmes 64 bits se généralise, ceci pouvant expliquer cela.

Faut-il passer à Lightroom 5 ?

Que vous soyez expert ou pro, si vous êtes utilisateur de Lightroom nous ne pouvons que vous inciter à passer à la version 5 qui apporte une évolution fonctionnelle non nulle. Outre le support des boîtiers récents, vous disposerez de plusieurs outils bien pratique dont l'utilisation vous fera gagner pas mal de temps au quotidien.

Si vous disposez de Lightroom 3 (ou pire Lightroom 2 !) n'hésitez pas, Lightroom 5 est une vraie évolution et vous verrez une nette différence avec la V3.

Si vous disposez de Lightroom 4 et que vous n'envisagez pas de changer de boîtier prochainement, vous pouvez conserver la V4 en sachant que vous passez à-côté d'un gain de temps non nul. L'expert s'en moquera probablement (ou pas), le professionnel y verra un gain de temps qui se traduit en monnaie sonnante et trébuchante la plupart du temps.

Découvrez toutes les [nouveauautés de Lightroom 5 en vidéo](#) avec le tutoriel publié récemment.

Tarifs de Lightroom 5

Le tarif officiel de Lightroom 5 est de 129,15 euros en version complète et licence perpétuelle, de 74,80 euros en version mise à jour et licence perpétuelle.

Les utilisateurs de la licence Creative Cloud peuvent télécharger Lightroom 5 gratuitement, il fait partie du pack.

Vous pouvez vous procurer les différentes versions de [Lightroom 5 chez Amazon](#).

Nous vous communiquons régulièrement les [offres promotionnelles](#) sur ce logiciel, restez à l'écoute !