

Clé USB 3.0 Lexar JumpDrive P10 USB 3.0 : à vous les RAW et les vidéos volumineux !

La nouvelle clé **Lexar USB Lexar JumpDrive P10 USB 3.0** est une des clés USB les plus rapides du marché et répond aux besoins de tous ceux qui doivent transférer des fichiers volumineux comme c'est le cas avec les reflex récents gorgés de pixels.



Avec une vitesse de lecture pouvant atteindre* 270 Mo/sec. et une vitesse d'écriture pouvant elle plafonner à 240 Mo/sec. les gros fichiers RAW de vos reflex et les séquences vidéo FullHD 1080p ne devraient plus représenter de problèmes.

La clé USB 3.0 Lexar JumpDrive est plutôt joliment conçue avec une base en

alliage métallique et une surface au look miroir brillant. Ce n'est pas le critère principal de choix d'une clé USB mais pourquoi faire moche si on peut faire joli, c'est ce que Lexar a fait ! Le connecteur est rétractable et dispose d'une fermeture coulissante.

La clé Lexar USB 3.0 JumpDrive est disponible en trois versions 16, 32 et 64 Go. Elle est compatible Windows et Mac. Elle dispose d'une garantie limitée de 3 ans. La clé 16 GO est couramment proposée à 50 euros, la clé 32 GO à 80 euros et la clé 64 Go à 150 euros.

** sur la base des capacités 32 Go et 64 Go - vidéo 3,3 Go - vidéo HD 1080p@30fps 46Mbps*

Retrouvez toutes les [clés USB Lexar chez Amazon](#).

Source : Lexar

Test Nikon D3200 : 15 jours avec

le petit reflex qui a presque tout d'un grand !

Le **Nikon D3200** est le reflex d'entrée de gamme Nikon. Il est doté d'un capteur APS-C de 24 Mp et de la plupart des dernières technologies Nikon. Ces caractéristiques font de lui un boîtier très intéressant, au tarif très abordable si l'on regarde la fiche technique. Qu'en est-il vraiment en utilisation quotidienne sur le terrain ? C'est ce que j'ai voulu savoir avec ce test Nikon D3200 réalisé pendant plus de deux semaines. Résultat ? Le D3200 mérite qu'on se penche sur son cas .!

[❏ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)



Nikon D3200 avec l'objectif AF-S NIKKOR AF-S DX 18-55 mm f/3.3-5.6 G VR

Test du Nikon D3200 : présentation

Le [Nikon D3200](#) est le modèle d'entrée de gamme chez Nikon. Il s'agit d'un reflex à capteur APS-C de 24 Mp. Ce petit reflex de par sa taille et son poids propose néanmoins une fiche technique attrayante puisqu'il embarque un module autofocus



à 11 collimateurs, une mesure de lumière matricielle couleur 3D II et le processeur de traitement d'images Expeed 3 que l'on retrouve également dans les modèles experts.

Nikon n'a pas oublié de doter son petit reflex d'un mode vidéo Full HD 1080p, d'un menu retouche d'images intégré au boîtier qui permet également le traitement des fichiers RAW, et de plusieurs filtres créatifs dont un permettant la conversion en noir et blanc des images.

Si vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie numérique, le **Nikon D3200** vient à votre secours et va vous permettre de les apprendre. Son guide interactif intégré au menu vous assiste dans le réglage du boîtier. Vous choisissez parmi les situations proposées celle qui correspond à ce que vous voulez photographier et le boîtier se règle tout seul. Au passage vous pouvez visualiser ces réglages et voir quel impact chacun a sur le résultat final (par exemple variation de la profondeur de champ avec l'ouverture). C'est ludique et plutôt bien fait pour le débutant.



La poignée du Nikon D3200 permet une tenue en main plutôt agréable même si vous avez de grosses mains

[▢ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Mon avis sur le Nikon D3200

J'ai eu eu l'occasion de prendre en main le D3200 pendant une bonne quinzaine de jours, de l'utiliser dans différentes situations, de la photo de famille au quotidien au reportage sportif (course automobile et cyclisme) et force est de constater que le « petit » Nikon a de la ressource.

Qualité d'image, qualité des fichiers et réactivité sont au rendez vous et font de ce reflex un excellent choix pour les usages quotidiens et familiaux comme pour le photographe plus expérimenté en quête d'un second boîtier performant, léger et financièrement accessible.

L'autonomie est un sujet récurrent avec les appareils numériques qui ont parfois tendance à imposer l'achat de batteries supplémentaires. La batterie du D3200 a tenu largement la journée lors de mes tests, me permettant près de 400 photos et quelques tournages vidéo sans être à plat pour autant au retour.

Le Nikon D3200 remplacera avantageusement un compact évolué ainsi que les modèles hybrides actuels. Doté d'un capteur aussi grand que le plus grand des hybrides, [Sony RX-1](#) mis à part, et bien plus grand que le meilleur des compacts experts, le Nikon D3200 ne manque pas d'atouts.

Proposé couramment à moins de 500 euros en kit avec le Nikkor 18-55mm, le D3200 présente un rapport performances/prix particulièrement intéressant. Les [offres promotionnelles sur le matériel Nikon](#) permettent de trouver le D3200 à moins de 450 euros en kit, une belle affaire.



Le capot supérieur du D3200 avec la molette de réglage des modes, le déclencheur et les touches d'accès direct au correcteur d'exposition, aux infos de prise de vue et au mode vidéo

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode P, S A ou M avec le D3200](#)

Ergonomie et accès aux fonctions principales

La différence entre reflex expert et reflex amateur est souvent relative à l'ergonomie et à la facilité d'accès aux différentes fonctions. Avec le D3200 Nikon propose une interface simplifiée : quelques touches permettent d'accéder aux fonctions principales (correction d'exposition, flash, enregistrement vidéo, live view, ...) et tout le reste est contrôlé via le menu sur l'unique écran arrière. Si cela peut paraître perturbant pour l'expert qui apprécie d'avoir un accès très rapide aux différentes fonctions, il s'avère que ce menu est plutôt simple d'emploi et rapide d'accès.

La bonne idée de Nikon est d'avoir inclus une touche 'Info' qui permet d'accéder en un clic au menu de réglage principal. Depuis ce dernier vous avez possibilité de passer d'un paramètre à l'autre et de changer toutes les fonctions comme le mode de fonctionnement de l'autofocus, le type de mesure de lumière, le mode de prise de vue, etc.

En pratique c'est moins rapide que sur un modèle expert comme le [Nikon D7500](#) mais c'est loin d'être handicapant, d'autant plus que les réglages principaux sont bien souvent faits une fois pour toute pour une séance de prise de vue.



L'écran arrière du Nikon D3200 en mode expert avec rappel des paramètres de prise de vue et accès aux réglages

L'absence d'écran supérieur de rappel des principaux réglages, comme sur les modèles des gammes supérieures, prive l'utilisateur d'une lecture très rapide des paramètres de prise de vue. Mais à nouveau, rien de critique à l'usage. L'écran arrière de bonne taille est un peu décalé en terme de colorimétrie avec une dominante bleue qui ne reflète pas les couleurs exactes de l'image, attention à ne pas en tenir compte à la prise de vue.



L'écran arrière du Nikon D3200 en mode assisté avec visualisation des réglages

(ici ouverture)

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Un gabarit réduit

La taille réduite du boîtier est autant un avantage qu'un inconvénient. Le D3200 est très facile à prendre en main et à tenir pendant une balade, une séance photo. Son poids réduit allié à cette grande compacité font du D3200 un modèle qui concurrencera sans aucun problème les meilleurs modèles hybrides.

Les utilisateurs qui aiment les boîtiers un peu plus lourds, avec une bonne prise en main, seront gênés par la taille réduite de la poignée même si celle-ci s'est avérée plus confortable que prévu au final.



*Le flash intégré du Nikon D3200 – mention bien pour les résultats obtenus sans que ce petit flash ne remplace un flash externe
griffe porte-flash accessible sur le dessus du boîtier*

Le Nikon D3200 à l'usage

Avec le Nikon D3200 on prend vite goût à la pratique photo. Non seulement il vous suit partout sans occuper trop de place au fond du sac, mais il s'avère très réactif. L'autofocus est bien plus performant que ceux des modèles compacts qui ont tendance à prendre leur temps.

L'AF du D3200 va droit au but et malgré le faible nombre de collimateurs il a assuré une mise au point correcte sur la quasi-totalité des photos prises lors de mon test. Et surtout il n'a jamais été un frein à la prise de vue [à la différence d'autres modèles hybrides](#) que j'ai eu l'occasion de tester également.

Notons toutefois une taille très réduite de l'affichage du point AF dans le viseur, il est parfois difficile de bien voir quel est le collimateur en action pour caler la mise au point.

Mon avis sur l'objectif AF-S NIKKOR

18-55mm f/3.3-5.6 G VR

Doté d'une mise au point autofocus intégrée et du système de réduction des vibrations Nikon VR, l'objectif 18-55 mm dont je disposais pour le test m'a donné des résultats à la hauteur de mes attentes. Ce n'est ni le piqué ni les grandes ouvertures des modèles professionnels – bien plus coûteux et encombrants – mais il fait le boulot et les images s'avèrent très satisfaisantes.





L'objectif Nikkor AF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 G VR - les réglages du système de réduction des vibrations

La plage de focale de cet objectif, correspondant à un équivalent 27-83 mm en plein format, reste toutefois un peu limitée dans les longues focales. Si vous aimez les gros plans, si vous pratiquez la photo de sport ou souhaitez « zoomer » sur un détail, mieux vaudra opter pour le **NIKKOR 18-105 mm** ou choisir un kit double objectifs comprenant le NIKKOR 55-200 mm.



Utilisation du D3200 en mode expert

Vous voulez aller plus loin et sortir du mode auto ? Utilisez les modes P,S,A ou M

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et amusez-vous. En mode A par exemple, le mode Priorité à l'ouverture, vous fixez l'ouverture du diaphragme avec la molette frontale et vous déclenchez. Le réglage peut être modifié sans l'aide du menu, il en est de même avec les autres modes.

Seul le réglage de sensibilité impose de passer par le menu, mais l'écran d'accès rapide vous permet de changer la valeur ISO très vite. Et le mode Auto-ISO règle le problème !



Le D3200 dispose d'un viseur moins généreux que celui des modèles experts et pros mais il s'avère relativement confortable à l'usage. Si vous avez utilisé un compact auparavant, vous verrez très nettement la différence. Vous n'appréciez pas la visée sur l'écran LCD arrière ? Le viseur du D3200 vous conviendra.

Les porteurs de lunettes peuvent utiliser le correcteur dioptrique intégré pour affiner la netteté de l'affichage ou garder leurs lunettes sur le nez, j'ai testé et ça marche !

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Limites du Nikon D3200

Comme tous les boîtiers riches en pixels, le D3200 impose un minimum de [précautions à la prise de vue](#) pour éviter le manque de netteté des images. Il faut prendre soin de ne pas descendre trop bas en temps de pose et ne pas hésiter à monter en sensibilité pour compenser. Le capteur gère très bien les sensibilités élevées, les images tests montrant des résultats très satisfaisants jusqu'à 3200 ISO.

Les sujets en déplacement rapide, cas de la photo d'activités sportives, sont à traiter avec soin. Là-aussi l'excès de pixels impose des règles appropriées et le recours à un trépied le cas échéant. Choisissez un modèle bien stable si vous êtes souvent amené à pratiquer ce style de photo.

Le mode rafale est limité en cadence face aux modèles experts, c'est un critère à



prendre en compte si vous avez le déclenchement facile. J'ai toutefois bien vécu sans utiliser ce mode pendant la durée du test même lors du reportage Cyclisme avec des coureurs en pleine vitesse.

Le nombre réduit de collimateurs AF face aux modèles experts peut s'avérer un problème si votre sujet impose une mise au point sur des zones très réduites et excentrées par rapport au viseur. Compensez ce manque par la technique du décentrage - mise au point - recentrage si vous le pouvez.

Le mode LiveView et le mode Vidéo utilisent l'autofocus à détection de contraste, un mode bien plus lent que l'AF classique, J'ai pu remarquer quelques défauts de mise au point sur certaines séquences vidéo de test. Attention à bien tourner uniquement lorsque l'affichage AF passe au vert sans quoi votre séquence ne sera probablement pas nette. De même j'ai trouvé mal commode de devoir passer en mode Live View pour pouvoir tourner une séquence vidéo alors qu'il existe un bouton 'vidéo' sur le capot supérieur du boîtier. Un accès direct aurait été bien plus pratique.

J'ai regretté l'absence d'écran arrière orientable sur ce petit boîtier, un luxe que propose le modèle D5200 chez Nikon et qui autorise plus de liberté et de créativité. Si c'est une facilité qui vous tente, optez pour le grand frère de gamme, il coûte un peu plus cher mais peut s'avérer une bonne alternative.

Autre conséquence du nombre important de pixels, la taille des fichiers est imposante - près de 44 Mo par photo en mode RAW + JPG. Il faut penser à utiliser des cartes mémoire de grande capacité, 8 GO est un minimum. Et prévoir de l'espace de stockage en conséquence si vous archivez toutes vos images.



A qui s'adresse le Nikon D3200 ?

Usages familiaux grand public, profil amateur

Le D3200 remplace avantageusement un compact et propose une qualité d'image sans comparaison aucune. Son poids et son gabarit un peu plus importants sont largement compensés par les résultats obtenus et le nombre d'images exploitables au final. La prise en main est rapide, l'automatisme est performant et le mode vidéo suffisant pour remplacer un caméscope au quotidien.

Usages avancés, profil expert

Le D3200 peut rendre bien des services au photographe expert qui dispose là d'un boîtier performant dans son ensemble, fournissant des fichiers JPG facilement exploitables et permettant l'utilisation d'autres optiques compatibles avec la monture Nikon.

C'est un excellent concurrent des systèmes hybrides avec un capteur de grande taille, une belle gestion des hautes sensibilités, plusieurs modes avancés. Le tout pour un tarif très abordable, près de deux fois moins élevé que celui des hybrides équivalents, de quoi compléter facilement un équipement reflex expert plus encombrant sans avoir à changer d'optiques.

Usages avancés, profil professionnel

Le professionnel qui souhaite disposer d'un boîtier de secours comme d'un second boîtier capable de délivrer des fichiers RAW exploitables trouvera avec le Nikon D3200 un complément intéressant à son équipement pro.

Avec un budget à peine plus élevé, on lui préférera pourtant le Nikon D5200 qui a pour lui quelques avantages comme un écran orientable et une prise en main plus proche de celle des modèles experts.

Vous avez des questions complémentaires ? Les commentaires sont faits pour ça ...

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Le guide pratique Photo Nature :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

animaux, flore, milieux naturels chez Eyrolles

Le **Guide Pratique Photo Nature** est un ouvrage qui s'adresse aux débutants en photographie, comme aux plus experts, qui souhaitent développer leur pratique de la photo d'animaux, de flore et de milieux naturels. Ce livre aborde le choix de l'équipement, traite de l'apprentissage de ce type de photographie et vous livre tous les conseils indispensables pour améliorer vos résultats.



Les éditions Eyrolles proposent depuis quelques mois une série de [guides pratiques photo](#) sur différents sujets. Après « [Le guide pratique de la photo de paysage](#) », voici donc un nouveau volume entièrement dédié à la faune, à la flore et aux milieux naturels. Cette collection rencontre un joli succès auprès de nos lecteurs car le contenu et la présentation font de ces guides des auxiliaires

précieux pour qui souhaite aller à l'essentiel sans s'embarrasser d'ouvrages trop volumineux.

Le format et les nombreuses illustrations aident à parcourir les différents chapitres, présentés sous forme de fiches techniques. Chaque fiche décrit un sujet, par exemple les animaux dans la campagne, les parcs animaliers, les éclairs pendant l'orage ou les levers et couchers de soleil. Au programme une présentation des caractéristiques de chaque sujet, les réglages à adopter et les précautions à prendre.



Au fil des chapitres vous trouverez également un ensemble de fiches techniques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présentant le matériel utile, comme les différents types d'objectifs (faut-il investir dans un objectif macro ? vous allez le savoir ...), les modèles de flashes à privilégier ou encore les déclencheurs à distance.

Selon les sujets vous trouverez également des conseils pour optimiser l'utilisation de votre boîtier. Faut-il utiliser le mode AF en continu lorsqu'on photographie des insectes en vol ? A découvrir ...

Les règles de composition et de cadrage élémentaires sont présentées de façon très didactique, les moins avertis de nos lecteurs devraient s'y retrouver facilement.



Les derniers chapitres du livre traitent de la retouche d'image et des



nikonpassion.com

améliorations que vous pouvez apporter à vos photos sans trop y passer de temps. Au programme les bases de Lightroom, le panoramique, le mode HDR.

Au final voici un ouvrage qui présente un rapport qualité-prix intéressant, il est en effet proposé à moins de 15 euros ce qui est une belle proposition de la part de l'éditeur pour un tel format. Le contenu ne pâtit pas de ce tarif raisonnable, vous en aurez pour votre argent.

Vous souhaitez développer votre pratique de la photo, profiter des nombreuses opportunités qui vous tendent la main au fond de votre jardin, dans la forêt proche de chez vous ou dans les jardins et parcs publics environnants ? Voici un guide qui vous aidera à atteindre votre objectif et à passer quelques bons moments !

Retrouvez [Photographier les animaux, la flore, et les milieux naturels. S'équiper, apprendre, maîtriser chez Amazon](#)

**Promotion Nikon Eté 2013 :
jusqu'à 100 euros de**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

remboursement sur certains reflex, Nikon 1 et Coolpix

Les **promotions Nikon Eté 2013** sont arrivées ! Profitez d'une offre de remboursement pouvant aller jusqu'à 100 euros sur certains modèles des gammes reflex, Nikon 1 et Coolpix.



Nikon
All the heart of the image

JE SUIS IMMANQUABLE

Nikon D600
100€

Nikon D7000
70€

Nikon D5200
60€

REMBOURSÉS
DU 31 MAI AU 31 JUILLET 2013

Offre réservée aux foyers et en présentiel après l'achat d'un appareil Nikon au point de vente partenaire. Le montant du remboursement est limité à 100€ par foyer. Les appareils sont remboursés sur la base du prix de vente conseillé (PVC) en vigueur au 31 juillet 2013. Les appareils sont remboursés sur la base du prix de vente conseillé (PVC) en vigueur au 31 juillet 2013. Les appareils sont remboursés sur la base du prix de vente conseillé (PVC) en vigueur au 31 juillet 2013. Les appareils sont remboursés sur la base du prix de vente conseillé (PVC) en vigueur au 31 juillet 2013.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Liste des boîtiers Nikon bénéficiant de la promotion Eté 2013 et montant du remboursement

L'offre de remboursement Nikon concerne les boîtiers suivants :

- 100 euros de remise pour tout achat d'un [Nikon D600](#)
- 70 euros de remise pour tout achat d'un [Nikon D7000](#)
- 60 euros de remise pour tout achat d'un [Nikon D5200](#)
- 50 euros de remise pour tout achat d'un [Nikon 1](#)
- 30 euros de remise pour tout achat d'un Coolpix S9400 ou S9500

Cette offre est cumulable avec l'offre de Miss Numerique qui propose [10% de remise en bons d'achats](#) sur tout le matériel Nikon.

Cette **offre Nikon** fait l'objet d'un remboursement par carte prépayée VISA. Les modalités de cette offre et la liste des magasins participant à l'opération sont disponibles sur www.jesuisslapromotionnikon.fr

Tutoriel Photoshop : détourer un personnage avec l'outil Extraire

Ce **tutoriel pour Photoshop CS3** vous apprend à détourer un personnage à l'aide de l'outil 'Extraire'. Il est en effet fréquent que l'on souhaite isoler un personnage dans une photo pour composer une nouvelle image, réunir des couples improbables ou tout simplement changer un fond peu harmonieux.

Ce tutoriel complète un précédent tutoriel Photoshop sur le [détourage de cheveux par la méthode des couches](#), il est ici question de la mise en œuvre de l'outil 'Extraire'. Nous avons encore de nombreux lecteurs qui utilisent des versions anciennes de Photoshop aussi nous avons pensé à eux en publiant ce tutoriel.

Ce tutoriel est réalisé à l'aide de Photoshop CS3. L'outil 'Extraire' n'est pas présent dans les versions ultérieures du logiciel, il est par contre possible de l'installer en [téléchargeant le jeu de modules facultatifs chez Adobe](#). Notez cependant que de nouveaux outils apparus dans les versions récentes rendent ce type de service également.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photoshop ?

En suivant ce tutoriel, vous allez pouvoir comprendre comment utiliser l'outil Extraire pour isoler (détourer) un visage dans une image :

- utiliser la fonction 'marquer les contours'
- utiliser la fonction 'pot de peinture' pour parfaire le remplissage
- intégrer une image derrière le visage détourné
- corriger les imperfections avec la baguette magique
- utiliser l'outil 'soustraire de la sélection'
- finaliser le détourage avec l'outil 'lasso'
- atténuer les effets de bords avec le 'flou gaussien'



Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 13 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Les Rencontres d'Arles 2013 : Stages de photographie

Les Rencontres d'Arles, une manifestation que l'on ne présente plus en matière de rencontres photos internationales, vous proposent un programme de stages et workshops photo du **2 juillet au 24 août 2013**. Si vous avez envie de progresser, travailler un thème particulier, des techniques de prises de vues, c'est une excellente occasion car vous y croiserez des photographes que l'on ne présente plus non plus. Et rien de tel qu'un stage photo pour progresser plus vite !



Les Rencontres d'Arles proposent un programme complet de formations photo et de stages pour les passionnés pendant l'été, en juillet et août. Les [stages photographiques des Rencontres d'Arles](#) sont devenus une référence internationale dans ce domaine.

Au programme de l'édition 2013 des stages photo

- Un jour avec Paolo ROVERSI
- Outils et astuces pour faire découvrir la photographie à tous
- Martine RAVACHE : Enrichir son regard : de l'observation à la sélection
- Arno Rafael MINKKINEN : L'émergence d'un regard
- Jonathan TORGOVNIK : Portrait : un contexte particulier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Jean-Christian BOURCART : Ressentir et donner à voir le monde : libertés et dispositifs photographiques
- Dorothée SMITH : La part d'invisible
- Antoine D'AGATA : Le journal intime
- Hellen VAN MEENE : Au-delà du portrait
- Klavdij SLUBAN : Parcours sensible pour un reportage d'auteur
- Diana LUI : Le portrait à nu
- Darcy PADILLA : Projet documentaire : une histoire en images
- Vincent FOURNIER : Rencontres inattendues
- Pierre DE VALLOMBREUSE : Raconter des modes de vie et des identités
- Tina MERANDON : Un univers personnel
- Jérôme BONNET : Le portrait : une rencontre éphémère
- Grégoire KORGANOW : Trouver son langage photographique
- Laurent MONLAÛ : Itinéraires méditerranéens : libertés et envies photographiques
- Christian CAUJOLLE : Editer un travail photographique
- Ludovic CARÈME : Le portrait : un autre moi-même
- Christopher MORRIS : Un style singulier
- Elene USDIN : L'imaginaire photographié : une histoire et sa réalisation
- Jean-Christophe BÉCHET : Les territoires pour un regard
- Léa CRESPI : Autour des choses
- Philippe GUIONIE : Photographie documentaire : de l'idée au support
- Déclic photographique Stage jeune public (de 11 à 16 ans)

Informations pratiques

Ces stages sont accessibles à tous les passionnés de photo, amateurs comme professionnels. Les groupes comprennent un maximum de 12 participants. Il vous est demandé de venir avec votre matériel de prise de vue et une sélection de vos photos afin que le formateur évalue vos capacités, votre envie, votre sensibilité.

Tous les jours, vous pouvez disposer de tirages de lecture sans frais (fichiers numériques) afin de réaliser votre editing et de travailler les séries le cas échéant.

Pour en savoir plus : le site des Rencontres d'Arles

Nikon D3s : Je suis un crash test !

Nos confrères de Pixelistes ont fait subir à un Nikon D3s qui n'en demandait pas tant un véritable crash test. Quatre épreuves pour quatre éléments : la Terre, l'Air (froid), l'eau et le Feu ! Devinez quoi ? Le **Nikon D3s** en ressort en état de fonctionnement (*quant à faire des photos c'est autre chose*), ce dont finalement personne ne doute dès les premières minutes sinon on ne vous en parlerait pas.



Chez les propriétaires de matériel photo il y a deux catégories d'utilisateurs : ceux qui font des photos (*ils existent vraiment, on en a rencontré*) et ceux qui passent leur temps à tester leur matériel. A l'inverse de vrais photographes qui utilisent leur matériel dans [les pires conditions](#), l'équipe de Pixelistes s'est placée dans la peau des testeurs de l'extrême. Ils ont torturé un Nikon D3s afin de voir jusqu'où le boîtier pro de Nikon pouvait bien aller tout en continuant à déclencher. Chutes dans la boue, séjour au congélateur plongé dans une cuvette d'eau (*le réalisme en prend un coup mais c'est spectaculaire*), chute depuis le toit d'une voiture et épreuve ultime du feu, le D3s a tout connu.

Pour ceux qui ne savent aller au bout des quinze minutes de vidéo, sachez que le D3s s'allume toujours, qu'il déclenche et qu'il fait des photos. Enfin, on peut penser qu'il en fait puisqu'on ne les voit pas mais nous ne mettons pas en doute le redoutable testeur sur ce point. Quant à se dire que ce boîtier continuera à

fonctionner dans les semaines à venir, nous ne parions pas notre chemise (et nous surveillerons son apparition dans notre section [Annonces Photos](#)) !

Au final on ne peut que penser que le matériel Nikon est tout de même plutôt résistant (*belle pub pour Nikon au passage*) et que l'on peut sans crainte photographier sous la pluie et dans les glaces polaires (*ce qui tombe plutôt bien en ce moment ...*).

Au second degré, que faut-il penser d'un tel test qui n'apporte aucune véritable preuve de la vraie robustesse à l'usage du matériel, pas grand-chose si ce n'est qu'il y a probablement mieux à faire avec un boîtier pro que de le détruire ainsi pour un petit coup de buzz ☐

<http://www.youtube.com/watch?v=TBB-CvqjdCE>

Carnets de voyages photo : conseils et idées de voyages pour les photographes

Tout photographe un tant soi peu passionné rêve de réaliser un carnet de voyage photo dont il pourra être fier. Raconter votre voyage en images, partager vos

coups de cœur, vos meilleures images, le carnet des lecteurs est là pour ça. Découvrez au passage les autres carnets de voyages et trouvez des idées pour vos prochains départs !



Carnets de voyages photo Nikon Passion : le principe

A la demande de plusieurs lecteurs, j'ai créé une section « [Vos voyages, vos destinations, vos conseils, vos questions](#) ». Cet espace vous permet de relater vos expériences, de partager vos carnets de voyages, de poser des questions sur une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

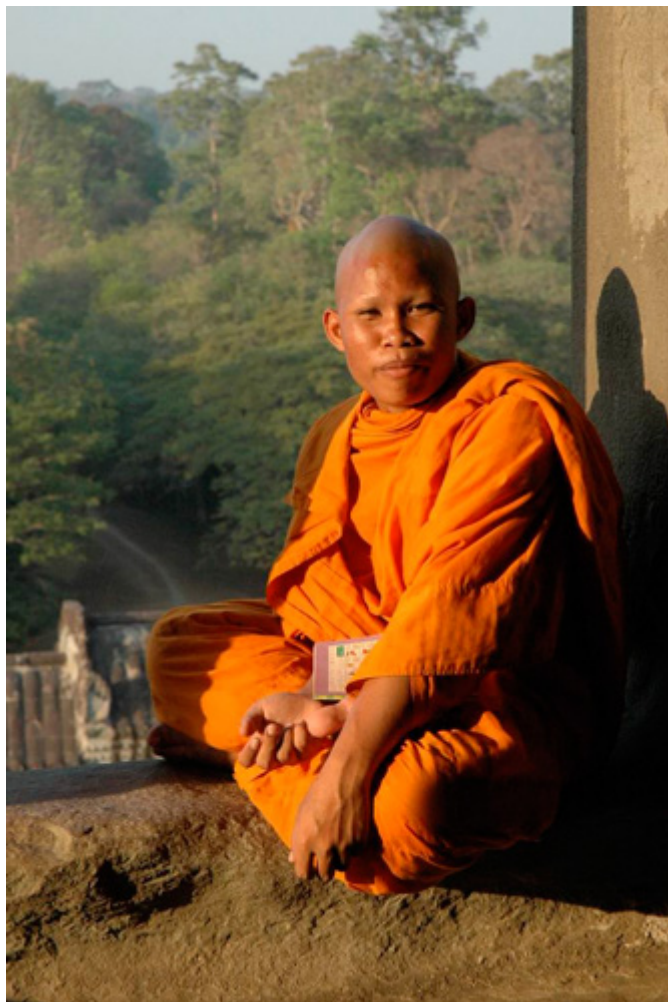
destination particulière à ceux qui y sont allés.

Plus qu'un simple tutoriel comme « [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours](#) » il s'agit ici de relater une expérience et de partager entre passionnés. C'est un des intérêts de suivre la Communauté Nikon Passion.



Le lac principal de Wai O Tapu – Photo (C) nounoupoun

Vous avez possibilité d'interroger ceux qui ont déjà voyagé au même endroit avant vous. Vous pouvez présenter votre voyage et recevoir des conseils sur l'équipement photo à emporter, les conditions sur place, et plein d'autres informations utiles.



Les temples d'Angkor - Photo (C) emvri

La rubrique **Voyages Photo** ne demande qu'à être complétée aussi je vous invite à l'enrichir de vos carnets de voyages. Vous avez déjà voyagé et fait des photos ? Vous avez des conseils à donner ? Un témoignage à apporter ? Vous êtes les bienvenus !



Delicate Arch - Photo (C) ninichan

Parmi les carnets de voyages déjà publiés :

- [le Vietnam \(du Nord au Sud\)](#)
- [les temples d'Angkor](#)
- [l'Ouest américain \(en 3 parties\)](#)
- [la Nouvelle-Zélande](#)
- [la Martinique](#)
- [le Japon \(animalier\)](#)

et des questions pour lesquelles d'autres lecteurs attendent vos réponses sur :

- [la Corse](#)
- [Israël](#)
- [la Bolivie](#)

Plus il y a de témoignages et plus cette rubrique est intéressante et pertinente.

[Vous avez bien un voyage à raconter non ?](#)

Webinaire gratuit Manfrotto "L'éclairage en voyage" par Jacob James le 28 mai

Manfrotto vous propose de suivre un séminaire en ligne gratuitement le **mardi 28 mai de 17 à 18h** sur la thématique de l'éclairage en voyage, ou comment gérer sa lumière lorsqu'on n'est pas dans un studio. Au programme une heure de webinaire par le photographe Jacob James qui présentera ses trucs, ses astuces et le matériel qu'il utilise.



Certaines marques ne se contentent pas de faire leur publicité et proposent à leurs clients des contenus éducatifs. C'est plutôt bien vu en général, pertinent, et Manfrotto a mis en place une « **Manfrotto School of Xcellence** » qui fonctionne bien. Par le biais de ce canal, la marque bien connue pour ses trépieds et accessoires photo (voir notre [test du Manfrotto Klyp](#)) propose régulièrement des webinaires et apporte un vrai plus quant à l'utilisation du matériel concerné.

Jacob James est un photographe globe-trotter et il n'utilise en voyage que la lumière naturelle, un réflecteur, un petit flash et un panneau LED. Lors du webinaire, il présente l'utilisation de l'éclairage et de la composition, comment ajouter des éléments dans l'image pour traduire une vision personnelle. Ces techniques simples, utilisant des accessoires simples sont réutilisables par tout le

monde avec un minimum de savoir-faire.

Seule petite ombre au tableau, le webinaire se déroule en anglais mais c'est gratuit et c'est bien fait alors réviser un peu vos bases ne vous fera pas de mal ! Et puis une formation sur l'éclairage c'est aussi très visuel si vous n'êtes pas un adepte de la langue de Shakespeare, non ?

Retrouvez les [accessoires d'éclairage Manfrotto sur Amazon](#) et la [gamme Manfrotto chez Miss Numerique](#).

Tutoriel Lightroom : toutes les nouveautés en détail et en vidéo

Adobe a récemment mis à disposition la version beta de Lightroom 5 qui annonce la prochaine sortie de Lightroom 5 en version finale. Cette nouvelle version apporte son lot de nouveautés dont certaines sont attendues de longue date. Nous vous proposons de découvrir toutes les nouveautés apportées par Lightroom 5 Beta en suivant ce tutoriel d'une durée de 42mns.

[Lightroom](#) (mon mini-cours gratuit) a su s'imposer comme le leader en matière de



logiciel de développement et traitement des fichiers RAW face à des concurrents qui ont pour la plupart lâché prise. Nous avons publié plusieurs [tutoriels pour Lightroom 4](#) ces derniers mois et le moins que l'on puisse dire est que Lightroom s'est largement bonifié avec le temps. La nouvelle version 5 apporte un ensemble de fonctionnalités qui devraient satisfaire les photographes et faciliter la prise en main de Lightroom par ceux qui hésitaient encore.

Le tutoriel Lightroom 5 Beta ci-dessous est proposé par Julien Pons, graphiste et formateur. Julien Pons livre le détail des nouvelles fonctionnalités de Lightroom 5. Parmi celles-ci :

- le développement des fichiers en mode hors-ligne,
- l'apparition d'un pinceau non-circulaire pour supprimer les détails indésirables et poussières,
- un nouvel outil de correction automatique de l'horizon et des perspectives,
- un filtre radial,



- la prise en charge des fichiers PNG,
- un affichage plein écran remanié,
- l'intégration des vidéos aux diaporamas,
- etc.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 42 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.



nikonpassion.com

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés