

Mise à jour firmware pour les Nikon D300, D300s et D700 : support du Nikkor 800mm f/5.6

Nikon vient d'annoncer la disponibilité d'un nouveau firmware pour les **Nikon D300, D300s et D700**. Cette mise à jour vient ainsi compléter les mises à jour précédentes proposées pour tous les autres boîtiers de la marque.



Il est rare que l'ensemble d'une gamme soit concernée par une mise à jour firmware, mais chez Nikon c'est ce qui s'est produit avec l'arrivée du nouveau [téléobjectif Nikkor 800mm f/5.6](#). Cette optique extrême hors de portée pour la plupart des photographes implique un support particulier du boîtier. Ce support a

été intégré dans les versions récentes des firmwares Nikon (voir la [liste des mises à jour firmware Nikon](#)). C'est donc au tour des vieillissants D300, D300s et D700.

Le Nikon D300 évolue en version A1.11 et B1.11. Le Nikon D300S en version A1.02 et B1.02 et le Nikon D700 en version A1.04 et B1.03.

Faut-il faire cette mise à jour si vous n'envisagez pas l'achat du Nikkor 800mm f/5.6 (*on se demande bien pourquoi d'ailleurs !*) ? Probablement pas, d'autant plus que les principales corrections de dysfonctionnements sur les boîtiers concernés ont été réglées par les [versions précédentes des firmwares](#) de ces boîtiers éprouvés. Néanmoins, et parce que l'on ne sait jamais vraiment ce que le constructeur ajoute à son firmware, on peut imaginer qu'il y ait quelques modifications non renseignées qui soient pertinentes. Et comme la mise à jour d'un firmware ne prend que quelques dizaines de secondes, pourquoi s'en priver ?

[Télécharger la mise à jour firmware A1.11 et B1.11 pour le Nikon D300](#)

[Télécharger la mise à jour firmware A1.02 et B1.02 pour le Nikon D300s](#)

[Télécharger la mise à jour firmware A1.04 et B1.04 pour le Nikon D700](#)

Mise à jour firmware version 1.2 pour le Nikon Coolpix P7700

Nikon met à jour le **Nikon Coolpix P7700** avec un nouveau firmware et règle au passage un problème de réglage de sensibilité ISO.



Le [Nikon Coolpix P7700](#) est un compact expert dont une des particularités (parce que c'est un expert) est de pouvoir être utilisé en mode manuel avec libre contrôle de plusieurs paramètres de prise de vue. Dans certaines situations, le réglage ISO du P7700 s'avérait incorrect et Nikon corrige le défaut avec ce nouveau firmware. Après la [mise à jour en version 1.1](#), voici donc ... la 1.2 !

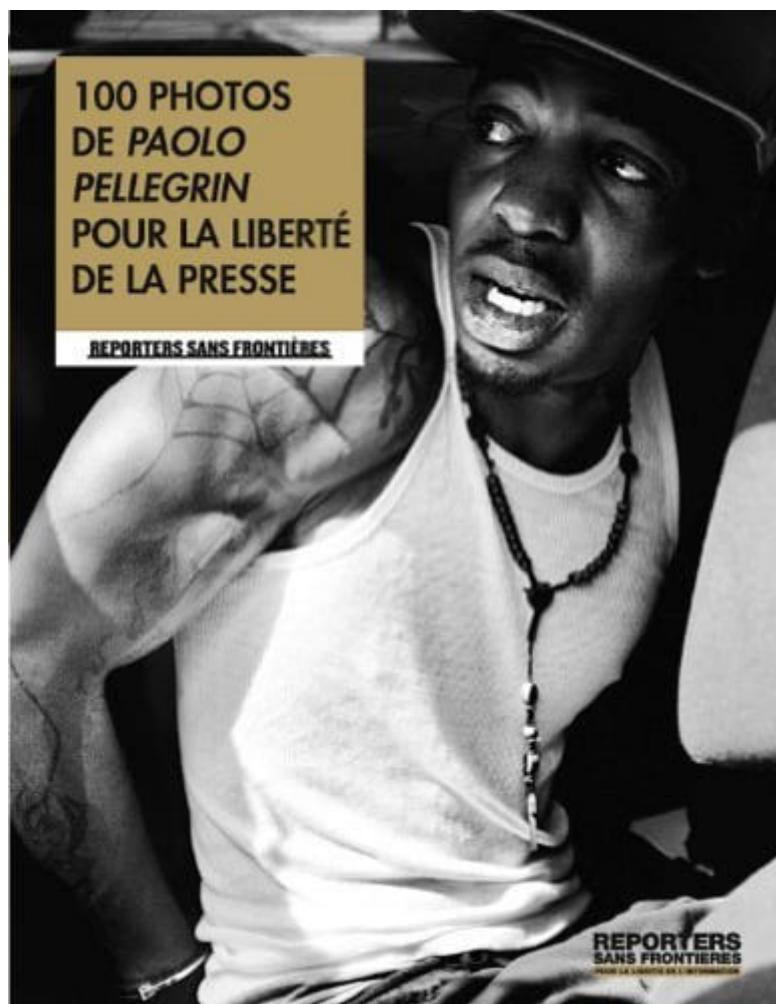
Défaut corrigé sur le Nikon P7700

Lorsque le Coolpix P7700 est utilisé en mode de prise de vue M (manuel), que la sensibilité est réglée sur Automatique, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800 et que le flash est utilisé, la sensibilité n'était pas toujours verrouillée sur ISO 80. Une sensibilité différente était parfois appliquée de façon aléatoire. Pour corriger ce problème certes particulier mais néanmoins bien réel, Nikon demande aux utilisateurs de mettre à jour le firmware.

[Télécharger la mise à jour firmware version 1.2 pour le Nikon Coolpix P7700](#)

100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse

100 Photos de Paolo Pellegrin pour la Liberté de la Presse est le dernier ouvrage de Reporters sans Frontières qui met à l'honneur le photographe italien. 100 photos pour la Liberté de la Presse, mais aussi et surtout 100 photos présentées dans un format compact, accessible, un ouvrage à ne pas manquer si vous aimez le beau noir et blanc et le rêve américain.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse, présentation

Paolo Pellegrin résume le concept à la base de cette sélection d'images : elles sont extraites d'un projet intitulé « Postcards from America », un projet lancé par un groupe de photographes qui avaient juste envie d'explorer l'Amérique. Pas de client, pas de commande, pas de contrainte et le souhait avoué de contrôler l'intégralité de la chaîne de production, de la prise de vue à la diffusion.

Les images qui composent cet album sont extraites de la série sur le crime de Paolo Pellegrin (voir la [page du photographe](#) sur le site de l'agence Magnum). Le photographe a pris le temps de « trouver ses marques » avec les lieux, avec la Police, à Rochester comme à Miami. On y découvre des scènes dures parfois, mais qui montrent la réalité d'une Amérique divisée, d'un culte de la surveillance « très ancré ». La prolifération des armes à feu, sujet on ne peut plus actuel, est ainsi traité sous un angle nouveau, qu'il fait bon découvrir.

Paolo Pellegrin nous livre un ouvrage photographique riche, de bien belles images pleine page dont la qualité d'impression est très satisfaisante.

Le nouveau format de la maquette, très compact depuis quelques numéros (voir [100 photos de Martin Parr pour la Liberté de la Presse](#)) fait la part belle à l'image. A découvrir sans hésitation !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Manfrotto Befree : nouveau trépied compact et léger pour le voyage

Manfrotto annonce son nouveau trépied compact Befree. Sa particularité est d'être léger et très facilement transportable tout en proposant une excellente stabilité. Le trépied Befree répond aux besoins des photographes désireux de voyager avec un trépied, accessoire indispensable avec l'arrivée des [boîtiers très riches en pixels](#).





[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Manfrotto enrichit sa gamme de trépieds de ce nouveau modèle Manfrotto Befree, un petit trépied très compact mais capable de supporter une charge de 4 kg. Le

Befree est parfaitement compatible avec un appareil photo doté d'une longue focale, ses bagues de serrage sont en aluminium tout comme sa colonne.



Le trépied Manfrotto Befree est facile à emporter, il est doté de jambes qui se replient autour de la tête et se fixent à la plate-forme. Replié, il ne mesure que 40 cm. Il est fourni avec une sacoche permettant de le porter en bandoulière. Elle le

protège des chocs éventuels et permet de l'emporter partout comme de le ranger dans une valise.

Depuis la publication de cet article, notez que Manfrotto a proposé différentes versions de ce trépied, dont une déclinaison carbone plus légère [que je vous présente ici](#).

Les différentes versions du trépied Manfrotto Befree sont en vente à partir de 130 euros chez les revendeurs habituels de la marque.

[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Source : [Manfrotto](#)

Concours Photo-Vidéo Créatif : une ActionCam Sony à gagner + 7

autres lots !

Nos confrères du site magazinevideo.com organisent un concours créatif photo-vidéo et vous offrent une ActionCam Sony. Ce concours consiste à réaliser les meilleures photos ou les meilleures vidéos sur des thèmes donnés.



Une ActionCam Sony à gagner

Le concours se déroule sur une période de trois mois. Chaque mois un thème est proposé, c'est le même qu'il s'agisse de photo ou de vidéo. Après le concours précédent et les thèmes de [Février](#) et de [Mars](#), voici le nouveau challenge et le thème de Mai 2013 : « DU CÔTÉ DE CHEZ SOI ». Le concours est ouvert

jusqu'au 31 Mai 2013.

Pour participer, il suffit de proposer des photos et/ou des vidéos à l'aide de tout appareil numérique. Vous pouvez proposer jusqu'à 5 photos ou vidéos.

Chaque mois, un thème nouveau est proposé et le précédent est clos. Vous pouvez participer aux différents thèmes ou prendre le train en route. A la fin du trimestre, le jury présélectionne les meilleures photos et vidéos parmi les trois thèmes.

Les photos ou les vidéos doivent être mises en ligne depuis la page dédiée sur le forum de magazinevideo.com. La vidéo ne doit pas dépasser 6 minutes, générique compris.

Participer au thème de Mai 2013 ...

Nikkor 32mm f/1.2, téléobjectif lumineux pour Nikon 1 hybrides -



nikonpassion.com

849 euros

Nikon annonce un nouvel arrivant dans la gamme d'objectifs pour les Nikon 1 hybrides, le **Nikkor 32mm f/1.2 CX**. Cet équivalent 85mm en plein format devient le premier téléobjectif ouvert à f/1.2 pour la série Nikon 1 et le premier objectif 1 à disposer d'une bague permettant la retouche du point manuelle.



Les appareils compacts à objectif interchangeable de la série Nikon 1 ([Nikon 1 J3](#), [Nikon 1 V2](#) et [Nikon 1 S1](#)) vont désormais pouvoir bénéficier d'un objectif à portrait plutôt lumineux puisque ce 32mm CX ouvre à f/1.2, une belle valeur garantissant des flous d'arrière-plan de meilleure tenue que ce qu'il est possible d'obtenir avec les zooms CX. La taille très réduite du capteur CX ne permet guère

en effet une profondeur de champ réduite, cette limite imposant au constructeur de proposer des optiques à très grande ouverture pour compenser ce handicap.

Le Nikkor 32mm f/1.2 CX devrait donc satisfaire les amateurs de portrait, mais aussi tous ceux qui souhaitent isoler leur sujet et retrouver, avec leur boîtier hybride, les sensations du reflex et de ses plus grands capteurs.





Ce Nikkor 32mm f/1.2 CX dispose d'une formule optique à neuf éléments en sept groupes. Il est pourvu d'un diaphragme circulaire à sept lamelles, un gage de plus pour l'obtention de jolis arrière-plans puisque l'ouverture du diaphragme se trouve ainsi la plus proche possible du cercle idéal.

Au programme également le traitement nanocrystal Nikon, une première sur une optique CX, censé diminuer les images fantômes et les reflets dus à la lumière parasite. La mise au point est assurée par un moteur SWM - Silent Wave Motor - qui permet en outre d'assurer une mise au point la plus discrète possible lors d'un enregistrement vidéo.

Autre première pour ce Nikkor 32mm f/1.2 CX, la présence d'une bague permettant de faire la retouche du point, que ce soit au travers du viseur ou par le biais de l'écran arrière. Reste à tester cette possibilité et sa pertinence tant l'appréciation de la mise au point est complexe avec ces petits boîtiers et leurs petits viseurs (voir notre [Guide d'achat Nikon 1](#)).



Le Nikkor 32mm f/1.2 est disponible en deux coloris, un argent ultra-brillant et un noir semi-brillant. Il est livré avec un parasoleil à baïonnette HB-N107. L'étui souple CL-N101 est lui en option, une indélicatesse de la part de Nikon étant donné le tarif de 849 euros plutôt élevé pour une optique de boîtier compact. Rappelons que le [Nikkor 85mm f/1.8](#) pour reflex est lui proposé à 529 euros soit près de 320 euros moins cher. La date de disponibilité est fixée au 13 juin 2013.

Source : Nikon

Vivre de ses photos, et si le marketing était la clé ? André Amyot

« **Vivre de ses photos** », ou *Et si le marketing était la clé ?* est un ouvrage d'André Amyot paru aux éditions Eyrolles. Ce guide est destiné au photographe qui souhaite générer un revenu de son activité photo.

Sous une présentation très sobre, le livre est riche d'informations « métier » et dispense de nombreux conseils pour éviter les erreurs les plus fréquentes.

MàJ : la seconde édition de ce livre est parue en 2016.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Vivre de ses photos, et si le marketing était la clé ? Présentation

[su_frame][[/su_frame] Vivre de ses photos, combien de photographes rêvent aujourd'hui de pouvoir générer un revenu substantiel pour ne plus se consacrer



qu'à leur passion ? Et pourtant, combien y arrivent vraiment ? Pour beaucoup d'observateurs avisés « la profession est en péril ». Pour d'autres, il y a de l'espoir pour quiconque sait établir une vraie stratégie et s'organiser.

[André Amyot](#) est un photographe qui a su s'organiser et développer son activité avec succès. Dans la même veine que l'ouvrage de Fabienne Gay-Jacob « [Créer et gérer une activité de photographe](#) », il vous livre dans ce guide pratique ses réflexions sur le métier de photographe. Mais surtout et sans aucune prétention les éléments de base d'une vraie méthodologie. Au-delà des à-priori et des idées reçues, cet ouvrage est un condensé de bon sens.

Le métier de photographe consiste à organiser son temps pour développer son activité. Il ne consiste pas à faire des photos ou si peu ! Même si c'est résumer un peu rapidement les propos de l'auteur, il faut reconnaître que si vous acceptez ce postulat de départ, la lecture du guide va s'avérer très enrichissante (*sans mauvais jeu de mot ...*).



« Pour bien évoluer dans la profession, aimer l'image doit rester un fil conducteur, mais ne suffit pas » .

Oubliez le temps de la lecture de ce guide ce qui fait votre quotidien d'amateur de belles images et plongez-vous dans la vraie vie du photographe : un commercial, un négociateur, un marketeur, un gestionnaire, un développeur d'affaires, etc. Si vous êtes prêt à relever le défi alors voici les thèmes auxquels vous serez sensibilisé :

- Devenir photographe professionnel, c'est un choix

- Combattre les idées reçues
- Appliquer une stratégie marketing pour se lancer
- Définir, identifier et connaître votre marché
- Promouvoir votre entreprise et votre propre personne
- Fixer votre salaire et établir vos tarifs
- Concevoir la vente
- Savoir réagir face au client
- Utiliser le marketing pour se développer et durer



Que faut-il retenir de ce livre ?

Qu'il est plein de bon sens. Aucune activité aujourd'hui ne peut s'exercer sans une organisation stricte, un business plan et des capacités avérées de gestion et de marketing. Acceptez-le ou non mais c'est la réalité et c'est ce que l'auteur nous confirme. La bonne nouvelle c'est qu'il nous livre les clés pour entreprendre.

Qu'il est « straight » comme dirait les anglo-saxons, parce que l'auteur est canadien et a adopté tout naturellement le mode de fonctionnement nord-américain. Il va à l'essentiel, traite du sujet et explique. J'aime ça car c'est pertinent.

Qu'il est sobre, très sobre. Peut-être un peu trop sobre car les 150 pages ne comportent pas une seule illustration si ce n'est quelques encarts mettant en avant les notions principales. Ceci dit, je vous l'ai dit en introduction, ce n'est pas un guide pour apprendre à faire de belles images mais pour apprendre à vendre vos images (*qu'elles soient belles ou non, mais de préférence oui ...*).

Qu'il vaut le tarif que l'éditeur en demande. Pour 20 euros, vous disposez de tout ce qu'il faut savoir pour réfléchir à votre activité, vous y préparer, vous lancer et éviter les pires erreurs. Pas mal non ?

Certains trouveront cet ouvrage idéaliste, prétendront que l'auteur vit dans un monde qui n'est pas le nôtre en Europe, que ces recettes ne sont pas applicables chez nous. Ils se trompent. André Amyot vous livre ici les éléments indispensables à connaître pour « vivre de ses photos » et ce serait dommage de ne pas en

prendre connaissance.

Ce livre chez vous via Amazon

Pratique de la composition - Bryan Peterson, le guide pratique

Pratique de la composition par Bryan Peterson est un ouvrage paru aux éditions Pearson et qui a pour but de proposer un ensemble de conseils et d'exercices pour améliorer la force de vos images. Bryan Peterson est un habitué du genre et chacun de ses ouvrages rencontre généralement un joli succès. Voici la présentation détaillée de celui-ci.



Qu'est-ce que la composition pour Bryan Peterson ? C'est tout simplement l'art de mettre en place le contenu à votre disposition dans l'image. Plus que le contenu lui-même, le sujet et les différents éléments de l'image, c'est leur arrangement qui compte et donne de la force à l'image. Cette définition est le point de départ de cet ouvrage qui vous livre les clés de *La Composition*. L'auteur nous a déjà livré quelques livres à succès comme « [Pratique de l'exposition](#) », celui-ci est la suite logique des précédents.

Traduit de fort belle façon par Bernard Jolival, auteur et photographe lui-même, ce guide pratique vous enseigne l'art d'exploiter la matière à votre disposition à chaque prise de vue pour en faire un ensemble qui a du sens et de la force. Vous allez par exemple découvrir pourquoi il est impératif de bouger AVANT la prise de vue pour changer le cadrage et trouver un angle plus intéressant (*plutôt que*

d'abuser de votre zoom). Vous apprenez également à choisir votre arrière-plan (ce qui ne se voit pas à la prise de vue mais toujours sur la photo !). Bryan Peterson vous explique pourquoi il faut jouer sur les contrastes dans l'image, pourquoi le nombre d'or et la règle des tiers ne sont pas que des formules pour mathématiciens (mais aussi comment les oublier quand on les maîtrise).



Le cadre est un des éléments prépondérants dans l'image, savoir jouer avec est un atout que tout photographe doit pouvoir maîtriser. Ce guide s'efforce de vous expliquer les tenants et aboutissants de cette gestion du cadre, en se basant sur de nombreux exemples, sur des photos de l'auteur, en évitant les formules complexes et la théorie (pour cela il y a « [Les fondamentaux de l'optique](#) » !).

L'ouvrage se termine sur la notion d'instant décisif cher à Cartier-Bresson et repris dans l'ouvrage de Bernard Jolival « [La photo sur le vif](#) ». Vous allez apprendre à exercer votre regard et à anticiper pour ne pas rater ces 'instants décisifs' qui vont vous passer devant les yeux, ou le moins possible. Parce que vous aurez intégré les différentes notions présentées précédemment, vous serez prêt à regarder différemment, à oublier les règles, les contraintes et la technique pour vous focaliser sur le sujet et son placement dans l'image.



Voici un ouvrage qui s'adresse à tous les photographes, qu'ils soient amateurs débutants comme plus expérimentés, voire très experts. Revenir aux fondamentaux de la photographie en se posant les bonnes questions, apprendre à

regarder autrement, se libérer de la technique pour laisser libre cours à sa créativité, autant de points critiques qui feront de vous un bon photographe (*ou pas, à vous de décider !*).

Pourquoi il faut lire cet ouvrage ? Pour prendre le temps de faire le point sur sa pratique, pour prendre l'indispensable recul permettant de mieux appréhender une prise de vue, pour améliorer sa pratique photo. L'auteur a fait ses preuves, la présentation des différents notions est bien mise en valeur, les illustrations participent à l'intérêt du livre et l'ensemble est plein de bon sens. Bourré de conseils très concrets, d'exemples simples à reproduire, ce livre pourrait bien devenir votre livre de chevet pour les mois à venir !

Procurez-vous [« Pratique de la Composition » de Bryan Peterson chez Amazon](#).

Tutoriel Photoshop : créer un effet de Bokeh en arrière-plan

Ce tutoriel pour Photoshop CS vous apprend à créer de toutes pièces un arrière-plan reprenant l'effet de Bokeh. Cet effet se crée généralement à la prise de vue, en utilisant une faible profondeur de champ de façon à mettre en valeur le premier plan. L'arrière-plan est lui plongé dans un flou dont la qualité est très liée



à l'objectif utilisé et plus particulièrement au diaphragme.

Si vous n'avez pu créer cet effet à la prise de vue, ou si vous voulez donner un effet créatif intéressant à une photo existante, voici comment créer un effet Bokeh dans Photoshop en quelques minutes.

Après la [conversion en noir et blanc avec zone de couleur sélective dans Lightroom](#), voici un nouveau tutoriel qui utilise les fonctions avancées de Photoshop pour agrémenter vos images. Certains ne supportent pas ce type de traitement à posteriori, d'autres en raffolent, et comme il en faut pour tous les goûts nous avons jugé bon de vous proposer ce sujet.

L'effet créé ici n'a évidemment rien à voir avec le véritable effet Bokeh qui est un effet optique, réalisé à la prise de vue. Néanmoins il permet de créer un arrière-plan qui donnera une autre allure à vos photos. Rien ne remplace l'effet naturel mais le résultat de ce traitement s'avère assez convaincant. De plus vous allez voir qu'il suffit de quelques minutes pour créer cet arrière-plan que vous pouvez réutiliser en partie ultérieurement. De quoi tester différentes approches pour vos images et, peut-être, trouver une combinaison sympathique.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous présente les outils à utiliser et toute la démarche pour partir d'une feuille vierge et arriver au résultat final, l'arrière-plan à effet Bokeh :

- comment sélectionner une couleur d'arrière-plan
- comment créer une bulle pour préparer l'effet bokeh
- comment utiliser les options de fusion
- comment utiliser l'option incrustation de Photoshop
- comment appliquer un filtre flou gaussien
- comment utiliser les calques pour ajouter les bulles de fond sur une photo
- comment utiliser l'outil brosse
- comment utiliser les filtres dynamiques



- comment ajouter un effet de scintillement/brillance
- comment insérer une signature
- comment utiliser un filtre de simulation d'éclairage

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 17 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon

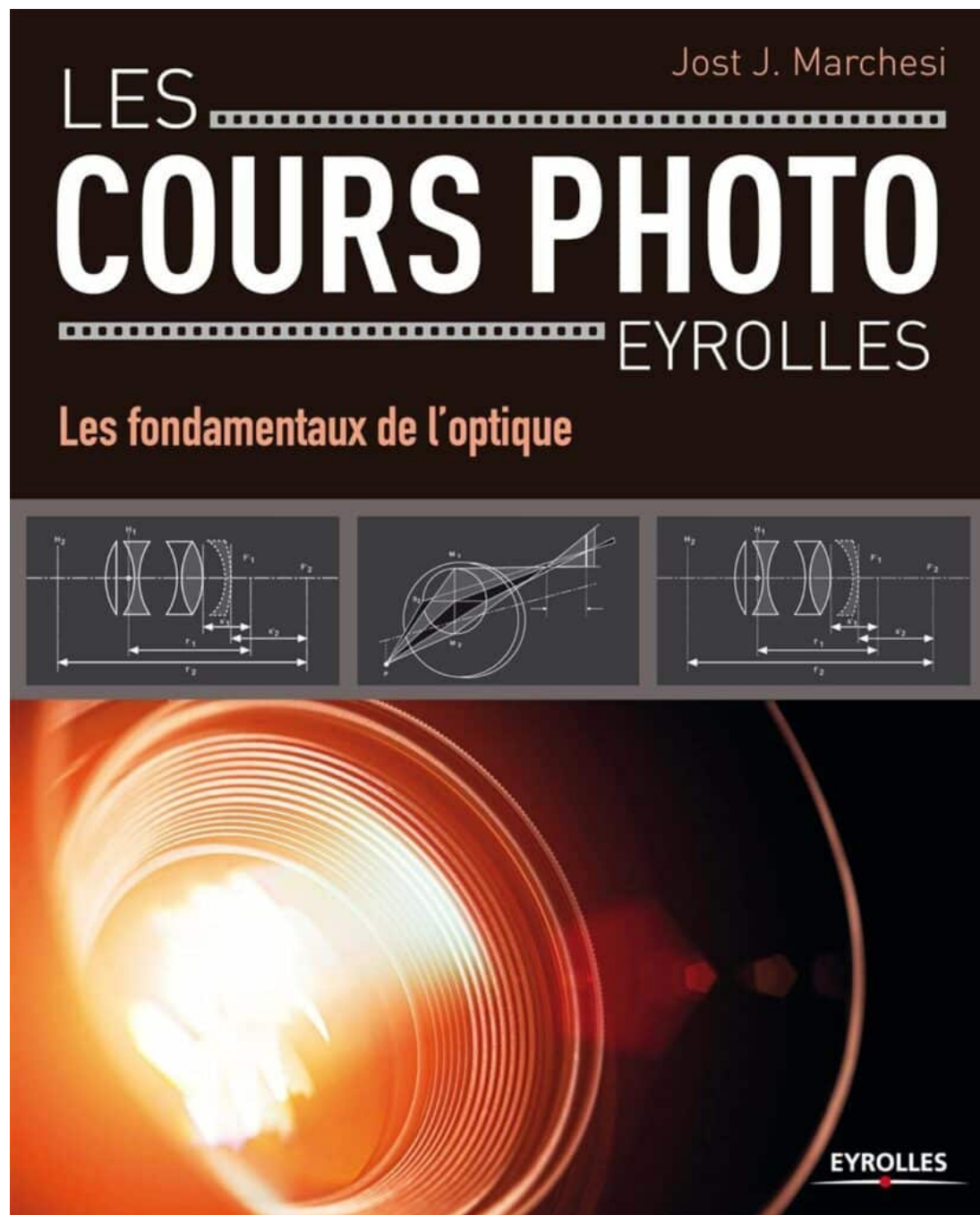
vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Les fondamentaux de l'optique - Cours photo Eyrolles

Découvrez les secrets de l'optique avec « Les Fondamentaux de l'Optique - Cours Photo Eyrolles ». Ce manuel complet va vous permettre de maîtriser les principes d'optique relatifs à la photographie argentique et numérique.

Plongez dans 41 leçons fascinantes qui dévoilent tout, de la science fondamentale de l'optique aux techniques avancées pour éliminer les aberrations chromatiques.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les fondamentaux de l'optique : présentation

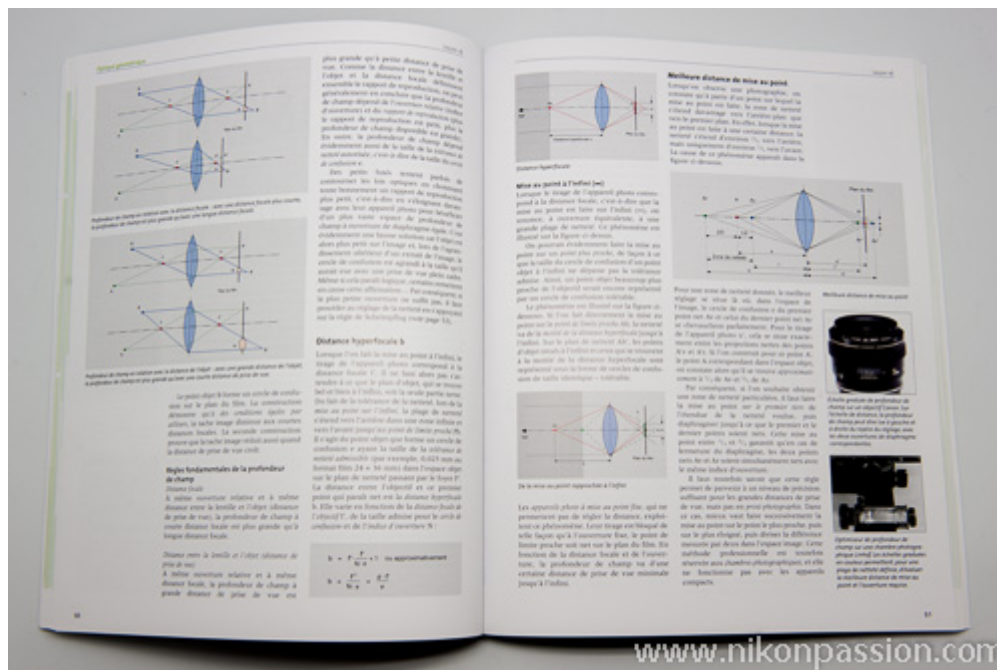
Quand vous allez parcourir ce guide, ne vous attendez pas de belles images détaillant les bases de la photographie comme j'ai l'habitude de les présenter (voir par exemple le [Cours de Photo de Michael Freeman](#)). Non, il s'agit bien ici de parler d'optique pour les ... opticiens.

Attendez-vous à devoir décrypter formules mathématiques, figures optiques et autres schémas scientifiques. Cet ouvrage de référence s'adresse à ceux qui cherchent à comprendre pourquoi leur matériel arrive à faire une photo plutôt qu'à ceux qui veulent savoir comment faire de plus belles photos.

Ce guide des fondamentaux de l'optique s'adresse aussi et avant tout aux étudiants en photographie ainsi qu'à quiconque veut acquérir un bagage technique sur l'optique dans un contexte photographique.

La lecture peut vite s'avérer rébarbative si vous ne maîtrisez pas un tant soi peu le vocabulaire scientifique et si vous n'êtes pas plus que cela intéressé par les formules optiques. L'éditeur nous dit avoir conçu cette version française d'un ouvrage édité en langue allemande en collaboration avec l'Ecole Louis Lumière. C'est un gage de qualité indéniable et force est de constater que le contenu est à

la hauteur. Présentations, explications, précisions sont de très bon niveau.

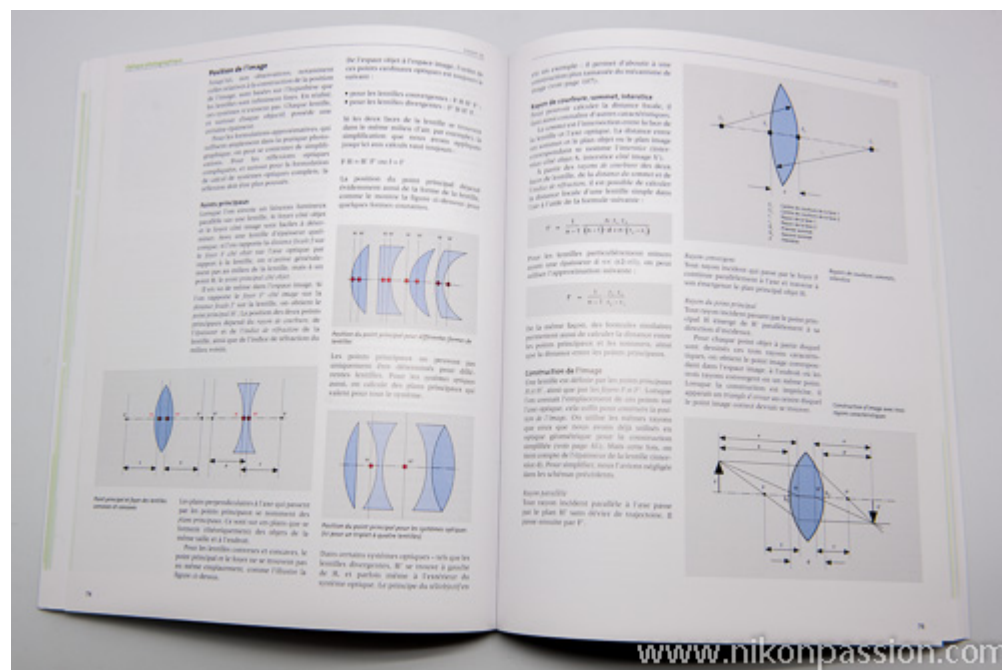


Au fil des chapitres, vous allez découvrir différentes notions comme tout ce qui touche à la nature de la lumière, sa température de couleur, ses caractéristiques. Vous apprendrez également ce que sont réflexion, réfraction et autre dispersion. Les chapitres traitant de l'optique photographique vous parleront de verre, de lentilles, de vergence, de bonnettes ou encore de téléconvertisseurs.

Au rayon des aberrations, il sera question d'aberrations chromatiques, sphériques ou d'astigmatisme. Les plus férus trouveront les informations requises pour comprendre la fonction de transfert de modulation MTF. Ils seront probablement capables ensuite de décrypter les courbes de tests que certains journalistes photo

se plaisent à publier dans les magazines sans jamais en livrer la clé de lecture (Claude Tauleigne, si tu me lis ...) !

La dernière partie de l'ouvrage s'intéresse aux objectifs, à leur formule optique, leur construction : astigmatisme symétrique ou mi-symétrique (!), anastigmatisme. Il y sera question d'objectifs grand-angle comme de téléobjectifs, d'objectifs à miroir comme d'objectifs d'agrandisseurs. Et pour terminer, vous pourrez découvrir ce qui fait le charme d'un objectif à bascule et décentrement, et saurez peut-être enfin pourquoi vous en avez un dans votre sac photo (*que celui qui sait déjà lève la main !*).



A qui s'adresse ce livre ?

Très clairement aux férus de technique, de théorie et de formules scientifiques qui permettent de comprendre pourquoi un assemblage de verre et de métal est capable de produire (*parfois*) de si belles images. Et si vous faites partie de ces curieux, alors vous serez comblés, le livre contient à peu près tout ce qu'il faut savoir.

Si vous pensez être plutôt un photographe à la recherche de renseignements concrets sur l'utilisation de votre matériel, sur sa construction et ses réglages, sur son origine, alors orientez vous plutôt vers un ouvrage plus généraliste et plus abordable comme celui de René Bouillot « [La pratique du reflex numérique](#) » .

Ce cours de photo sur les fondamentaux de l'optique est un ouvrage à classer plutôt dans la catégorie support de cours que guide pratique, cela ne lui enlève rien. Il est complet, précis, et reste très abordable sur le plan financier. A réserver aux plus aguerris toutefois.

Dans la même série, découvrez aussi [Les fondamentaux de la prise de vue](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)