

Comment photographier un spectacle de danse en basse lumière

Pour photographier un spectacle de danse en basse lumière sans flou : passez en RAW, montez les ISO à 6 400 voire 8 000, gardez un temps de pose d'au moins 1/250e (1/500e en sécurité, 1/1000e si vous êtes tranquille), ouvrez votre objectif au maximum (f/2.8 ou plus lumineux) et bannissez le flash. Anticipez en questionnant les organisateurs avant la représentation et placez-vous dans l'axe médian de la scène.

Comment photographier un spectacle de danse quand la lumière manque, que les danseurs bougent rapidement et que vous ne pouvez pas vous placer où vous le voulez ? Quel objectif utiliser, quels réglages choisir ?

Je photographie souvent des spectacles de danse et j'ai fini par adopter des comportements qui me permettent d'avoir un taux de réussite satisfaisant ([je vous en parle ici en vidéo](#)). Voici quelques conseils et les grands principes qui vont vous aider à réussir vos photos de danse vous-aussi.

Pour photographier un spectacle de danse, anticipez !

Pour réussir au mieux cette épreuve qui s'avère complexe, il va vous falloir anticiper au maximum. Si vous arrivez au dernier moment sans connaître ni la taille du plateau, ni celle de la salle, ni les conditions d'éclairage, ni la durée du spectacle, ni les temps forts, ni ... vous partez perdant.

Vous devez donc poser quelques questions à celui ou celle qui va danser, aux organisateurs, aux professeurs, aux chorégraphes ... avant la représentation, deux ou trois jours si possible, afin d'anticiper :

- combien de danseurs seront présents ?
- quelles seront les dimensions de la scène ?
- combien de temps durera le spectacle ?
- quelles seront les éclairages utilisés ?

- de quel type de danse s'agira-t-il ?
- quels sont les emplacements possibles pour vous (sans déranger) ?
- quelles sont les contraintes connues ?

Si vous en avez la possibilité, faites votre possible pour suivre le déroulement d'une répétition, la générale de préférence qui permet d'avoir l'ensemble des danseurs, les costumes et les éclairages en condition de spectacle. Vous pourrez alors faire une première série de photos, regarder ce que cela donne et ajuster au mieux vos choix pour le Jour J.



120 mm - ISO 6 400 - 1/25 eme - f/4 - photo (©) JC Dichant

Comment bien vous placer

Les spectacles de danse, particulièrement dans les écoles, se font sur divers types de scènes : une simple salle, une estrade, une scène de théâtre, un plateau professionnel, tout est possible. Il va vous falloir trouver le meilleur emplacement

pour être au plus près des danseurs sans déranger ni ces danseurs, ni le public.

Une chose est sûre : en vous plaçant au fond de la salle, vous serez gêné par les personnes devant vous. Or pour cadrer correctement, vous avez besoin d'un champ libre.



83 mm - ISO 6 400 - 0,5 sec. - f/4 - photo (©) JC Dichant

Un téléobjectif ne vous sauvera pas, car qui dit téléobjectif, mouvements rapides et faible lumière dit temps de pose long, voire très long en intérieur et donc risque de flou.

Si vous vous placez parmi le public, vous aurez à coup sûr quelqu'un devant vous qui vous empêchera de cadrer en toute liberté (si ce n'est pas un spectateur qui a la brillante idée de filmer avec sa tablette pendant toute la durée du spectacle, c'est du vécu ...).

Tenez aussi compte du type d'appareil photo que vous utilisez. Un reflex et son miroir qui claque à chaque déclenchement ne sera pas adapté dans la salle, vos voisins vont vite vous le faire remarquer et ils auront raison. En bord de scène, vous risquez de déranger les danseurs. Sachez que le déclenchement d'un reflex, quel qu'il soit, s'entend quand on danse, tous les danseurs le disent.

C'est là qu'un boîtier hybride change la donne. Sans miroir mécanique, vous pouvez activer l'obturateur électronique et déclencher en totale discrétion, y compris en rafale, sans que les danseurs ni le public n'entendent quoi que ce soit. Sur un reflex, même en mode silencieux, le miroir reste audible. J'utilise aujourd'hui un Nikon Z6III et cette différence seule justifie le passage au hybride

pour qui photographie régulièrement des spectacles.

Critère	Reflex	Hybride
Bruit du déclenchement	Audible, miroir mécanique	Silencieux en mode électronique
Visée	Optique, temps réel mais pas d'aperçu exposition	Électronique, aperçu exposition en direct
Détection yeux/visage en mouvement	Limitée ou absente	Souvent performante, utile pour les instants décisifs
Cadence rafale en basse lumière	Variable selon le boîtier	Généralement plus rapide en électronique

La solution ? Arriver bien en avance et vous placer devant la scène, au pied des premiers rangs de spectateurs. Osez. Si vous vous faites discret et si de plus vous avez expliqué votre démarche au préalable, tout se passera très bien.

Placez vous de préférence dans l'axe médian de la scène, c'est préférable pour :

- cadrer de face,

- éviter les éléments indésirables dans l'arrière-plan (sur le côté vous risquez de voir les accessoires, machines, danseurs qui attendent, profs ...),
- les déformations (un décor vu de profil est déformé sur les photos),
- les problèmes de perspective selon la focale utilisée (un grand-angle déforme si le cadrage est latéral).

Assurez-vous de ne jamais gêner la vue des personnes du premier rang, d'avoir avec vous dans votre sac photo posé au sol tout ce qu'il vous faut (batterie de rechange, cartes mémoire, objectifs au besoin). Une fois installé, vous ne pouvez plus bouger pendant la durée du spectacle, en général.

Choisir le bon format d'image

Photographier un spectacle de danse, c'est composer avec le mouvement mais aussi, et surtout, avec la lumière. Les lumières même. Si l'éclairagiste a bien fait son travail, guidé par les professeurs, il a mis en place des éclairages spots, des poursuites, des éclairages du décor de fond, ... Vous devez tenir compte de tout

ça pour réussir vos photos.



59 mm - ISO 6 400 - 1/250 sec. - f/4 - photo (©) JC Dichant

Le premier problème que vous avez à gérer, c'est le [réglage de balance des blancs](#). Ce type d'éclairage est très difficile à évaluer car les températures de

couleur sont toutes différentes, les couleurs changent.

L'idéal pour vous en sortir avec les honneurs est d'éviter le format JPG qui interdit toute modification de la balance des blancs ultérieure. Choisissez le [format RAW](#) et la balance des blancs automatique. Une fois rentré chez vous, vous aurez la possibilité de caler avec précision la balance des blancs pour chaque série de photos, comme pour chaque photo.

Le second problème, c'est le manque de lumière fréquent dans ces conditions. Vous allez devoir monter en sensibilité pour éviter les temps de pose trop longs et les flous inévitables. N'ayez pas peur de passer à 6 400, voire 8 000 ISO si votre boîtier le supporte.

Le format RAW vous offre plus de latitude en post-traitement pour réduire le bruit numérique. Retenez qu'il vaut mieux des photos un peu bruitées que des photos floues !

Comment gérer l'exposition



Photographier un spectacle de danse, c'est figer le mouvement des danseurs. Si votre temps de pose est trop long, et que l'ouverture maximale de votre objectif est trop modeste, vous aurez des photos floues, un danseur ça bouge !

Tenez compte de la focale utilisée : si vous avez un téléobjectif (70 mm ou plus) le temps de pose doit être plus court que si vous utilisez un grand-angle (35 mm ou moins).



90 mm - ISO 6 400 - 1/125 ème - f/2.8 - photo (©) JC Dichant

Tenez aussi compte de la distance au sujet : si vous êtes au pied de la scène, à deux ou trois mètres des danseurs (ça m'arrive couramment), même un grand-angle pourra vous donner des photos floues car le temps de pose sera encore trop long.

Un temps de pose plus lent que 1/250e vous expose au flou de mouvement dans la plupart des situations de danse. À 1/500e vous êtes plus en sécurité, à 1/1000e vous êtes tranquille.

Si l'ouverture est au maximum (par exemple f/1.8) et les ISO aussi (par exemple 6.400 ISO), et que le temps de pose est encore trop long, il vous faut envisager d'autres solutions :

- laissez de côté votre zoom à tout faire à l'ouverture limitée et passez à la focale fixe ouvrant à f/1.8 ou f/1.4, vous gagnerez en netteté ce que vous perdrez en polyvalence de cadrage (il y a moindre mal),
- utilisez la correction d'exposition pour sous-exposer, ce qui vous fera gagner un stop ou deux que vous rattraperez aisément en post-traitement avec un fichier RAW,
- jouez le flou volontaire, un danseur dont le visage est net et les bras et jambes flous peut donner une jolie photo (le visage bouge souvent moins vite que les bras et jambes, ça vous aide).



35 mm - ISO 2 000 - 1/160 ème - f/2 - photo (©) JC Dichant

Pourquoi il faut bannir le flash pour

photographier un spectacle de danse !

Soyons clairs :

Utiliser un flash lors d'un spectacle de danse sans en avoir l'autorisation est une insulte aux danseurs, aux chorégraphes, aux professeurs, aux éclairagistes, au public.

Envoyer des éclairs de flash incessants, en plus du bruit de déclenchement s'il s'agit d'un reflex, c'est pénible pour tout le monde :

- les danseurs éblouis par vos éclairs et qui peuvent perdre le fil de leur chorégraphie,
- les encadrants qui ne peuvent plus gérer le déroulement de la représentation aisément,
- les éclairagistes qui sont perturbés par votre flash,



- le public qui ne voit que ça.

Sans compter que vous commettez la pire des erreurs en procédant de la sorte : vous dénaturez totalement la scène, vous cassez l'ambiance lumineuse et vous faites des photos banales.



53 mm - ISO 5 000 - 1/250 ème - f/2 -photo (©) JC Dichant

En cas de très faible luminosité, au lieu d'utiliser le flash privilégiez les objectifs lumineux ouvrant à f/2.8 voire f/1.8 ou f/1.4. Et sachez ne pas faire certaines photos si la lumière disponible ne le permet pas. Toute pratique a ses limites.

Déclencher au bon moment

L'instant décisif cher à [Henri Cartier-Bresson](#) ça vous parle ? Lorsque vous photographiez un spectacle de danse, vous ne devriez avoir « que » des instants décisifs. C'est ce qui fait le charme de cette pratique, et sa grande difficulté.



75 mm - ISO 3 200 - 1/250 ème sec. - f/3.2 - photo (©) JC Dichant

L'instant décisif c'est le saut du danseur, lorsqu'il est à sa hauteur maximale. C'est aussi le mouvement des membres lorsqu'il est à son amplitude maximale. C'est - encore - l'émotion qui se lit sur les visages, les regards, les gestes, tout ce qui fait que le moment est magique ou non.



Capturer ces instants à coup sûr n'est pas faisable. Ne pensez pas qu'il suffit de déclencher de ci de là pour faire des photos mémorables. Il va vous falloir beaucoup de patience, de la chance, du savoir-faire pour réussir. Mais c'est tout à fait faisable si vous anticipez.

Soyez toujours aux aguets : observez le mouvement des danseurs, écoutez la musique, les temps forts, les temps faibles, suivez les éclairages. Une chorégraphie n'est jamais faite au hasard : la relation musique-mouvement est fondamentale. Vous devez arriver à savoir quelques dixièmes de secondes à l'avance qu'il va vous falloir déclencher. Cela s'apprend, avec le temps vous serez de plus en plus à l'aise.

Si vous débutez, faites en sorte de mettre toutes les chances de votre côté. Procurez-vous des cartes mémoire rapides ([voir comment les choisir](#)) et utilisez le mode rafale de votre appareil photo. Prendre une seule photo par action c'est diviser par 3/4/5 vos chances de photos réussies. En rafale, la probabilité d'obtenir le bon geste, la bonne pose, le bon regard ... la bonne photo est bien plus grande, mettez donc toutes les chances de votre côté ! Avec l'expérience vous apprendrez à vous passer de ce mode et à déclencher au bon moment, tout deviendra plus simple.

C'est d'ailleurs ce que défend **Sébastien Mathé**, photographe professionnel à

l'Opéra Garnier et à l'Opéra Bastille, dans son livre sur [les secrets de la photo de spectacle](#) : la rafale ne remplace pas l'anticipation, elle ne fait que multiplier vos chances quand vous débutez. Avec l'expérience, mieux vaut apprendre à déclencher à l'instant précis plutôt que d'arroser large.

Sachez qu'il n'y a aucune honte à prendre 100 photos pour n'en conserver que 5 au final, personne ne vous jugera, seul le résultat final compte. Pour vous donner une idée, je fais en moyenne 600 photos pour un spectacle de 90 minutes, sans mode rafale (j'anticipe beaucoup et je déclenche plusieurs fois manuellement au besoin). J'en garde 25 s'il s'agit d'un travail à livrer, et moins de 20 pour ma sélection personnelle finale. Je supprime tout le reste une fois que les danseurs ont vu les images publiées.

Pourquoi faire des photos de tous les danseurs

Vous êtes parti pour photographier le spectacle de danse de votre enfant, mais qu'en est-il des autres ? Ce n'est pas votre problème, vous ne les photographiez pas ?



27 mm - ISO 6 400 - 1/180 ème sec. - f/2.8 - photo (©) JC Dichant

C'est une erreur. Pour trois raisons.

La première raison c'est qu'en photographiant les autres danseurs, vous apprenez. Vous multipliez les prises de vue, vous pouvez regarder sur l'écran de

vosre reflex ou dans le viseur de votre hybride ce que donnent vos réglages et quand vient le tour de votre enfant (s'il ne passe pas en premier ...), vous êtes fin prêt. Les spectacles n'ont pas lieu chaque semaine, profitez de l'occasion pour pratiquer.

La seconde raison c'est qu'en photographiant tous les danseurs, vous pouvez faire plaisir à d'autres. Et la photographie est aussi – surtout – une question de plaisir. Offrir une photo réussie à un jeune ou sa famille et voir les regards s'émerveiller, ça n'a pas de prix. Ne manquez pas cette occasion d'être généreux. Vous pouvez même offrir des tirages papier, ça ne coûte pas bien cher et ça fait encore plus plaisir.

La troisième raison c'est qu'en photographiant tout le spectacle vous allez intéresser les professeurs et l'encadrement. Ils ont souvent peu de temps pour la photographie, voire pas du tout, et souvent pas les compétences non plus. Or garder une trace visuelle d'un spectacle est toujours intéressant quand on l'a créé. La plupart des spectacles de danse sont filmés désormais, mais cela ne remplace pas quelques belles photos. De plus si vos images sont de qualité, vous pourrez être invité à d'autres spectacles, autant d'occasions de pratiquer. Et, pourquoi pas, proposer une exposition de vos photos, ce qui est toujours un temps fort dans la vie d'un photographe.



nikonpassion.com

Sachez que ce que souhaitent les professeurs, ce sont des photos d'ensemble, quelques portraits et surtout des visages bien éclairés.

Photographier un spectacle de danse, ce n'est pas photographier un seul danseur en gros plan.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



87 mm - ISO 6 400 - 1/200 ème sec. - f/3.8 - photo (©) JC Dichant

À retenir pour réussir vos photos de spectacle de danse

1. Anticipez : renseignez-vous sur la scène, l'éclairage et le déroulé avant le jour J

2. Placez-vous dans l'axe médian de la scène, jamais sur le côté
3. Shootez en RAW, ISO 6 400 à 8 000, ouverture maximale de votre objectif
4. Gardez un temps de pose au moins au 1/250e, idéalement 1/500e
5. Bannissez le flash, préférez un objectif lumineux (f/2.8 à f/1.4)
6. Déclenchez en rafale pour capter l'instant décisif : saut, amplitude maximale, émotion du visage

Ai-je le droit de photographier un spectacle de danse ?

En général oui, à condition de poser la question à l'organisation en amont, en précisant l'usage personnel, l'absence de flash et de bruit. Les refus sont rares dans ces conditions. En revanche, sans autorisation demandée à l'avance, certains organisateurs peuvent effectivement interdire la prise de vue, notamment lors de concours.

Quel objectif choisir pour photographier la danse en basse lumière ?

Une focale fixe lumineuse (35 mm, 50 mm ou 85 mm à f/1.8 ou f/1.4) donne de meilleurs résultats qu'un zoom à ouverture variable. Si vous devez composer avec plusieurs distances, un zoom lumineux à ouverture constante f/2.8 reste un bon compromis, au prix d'une sensibilité ISO plus élevée.

Faut-il un trépied pour photographier un spectacle de danse ?

Ce n'est pas indispensable mais ça aide à stabiliser les prises avec un téléobjectif lourd sur une longue soirée. Si vous shootez au ras de la scène, un trépied permet aussi de tenir une position basse sans fatigue et d'obtenir un effet de perspective intéressant.

Comment éviter le flou sur les photos de danse sans utiliser le flash ?

Montez en ISO plutôt que de ralentir le temps de pose, ouvrez votre objectif au maximum, et acceptez un peu de bruit numérique en RAW plutôt qu'une photo floue. Le bruit se corrige en post-traitement, le flou de bougé ne se rattrape pas.

Combien de photos faut-il prendre pour un spectacle de danse ?

Il n'y a pas de limite basse. Pour un spectacle de 90 minutes, plusieurs centaines de photos ne sont pas excessives, l'essentiel est le tri final. Mieux vaut 600 photos dont 25 réussies que 60 photos dont 5 réussies.

Photographier un spectacle de danse, en conclusion

Photographier un spectacle de danse est une pratique difficile, qui demande du savoir-faire, un minimum de matériel et beaucoup d'humilité. Vous ne réussirez pas toutes vos photos dès la première fois.

Mais avec le temps, la pratique et avec un peu de patience, vous pouvez faire de bonnes photos que vous aurez plaisir à voir, à partager, à offrir.

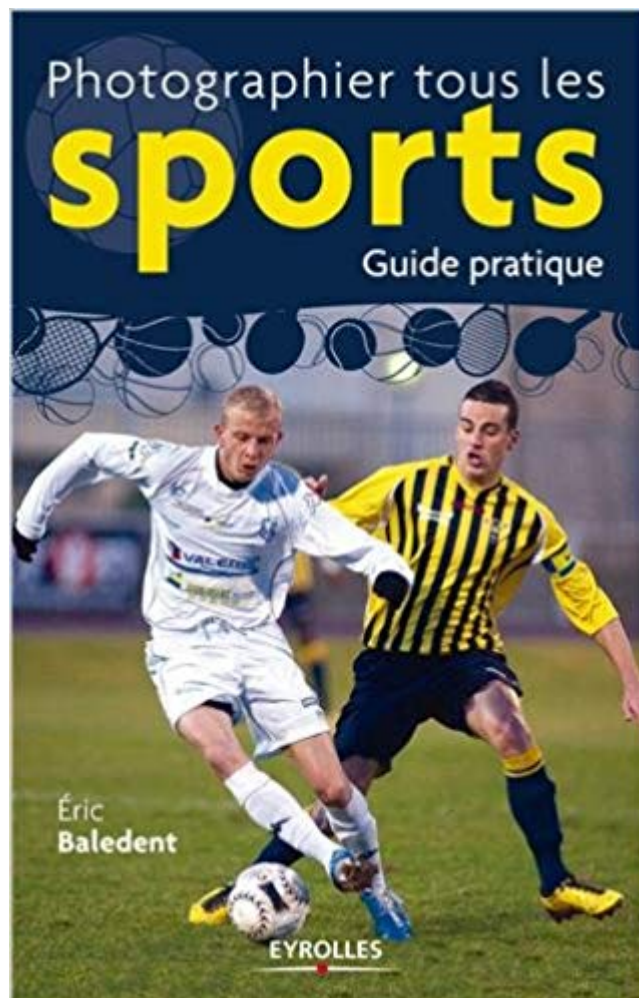
Les conseils ci-dessus vous aident à démarrer, mais rien ne remplace l'expérience. Alors faites comme moi, dès que l'occasion se présente, foncez et ... faites des photos !

Photographier tous les sports - guide pratique par Eric Baledent

[MàJ novembre 2018]

Photographier tous les sports est un guide pratique écrit par Eric Baledent et paru aux éditions Eyrolles.

Ce livre vous présente de nombreux conseils pour vous aider à développer votre pratique de la photo de sport, aussi bien pour choisir votre matériel que pour mieux comprendre le milieu sportif et la logistique au moment de la prise de vue.



Ce guide au meilleur prix ...

Photographier tous les sports - présentation du guide

Conçu comme un pense-bête qui devrait vous éviter les erreurs les plus flagrantes, ce livre s'adresse au photographe amateur comme plus expérimenté qui souhaite se mettre à la photo de sport, ou renforcer sa pratique en améliorant la qualité de ses images.

L'auteur, photographe de sport lui-même bien évidemment, fait le tour de ce qu'il vous faut savoir :

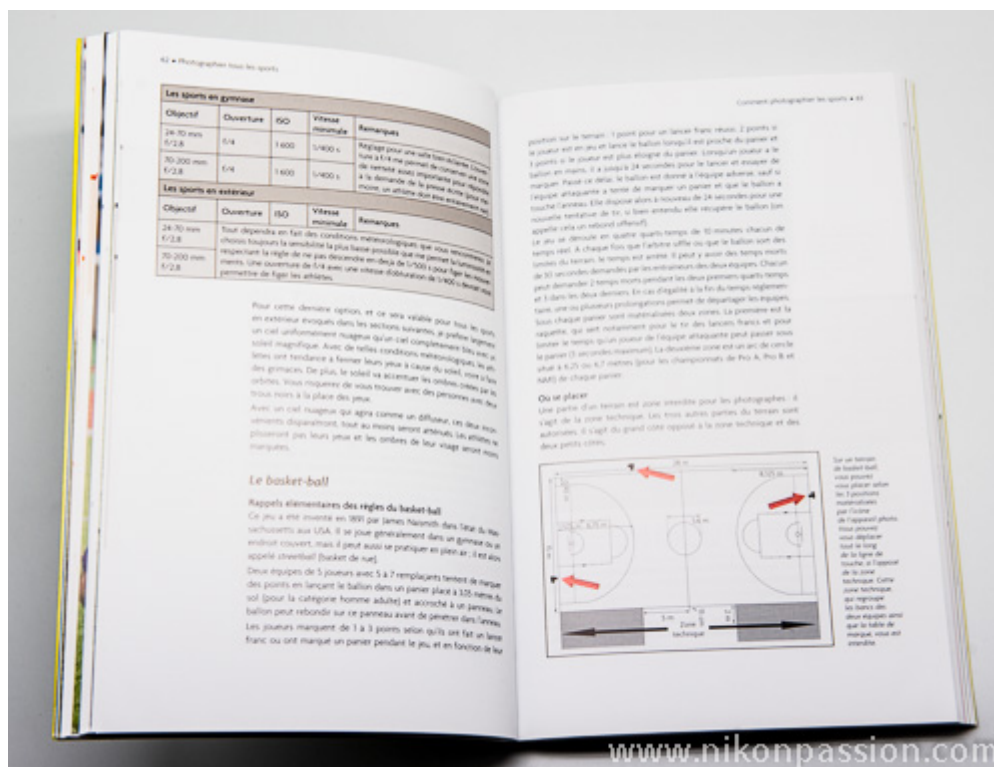
- matériel adéquat en fonction de la discipline,
- réglages à adopter,
- emplacement idéal,
- type de photos à prendre.

La photo de sport ne se contente pas d'approximations. Certains points sont critiques, comme le choix du bon matériel et les réglages associés, le choix de votre emplacement sur le terrain, la relation avec le public comme avec les autres photographes présents.

Au sommaire de cet ouvrage, vous allez découvrir :

- le choix du matériel, boîtier, objectifs et accessoires
- l'art de la prise de vue, réglages, lumière et composition des images

- les différents sports par catégories (équipement léger, petit télé, téléobjectif puissant, équipement mixte)
- le traitement des photos (fichiers JPG, fichiers RAW)
- la diffusion des images



Ce guide pratique comporte des conseils qui vont vous éclairer sur bien des sujets.

Plus qu'un guide théorique, il constitue un recueil de ce qu'il faut savoir et faire pour arriver à vos fins. Fruit de l'expérience personnelle de l'auteur, vous y trouverez des indications pour gagner du temps.



Vous apprendrez par exemple quand est-ce qu'il vaut mieux photographier en JPG ou en RAW (*cela dépend de l'usage prévu des photos*).

Vous verrez également quels sont les meilleurs emplacements sur le terrain, en intérieur comme en extérieur (voir le [tutoriel sports extérieur](#)). L'auteur vous rappelle que le choix de l'emplacement est en effet aussi important que celui du matériel.

Selon le type de sport, vous pouvez être amené à utiliser plusieurs boîtiers, voire à les faire déclencher ensemble, à distance. Vous trouverez les indications et accessoires nécessaires dans ce guide. Vous allez découvrir aussi comment proposer des images qui sortent de l'ordinaire.

Un critère fondamental en photo de sport est celui du respect des obligations et contraintes. Vous allez devoir cohabiter avec des photographes professionnels sur une surface parfois très réduite.

Il y a des règles de bienséance à respecter. De même, vous devez savoir que le photographe de sport a des obligations à respecter si l'événement est télévisé. Il est crucial de le faire si vous tenez à votre vie (*de photographe !*).



nikonpassion.com



Une photo de sport peut être utilisée brute de boîtier comme traitée après la prise de vue et avant diffusion. L'avant-dernier chapitre de cet ouvrage vous dit ce qu'il faut savoir pour optimiser le traitement de vos images. Au programme, les opérations de base ainsi que les opérations d'archivage indispensables.

Pour finir Eric Baledent parle diffusion et publication de vos images. Un chapitre un peu court mais ce n'est pas là le cœur du sujet.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur « photographe tous les sports »

Voici un guide pratique de la photo de sport qui tient ses promesses.

De nombreux conseils, une mise en page plutôt agréable, des illustrations de qualité et de quoi débiter si vous êtes ... débutant.

Le photographe plus aguerri y trouvera lui de quoi améliorer sa pratique, qu'il s'agisse d'une activité amateur ou professionnelle.

Ce guide au meilleur prix ...

10.000 fans Facebook, et vous et nous ...

Notre **page photo Facebook** a passé hier Mercredi 1er Mai le cap des **10.000 fans**. 10.000 personnes qui nous suivent au quotidien, plus que le nombre en lui-même, c'est la qualité des échanges et des publications de nos fans que nous voulions mettre en avant. Pourquoi nous suivre sur Facebook ? Voici quelques



nikonpassion.com

idées ...



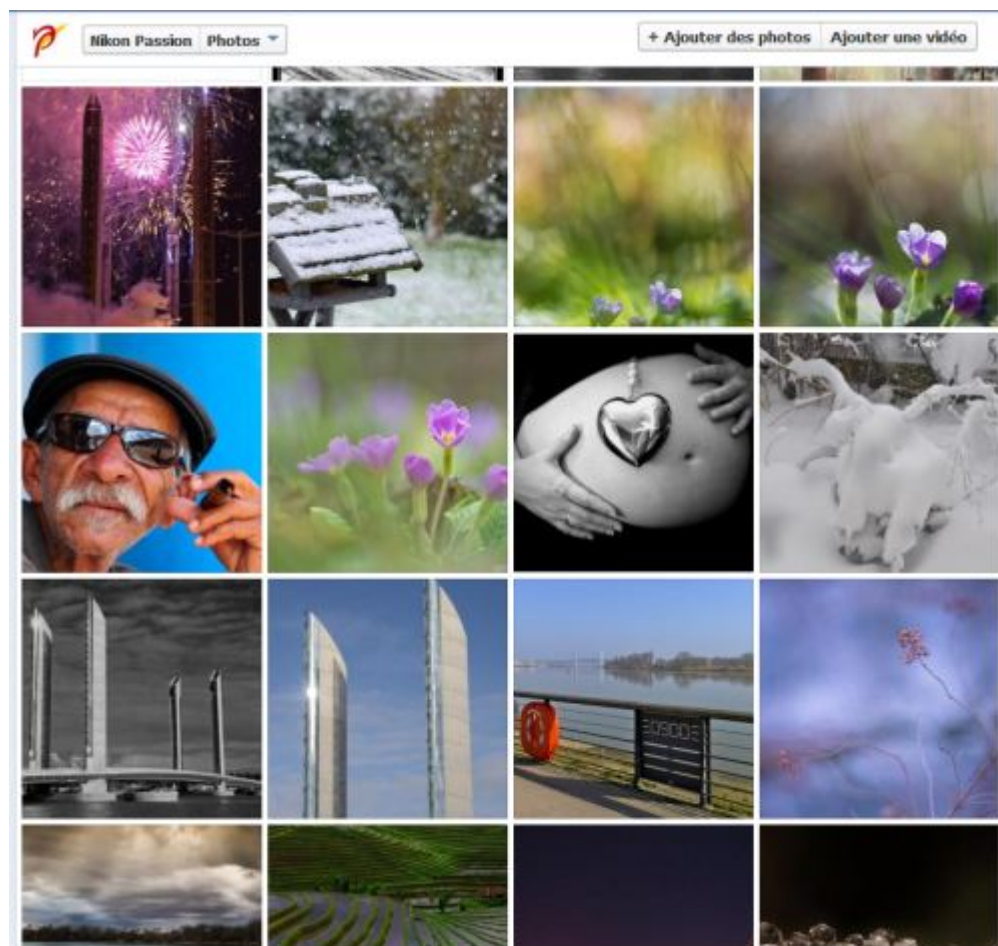
Nikon Passion c'est un espace éditorial et une communauté en ligne, notre [forum photo](#), suivis au quotidien par plus de 15.000 lecteurs. C'est également le regroupement de nombreux photographes amateurs, experts ou professionnels qui se plaisent à échanger avec nous et surtout entre eux par le biais des [différents espaces](#) que nous mettons à leur disposition. Parmi ces espaces sociaux, la [page Facebook](#) et le [compte Twitter](#) sont les plus fréquentés. Nos lecteurs y trouvent de l'information sur la photographie et le site, bien évidemment, mais ils peuvent également venir montrer leurs images, proposer des liens vers leur site ou leurs propres espaces, annoncer leur actualité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La page Facebook Nikon Passion ne sert pas qu'à mentionner la publication de nos articles. Elle est également un lieu d'échange, on y parle photo, on se pose des questions, on se donne des idées, c'est une extension logique à notre forum.

Tout le monde n'aime pas nécessairement s'inscrire sur un réseau social et poster des informations personnelles, c'est pourquoi nous tenons à conserver notre espace communautaire propre, le forum photo. Mais comme il en faut pour tous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les goûts, nous ne pouvons pas passer à côté des réseaux sociaux, et vous nous le rendez bien.

Pourquoi suivre la page Facebook Nikon Passion ?



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous voulez rester au courant de l'actualité photo sans nécessairement parcourir plusieurs sites au quotidien ? Nous postons la plupart de nos articles sur la page, et ils apparaissent donc sur votre mur, en vous donnant la possibilité de réagir sans autre contrainte. Laissez un commentaire et c'est tout.

Vous êtes à la recherche d'idées de sorties photo, de sujets à photographier, dans votre région ou pas, nous vous incitons tous les week-end à venir partager vos bons plans, vos bonnes idées. Et vous êtes des dizaines à le faire régulièrement.

Vous avez des questions précises sur l'univers de la photo en général et de Nikon en particulier ? vous pouvez poster la question sur notre page et nous vous aiguillons vers les réponses déjà en ligne sur le site.

Vous voulez faire connaître votre site, votre page, vos images, venez laisser un lien sur la page pour qu'il soit vu par le plus grand nombre.

Sans communauté nous ne sommes rien

De même qu'un site sans lecteur n'est rien, une communauté photo sans participants n'est rien non plus. Grâce à vous toutes et tous, nous disposons aujourd'hui de plusieurs espaces sociaux qui fonctionnent à plein rendement.

Nous vous envoyons 10.000 mercis !

[Nous retrouver sur la page photo Nikon Passion](#)

Tutoriel Lightroom : créer une photo noir et blanc avec effet de couleur sélective

Voici un tutoriel pour Lightroom qui vous explique comment créer une photo noir et blanc à partir d'une image couleur tout en gardant une touche de couleur sélective. L'effet obtenu est intéressant : l'image est une photo noir et blanc et seule la zone que vous avez choisie de conserver apparaît en couleur.

Le dernier tutoriel publié vous expliquait [comment donner du punch à vos photos de nuit](#). Celui-ci est également très spécifique puisqu'il s'intéresse à un effet à mi-chemin entre la retouche photo et la transformation d'image.

Parce que vous avez pris soin de photographier en RAW (*c'est ce que nous vous expliquons régulièrement*), vous pouvez vous permettre pas mal de modifications sur vos fichiers depuis Lightroom. Notre formateur du jour, PhotoSerge, a choisi de vous présenter ses deux méthodes pour transformer une photo couleur en noir et blanc, tout en gardant une zone dans sa couleur d'origine. Lightroom ne gère

pourtant pas les calques mais vous allez voir que la manipulation est en fait très simple.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous guide pour la transformation de votre image. Il présente deux méthodes et vous explique :

- comment ouvrir les tons foncés
- comment marquer les points blancs et les points noirs
- comment gérer le contraste d'une photo
- comment utiliser la brosse de saturation
- comment utiliser la gomme
- comment utiliser les outils saturation et luminance



- comment travailler densité et contraste d'une photo

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 8 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos](#)

[gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Manfrotto Stile Plus : 9 sacs photo pour tous les jours et 3 modèles féminins

Manfrotto annonce la collection **Stile Plus**, des sacs photo à utiliser au quotidien, qui permettent de transporter matériel photo mais aussi effets personnels. La collection Stile Plus comprend déjà neuf modèles censés répondre aux attentes de la plupart des utilisateurs.

Après la [ligne de vêtements](#), c'est au tour des sacs Manfrotto de prendre leur envol en tenue de ville. Les **sacs Manfrotto Stile Plus** sont pensés pour répondre à un besoin simple : transporter un matériel photo léger tous les jours sans compromettre le transport simultané d'effets personnels. Ces sacs restent discrets, ne laissent pas penser qu'ils contiennent du matériel photo (*dans les*

transports c'est toujours mieux) et sont plutôt agréables à l'œil. Manfrotto a par ailleurs pensé à tous les utilisateurs puisque trois modèles sont spécialement dessinés pour les femmes.

Manfrotto étui Holster VIVACE (Vivace 10, 20 et 30)



Ce sac peut contenir un hybride monté avec une optique standard comme un reflex monté avec un zoom standard, ainsi que des accessoires.

Manfrotto sac Messenger ALLEGRA (Allegra 10,

30 et 50)



Ce sac comporte un insert renforcé et amovible pour protéger le matériel photo ainsi qu'une poche intérieure séparée pouvant contenir un ordinateur portable jusqu'à 15'', sans oublier de multiples poches secondaires.

Manfrotto sac d'épaule AMICA (Amica 10, 20, 30, 40 et 50)



Ce sac est destiné à un usage quotidien, il offre une protection supérieure au matériel photo et offre de nombreuses poches intérieures et extérieures pour les effets personnels.

Manfrotto sac Sling BRIO (Brio 10 et 30)



Ce sac en bandoulière possède un insert extra renforcé fabriqué dans un matériau thermoformé solide et très léger pour le matériel photo. Il comporte également de nombreuses poches, dont une séparée pour un ordinateur portable jusqu'à 13''. Le dos du sac est rembourré et la sangle principale est ajustable afin de s'adapter à toutes les physionomies, tandis qu'une sangle latérale permet une répartition optimale du poids et une meilleure stabilité.

Manfrotto sac à dos BRAVO (Bravo 30 et 50)



Equippé lui aussi d'un insert extra renforcé et de multiples poches dont une pour un ordinateur portable (jusqu'à 15"), il est également rembourré dans le dos et propose un harnais ajustable pour s'adapter à toutes les physionomies.

Manfrotto pochette PICCOLO (Piccolo 1, 3 et 5)



Cet étui rigide comporte une coque externe conçue pour offrir une protection extrême contre les chocs et un compartiment interne souple en tissu déperlant. Il peut contenir depuis un appareil photo ultra-compact jusqu'à un compact expert.

Manfrotto Sac d'épaule AMICA pour femme (Amica 15 et 25)



nikonpassion.com



Voici un modèle féminin élégant et pratique, il permet de transporter un appareil photo à optique interchangeable monté avec son optique, un pancake et des effets personnels (clés, smartphone,...). Son intérieur est entièrement rembourré et muni de séparateurs.

Manfrotto sac Fourre-tout DIVA (Diva 15, 25 et 35)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Très proches du sac à main classique dans son look, les modèles Diva 25 et 35 sont entièrement rembourrés, tandis que le modèle Diva 15 possède un insert amovible extra renforcé et très léger pour le matériel photo. Diva comporte également de nombreuses poches, et sur le modèle Diva 35, une poche séparée pour un ordinateur portable jusqu'à 13".

Manfrotto sac Messenger ALLEGRA pour femme (Allegra 15)



Cet autre modèle bénéficie des mêmes propriétés que le sac messenger ALLEGRA, dans des lignes féminines.

Retrouvez les [sac Manfrotto chez Amazon](#) via la Boutique Nikon Passion.

[Widgets Amazon.fr](#)

Panasonic Lumix G6 : 16Mp, écran tactile orientable, viseur OLED, Wi-Fi

Panasonic met à jour sa gamme G en proposant le nouveau **Lumix G6**. Ce compact à objectifs interchangeables se voit doté d'un écran tactile et orientable, d'un viseur électronique OLED et sait grimper à 25.600 ISO selon la marque.



Panasonic ne se repose pas sur ses lauriers. Après avoir lancé le [Lumix GF6](#) récemment, la marque propose une belle mise à jour de son modèle G5, le Lumix



G6 dont la fiche technique présente quelques intérêt pour l'amateur d'hybrides performants au tarif encore accessible en comparaison avec les divas du moment.

Le Panasonic Lumix G6 embarque un capteur CMOS de 16Mp, mais ce qui fait son originalité c'est le système de visée qui délaisse le précédent viseur LCD pour adopter un inédit viseur électronique OLED. Cette technologie permet de disposer de viseurs à l'affichage plus fluide que les modèles LCD, un critère essentiel en matière de viseur. L'écran arrière du Lumix G6 adopte lui une belle définition de 1 million de points, il est tactile et orientable, un vrai plus au quotidien.

L'électronique embarquée du Lumix G6 n'a pas à rougir face à la concurrence : le module AF est multizone, il sait détecter les visages et peut suivre le sujet en déplacement. Du fait de l'écran tactile, la mise au point est possible du bout du doigt, il suffit de toucher la zone de l'écran pour laquelle vous voulez faire la mise au point pour que celle-ci se fasse.

Panasonic annonce une sensibilité comprise entre 160 et 25.600 ISO, une valeur maximale qu'il conviendra d'évaluer lors des inévitables tests car la taille du capteur reste conforme au standard Micro 4/3 qui ne favorise pas nécessairement une telle montée en sensibilité.

Le Lumix G6 sait shooter en mode rafale à 7 im./sec. et peut enregistrer 8 vues consécutives en RAW.

Le mode vidéo de ce Lumix G6 est conforme à ce que l'on connaît de Panasonic, il sait enregistrer en AVCHD en Full HD ainsi qu'en MP4 en FullHD 1080p 50 ou 25

im./sec. Panasonic a doté son G6 d'un inédit mode à 24 im./sec. capable de rendre l'effet cinéma et probablement de satisfaire le monde des vidéastes et cinéastes.

Tout comme le [Lumix DMC-LF1](#) annoncé simultanément, ce G6 embarque un module Wi-Fi et NFC capable d'échanger et de partager des images avec un smartphone ou une tablette. Ce module autorise également le pilotage à distance du boîtier.

Le Panasonic G6 est proposé au tarif public de 699 euros en kit avec l'objectif 14-42mm standard et au tarif de 849 euros avec le 14-42 en version X.

Source : [Panasonic](#)

Panasonic Lumix DMC-LF1 : 12,1Mp, zoom 28-200 et viseur électronique intégré

Panasonic présente le nouveau **Lumix DMC-LF1**, un compact proposant capteur 12,1Mp, zoom 28-200mm et viseur électronique intégré. Le Lumix DMC-LF1 vient jouer les trouble-fête dans un segment qui comprend déjà le Nikon Coolpix P330, le Canon S110 ou le Fuji X20.



Panasonic fait son entrée dans le segment des appareils numériques compacts évolués. Si le haut de gamme compact souffre désormais de la comparaison avec les modèles hybrides dont les objectifs sont interchangeables, il reste un peu de place pour des modèles performants et au tarif contenu. Nikon propose déjà le récent [Coolpix P330](#), Canon le Canon S110 et Fuji a mis à jour son modèle expert en proposant le [Fuji X20](#).

Panasonic joue donc cette carte et propose un DMC-LF1 qui dispose d'une fiche technique intéressante. Le capteur est un 12,1Mp CMOS 1/1,7", une petite taille conforme à ce que l'on trouve sur la plupart des modèles de ce segment. Le zoom

est stabilisé, son amplitude de 7x fait de lui un équivalent 28-200mm, il est labellisé 'Leica DC Vario-Summicon'. L'ouverture varie de f/2.0 à f/5.9.

Particularité de ce Lumix DMC-LF1, il dispose d'une bague de réglage de l'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la focale. Reprenant le principe du Fuji X20, Panasonic offre ainsi à l'utilisateur un contrôle manuel plus agréable à l'usage que ne l'est le recours permanent aux menus et touches de fonction.

Le Lumix DMC-LF1 est bien un Panasonic : il est particulièrement doué en vidéo puisqu'il peut tourner des séquences en Full HD 1920×1080 à 50 im./sec. en mode progressif AVCHD. Il sait également tourner en 24 im./sec. au format MP4.

Le DMC-LF1 dispose d'un écran arrière LCD de 3 pouces qui fait office de viseur, de même que d'un viseur intégré électronique qui pourrait s'avérer pratique à l'usage si sa modeste définition et sa couverture de champ sont confortables à l'œil, test à prévoir.

Le nouveau compact Panasonic sait bien évidemment enregistrer au format RAW, il propose les modes traditionnels P,S,A et M, pléthore de modes scènes, des filtres créatifs et quelques autres fonctions à découvrir au sein du menu.

Cerise sur le gâteau, ce Lumix DMC-LF1 dispose de modules Wi-Fi et NFC ('Near Field Communication' ou Communication en champ proche) pour permettre le partage d'images avec un smartphone ou une tablette. Ce système de communication permet le pilotage à distance du boîtier, pour des effets créatifs garantis si vous avez quelques idées un tant soi peu originales.

Date de disponibilité et tarif public ne sont pas encore officiels mais le Panasonic Lumix DMC-LF1 devrait être proposé à 429 euros environ.

Source : [Panasonic](#)

Nikon Coolpix P7700 : mise à jour firmware 1.1

Le compact expert **Nikon Coolpix P7700** reçoit une mise à jour de son firmware qui évolue en version 1.1. Cette mise à jour a pour effet de corriger un problème de vitesse d'obturation et apporte deux améliorations complémentaires.



Avec cette version 1.1 de son firmware, le [Nikon Coolpix P7700](#) évolue en douceur. Voici les trois modifications apportées :

- la précision d'affichage de l'horizon virtuel sur le moniteur a été améliorée en tenant compte de la direction vers laquelle l'appareil photo pointe,
- l'intervalle entre les vues en prise de vue ininterrompue quand Bracketing automatique est réglé sur *Bracketing de l'exposition* a été réduit,
- le problème qui empêchait la vitesse d'obturation de dépasser une seconde à partir de la deuxième vue lors des prises de vue avec *Bracketing automatique* réglé sur *Bracketing de l'exposition* a été résolu.



nikonpassion.com

Ce nouveau firmware est disponible sur le site du support Nikon, vous y trouverez toutes les indications pour effectuer la mise à jour.

[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon Coolpix P7700.](#)

Salon Photo de Mouans-Sartoux les 4 et 5 mai 2013

Le Salon Photo de Mouans-Sartoux 2013 aura lieu les samedi 4 et dimanche 5 mai. Il s'agit cette année de la 27ème édition de ce salon qui a su tenir le choc et la durée pour devenir un évènement incontournable dans la région sud-est.

Organisé par le PhotoClub Mouansois, le thème du Salon 2013 est **Photopolis, la Photo envahit la ville.**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Voici les principaux temps forts du programme 2013 dans la lignée des [éditions précédentes](#) :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Samedi 4 mai

9h - 3e Marathon Photo de Mouans-Sartoux

Dimanche 5 mai

Toute la journée : Vente de matériel photo, accessoires, livres

Toute la journée : Ateliers : technique photo, Photoshop, Scrapbooking, Diaporama...

Toute la journée : Portraits des visiteurs : repartez avec votre photo

- 9h30 Atelier photo de portrait en studio [session 1]
- 9h45 Initiation à la technique photo [session 1]
- 11h Ateliers : les effets spéciaux en studio...
- 13h45 Initiation à la technique photo [session 2]
- 14h30 Atelier photo de portrait en studio [session 2]
- 14h45 Projection du film Sâdhus et rencontre avec Olivier Remualdo
- 17h Remise des Prix du 3ème Marathon Photo

Plus d'infos et renseignements pratiques sur le [site du Salon Photo de Mouans-Sartoux](#)

Sigma 18-35mm F1,8 DC HSM : premier zoom à ouverture f/1.8 constante

Sigma a récemment annoncé le **zoom Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM** qui devient le premier zoom au monde à proposer une ouverture maximale de f/1.8 constante. Ce nouveau Sigma est destiné aux boîtiers à capteur APS-C. Revue de détail de ce qui pourrait bien annoncer le début d'une nouvelle ère, celle des zooms de très grande ouverture.



Nous sommes habitués à voir les marques nous proposer depuis plusieurs années

des zooms de plus en plus qualitatifs. Si les focales fixes n'ont pas perdu de leur intérêt pour autant, il faut bien reconnaître que pouvoir utiliser une focale variable lors d'une séance de prise de vue présente quelques avantages indéniables.

A ce jour, les meilleurs zooms experts et pros proposent une ouverture de f/2.8, soit constante soit variable (par exemple le [Nikon AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED](#)). Les f/2.8 constants sont très performants mais onéreux, les f/4 constants sont plus accessibles et guère moins performants, les f/2.8-4 sont monnaie courantes.

Sigma capitalise sur son savoir-faire et ses modèles à grande ouverture (voir le [Sigma 35mm f/1.4](#)) et vient d'annoncer ce qui n'est ni plus ni moins que le premier zoom au monde à mettre tout le monde d'accord ! L'ouverture est fixée à f/1.8, elle est constante tout au long de la plage de focale 18-35mm et la construction est du meilleur niveau. Seul regret pour les possesseurs de boîtiers plein format, ce zoom s'adresse aux capteurs APS-C uniquement. Gageons néanmoins que Sigma sache adresser une demande qui ne devrait pas tarder à s'amplifier et propose une déclinaison f/1.8 de ses modèles Plein Format.

La plage de focale du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM correspond à un 27mm - 52.5 mm au format 24 x 36 mm.

Visée lumineuse et profondeur de champ plus

faible

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM permet de disposer d'une visée lumineuse qui facilite la mise au point et la composition de l'image. L'autre avantage indéniable de cette grande ouverture est de permettre une plus faible profondeur de champ, c'est un critère particulièrement important avec le format APS qui augmente la PdC par rapport aux capteurs Plein Format.

Construction et technologie avancées

Sigma a su résoudre la plupart des problèmes engendrés par les grandes ouvertures. En effet, un zoom de grande ouverture comme f/1.8 apporte son lot de complexité technique. Les distorsions sont plus importantes, aberration chromatique et astigmatisme sphérique, courbure de champ. Ce sont des points majeurs qu'il fallait traiter. Sigma annonce avoir utilisé une lentille asphérique moulée de grande taille et incorpore un verre SLD (Special Low Distorsion).

Mise au point et zooming internes

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM dispose de mécanismes de zooming et de mise au point internes. Ceci permet d'éviter le changement de longueur de l'objectif lors de la mise au point ou lors de la variation de la focale. Au passage, la lentille frontale ne subit pas de rotation, ceci facilite l'utilisation de filtres (polarisant par exemple).

Flare et images fantômes sous contrôle

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM dispose d'une formule optique qui minimise le flare et les images fantômes. Selon la marque, le revêtement Super-Multi Layer utilisé permet de réduire ces défauts pour donner des images nettes avec un fort contraste quelles que soient les conditions de lumière. Ce zoom dispose également d'un parasoleil en corolle, fourni avec l'objectif, qui assure une protection supplémentaire contre le flare et les lumières diffuses.



Caractéristiques principales du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM en monture Sigma

- Motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) avec retouche permanente du point

- Baïonnette en laiton chromé avec surfaçage spécial de renfort pour une meilleure résistance dans la durée
- Formule optique : 17 lentilles en 12 groupes
- Ouverture minimale : F16
- Diamètre de filtre : ø72mm
- Angle de champ (SD1) : 76.5°-44.2°
- Distance minimale de mise au point: 28cm
- Dimensions (Diamètre x Longueur): 78mm x 121mm
- Diaphragme: 9 Lames (Circulaire)
- Rapport de reproduction maximal : 1:4.3

Voici une optique qui devrait faire parler d'elle dans les mois à venir et bousculer un peu le marché des zooms pros et experts. C'est également un signe fort de la part de Sigma envers les utilisateurs de boîtiers au format DX, et une belle façon de montrer que la marque continue à innover et à soutenir un standard APS-C dont l'avenir peut paraître incertain en gamme expert pro.

Le tarif et la disponibilité du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM ne sont pas encore connus au moment où nous écrivons ces lignes.

Nous sommes maintenant curieux de voir comment les autres fabricants vont réagir, et s'ils vont emboîter le pas à Sigma. Une chose est certaine, le marché de l'optique vient de subir un choc et c'est de bon augure pour l'avenir.

Source : [Sigma](#)