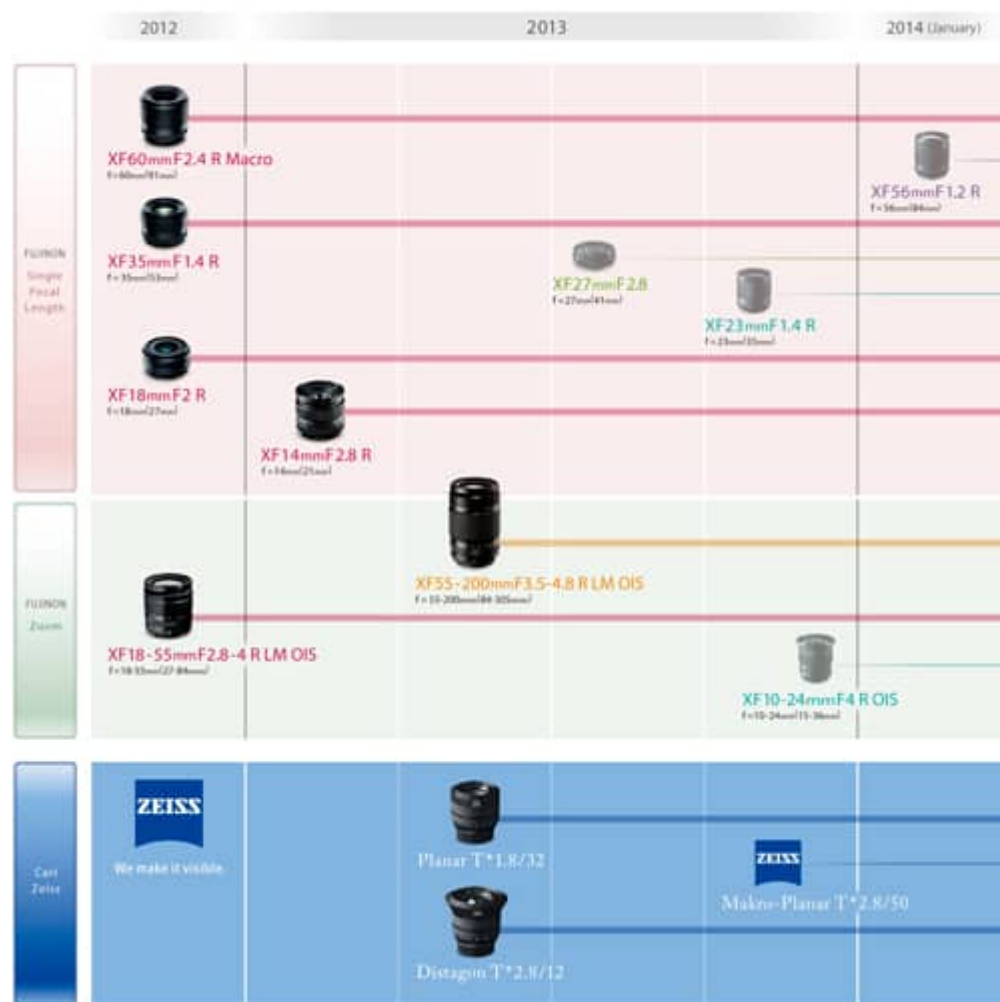


4 nouvelles optiques Fujinon XF pour les Fuji X-Pro1 et X-E1 en 2013

Fujifilm n'en finit pas de compléter sa gamme d'optiques Fujinon pour les boîtiers X-Pro 1, X-E1 et futur X-Pro 2 qui ne devrait plus tarder. La marque a en effet annoncé récemment le nouveau [Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS](#). Ce ne sont pas moins de quatre optiques complémentaires qui devraient encore arriver en 2013 pour constituer une gamme de 13 modèles à monture X.

X Mount Lens FUJINON XF LENS Series × ZEISS Autofocus Lenses



※ Focal length (35mm format equiv.) The roadmap is as of April 17th, 2013. Specifications are subject to change.

Cliquez sur l'illustration pour la voir en plus grand

Si l'on en croit la toute dernière version du calendrier prévisionnel Fuji, nous devrions donc annoncer cette année (ou tout début 2014 au plus tard) les

optiques Fujinon XF suivantes :

- Fujinon XF 27mm F2.8 (format « pancake », équivalent 41mm)
- Fujinon XF 23mm F1.4 R (équivalent 35mm)
- Fujinon XF 10-25mm F4 R OIS (équivalent 15-36mm)
- Fujinon XF 56mm F1.2 R (équivalent 84mm)

Les petites focales fixes 27 et 23mm sont de vraies bonnes nouvelles tant elles devraient se marier agréablement bien avec les boîtiers pour constituer des couples idéaux en situation de reportage, terrain de jeu préféré des Fuji X.

Fuji ne s'arrête pas en si bon chemin puisque la marque annonce également l'arrivée de trois optiques à monture X chez Zeiss :

- Distagon T*F2.8 / 12mm
- Planar T*F1.8 / 32mm
- Makro-Planar T*F2.8/50mm

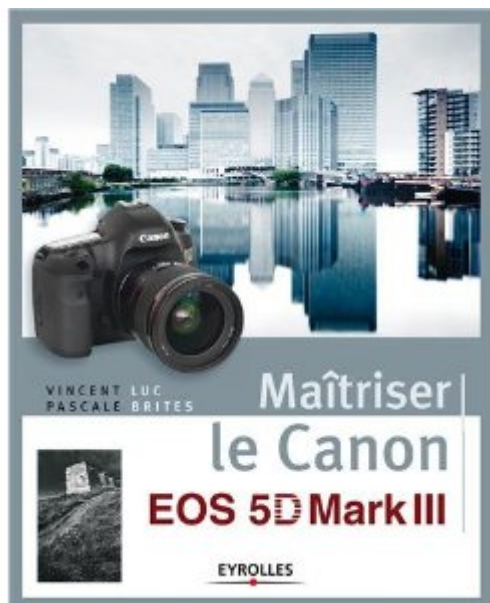
Au total ce sont donc bien treize optiques qui constitueront une gamme homogène, et c'est une très bonne chose de voir un constructeur comme Fuji qui continue à innover pour proposer une alternative plus que crédible aux deux leaders du marché que sont Nikon et Canon.

Rendez-vous dans quelques mois pour la présentation de ces nouvelles optiques !

Source : [Fujifilm](#)

Maîtriser le Canon EOS 5D Mark III - Vincent Luc

Maîtriser le Canon EOS 5D Mark III est le dernier ouvrage de *Vincent Luc* paru aux éditions Eyrolles et entièrement dédié au boîtier expert/pro Canon. Comme c'est le cas pour la collection Maîtriser ... ce guide pratique vous propose de faire le tour de votre boîtier pour en cerner toutes les capacités et en comprendre les subtilités. Bien plus qu'un mode d'emploi papier, c'est d'un guide de formation à la photo numérique avec un EOS 5D dont il s'agit, comme nous l'a déjà proposé Vincent Luc pour de nombreux autres boîtiers.



C'est la sempiternelle question que se posent nos lecteurs, et qu'ils nous posent d'ailleurs : quel est l'intérêt de se procurer un guide technique pour mon boîtier alors que je dispose déjà du manuel utilisateur, des informations d'aide sur le boîtier et du support en ligne du constructeur ?

Avec cet ouvrage, comme avec les autres guides de la même veine, c'est d'autre chose dont il s'agit. A la différence d'autres auteurs très spécialisés comme JMS (voir le Guide [42 tests d'objectifs pour le Canon EOS 5D Mark III](#)), Vincent Luc ne nous propose pas un énième manuel reformaté à sa sauce mais bien un guide d'apprentissage de la photo numérique dédié à un boîtier unique. Vincent Luc est de plus connu pour la qualité de ses ouvrages (voir le [guide du Canon EOS 7D](#)), Eyrolles également, autant dire que ce guide du 5D Mark III nous a fait de l'œil !

Il faut ouvrir un tel ouvrage pour réaliser la complexité des boîtiers numériques

actuels. Quand on connaît le parcours et l'expérience de l'auteur, et que celui-ci nous dit avoir passé plusieurs mois en compagnie du boîtier pour assurer ses travaux tant personnels que professionnels, on comprend la somme de travail que représente l'écriture d'un tel guide. Si les boîtiers argentiques de la grande époque n'offraient que quelques fonctions de base, force est de reconnaître que les reflex numériques actuels sont des machines bien plus complexes qui demandent un apprentissage conséquent pour être maîtrisés.



Fidèle à ses habitudes, Vincent Luc nous propose un guide très complet. Vous y trouverez à peu près tout sur l'EOS 5D Mark III, depuis la prise en main jusqu'aux fonctions les plus avancées comme la limitation du bruit numérique, la priorité hautes lumières ou encore le HDR. En complément, ce guide comporte de

nombreux chapitres sur le développement des fichiers RAW avec DPP (le logiciel Canon), le live view et le tournage vidéo. Au total ce sont près de 400 pages bien denses dont il est question.

Co-écrit avec Pascale Brites, ce guide constitue à ce jour la référence en matière de guide pour le **Canon EOS 5D Mark III**. Vous y trouverez de quoi satisfaire votre soif de curiosité, vous apprendrez à utiliser au mieux le boîtier dans les différentes situations de prises de vues. Et comme le précise l'auteur, vous découvrirez quand et comment utiliser chacune des fonctions alors que le manuel se contente de vous lister ce que fait chacune sans en donner l'intérêt.



Nous ne pouvons que recommander cet ouvrage qui vient compléter une

collection connue pour sa pertinence et sa qualité. La maquette fait la part belle aux illustrations et photos, et au final l'ensemble représente une belle masse d'informations qu'il vous sera difficile de rassembler autrement. Le tarif un peu élevé reste néanmoins cohérent au vu du nombre de pages et de la quantité d'informations délivrées.

Retrouvez « [Maîtriser le Canon EOS 5D Mark III](#) » chez Amazon

Objectif Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS : le téléobjectif pour les Fuji X-E1 et X-Pro1

Fujifilm annonce le zoom **Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS**. Cette optique dédiée aux boîtiers Fuji X-E1 et X-Pro1 équivaut en 24×36 à un 84-305mm et devient le premier long téléobjectif de la marque.



Fujifilm étend donc un peu plus sa gamme d'optiques Fujinon pour les boîtiers à objectifs interchangeables de la marque, les X-Pro1 et X-E1. Réputées pour leur très belle qualité de construction et leurs performances optiques (voir notre [test du Fuji X-E1 + 18-55 Fujinon](#)) les optiques Fuji XF sont conçues pour tirer le meilleur du capteur X-Trans.

Ce nouveau 55-200mm XF a été pensé sur les mêmes bases que les autres modèles de la marque et Fuji annonce un pouvoir séparateur optimum au centre et sur les bords de l'image. Autrement formulé, ce 55-200 devrait donner des images exemptes de distorsion et devrait rendre parfaitement les qualités du capteur Fuji. Quelques tests nous diront vite si c'est le cas dès que l'optique sera disponible.

Avec une ouverture de f/3.5 - 4.8, le Fujinon 55-200 est suffisamment lumineux

pour permettre à l'utilisateur de ne pas monter trop vite en sensibilité. Avouons néanmoins qu'une ouverture constante ne nous aurait pas déplu, comme a su le faire Nikon par exemple avec le récent (mais plus onéreux) [Nikkor 70-200 f/4](#). La stabilisation d'image intégrée permet selon Fuji de gagner 4.5 vitesses ou diaphragmes (choisissez !).



La motorisation autofocus fait appel à deux moteurs linéaires pour gagner en précision et en vitesse. Fuji annonce une mise au point en 0,18 seconde, nous sommes curieux de pouvoir vérifier l'exactitude de cette valeur qui est très



prometteuse. C'est un détail important car la rapidité de mise au point n'est pas le point fort des boîtiers Fuji et du X-E1 en particulier qui devrait souffrir un peu plus avec cette plage focale étendue. Notons toutefois que Fuji propose un nouveau firmware en parallèle de son optique, pour optimiser les performances de l'AF des X-E1 et X-Pro1.

Le Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS embarque deux lentilles ED dont une Super ED. Cette dernière offre le même niveau de performance que les lentilles en fluorite selon la marque. La fluorite est réservée aux optiques très haut de gamme, seul le [Nikkor 800mm f/5.6](#) en dispose chez Nikon. Les lentilles bénéficient toutes du traitement anti-reflets Fujinon HT-EBC afin de réduire au minimum lumières parasites et images fantômes.

La distance de mise au point minimale est fixée à 1m sur toute la plage de focales. A vous les gros plans en position télé ! La bague d'ouverture permet de choisir celle-ci par incréments de 1/3 de diaphragme, le réglage manuel de cette bague est très agréable sur les autres modèles Fujinon XF, gageons qu'il le reste sur ce 55-200mm.

Le Fujinon XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS sera disponible fin mai 2013 au tarif public de 699 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Ricoh GR : compact APS 16.2Mp 28mm f/2.8 - 749 euros

Ricoh annonce le **Ricoh GR**, un compact expert doté d'un capteur APS de 16Mp et d'une focale fixe équivalent 28mm f/2.8. Gabarit plus réduit que ses plus proches concurrents, tarif inférieur et longue expérience de la marque (maison mère de Pentax) font de ce compact un modèle qui a tout pour lui. Revue de détails.



Ricoh GR, ce nom doit vous rappeler quelque chose non ? Dernier né d'une longue lignée de compacts experts dont les origines remontent à l'argentique et au Ricoh GR1 de 1996, le nouveau Ricoh abandonne toute numérotation pour s'appeler tout simplement GR. Ricoh s'est fait une spécialité de ces petits compacts musclés dont les performances ont su séduire bien des photographes amateurs comme professionnels.

Le Ricoh GRD premier du nom a inauguré une gamme numérique s'appuyant sur les bases solides de la gamme argentique précédente. Ricoh a toujours joué la carte de la différenciation, préférant capitaliser sur des modèles éprouvés, les améliorer au fil des années (GRD II, GRD III, GRD IV) tout en innovant avec par exemple l'inédit [système GXR](#) de compact expert à bloc capteur-optique interchangeable.

Si ce système GXR n'a pas rencontré un succès fulgurant c'est probablement en raison d'un tarif un peu élevé, les blocs optique-capteur s'avérant coûteux, mais aussi de la montée en puissance des gammes hybrides des différents constructeurs. Néanmoins Ricoh n'a pas lâché prise et revient aujourd'hui sur le devant de la scène avec un Ricoh GR qui devrait faire parler de lui.

Grand capteur APS-C de 16,2Mp, optique fixe équivalent 28mm et ouvrant à f/2.8, boîtier très compact et bien construit, ergonomie presque parfaite, le GR a quelques atouts qui vont faire pâlir le récent [Nikon Coolpix A](#) d'autant plus que le tarif du GR est bien moins élevé que celui du petit Nikon.

Un capteur APS-C 16.2Mp sans filtre passe-bas

C'est LA bonne nouvelle : le GR dispose d'un grand capteur APS-C de 16.2Mp. Ricoh a eu l'intelligence de proposer ce capteur tout comme Nikon avec le Coolpix A pour répondre aux attentes des photographes désireux de retrouver les sensations éprouvées avec leurs reflex. Si les capteurs Plein Format restent encore hors de portée pour des raisons de coût, seul le [Sony RX1](#) en dispose mais à quel prix, le capteur APS s'avère une bonne alternative.



Plage de sensibilité étendue comparable à celle des reflex et limite haute à 25.600 ISO, processeur GR Engine V capable de limiter la montée du bruit numérique, limitation du nombre de pixels, Ricoh a su jouer la carte de la modération tout en proposant le meilleur de sa technologie actuelle. Sans que nous puissions l'affirmer officiellement, il est probable que ce capteur soit celui du reflex [Pentax K-5 IIs](#), un modèle dont les performances sont reconnues.

Le Ricoh GR est dépourvu de filtre passe-bas. Ce filtre dont la raison d'être est de limiter les effets de moiré en provoquant au passage une légère perte de définition semble désormais condamné. De nombreux modèles récents n'en disposent pus, qu'il s'agisse du [Nikon D7100](#), du Coolpix A ou ... du Pentax K5. Les derniers tests montrent que le risque de moiré est en fait bien faible, seuls les modèles équipés d'un grand capteur Plein Format comme le [Nikon D800E](#) y sont un peu plus sensibles.



Une focale fixe 28mm f/2.8

Si seul le système Ricoh GXR permet de disposer d'optiques interchangeables, la gamme GRD a toujours disposé d'une focale fixe et le GR reprend ce principe. De la même façon que Fuji et ses focales fixes sur les X100 et [X100s](#) ou Nikon avec le Coolpix A, le GR dispose d'une optique dont la formule est calculée pour le boîtier afin de donner le meilleur résultat possible.

Ricoh annonce une qualité d'image en progression par rapport au GRD IV (datant de 2011), ce que les premiers tests devraient confirmer. La présence d'un plus grand capteur (presque 8.5x plus grand que sur le GRD IV) est un challenge à relever pour les ingénieurs mais nous ne doutons pas qu'ils aient su s'en sortir au mieux.

Cette optique dispose d'un diaphragme à 9 lames qui ravira les amateurs de bokeh, d'autant plus que la taille du capteur permet de jouer avec les flous d'arrière-plan bien mieux que sur les modèles précédents à petit capteur.

Le Ricoh GR est également équipé d'un filtre à densité neutre qui permet d'ouvrir le diaphragme quand bien même la quantité de lumière est importante, effets créatifs garantis !



Un autofocus à détection de contraste ultra-rapide

Ricoh annonce un autofocus rapide pour son GR : basé sur le principe très classique de la détection de contraste, ce module permet une mise au point en 0.2 secondes selon la marque, une performance qui laisse derrière quelques modèles

concurrents dont le [Fuji X-E1](#) ne jouant pas tout à fait dans la même cour mais pénalisé par son AF bien peu réactif.

Le Ricoh GR dispose de plusieurs modes de mise au point AF ainsi que d'un mode manuel avec indication de distance et de profondeur de champ. Le GR reprend également les modes qui ont fait le succès de la gamme précédente et du GRD, le mode Snap et le mode Infini.

Avec le mode Snap, il suffit de caler une fois pour toutes la distance de mise au point pour que celle-ci soit appliquée à chaque prise de vue. C'est excessivement simple, rapide et performant. Le mode Infini comme son nom l'indique fait la MaP à l'infini et permet de déclencher très vite. Deux modes que nous avons vraiment apprécié sur les modèles précédents et qui devraient être généralisés sur tous les compacts experts !



Une ergonomie éprouvée

Si certains ont souvent reproché au GRD son look de char d'assaut, personne n'a jamais vraiment contesté l'ergonomie de ce petit boîtier. Ricoh a repris les grands



principes des modèles précédents : peu de boutons mais pour les fonctions essentielles, des menus clairs, un accès rapide. Le GR dispose donc sur son capot supérieur d'un interrupteur marche-arrêt, d'une molette de choix du mode P,S,A,M et modes utilisateur et d'un déclencheur. C'est tout.

En face arrière on retrouve le pad de contrôle, un levier de changement de modes AF, le basculeur multifonction associé à la touche d'accès rapide aux réglages essentiels (ISO, zoom en visualisation, etc.). Une molette cliquable permet de choisir très vite la sensibilité. On ne le répètera jamais assez mais la sobriété du Ricoh GR est ce qui a fait le succès des modèles précédents, ou comment aller à l'essentiel pour que le photographe puisse se concentrer sur la prise de vue plus que sur le manuel d'utilisation.

Le Ricoh GR dispose d'un testeur de profondeur de champ, d'un accès rapide aux modes AF et sa cadence maximale en mode rafale est de 4 images par seconde. Le boîtier est joliment construit et réalisé en alliage de magnésium, une construction qui a fait ses preuves sur les modèles précédents.

Le mode Crop permet de cadrer comme un 35mm avec assistance via cadre de visée à l'écran, ce qui devrait combler d'aise les amateurs de reportage qui pourraient considérer la focale de 28mm comme trop limitative. Ce recadrage s'accompagne d'une perte de résolution mais avec 16Mp à la base, il en reste toujours assez pour exploiter les images. Le GR propose bien évidemment l'enregistrement des images au format RAW et JPG.

Mode vidéo HDTV 1080

Le Ricoh GR dispose d'un mode vidéo HDTV 1080 qui autorise les séquences à 35, 25 et 24 vps. En limitant la définition à 720p, l'utilisateur pourra accéder aux modes 60 et 50 vps. Ce mode vidéo a le mérite d'exister mais n'est pas le point fort du GR. Il lui manque quelques extensions bien pratiques comme une prise micro externe ou une sortie casque, malgré la présence de deux petits micros en face avant pour la captation audio en stéréo.

Le positionnement de ce boîtier explique cette apparente limitation, le GR est fait pour le reportage photo, pour la photo de rue, pour capter l'instant décisif, les vidéastes désireux de disposer de fonctions avancées s'orienteront plutôt vers des modèles plus doués en vidéo comme les [Panasonic Micro 4/3](#).

Premier avis sur le Ricoh GR

Ricoh frappe fort : ce GR est doté du grand capteur dont rêvent de nombreux photographes experts, il est proposé à un tarif bien inférieur à ses plus sérieux concurrents dont le Nikon Coolpix A (environ 250 euros d'écart), il est plus compact et léger qu'un Fuji X100S doté d'une fiche technique équivalente. Seul le viseur du Fuji est un vrai différenciateur, celui du GR étant optionnel et ajouté sur le dessus du boîtier.

S'appuyant sur une longue lignée de compacts experts reconnus pour leur niveau de performance, Ricoh devrait jouer les trouble-fêtes dans les prochains mois. Les premiers tests nous permettront de confirmer cette bonne impression ou pas,

mais force est de constater que nous sommes là en présence d'un Best-seller en puissance !

Le Ricoh GR sera disponible mi-Mai 2013 au tarif public de 749 euros.

Source : Ricoh - Pentax

Tutoriel Lightroom : donner du punch à vos photos de nuit

Voici un **tutoriel Lightroom gratuit** qui explique comment accentuer le contraste d'une photo de nuit et lui donner plus de punch. Les photos de nuit sont souvent difficiles à exposer, il y a des dominantes de couleurs dues aux éclairages artificiels, des contrastes forts entre zones éclairées et non éclairées. Ce tutoriel vous explique comment améliorer le rendu de vos photos de nuit en quelques minutes.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Les photos de nuit sont devenues choses courantes depuis que les capteurs des



boîtiers numériques sont capables de travailler en basses lumières. Photographier une ville la nuit est une activité à laquelle beaucoup de photographes se prêtent, tout en rencontrant des difficultés à exposer correctement, à caler la balance des blancs à la bonne valeur et à gérer correctement les contrastes.

Si vous avez pris le soin de photographier au format RAW, vous avez énormément de latitude pour travailler le rendu final de vos images. Le logiciel Lightroom est particulièrement approprié pour effectuer ces corrections qui vont donner une autre allure à vos photos

Après notre précédent [tutoriel Photoshop pour apprendre à faire exploser les détails de vos photos](#), voici comment procéder dans Lightroom pour effectuer quelques retouches de base et produire une image totalement différente de celle que vous avez capturée. Dans la vidéo, le formateur utilise la version 3 de Lightroom. Ce tutoriel peut s'appliquer aux autres versions de Lightroom, les principes de traitement étant strictement les mêmes d'une version à l'autre.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel de 3mns vous apprend à renforcer les détails d'une photo de nuit avec le logiciel Lightroom :



- comment accentuer le contraste
- comment réduire les dominantes de couleur des éclairages
- comment réduire les surexpositions
- comment réduire les zones d'ombres
- comment utiliser l'outil pinceau pour appliquer un traitement localisé
- comment désaturer une partie de l'image
- comment ajouter du vignettage pour fermer les bords de l'image

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure un peu moins de 3mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

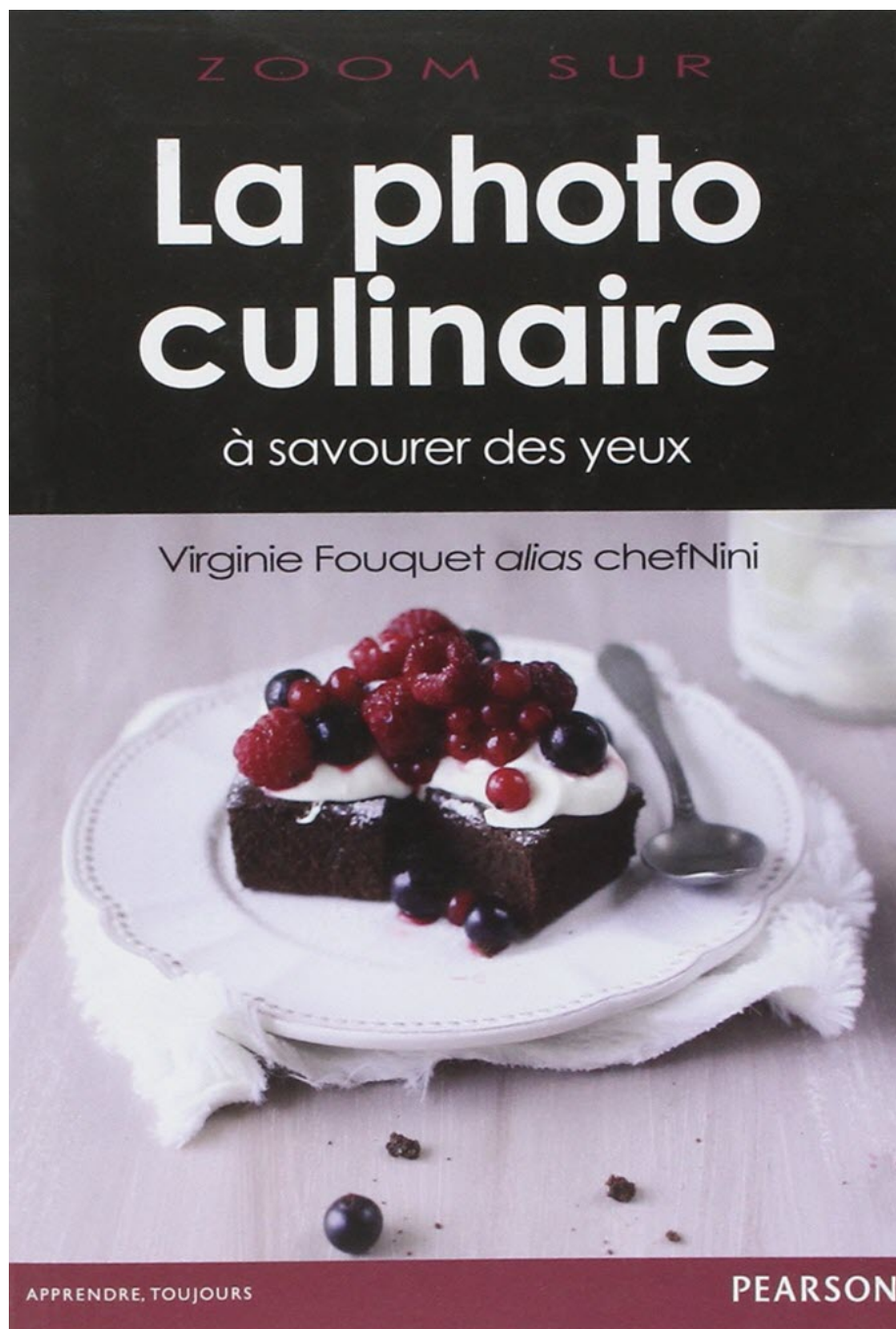
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La photo culinaire - guide pratique par Virginie Fouquet alias chefNini

La Photo Culinaire est un ouvrage de Virginie Fouquet - alias chefNini - paru aux éditions Pearson dans la collection *Zoom sur ...* Ce guide de photographie s'adresse en priorité à ceux qui souhaitent produire des images de plats, recettes et environnements culinaires pour illustrer un site, un blog ou pourquoi pas un livre de cuisine.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo culinaire par chefNini

Lorsqu'on parcourt cet ouvrage, un détail saute aux yeux : l'auteur, Virginie Fouquet, nous avoue ne pas être photographe de formation ni même photographe experte. Non, Virginie Fouquet tient un [blog sur la cuisine](#), d'où son surnom de « chefNini ». Quel rapport avec la photo ? Tout simplement le fait que pour illustrer son blog d'images qui donnent envie, et en cuisine c'est important, elle a dû se mettre à la photo et ne pas se contenter de quelques illustrations faites à la légère.

Comme nombre d'autres blogueurs qui ont professionnalisé leur démarche, notre auteur a donc travaillé son style et beaucoup appris pour réaliser de bien belles images de ses recettes.

Avec le temps elle a développé un véritable savoir-faire, aussi les éditions Pearson ont jugé bon de lui confier l'écriture de ce guide pratique. Une initiative qui colle tout à fait avec l'esprit de la collection « *Zoom sur ...* », un ensemble de guides thématiques réalisés par des experts d'un sujet bien précis. Je vous ai d'ailleurs présenté récemment l'ouvrage [Zoom sur la photo de sport](#).



Voici donc un guide pratique qui va vous livrer toutes les bonnes recettes (elle était facile ...) pour réaliser de bien belles images de plats, de préparations culinaires, de tables, de cuisines (découvrez aussi le [guide de photographie culinaire](#) de Beata Lubas).

Dans une première partie dédiée au matériel photo, l'auteur vous indique ses choix et préférences. Ce n'est pas le chapitre qui m'a le plus attiré dans la mesure où il reprend ce que vous pouvez trouver dans bon nombre de guides photos généralistes.

La partie la plus intéressante arrive avec les chapitres sur la mise en scène et la composition. En effet lorsque vous photographiez un plat, il est important de tenir



nikonpassion.com

compte de l'environnement, de proposer une composition harmonieuse, de gérer les reflets, la fraîcheur des aliments, la qualité perçue au travers de l'image. C'est le plus complexe. Ce guide vous propose une revue de détail de tous ces éléments avec les conseils pour mener à bien votre prise de vue.

Vous apprendrez par exemple qu'en photo culinaire, tout comme en [Street Photography](#), il y a des instants décisifs ! En effet un plat n'est pas une nature morte, c'est un élément qui évolue avec le temps. Il convient donc de le saisir au bon moment pour qu'il donne le meilleur de lui-même. Quelques minutes trop tard et la perception n'est plus la même, la fraîcheur n'est plus là.



En matière de composition, vous apprendrez que l'angle de prise de vue est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

important en photo culinaire. ChefNini vous rappelle que l'image doit parler au lecteur, et que lorsqu'on voit un plat de nos propres yeux, c'est bien souvent lorsque nous sommes assis à table avec le plat devant nous. L'angle correspondant est d'environ 30° et c'est celui qu'il faudra respecter pour donner du plat une vue la plus fidèle possible.

Ce guide regorge de petits détails comme celui-ci qui mis bout à bout, vous permettront d'aller à l'essentiel, de gagner beaucoup de temps dans votre pratique et de produire de meilleures images.

L'ouvrage est illustré de nombreuses photos de l'auteur, de quoi avoir l'eau à la bouche d'ailleurs avant la fin ! Si nombre des informations présentées ne sont qu'une adaptation à la photo culinaire des bases de la photographie, les indications relatives à ce domaine particulier restent nombreuses et pertinentes. Au final c'est un guide qui vous donnera l'essentiel de ce qu'il faut savoir et probablement un peu plus si vous avez besoin de réaliser ce type de photographies.

Le sujet est particulier, les usages restreints, mais si vous voulez sortir de la simple photo de plats comme il en existe quelques milliers de nos jours sur tous les réseaux sociaux à la mode, et développer une pratique avancée, alors c'est un guide qui vous aidera. Le tarif reste contenu, l'impression fidèle à ce que nous propose Pearson avec une bonne tenue en main et un papier de qualité, l'ensemble est très homogène.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Comment fabriquer un éclairage annulaire pour moins de 50 euros - DIY Ring Light

Nos lecteurs ne manquent pas d'imagination ! Voici comment Eric (newLC) a conçu et fabriqué lui-même un éclairage annulaire pour ses prises de vues en studio. Un Ring Light (en anglais) est un éclairage qui permet de répartir la lumière sur le sujet pour donner un éclairage assez homogène et sans ombres.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Eric est vidéaste et photographe professionnel. Il travaille régulièrement en studio et avait besoin d'un éclairage qu'il voulait utiliser pour le tournage de ses clips et pour les prises de vues en gros plan. Ce type d'éclairage étant assez couteux, Eric a imaginé le fabriquer lui-même. Nous avons déjà présenté une réalisation de ce type précédemment, mais il s'agissait d'un [éclairage flash annulaire à LED](#). Ici Eric a conçu un Ring Light à ampoules et vous allez voir très vite dans la vidéo pourquoi.



Cet éclairage annulaire lui a coûté quelques heures de travail et un peu moins de 50 euros. Le prix de revient est donc très raisonnable, d'autant plus que l'éclairage annulaire fabriqué par Eric est un modèle de studio d'un diamètre assez important. La liste du matériel utilisé est la suivante :

- 12 ampoules,

- 12 douilles,
- 5m de câble électrique,
- 1 planche de medium, 1 interrupteur,
- de la peinture noire.

Voici la présentation du montage et les étapes de sa réalisation. Vous remarquerez au passage la qualité de la vidéo réalisée pour l'occasion.

<http://www.youtube.com/watch?v=uHezs5IV32U>

Retrouvez Eric et quelques-unes de ses images sur le site www.photo-vogue.com

Panasonic Lumix GF6 : écran tactile orientable, wifi et capteur CMOS 16Mp

Panasonic annonce le nouveau **Lumix GF6** qui vient prendre la place du Lumix GF5 avec quelques apports technologiques intéressants. Ce nouveau modèle de la famille Lumix de modèles hybrides, des compacts Micro 4/3 à objectifs interchangeables, dispose d'un capteur CMOS de 16Mp, d'un écran arrière tactile et orientable et d'un module Wi-Fi intégré.



Panasonic occupe une place de choix dans l'univers des appareils numériques hybrides. Fervent défenseur du format Micro 4/3 avec d'autres acteurs dont Olympus, Panasonic propose une gamme complète de modèles pour différentes cibles d'utilisateurs.

Ce Lumix GF6 est un modèle que certains qualifieraient d'expert, avec des fonctions photos avancées qui le démarquent des modèles concurrents plus orientés grand public comme les [Nikon One J3](#) et [Nikon One S1](#). Le Lumix GF6 se démarque également d'un [Nikon One V2](#) en proposant un plus grand capteur Micro 4/3, un mode vidéo très évolué, un écran tactile et orientable.

Panasonic a mis à jour son modèle GF5 en insistant sur la fiche technique qui démontre une vraie volonté de la part de la marque de proposer un modèle

suffisamment performant pour satisfaire les plus experts.



Capteur 16Mp

et processeur Venus Engine

Le Lumix GF6 évolue par rapport au GF5 avec un capteur un peu plus riche en pixels. Ce sont désormais 16Mp au lieu de 12 dont dispose le capteur, associés au processeur Venus Engine. Panasonic annonce une sensibilité maximale de 12.800 ISO et un mode étendu à 25.600 ISO. L'hybride se rapproche des reflex déjà capables de grimper haut en sensibilité. Les premiers tests permettront de se faire une idée de la pertinence de ces hautes sensibilités, le petit capteur Micro 4/3 ayant historiquement du mal à rivaliser avec les capteurs APS et Plein format de certains concurrents.

Les amateurs de prise de vue en rafale seront servis puisque le GF6 s'autorise 7 vues par seconde en RAW et 20 vues par seconde en JPG. Si l'on en croit la marque, l'électronique embarquée est optimisée pour permettre la meilleure réduction de bruit possible et produire des images suffisamment qualitatives dans les différentes situations de prises de vues auxquelles vous pourrez exposer ce

boîtier.

Autofocus à détection de contraste en photo et vidéo

L'autofocus des modèles hybrides est souvent sujet à discussion tant nous sommes désormais habitués aux performances des reflex récents et de leurs modules AF à détection de phase. Le Lumix GF6 reprend le module du GF5 qui a su séduire les utilisateurs par sa rapidité et sa précision. Ce module à détection de contraste n'en est pas moins performant, il se pilote également au doigt via l'écran tactile. Ce module AF est un vrai différentiateur pour Panasonic face à certains concurrents moins efficaces. Les hybrides Fuji comme le [Fuji X-E1](#) que nous avons testé récemment sont en retrait, les Nikon One ne disposent pas du pilotage tactile, pour ne citer que ces deux marques.



Ecran orientable tactile

L'écran arrière du Lumix GF6 est orientable sur 180° et peut être retourné pour servir en mode autoportrait. L'interface tactile, une spécialité Panasonic, permet le pilotage des différentes fonctions ainsi que l'accès aux menus. Cet écran autorise toutes les fantaisies en mode photo comme vidéo, et s'avère un véritable atout pour le vidéaste à la recherche de plans ludiques et inédits.

Le Lumix GF6 dispose d'un module Wi-Fi intégré permettant le partage des images comme le pilotage à distance du boîtier. Si vous possédez un smartphone ou une tablette, ne vous privez pas de disposer votre GF6 où bon vous semble et

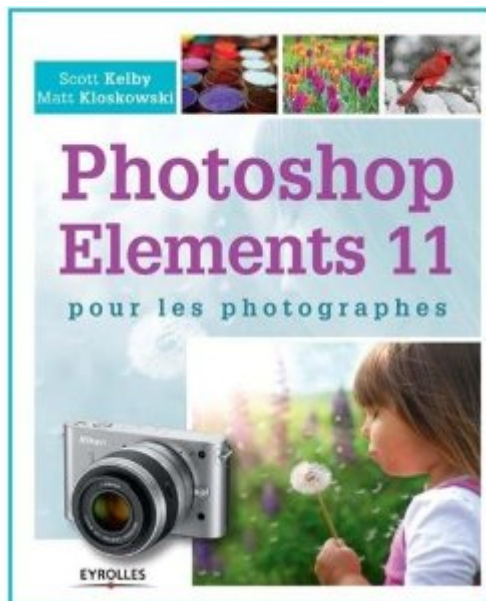
de déclencher à distance !

Panasonic n'a pas encore communiqué sur le tarif public et la disponibilité du Lumix GF6 qui devrait être proposé en kit avec le zoom 14-42mm, nous mettrons cette note à jour dès que nous aurons l'information.

Source : [Panasonic](#)

Photoshop Elements 11 pour les photographes - le guide pratique de Scott Kelby

Photoshop Elements 11 pour les photographes est la dernière version de l'ouvrage de Scott Kelby entièrement dédié à la découverte, l'apprentissage et l'utilisation avancée du logiciel d'Adobe. Présenté par son auteur comme une sorte de livre de cuisine, cet ouvrage s'efforce de vous dire tout ce qu'il faut savoir d'Elements 11 pour traiter vos photos. L'utilisation du mode RAW et ses possibilités comme la gestion du flux de travail sont parmi les sujets les plus intéressants pour le photographe qui souhaite découvrir le traitement numérique avec Elements 11.



Scott Kelby a mis à jour la précédente version de son ouvrage dédié à [Photoshop Elements 10](#). De façon désormais classique pour un ouvrage détaillant le fonctionnement d'un logiciel photo, ce livre reprend les grandes thématiques connues. Depuis la gestion des photos avec l'organisateur jusqu'aux effets secondaires et à l'impression, tout est présenté pour satisfaire le photographe en quête de solutions. L'auteur nous le dit en introduction, ce livre n'est pas une bible de Photoshop Elements 11 mais un ensemble de recettes, conseils, trucs et astuces permettant d'utiliser au mieux le logiciel.

Comme c'est le cas pour les autres ouvrages du même auteur (voir [Photo de Studio et Retouches](#)), ce guide de Photoshop Elements 11 est abondamment illustré. Les photos utilisées par l'auteur, ils sont deux en fait, sont disponibles en téléchargement sur le site Kelby Training. Vous pourrez ainsi reproduire

fidèlement les exercices proposés.

Le chapitre sur l'utilisation du format RAW est particulièrement intéressant. Il concerne le lecteur désireux de s'initier au RAW sans nécessairement devoir faire l'apprentissage d'un logiciel plus complexe comme Lightroom ou surtout Photoshop CS6. Et force est de constater que PSE 11 a de quoi satisfaire les plus exigeants, le moteur de traitement RAW n'étant rien d'autre que Camera Raw. C'est le moteur utilisé dans ... Lightroom 4 et CS6.



S'il fallait résumer en quelques mots l'intérêt de ce livre, nous dirions qu'il regroupe l'essentiel des notions à connaître pour assurer un traitement logiciel efficace de ses photos. Organisation, tri, classement, réglages de bases,

traitement avancé, impression, les besoins sont couverts et bien détaillés. Scott Kelby n'en est pas à son premier ouvrage et il a su faire la preuve de son talent à satisfaire les lecteurs au travers de ses précédentes publications.

Ce livre répond à vos questions, il le fait bien, il vous donne des pistes supplémentaires pour progresser, découvrir des nouvelles fonctionnalités. Les nouveautés de Photoshop Elements 11 sont présentées en détail, par exemple les modes d'édition ou l'utilisation des calques.



Voici un ouvrage qui satisfera les utilisateurs de Photoshop Elements 11 qui souhaitent tirer le meilleur de leur logiciel et surtout de leurs images. Bien loin du mode d'emploi en ligne, ce guide pratique vous entraîne à la découverte des

capacités du logiciel qui n'a pas à rougir face aux plus complexes (et couteux) Lightroom 4 et Photoshop CS6. Que vous soyez débutant en traitement numérique ou plus expérimenté, vous trouverez de quoi satisfaire votre curiosité. A près de 30 euros, le tarif est dans le haut du panier des guides pratiques mais la qualité et les 423 pages du livre en valent la peine.

Retrouvez « [Photoshop Elements 11 pour les Photographes](#) » chez Amazon

Procurez-vous le [logiciel Photoshop Elements 11 chez Amazon](#).

Les Photographies de l'année 2013 : Pierre Gleizes et Jane Evelyn Atwood à l'honneur

Le trophée « **Les Photographies de l'Année 2013** » a été remporté par **Pierre Gleizes**, un prix qui récompense une photo réalisée sur les côtes africaines lors d'un reportage pour Greenpeace. La photographe Jane Evelyn Atwood a elle été récompensée par le trophée d'honneur de la SAIF pour l'ensemble de son travail photographique.

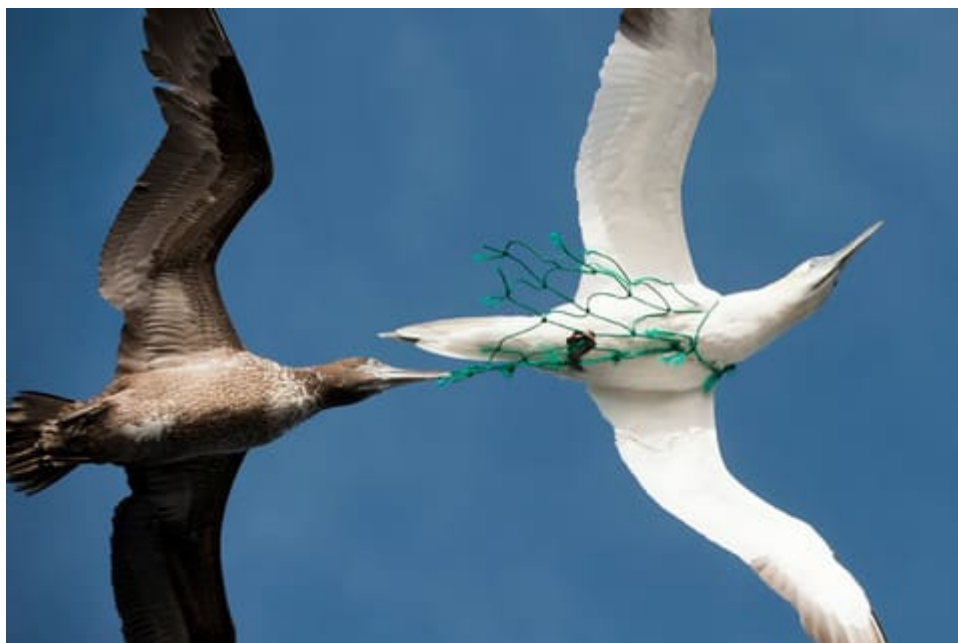


Photo (C) Pierre Gleizes

Pour sa 5ème édition, le Prix de la Photographie de l'Année 2013 va donc au [photographe Pierre Gleizes](#) qui remporte également au passage la première place dans la catégorie « Nature et Environnement ».

Les **[Photographies de l'Année](#)**, c'est un concours photo ouvert à tous les photographes professionnels, qui comporte de nombreuses catégories permettant de mettre en valeur le meilleur de la production photographique de l'année. L'[appel à candidature](#) de l'hiver dernier a donné lieu cette année à une très belle édition.

Cette année, le gagnant a également remporté près de 10.000 euros de matériel

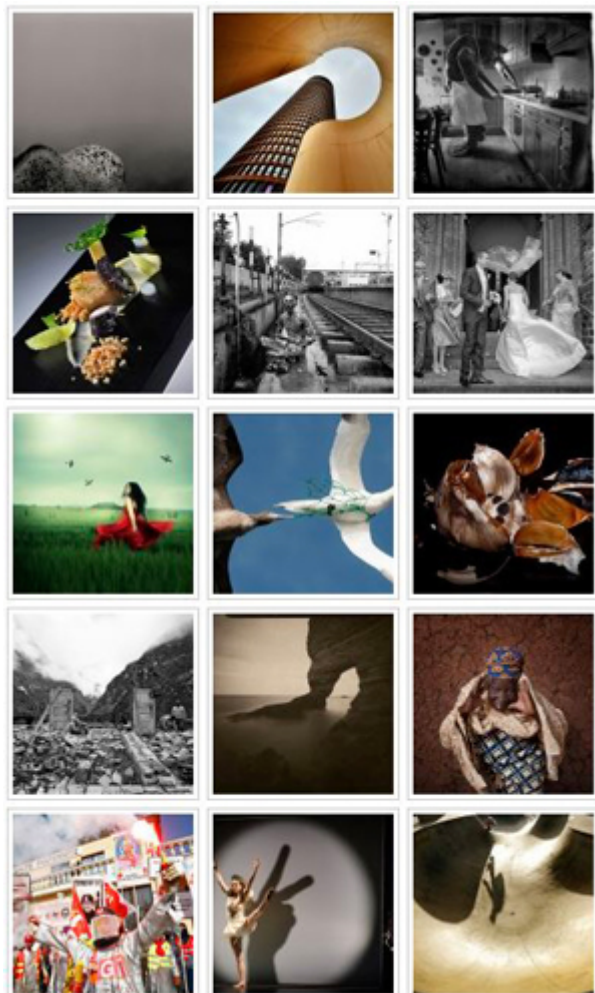


nikonpassion.com

offert par Nikon, partenaire de l'opération.

Pour cette édition 2013, c'est l'Abbaye de l'Épau dans la Sarthe qui accueillait la cérémonie de remise des prix. Par ailleurs, nouveauté 2013, les photographes ayant participé au concours étaient conviés l'après-midi du samedi à participer à des ateliers photographiques à proximité du circuit du Mans ainsi qu'au Musée des 24 heures du Mans. L'un des ateliers se déroulait sur le circuit même, au bout de la ligne droite des stands !

Découvrez les [lauréats de l'édition 2013 des Photographies de l'Année](#).

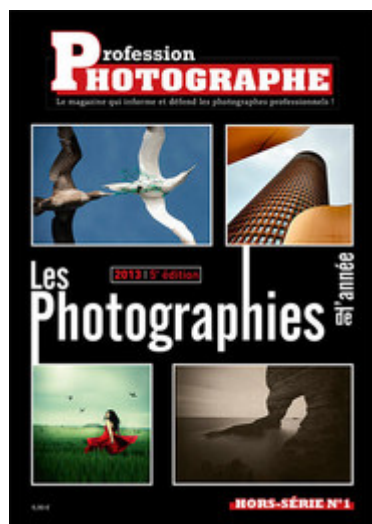


Découvrez les [finalistes de l'édition 2013 des Photographies de l'Année](#).

Pour en savoir plus sur le Prix des Photographies de l'Année et soutenir l'équipe d'organisation, [procurez-vous le Hors Série 2013](#) :



nikonpassion.com



L'exposition des quinze lauréats 2013 sera visible à Tours les 7, 8 et 9 avril prochains, à l'occasion des 1res Rencontres de la Photographie Professionnelle organisées par le GNPP.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés