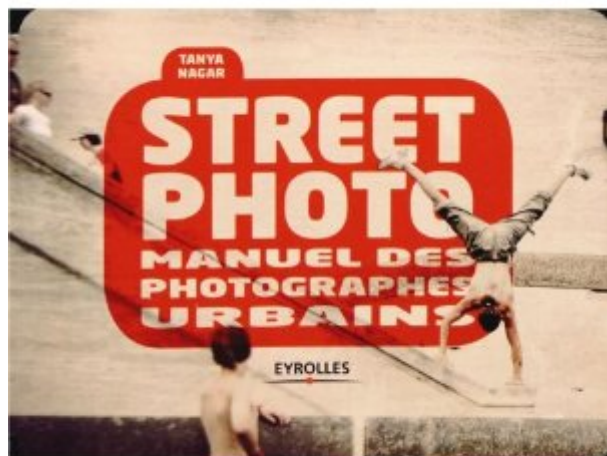


Street Photo, manuel des photographes urbains - Tanya Nagar

Street Photo, le manuel des photographes urbains, est un petit guide de Tanya Nagar à l'attention de tous ceux qui veulent en savoir un peu plus sur la photo de rue. Approche artistique, conseils, matériel et exemples sont au sommaire dans un format assez sympa. Le livre tient dans la poche pour que vous puissiez le prendre avec vous ... dans la rue.



La StreetPhotography ou Photo de rue est un domaine photographique qui a le



vent en poupe depuis quelques années. Omniprésence des villes, développement des capacités photographiques des smartphones, arrivée de nouvelles générations de boîtiers hybrides, envie de déclencher plus souvent, besoin (probable) de garder trace et d'immortaliser une société en pleine mutation, autant de facteurs qui nous poussent à produire des images tout au long de la journée.

Pour autant sommes-nous tous des photographes de rue ? Avons-nous bien compris les tenants et aboutissants de ce domaine photographique ? Sommes-nous capables de saisir l'instant décisif cher à Cartier-Bresson ? C'est ce que tente de nous faire découvrir cet ouvrage au travers de différents chapitres :

- Qu'est-ce que la photo de rue ?
- Où et Que photographier ?
- Savoir saisir l'instant
- Quel matériel utiliser pour la photo de rue ?
- Quel traitement d'images adopter ?

En complément Tanya Nagar a interrogé onze photographes de rue qui nous présentent leur démarche, leur travail, leurs images.



Ce petit guide pratique est un bon investissement au tarif très contenu pour qui s'intéresse à la StreetPhotography. Le lecteur y trouvera de quoi réfléchir à sa pratique, de quoi choisir son matériel, ainsi que de nombreuses images qui donnent à réfléchir. Si le livre n'est pas aussi complet que l'ouvrage de Bernard Jolivald « [La photo sur le vif](#) », il n'en reste pas moins intéressant à parcourir. Nous regrettons toutefois qu'il ne comporte pas plus d'exemples concrets, d'incitations à la prise de vue, et se contente de revenir sur les grandes thématiques.

Si le contenu est de qualité, c'est la quantité qui nous a un peu laissé sur notre faim. Le sujet prête tellement au partage d'idées, à la citation de références, à la sensibilisation à l'art de la rue que nous aurions apprécié un peu plus de matière.



Au final, ce guide de la Photo de rue s'avère une bonne introduction au sujet, dispense de nombreux conseils fort judicieux et permet au lecteur de mieux comprendre de quoi il en retourne. Il conviendra de le compléter par quelques livres de photographes donnant à voir des images pour faire le tour du sujet.

Retrouvez « [Street Photo, manuel des photographes urbains](#) » chez Amazon.

Sac Lino Manfrotto : l'élégance à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'italienne pour un sac photo en cuir de belle facture

Le sac photo Lino Manfrotto est un très joli sac en cuir à la fabrication très soignée. Il conviendra parfaitement aux photographes souhaitant transporter leur matériel dans un sac tout à la fois élégant, bien conçu et robuste. Le sac Lino Manfrotto est un sac d'épaule qui peut contenir plus de matériel que son allure ne le laisse supposer.



Le sac Lino Manfrotto vient enrichir la [gamme Manfrotto Lino](#) lancée par le

fabricant depuis quelques mois déjà. Ce sac d'épaule est assemblé à la main dans un atelier toscan. Il est proposé en édition limitée et disponible en deux versions : un coloris sable et brun pour un look plutôt vintage et une version noire et grise pour un design plus high-tech.

Le sac Lino Manfrotto peut contenir un boîtier reflex de taille pro monté avec un objectif jusqu'à 70-200mm, une à deux optiques supplémentaires, un flash, un ordinateur 15,4 pouces ainsi que de nombreux accessoires et effets personnels supplémentaires. Il comporte de nombreuses poches latérales qui vous aideront à loger tout ce que vous souhaitez garder à portée de main immédiate.



Parce qu'un sac photo sert aussi à se déplacer, le Lino Manfrotto dispose d'un

système d'attache qui permet d'embarquer un petit trépied sur la partie supérieure du sac. Le sac en lui-même peut être fixé sur un trolley.

Revers de la médaille, ce sac en édition limitée est disponible uniquement auprès de certaines enseignes spécialisées. La liste de ces revendeurs est disponible auprès du service clientèle Manfrotto. Ce bel objet se fait désirer puisqu'il est en vente au tarif public de 500 euros.

Source : Manfrotto

Mise à jour firmwares Nikon D3200, D7000, D600, D800/D800E, D3, D3s, D3x, D4

Nikon annonce plusieurs mises à jour de firmwares en ce mois d'avril avec une nouvelle version pour la plupart des reflex de la marque dont les Nikon D3200, D7000, D600, D800 et D800E, D3, D3s, D3x et D4 ! Tous ces firmwares ainsi que les instructions pour la mise à jour sont disponibles depuis le site du support Nikon, nous vous fournissons tous les liens dans l'article ci-dessous.



Mise à jour firmware Nikon D600

Le dernier né de la gamme FX Nikon évolue. La version firmware est la version C 1.01 et apporte les modifications suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Taille d'image modifiée de 95 à 100 % lorsque l'affichage en mode visée écran vidéo est réglé sur « Informations masquées » et qu'un périphérique compatible HDMI est connecté.
- Le bord droit des images était légèrement blanc lors de la prise de vue avec un paramètre de Zone d'image réglé sur DX (24×16) 1,5x et le D-Lighting actif réglé sur Désactivé. Ce problème a été résolu.
- Lorsque vous appuyiez plusieurs fois sur le déclencheur de l'appareil

photo pour assurer une prise de vue ininterrompue avec l'option « Record to: » (Enregistrer sur □ de l'onglet Stockage de Camera Control Pro 2 réglée sur « PC+CARD » (PC+CARTE), l'appareil photo cessait de répondre et affichait le message « Err » sur son écran de contrôle. Ce problème a été résolu.

- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D600](#)



Mise à jour firmware Nikon D800 - D800E

Les Nikon D800 et D800E évoluent en version A 1.01 et B 1.02. Les nouveautés

apportées par ces deux nouveaux firmwares sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Modification de la gamme de couleurs des images Adobe RVB affichées sur le moniteur de l'appareil photo. Les images affichées sont ainsi plus vives.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait une ligne violette. Ce problème a été résolu.
- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800E](#)



Mise à jour firmware Nikon D3

Le Nikon D3 reçoit une mise à jour firmware A 2.03 et B 2.03 qui lui permet de supporter l'objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3](#)

Mise à jour firmware Nikon D3S

Le boîtier pro Nikon D3S reçoit une mise à jour A 1.02 et B 1.02 qui lui permet de prendre en charge le super télé-objectif Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3S](#)



Mise à jour firmware Nikon D3X

Le Nikon D3X évolue pour pouvoir supporter le télé-objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR. Il passe en version A 1.01 et B 1.02.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3X](#)



Mise à jour firmware Nikon D4

Le boîtier pro de la marque reçoit lui-aussi une mise à jour pour la version A 1.05 et B 1.03. Les modifications sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances de la balance des blancs automatique.
- Images plus nettes avec un rendu plus proche de la 3D.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait

une ligne violette. Ce problème a été résolu.

- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware A 1.05 et B 1.03 pour le Nikon D4](#)



Mise à jour firmware Nikon D3200

Cette mise à jour firmware C 1.01 apporte les modifications suivantes :



- Les fonctions suivantes ont été modifiées lors de la prise de vue à l'aide de l'utilitaire Wireless Mobile Utility :
 - Lorsque le mode de prise de vue de l'appareil photo est défini sur Auto ou Auto (flash désactivé), ce sont désormais les modes Auto ou Auto (flash désactivé) qui sont utilisés. Auparavant, l'appareil photo fonctionnait en mode d'exposition [P] (Auto programmé).
 - La visée écran peut désormais être démarrée même si l'appareil photo est défini sur « Auto » ou « Flash désactivé » en mode GUIDE.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.

Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Incandescent par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D3200](#)



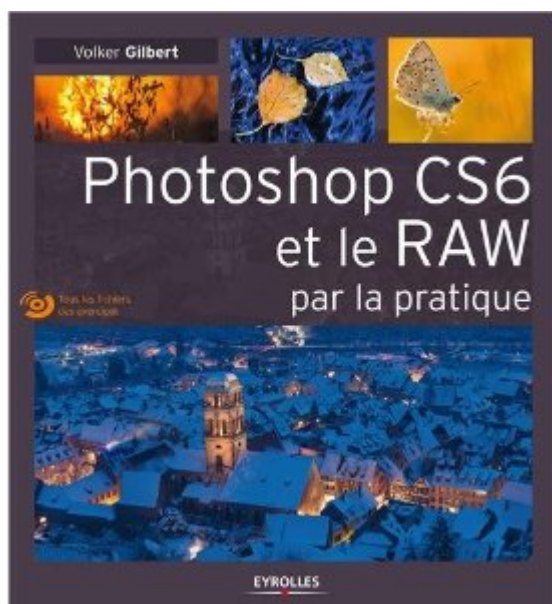
Mise à jour firmware Nikon D7000

Le Nikon D7000 voit arriver une mise à jour de son firmware en version A 1.03 et B 1.04. Cette mise à jour permet au D7000 de prendre en charge le tél-objectif Nkkor AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette optique hors normes sur votre petit D7000, vous pouvez vous passer de la mise à jour !

[Télécharger le firmware A 1.03 et B 1.04 pour le Nikon D7000](#)

Photoshop CS6 et le RAW par la pratique - Volker Gilbert

« **Photoshop CS6 et le RAW par la pratique** » est le dernier ouvrage de Volker Gilbert, expert reconnu du traitement RAW et photographe, paru aux éditions Eyrolles. Cet ouvrage lève le voile sur tout ce qui fait le traitement des fichiers RAW toutes marques confondues à l'aide du logiciel Photoshop CS6, et plus particulièrement du module Camera Raw utilisé par Photoshop. Ce module étant commun à Lightroom 4, cet ouvrage intéressera également les amateurs de Lightroom 4 qui y trouveront nombre d'informations détaillées.



Dans ce livre entièrement dédié au format RAW à la différence d'autres ouvrages



généralistes sur Photoshop CS6 (voir le guide [Photoshop CS6 pour Mac et PC](#)), Volker Gilbert présente la dernière version 7 de Camera Raw. Le module d'Adobe a fait de gros progrès dans cette version également intégrée à Lightroom 4, pour suivre l'évolution des appareils numériques dont les performances sont de plus en plus importantes. Mais aussi pour proposer une expérience plus aboutie, un traitement RAW au sein du seul module Camera Raw ou presque, rendant quasiment inutile le recours à Photoshop pour le seul traitement photo standard.

Ce guide Camera Raw détaille tout ce qu'il faut savoir de ce module, et en particulier le flux de travail à adopter. Rien de plus perturbant en effet pour le photographe amateur ou peu au fait du traitement photo que de savoir comment ouvrir son fichier Raw, à partir de quel logiciel, comment le partager entre Camera Raw et Photoshop. Volker Gilbert ne se contente pas de lister les fonctionnalités du module, il vous indique dans quel ordre utiliser quoi. Et c'est bien là l'intérêt d'un tel ouvrage que de surpasser l'aide en ligne du logiciel pour proposer une démarche aboutie.



nikonpassion.com



Qu'allez-vous trouver dans ce livre ?

Lister les différents chapitres du livre n'aurait pas beaucoup d'intérêt, pour autant sachez qu'au fil des 250 pages qui composent l'ouvrage, vous découvrirez les sujets suivants :

- comment gérer ses images dans Adobe Bridge
- découvrir le module Camera Raw
- comment faire les réglages de base dans Camera Raw
- comment utiliser les corrections sélectives de Camera Raw
- comment convertir une image en noir et blanc dans Camera Raw
- comment aller plus loin avec Camera Raw

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment utiliser conjointement Camera Raw, Bridge et Photoshop

Ce livre est accompagné d'un DVD qui comprend l'ensemble des images ayant servi à la réalisation du livre. Une belle initiative de l'éditeur que nous saluons car travailler sur les mêmes images que l'auteur permet de reproduire au détail près les manipulations présentées dans le livre. C'est la meilleure façon d'apprendre à utiliser chacune des fonctions.



Notre avis sur le livre « Photoshop CS6 et le RAW par la pratique »

Voici un guide pratique qui présente la particularité d'être complet, précis et

efficace. L'auteur ne laisse rien au hasard, et construit sa présentation en s'appuyant sur l'expérience qui est la sienne du traitement RAW avec les logiciels Adobe (voir son précédent guide [Camera Raw par la pratique](#)). La mise en page agréable fait la part belle aux copies d'écran, un élément essentiel dans ce type de guide qui se doit d'être très visuel. Les éditions Eyrolles nous ont habitué à proposer des ouvrages de qualité, celui-ci en fait partie.

La densité d'informations est telle qu'il vous faudra probablement revenir sur plusieurs des chapitres afin d'assimiler les différentes notions, une preuve de plus s'il en fallait que le traitement RAW réserve encore bien des mystères ! Le tarif de l'ouvrage reste contenu malgré l'ajout du DVD, une qualité supplémentaire à mettre au crédit de l'éditeur.



Au final voici un guide pratique de Camera Raw et Photoshop CS6 qui conviendra au photographe amateur désireux de s'initier au traitement RAW comme aux plus expérimentés de nos lecteurs qui veulent aller plus loin dans l'utilisation du logiciel. A découvrir sans aucune modération !

Retrouvez « [Photoshop CS6 et le RAW par la pratique - Volker Gilbert](#) » chez Amazon.

5 ans de garantie pour les optiques Tamron

Tamron fait un pas en avant vers ses clients en leur proposant, dès le 2 avril 2013, un programme de **garantie étendue à 5 ans** pour ses optiques photo. En collaboration avec les revendeurs officiels Tamron, la marque vous permet de bénéficier de cette garantie étendue en vous enregistrant simplement sur le site dédié.



Tamron a mis à jour ces derniers mois son catalogue d'optiques compatibles avec différentes marques de boîtiers. Le [Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD](#) par exemple est une belle alternative au modèle Nikkor. Le zoom 18-200mm F/3.5-6.3 Di III VC est lui un passe-partout apprécié de nos lecteurs à la recherche d'un objectif universel.

Pour répondre à la demande croissante de service et de qualité, et pour prouver un peu aussi que les optiques Tamron sont au niveau des meilleures en terme de fabrication, Tamron étend la durée de garantie sur ses optiques à 5 ans. La garantie 5 ans Tamron concerne les résidents de l'Union Européenne ainsi que ceux de certains pays limitrophes (voir conditions sur le site Tamron). Il convient d'avoir acheté son objectif Tamron dans l'un des pays listés chez l'un des revendeurs du réseau officiel pour profiter de l'extension de garantie.

Une fois cette étape d'enregistrement passée, si vous rencontrez le moindre problème avec l'un de vos objectifs, il vous suffit de le remettre à un centre de service Tamron des pays participants pour bénéficier d'une assistance la plus rapide possible.

Pour en savoir plus sur cette offre, rendez-vous sur le site [5 Years Tamron](#).

[Trouver un revendeur Tamron proche de chez vous.](#)

Fuji FinePix XP 200 : compact étanche, ultra-résistant, Wi-Fi, 16Mp, 250 euros

Fujifilm annonce le nouveau **Fuji FinePix XP200**, son compact étanche et baroudeur. Doté d'un capteur CMOS de 16Mp, d'un module Wi-Fi, ce compact est un concurrent sérieux au [Pentax WG-3](#).



Fujifilm développe petit à petit une gamme d'appareils numériques qui n'est pas sans intérêt. Avec sa série X et les [Fuji X100S](#) et [X-Pro1](#), c'est le monde pro qui est visé. Avec le Fuji X-E1 ce sont les experts amateurs de reportage qui sont comblés (voir notre [test du Fuji X-E1](#)). Et avec la gamme de compacts dont le [Fuji X20](#), ce sont les photographes amateurs et le grand public qui trouvent ... compact à leur pied.

Un baroudeur né



Le nouveau Fuji XP200 répond à une demande croissante de nombreux utilisateurs : disposer d'un appareil suffisamment performant pour faire des photos dans toutes les conditions et les tirer - au mieux - au format 10×15. Le Fuji XP 200 fait bien mieux que cela puisqu'il dispose d'un capteur 16Mp qui lui permet

des tirages de plus grande dimension, mais ce n'est pas nécessairement ce qu'on lui demande.

Ses atouts sont une étanchéité à 15 mètres qui permet de l'emmener sous toutes les latitudes, de l'exposer à l'humidité sans crainte de l'endommager ou encore de le laisser trainer au fond du sac de plage pour immortaliser les séances de jeux de sable et d'éclaboussures de vos chérubins.

Le Fuji XP 200 répond également aux attentes des photographes aventuriers comme des sportifs fans de VTT, de randonnées, de sports de glisse qui peuvent compter sur une résistance aux chutes à 2m.

Vous pratiquez les sports de neige ? Le Fuji XP 200 résiste à -10°, ce qui devrait suffire dans la plupart des situations.

Transmission sans fil des images

Le Fuji XP 200 dispose d'un module de transmission Wi-Fi des images qui autorise le transfert depuis le boîtier vers un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

Pour transférer automatiquement vos images vers votre ordinateur, Fuji met à disposition le logiciel « Fujifilm PC Autosave ». Une fois installé et la liaison entre le boîtier et l'ordinateur configuré, les images sont automatiquement sauvegardées dans le dossier correspondant sur votre machine.

Avec smartphones et tablettes, il convient d'installer l'application « FUJIFILM Camera » pour iPhone, iPad ou Android. Vous pouvez alors transférer les photos par lots de 30 et les partager à la suite sur les réseaux sociaux comme les poster sur votre galerie en ligne.



Principales caractéristiques techniques du Fuji XP 200

- Étanche jusqu'à 15m
- Résistant aux chocs jusqu'à 2m
- Protégé contre la poussière
- Protégé contre le gel jusqu'à -10°C
- Capteur CMOS de 16 mégapixels, 1/2,3 pouce
- Zoom optique 5x (zoom numérique intelligent 10x)

- CMOS-shift image stabilisation
- Écran LCD de 3 pouces et 920 000 points avec traitement antireflet
- Transfert sans fil vers les « smartphones » et les tablettes
- Connexion Wi-Fi®*1 avec les ordinateurs
- Enregistrement vidéo Full HD 60 i/s par sélecteur d'accès direct
- Mode rafale à 10 i/s*7 en pleine résolution (au maximum 9 vues)
- Accès direct au mode rafale
- Disponible en bleu, jaune, noir et rouge
- Autonomie 300 photos avec batterie pleine

Le Fuji XP 200 est disponible en noir, bleu, jaune et rouge dès Avril 2013 au tarif de 249,90 euros.

Source : [Fuji](#)

Salon de la Photo 2013 : l'affiche et des entrées gratuites

Le **Salon de la Photo de Paris** a récemment dévoilé l'affiche de l'édition 2013. Réalisée par le photographe Thibault Stipal, cette affiche mêle photographie et cinéma, un clin d'oeil bien peu déguisé au monde de la vidéo qui a désormais sa

place sur le Salon.



L'affiche 2013 a été réalisée cette année par le jeune photographe **Thibault Stipal** qui succède donc à [Sonia Sieff](#). L'élaboration de ce visuel vous est présenté dans la vidéo ci-dessous, vous y découvrirez quelques idées sous-jacentes et comment la photo a été prise.



nikonpassion.com

Le Salon de la Photo 2013 sera de retour du 7 au 11 novembre 2013, et nous aurons l'occasion de vous offrir des entrées gratuites dès que nous aurons reçu les informations de la part de l'organisation vous offrons des [entrées gratuites au Salon de la Photo](#) d'une valeur de 11 euros. En 2012 ce sont pas moins de 80612 visiteurs qui ont fréquenté le Salon, un joli succès qui place cet évènement parmi les plus importants sur le plan mondial.

[dailymotion]http://www.dailymotion.com/video/xyb5aw_making-of-du-visuel-du-salon-de-la-photo-2013_tech[/dailymotion]

En 2013 le Salon profitera probablement de sa position d'unique évènement photo en Europe puisque la Photokina a lieu tous les deux ans et reviendra en 2014. Il est probable que cette édition 2013 nous promette quelques annonces de la part des marques, nous vous tiendrons informés au fur et à mesure bien évidemment.

L'équipe Agora du Net travaille déjà à cette nouvelle édition pour laquelle nous souhaitons apporter quelques nouveautés et vous retrouver toujours plus nombreux pour partager avec nous votre passion.

Le Salon de la Photo 2013, vous venez ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

DxO 8 pour les photographes : l'eBook par JM Sepulchre - JMS

DxO 8 pour les photographes est un ebook de Jean-Marie Sepulchre - JMS. L'auteur présente tout ce qu'il faut savoir sur l'utilisation du logiciel DxO pour traiter ses fichiers et optimiser la correction automatique des défauts optiques sur les images numériques avec la version 8 du logiciel.



[DxO Optics Pro](#) est un logiciel qui en fait plus que ce que l'on peut penser : si sa fonction première est de corriger automatiquement les défauts et aberrations



optiques des images en provenance de la plupart des boîtiers numériques, le logiciel est aussi un outil de traitement complet du flux numérique. DxO Optics Pro permet de traiter les fichiers RAW, de les trier et cataloguer et de les imprimer comme peut le faire un Lightroom 4 chez Adobe.

Disposant de plugins - modules additionnels - DxO 8 sait par exemple travailler sur le rendu des images à l'aide d'effets 'argentiques' - via le module [DxO FilmPack](#).

Jean-Marie Sepulchre a travaillé avec les équipes DxO - un éditeur français - depuis les toutes premières versions du logiciel et est à ce jour un des meilleurs experts sur le sujet. JMS utilise d'ailleurs DxO pour tester l'adéquation des optiques aux boîtiers comme il l'a fait récemment pour son eBook « [72 tests d'objectifs pour le Nikon D600](#) » .

Dans ce nouvel ouvrage numérique, JMS présente les principales caractéristiques du logiciel, et distille ses conseils pour vous permettre d'utiliser au mieux les différentes fonctions et réglages de DxO 8. JMS se base en particulier sur de nombreux exemples concrets et différentes situations de prises de vue.

Procurez-vous « [DxO 8 pour les photographes](#) » depuis la librairie en ligne Eyrolles.

Techni Cine Phot annonce la distribution exclusive en France de la marque SINAR Photography

Techni Cine Phot est le spécialiste français de la distribution de matériel photographique avec de nombreuses marques référencées. Ces matériels sont distribués par les différents revendeurs et enseignes photo en France. TCP vient d'ajouter la marque **SINAR Photography** à son catalogue.



SINAR Photography vient donc compléter l'offre de TCP. Les produits SINAR, des chambres de studio ainsi que les optiques et accessoires liés, sont destinés aux photographes professionnels de studio, d'architecture ou de paysage. Si certains bricoleurs de génie savent [concevoir par eux-mêmes des chambres photographiques](#), les matériels SINAR sont eux reconnus par la profession comme

des matériels éprouvés et d'un très grand niveau de qualité.

Avec les chambres SINAR, les photographes disposent de matériels leur permettant des clichés grand-format excessivement bien définis, ce qui favorise également la reproduction d'œuvres par le biais de la numérisation. De par la définition importante liée au format, la qualité du scan résultant permet de satisfaire les utilisateurs les plus exigeants en matière de reproduction.



Les chambres SINAR sont équipées d'optiques et d'accessoires permettant d'utiliser des dos numériques comme argentiques. Ces produits de haute précision sont fabriqués à l'unité en Suisse et savent combler les demandes les plus exigeantes .

Avec cette marque, TCP conforte et renforce son offre produit auprès des photographes professionnels. Ces chambres permettent d'utiliser les dos

MamiyaLeaf et forment avec les éclairages Bowens un équipement complet.

En savoir plus sur la marque SINAR et Techni Cine Photo

Magazinevideo.com, Concours Photo-Vidéo Créatif : une GoPro Hero 3 à gagner

Nos confrères du site magazinevideo.com organisent un concours créatif photo-vidéo. Ce concours consiste à réaliser les meilleures photos ou les meilleures vidéos sur des thèmes donnés.



Le concours se déroule sur une période de trois mois. Chaque mois magazinevideo.com vous propose un thème , c'est le même qu'il s'agisse de photo ou de vidéo. Le thème de mars, par exemple, s'intitule : « **Insolite** » . Le concours de Mars est ouvert jusqu'au 31 Mars 2013. Le concours s'articule autour des trois thèmes de Janvier, Février et Mars.

Pour participer, il vous faut produire des photos et/ou des vidéos à l'aide de tout appareil numérique : reflex ou compact numérique, smartphone, tablette numérique, caméscope. Vous pouvez proposer jusqu'à cinq photos ou vidéos.

Vous pouvez participer aux différents thèmes ou prendre le train en route et ne concourir qu'à deux thèmes, voire un seul. A la fin du trimestre, le jury de



nikonpassion.com

magazinevideo.com présélectionne les meilleures photos et vidéos parmi les trois thèmes. Chacun a donc ses chances !

Le concours est hébergé par le forum de magazinevideo.com

Les photos doivent être mises en ligne depuis la page dédiée sur ce forum. Tous les formats sont acceptés. Les vidéos doivent être au préalable téléchargées sur un site de partage et l'adresse de la vidéo doit être indiquée dans le message posté sur le Forum. Les vidéos montées, non montées et les séquences isolées sont acceptées du moment que le thème est respecté. La vidéo ne doit pas dépasser 6 minutes, générique compris.

Sept prix sont offerts dont la dernière [caméra GoPro Hero 3 Silver](#), ainsi qu'une torche IDV Aurora Medium, un trépied ultra-compact Giotto's YTL9353 et d'autres lots.

Participer au thème de Mars ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés