

Pentax WG-3 et WG-3 GPS : compact étanche à 14m, capteur 16Mp, GPS et stabilisation mécanique

Pentax a récemment mis à jour sa gamme de compacts étanches et a présenté le Pentax WG-3 et sa déclinaison WG-3 GPS. Ces deux modèles disposent d'un capteur 16Mp et d'une stabilisation mécanique. Ces Pentax sont hyper résistants et viennent directement concurrencer les modèles les plus aboutis comme l'Olympus XG-2 ou le Nikon AW110 (voir le [test du Nikon AW100](#), précédent modèle).





Après le [Pentax WG-10](#), voici donc venus les WG-3 et WG-3 GPS. Comme son nom l'indique, ce dernier modèle est pourvu d'un récepteur GPS dont ne dispose pas le Pentax WG-3. Les deux boîtiers sont par contre dotés d'une inédite (chez Pentax) stabilisation mécanique. Celle-ci remplace le système électronique tel que Pentax le propose sur le WG-10 et devrait donner de bien meilleurs résultats puisque l'image est stabilisée avant la prise de vue et non pas après par correction logicielle comme sur le WG-10 d'entrée de gamme.

Les WG-3 et WG-3 GPS sont dotés du capteur 16Mp CMOS rétro-éclairé. L'objectif est un zoom 4x équivalent 25-100mm dont l'ouverture varie de f/2 en position grand-angle à f/4.9 en position télé.

Les deux modèles WG-3 sont des compacts étanches à 14m (10m pour le Pentax WG-10 et 12m pour les modèles précédents). Disposant d'une autonomie de 2h, ils permettent les plongées longue durée de même que randonnées, descentes en ski ou séances de surf sans réclamer de prise de courant.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS sont conçus pour résister au pire : ils peuvent supporter une chute d'une hauteur de 2m comme un écrasement avec une pression maximale de 100kg (données Pentax).

Le système de stabilisation d'images fonctionne par déplacement du capteur, il est couplé à un système de stabilisation électronique qui vient compléter la stabilisation optique. Ce duo permet de garantir des images les plus nettes possibles lorsque les conditions de luminosité idéales ne sont pas réunies, un cas fréquent en plongée ou lors des séances nocturnes. Selon Pentax il devrait s'avérer également performant avec les longues focales, c'est en effet lorsque le



zoom est poussé à sa valeur maximale que le flou de bougé est le plus fréquent.

Les Pentax WG-3 disposent d'un écran LCD 3 pouces d'une définition de 460 000 points au format 16 :9. Le compact étanche Pentax filme en Full HD (1920 x 1080p contre 720p avec le WG-10) à la cadence de 30 images par seconde. Il sait lire au ralenti les clips vidéo et dispose d'une prise HDMI pour disposer des signaux audio et vidéos en sortie.

Comme son petit frère WG-10, le WG-3 dispose d'un ensemble de LED situées autour de sa lentille frontale. Le WG-3 est par contre doté d'une LED complémentaire (5 uniquement pour le WG-10) et ce sont donc 6 LED qui offrent un éclairage complémentaire pour la prise de vue en macro.

La déclinaison WG-3 GPS permet à l'utilisateur de bénéficier de la géolocalisation de ses images. Celles-ci bénéficient du module GPS interne et les données de longitude et latitude sont ajoutées aux données EXIF. Elles sont ensuite lisibles par la plupart des logiciels de traitement d'images.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS disposent également d'un mousqueton pour sécuriser l'accroche et les garder à portée de main en toute sécurité quelle que soit la situation de prise de vue.



Le Pentax WG-3 GPS (uniquement cette version curieusement) dispose d'un système de rechargement des batteries « Qi sans fil » (Puissance à Induction). Ce système permet de recharger automatiquement les batteries en plaçant simplement l'appareil sur la station de recharge Qi. Plus besoin de jouer avec les câbles, d'ouvrir la trappe batterie et de laisser rentrer des impuretés ou de l'eau. Il est tout de même dommage que la version sans GPS ne bénéficie pas de ce système.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS seront disponibles courant Mars 2013 au tarif public de 299 euros pour le WG-3 et 349 euros pour le WG-3 GPS.

Source : [Pentax](#)

Pentax WG-10 : compact étanche 14Mp pour 199 euros

Pentax met à jour sa gamme de compacts numériques étanches et annonce le nouveau **Pentax WG-10**, un compact étanche à 10m, supportant les chutes comme les températures extrêmes et doté d'un capteur rétroéclairé de 14Mp.



Dans la lignée des précédents [compacts étanches](#) de la gamme, Pentax propose donc un WG-10 qui adresse les besoins des plus baroudeurs : il est étanche mais pas uniquement. En effet le Pentax WG-10 résiste aux chutes (jusqu'à 1.5m de



haut) et supporte sans faiblir selon la marque une pression de 100kg. Le WG-10 dispose d'une sangle à mousqueton pour l'accrocher sans risque dans les situations les plus extrêmes.

Ce compact s'adresse à tous ceux qui cherchent un modèle tous temps, pour la randonnée, le ski, le surf, la plongée, etc. Le WG-10 possède une autonomie de 2h, un zoom optique x5 équivalent 28-140mm en 24×36.

Le capteur de 14Mp est rétro-éclairé, sa définition devrait permettre les recadrages chaque fois que cela est nécessaire, en plongée par exemple où il n'est pas toujours évident de cadrer correctement du premier coup.

Le Pentax WG-10 possède un inédit mode *microscope numérique*. Ce mode fait du WG-10 l'équivalent d'un microscope qui vous permettra de grossir sur l'écran (2,7 pouces pour 230.000 pixels au format 16:9) les sujets photographiés. Observez en gros plan les fleurs, les insectes, les poissons !

Le WG-10 est également doté d'un ensemble de 5 LED autour de la lentille frontale. Ce système d'éclairage permet d'offrir une lumière additionnelle homogène en mode prise de vue rapprochée ou macro. La distance minimale de mise au point dans ces conditions est de 1cm.

Le Pentax WG-10 bénéficie d'un système de stabilisation qui peut fonctionner selon trois modes différents :

- le mode Pixel Track SR corrige les images floues après la prise de vue par l'intermédiaire d'un logiciel,

- le mode Stabilisation électronique augmente automatiquement la sensibilité lors de prises de vue en faible lumière,
- le mode Stabilisation de la vidéo corrige via logiciel le non-alignement des images causé par les vibrations de l'appareil.

Le Pentax WG-10 filme en HD (1280 x 720p) à la cadence de 30 images par seconde. Il propose une fonction pour lire au ralenti les clips vidéo capturés, une prise micro-HDMI (type D) qui permet à l'utilisateur de bénéficier simultanément de la vidéo HD et du son en sortie sur les terminaux externes. Via les menus de l'appareil il est possible après le tournage vidéo d'extraire une photo d'une vidéo ou de mettre un titre au début et la fin de la séquence.

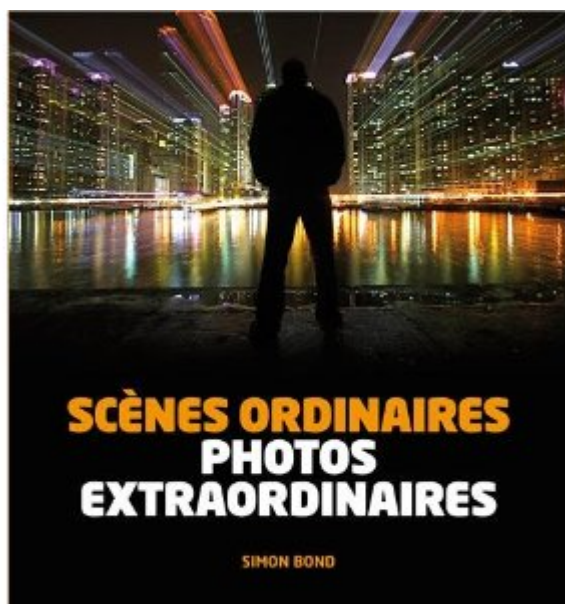
Le Pentax WG-10 sera commercialisé courant Mars 2013 au prix public indicatif de 199 euros.

Source : [Pentax](#)

Scènes ordinaires, photos

extraordinaires - Simon Bond

Scènes ordinaires, photos extraordinaires est un ouvrage de Simon Bond qui vous montre comment tirer profit des scènes que vous croisez tous les jours pour réaliser des photos intéressantes et vous adonner à votre passion favorite. Nul besoin d'aller à l'autre bout du monde, plein d'images s'offrent à vous et c'est le but de ce livre que de vous aider à comprendre comment les réaliser.



Beaucoup de photographes ni très experts ni professionnels se contentent d'utiliser leur matériel préféré lors de voyages, de vacances, de fêtes de famille. C'est un bon début mais il y a de nombreuses autres occasions de pratiquer son sport favori et de chercher à réaliser des photos qui méritent le détour. L'auteur de ce livre, Simon Bond, se livre à cette prise de recul tout au long de l'ouvrage :



regardez autour de vous, apprenez à voir et vous réaliserez combien votre environnement proche et quotidien est propice à la photographie. Nous avons commenté précédemment l'ouvrage « [La boîte à idées photographique](#) » qui vous propose de développer votre créativité, ce livre est un autre ouvrage de la même veine tout aussi intéressant.

Pour vous aider à réaliser et à pratiquer, l'auteur rentre très vite dans le vif du sujet. Après une introduction dans laquelle vous trouverez quelques conseils sur le choix du matériel, la place est faite aux différents cas et scènes que nous rencontrons tous les jours.

Vous vivez en ville ? Vous voyez donc passer tous les jours des dizaines d'occasions de faire des photos qui sortent de l'ordinaire. Graphisme, plans rapprochés, macro, scènes de rue, autant de bonnes occasions à saisir.

Vous vivez à la campagne ? La nature est propice à autant de scènes fortes qu'il suffit de visualiser pour les capturer.



Nous avons particulièrement apprécié dans ce livre l'approche faite par l'auteur. Il nous propose différentes analyses contextuelles en partant d'une scène bien précise. Sur la base d'un plan très large réalisé uniquement pour vous montrer le contexte (un paysage nature, une scène de ville), l'auteur fait des zooms sur les sujets qui méritent une attention particulière.

Prenez le temps de lire la scène générale comme il le fait, ses explications vous aident, et identifiez les différentes images qui s'offrent à vous. Le portrait rapproché de tel personnage, la prise de vue macro de tel objet, le graphisme qui se dégage de tel autre élément urbain, etc.

Avec un peu d'habitude, et si vous prenez le temps de la réflexion et de l'analyse

d'une scène comme vous propose de le faire l'auteur, vous découvrirez vous-aussi, simplement, quels sont les éléments intéressants qui vous passent sous les yeux et vous en ferez des images loin d'être banales.



La dernière partie de l'ouvrage, conséquente elle-aussi, s'intéresse au traitement d'image. Celui-ci est une façon de finir le travail, de donner à vos images le rendu que vous avez envie de leur donner, le meilleur des appareils photo ne sachant par lui-même faire cela pour vous. Sur la base des explications de l'auteur, vous verrez comment il travaille ses images pour leur imprimer sa vision personnelle. Et en faire des photos ... extraordinaires.

Notre avis sur « Scènes ordinaires, photos extraordinaires »

Voici un ouvrage à mettre entre toutes les mains. Vous ne savez pas quoi photographier au quotidien pour pratiquer votre passion favorite ? Vous allez le découvrir. Vous êtes expert d'un domaine photographique particulier ? Voici de quoi élargir votre champ d'action.

Ce livre vous livre les clés indispensables pour aller plus loin que la photo que vous pouvez pratiquer habituellement, il vous ouvre de nouveaux horizons et regorge de conseils utiles. A conseiller pour trouver l'inspiration si vous en manquez.

Retrouvez [« Scènes ordinaires, photos extraordinaires » chez Amazon](#).

Concours Photo-Vidéo Créatif : une GoPro Hero 3 à gagner

Nos confrères du site magazinevideo.com organisent un concours créatif photo-vidéo. Ce concours consiste à réaliser les meilleures photos ou les meilleures vidéos sur des thèmes donnés.



Le concours se déroule sur une période de trois mois. Chaque mois un thème vous est proposé, c'est le même qu'il s'agisse de photo ou de vidéo. Le thème de février, par exemple, s'intitule : « **Sur les Routes** ». Le concours de Février est ouvert jusqu'au 28 Février 2013. Le concours s'articule autour des trois thèmes de Janvier, Février et Mars.

Pour participer, il vous faut produire des photos et/ou des vidéos à l'aide de tout appareil numérique : reflex ou compact numérique, smartphone, tablette numérique, caméscope. Vous pouvez proposer jusqu'à cinq photos ou vidéos.

Chaque mois, un thème nouveau est proposé et le précédent est clos. Vous pouvez participer aux différents thèmes ou prendre le train en route et ne concourir qu'à

deux thèmes, voire un seul. A la fin du trimestre, le jury présélectionne les meilleures photos et vidéos parmi les trois thèmes. Chacun a donc ses chances !

Le concours est hébergé par le forum du Magazine Vidéo : <http://forum.magazinevideo.com> Les photos doivent être mises en ligne depuis la page dédié sur ce forum. Tous les formats sont acceptés. Les vidéos doivent être au préalable téléchargées sur un site de partage et l'adresse de la vidéo doit être indiquée dans le message posté sur le Forum. Les vidéos montées, non montées et les séquences isolées sont acceptées du moment que le thème est respecté. La vidéo ne doit pas dépasser 6 minutes, générique compris.

Sept prix sont offerts dont la dernière caméra [GoPro Hero 3 Silver](#), ainsi qu'une torche IDV Aurora Medium, un trépied ultra-compact Giotto's YTL9353 et d'autres lots.

Pour participer au thème de Février : <http://forum.magazinevideo.com/forum/166-theme-fevrier-2013-sur-les-routes-concours/>

Tutoriel Photoshop : faites

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

exploser les détails de vos photos !

Voici un **tutoriel Photoshop** gratuit qui vous explique comment donner du détail à vos photos. Vous avez probablement remarqué déjà que certaines images manquent de détail, que certaines zones d'une image peuvent être plus détaillées que d'autres. Les outils de post-traitement permettent de corriger cela et de redonner facilement du détail à une zone particulière.

Le dernier tutoriel Photoshop traitait de la [fonction HDR de Lightroom 4.1](#). Voici un nouveau tutoriel pour Photoshop cette fois dans lequel vous apprendrez à renforcer le détail d'une zone de l'image grâce aux calques et masques de Photoshop. Cette méthode assez inhabituelle donne de très bons résultats et elle est surtout très simple et rapide à mettre en œuvre. Cette méthode est utilisable à l'aide des différentes versions de Photoshop CS, elle peut s'appliquer à d'autres logiciels qui utilisent les calques et les masques.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous apprend à renforcer les détails d'une image à l'aide de Photoshop :

- comment rajouter plein de détails dans une photo
- comment utiliser les calques et les groupes de calques
- comment utiliser les modes de fusion comme « incrustation »
- comment créer un négatif depuis un calque
- comment utiliser le filtre atténuation flou de surface
- comment éviter les halos
- comment faire un masque sur un groupe de calques
- comment utiliser les masques pour appliquer un effet localisé

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure un peu plus de 4mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du



formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

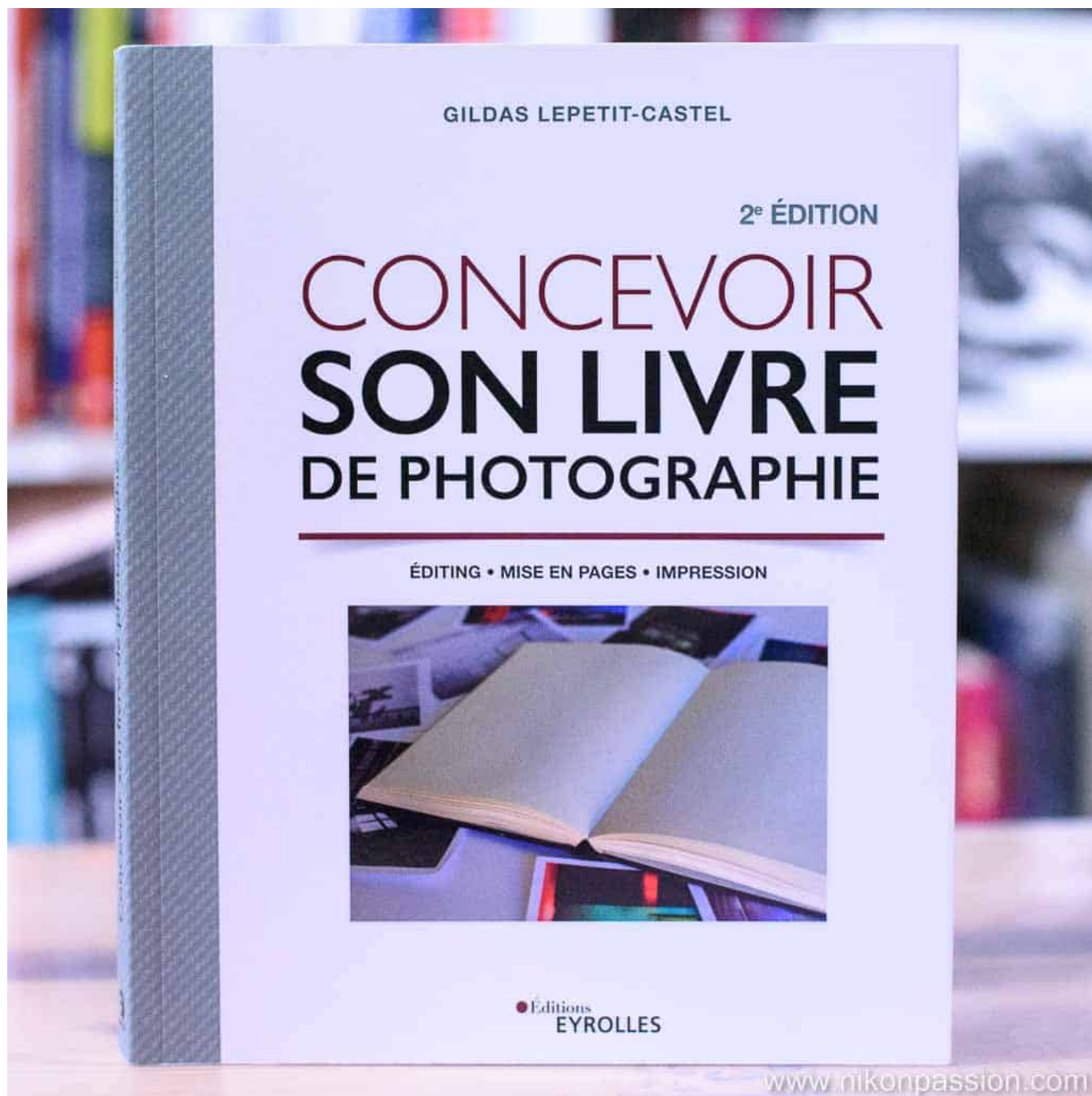
En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Les secrets d'un livre de photographie réussi

Vous y êtes ! Vous avez sélectionné des photos qui vous plaisent et vous voulez en faire un livre de photographie. Seulement vous ne savez pas comment vous y prendre.

Gildas Lepetit-Castel est photographe et réalise de nombreux livres de photographie qu'il vend et distribue très souvent. Voici ses conseils pour arriver à vos fins !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

« *A quoi bon prendre des photographies si c'est pour les laisser dans un tiroir ?* » . L'introduction de Gildas Lepetit-Castel donne le ton. J'ajouterais volontiers « ou les laisser sur votre disque dur ... ».

Comme le dit très justement l'auteur qui n'en est pas à son coup d'essais (voir la [liste de ses livres de photographie](#)), le livre de photographie est au photographe ce que le film est au cinéaste et l'album au musicien. Nous sommes tous désormais face à des milliers d'images qui s'accumulent dans nos ordinateurs, dans nos albums papier pour ceux qui font des tirages, aussi pourquoi ne pas pousser l'exercice jusqu'au bout et produire un livre de photographie chaque fois que vous avez une série de photos à mettre en valeur.

Concevoir un livre de photographie : la méthode

Pour créer un livre de photographies il vous faut déjà élaborer un projet et trier vos photos. Vous trouverez dans la première partie de ce livre les conseils indispensables pour mener à bien cette première phase. Choix des images, logiciels de tri, numérisation des négatifs si c'est le cas, autant de sujets qu'il convient de parcourir avant d'aller plus loin.

Entrecoupé du regard de professionnels comme Guillaume Geneste du labo La

chambre noire, ces premiers chapitres vous permettent de voir dans quoi vous allez mettre les pieds.

Si concevoir un livre de photographie à l'aide d'un logiciel fourni par un [service d'impression en ligne](#) est une chose, avoir un vrai regard d'auteur et penser une maquette est un autre travail. Plus réfléchi, avec un recul sur soi différent.



La suite de l'ouvrage traite de la mise en page. Vous y découvrirez les différents



formats, les variantes de mise en pages, l'intérêt d'utiliser une double page ou pas.

Autre sujet qui a son importance, la couverture. C'est elle qui donne envie d'ouvrir un livre de photographie la plupart du temps, vous ne devez pas la négliger. Les chapitres qui lui sont consacrés vous guident dans l'élaboration des couvertures, il y est question de polices, de format d'images, de mentions légales.

Votre maquette est prête ? Il va falloir choisir un imprimeur, comparer les devis, les qualités, les types d'impression. L'impression numérique ne donne pas le même résultat que l'impression offset, vous trouverez dans les pages consacrées à cette problématique les notions indispensables à connaître pour y voir clair.

Papier, reliure et finition sont d'autres points qu'il va vous falloir traiter. L'auteur fait là aussi le tour du sujet et explique, détaille, caractérise chaque surface et technique.



Vous avez conçu votre maquette, choisi votre imprimeur, il vous reste à lui livrer les bons fichiers. Les derniers chapitres du livre s'intéressent à la préparation des images pour l'impression. Corrections de base et repique sont au programme, de même que recadrage et redimensionnement.

Ne pensez pas en effet que l'imprimeur fera ce travail pour vous, c'est à vous au contraire de lui livrer les meilleurs fichiers pour que le résultat final soit à la hauteur de vos attentes.



Au programme de cette dernière partie, profils d'impression, rendu des couleurs à l'écran, conversion des fichiers, autant de paramètres essentiels que l'on a parfois tendance à négliger. Ces étapes passées, vous n'aurez plus qu'à produire le PDF à imprimer, et là-aussi il vous faudra tenir compte des critères essentiels que sont les repères, les fonds perdus l'ordre des pages.

Vous trouverez des conseils sur la transmission de votre fichier, un encart sur l'impression à l'étranger (avec une expérience d'impression en Chine qui mérite d'être découverte).



Dernier point mais qui a son importance. Si vous souhaitez vendre votre livre, c'est tout le mal que je vous souhaite, il va falloir en fixer le prix et les conditions de vente. Le dernier chapitre s'intéresse à ces aspects et vous livre quelques pistes pour vous en sortir.



Mon avis sur ce livre

Cet ouvrage s'adresse au photographe amateur comme professionnel qui envisage de produire un livre de photographie allant bien au-delà de l'album rapidement mis en page sur le web.

Il est ici question de beau livre de photographie, qu'il vous sera possible de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

diffuser auprès de vos proches comme de vendre par différents moyens.

Sous un aspect austère, ce guide fait le tour du sujet, vous livre les conseils essentiels et vous permettra d'éviter les erreurs les plus flagrantes. Le tarif de cet ouvrage (26 euros) reste raisonnable eu égard au temps qu'il peut vous faire gagner et aux erreurs qu'il peut vous éviter de faire. A découvrir donc !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Sigma annonce 4 nouveaux objectifs pour reflex et hybrides

Sigma lance 4 nouvelles optiques dont un Sigma 30mm f/1.4 dédié aux modèles reflex APS-C et trois focales fixes dédiées aux compacts hybrides en monture Micro 4/3 et Sony E.

Sigma 30mm f/1,4 DC HSM pour APS-C



Le nouveau SIGMA 30mm f/1,4 DC HSM est une optique dédiée aux reflex APS-C comme les récents [Nikon D5200](#) ou [D3200](#). Cet objectif standard offre une focale équivalent à celle d'un 45mm en 24×36. Son ouverture de f/1.4 en fait une optique très lumineuse, à rapprocher de ce que propose Nikon avec ses focales fixes comme le petit [35mm f/1.8 DX](#) ou le [50mm AF-S f/1.4](#).

Selon la marque, la lentille asphérique double-face minimise la distorsion, l'astigmatisme et la coma, particulièrement bien corrigée dans les angles de l'image. Le système de mise au point arrière évite les variations d'aberration liées à la distance et permet une qualité d'image constante. La motorisation autofocus est de type HSM (Hyper Sonic Motor). La distance minimale de mise au point est de 30cm et le rapport de reproduction maximal est de 1:6.8.

Le diaphragme est circulaire et comporte 9 lames, les amateurs de bokeh devraient être comblés, l'ouverture de f/1.4 aidant à réaliser ce genre de photos.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 30mm f/1.4 DC HSM](#)

Sigma 19mm f/2,8 DN



Sigma annonce le Sigma 19mm f/2.8 DN compatible avec les boîtiers Micro 4/3 et Sony NEX (monture E). Il s'agit d'une optique grand angle équivalent à un 38mm en version micro 4/3 et un 28.5mm en version Sony E.

Cette optique comprend trois lentilles asphériques moulées qui corrigent la distorsion et les diverses aberrations. Le système de mise au point interne contribue à assurer une haute qualité d'image constante à toutes les distances.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 19mm f/2.8 DN](#)

Sigma 30mm f/2,8 DN



Le Sigma 30mm f/2,8 DN complète le précédent modèle avec une focale de 30mm équivalent à un 60mm en format Micro Quatre-Tiers et à un 45mm dans le système Sony-E. Cet objectif standard dispose d'une lentille asphérique double-face. L'objectif est équipé d'un moteur AF linéaire qui permet le déplacement des lentilles sans besoin d'un mécanisme rotatif. Ce système assure une mise au point constante, précise et silencieuse, qui convient à la fois à la photographie et à la vidéo.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 30mm f/2.8 DN](#)

Sigma 60mm f/2,8 DN



Le nouveau SIGMA 60mm F2,8 DN propose un angle de champ équivalent en 24×36 à un 120mm en format Micro 4/3 et à un 90mm dans le système Sony-E.

Cet objectif dispose d'éléments en verre à faible dispersion (SLD) qui contribuent à minimiser les aberrations chromatiques axiale et transversale. Les lentilles asphériques moulées minimisent la coma. L'objectif est équipé d'un moteur AF linéaire qui permet le déplacement des lentilles sans besoin d'un mécanisme rotatif. Ce système assure une mise au point constante, précise et silencieuse, qui convient à la fois à la photographie et à la vidéo.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore communiqués par la marque.

[En savoir plus sur le Sigma 60mm f/2.8 DN](#)

Source : [Sigma](#)

Nikon AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED, zoom grand-angle FX - 739 euros

Nikon annonce son nouveau **zoom grand-angle AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED** compatible avec les boîtiers plein format de la marque. La gamme d'optiques FX se voit ainsi complétée d'un modèle plus abordable que les 14-24mm et 16-35mm existants. Cette optique dispose de la plupart des dernières technologies Nikon pour un tarif modéré.



Un zoom grand-angle abordable

Les modèles pros de la gamme Nikon ne sont pas nécessairement abordables pour le photographe expert qui souhaite passer au plein format avec le [Nikon D600](#) par exemple. Avec cet AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED, Nikon propose donc une alternative plus abordable, sans compromettre les performances pour autant. L'ouverture maximale est le principal différenciateur entre ce 18-35 et le [16-35mm f/4](#), dont le tarif n'a rien à voir (compter environ 1400 euros). On regrettera toutefois une position 14mm absente de ce dernier modèle dont la focale minimale de 18mm prive l'utilisateur des cadrages les plus

larges en paysage.

La réduction des vibrations Nikon VR ne fait pas non plus partie de la fiche technique, ce n'est pas aussi critique sur un super grand-angle que sur un télé comme le récent [800mm f/5.6](#) mais cette technologie s'est tellement démocratisée désormais qu'il aurait été de bon goût de l'inclure.

Ce 18-35mm étant un modèle AF-S, donc à motorisation intégrée, il est compatible avec les boîtiers de la marque qui ne sont pas équipés d'un moteur autofocus intégré (par exemple le [Nikon D5200](#)). Les utilisateurs de boîtiers APS souhaitant investir dans une optique compatible avec un boîtier plein format possible futur achat pourront donc se tourner vers cette optique qui équivaut en APS-C à un 27-52mm.

Formule optique

Le nouveau AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED propose une formule optique avec 12 éléments en 8 groupes. Cette optique embarque trois lentilles asphériques et deux lentilles en verre ED à faible dispersion. Les aberrations et distorsions non souhaitées sont corrigées, la définition est au niveau de ce qu'imposent les capteurs FX récents.

Fiche technique du AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED

Les principales caractéristiques techniques de cette optique sont les suivantes :

- Focale : 18-35 mm
- Ouverture maximale : f/3.5-4.5
- Ouverture minimale : f/22-29
- Construction optique : 12 éléments en huit groupes (avec deux lentilles en verre ED, trois lentilles asphériques, et un traitement anti-reflets Nikon)
- Champ angulaire : 100°-63° (76°-44° au format DX Nikon)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 7 (circulaires)
- Distance minimale de mise au point : 0,28 m à partir du plan focal
- Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm
- Diamètre x longueur : environ 83 × 95 mm
- Poids : environ 385 g

Le choix est important désormais dans la gamme FX Nikon avec plusieurs modèles zoom aux tarifs et performances bien différenciés. Ce 18-35mm devrait satisfaire les utilisateurs qui souhaitent voyager léger sans pour autant compromettre les performances, à moins qu'ils ne s'orientent vers le récent [24-85mm AF-S f/3.5-4.5](#) un peu moins généreux en position grand-angle mais bien plus intéressant en position télé, et au tarif tout aussi abordable compte tenu de la présence du système VR.

L'AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED est fourni avec un parasoleil et un étui souple de protection. Il sera disponible au début du mois de mars 2013 au prix public de 739 euros.

Source : Nikon

Nikon AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR, téléconvertisseur dédié et 16499 euros

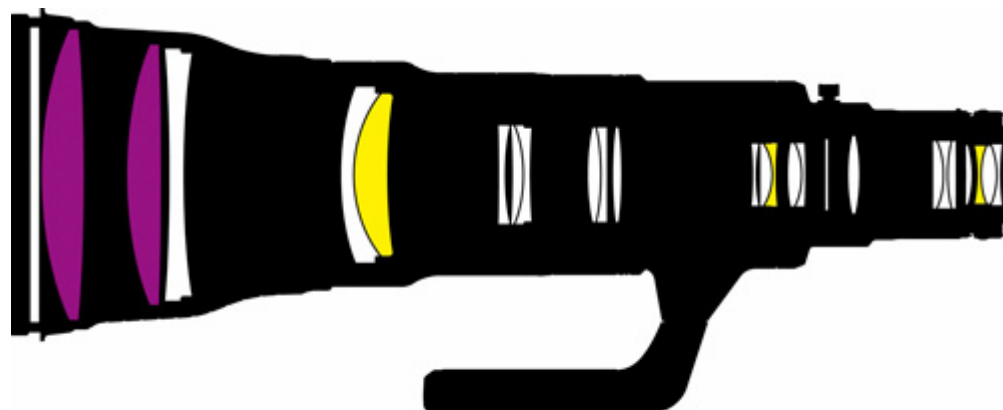
Nikon annonce officiellement aujourd'hui son nouveau super téléobjectif à focale fixe avec téléconvertisseur dédié, le **Nikkor AF-S 800mm f/5.6 FL ED VR**. Cette optique, [dévoilée il y a quelques mois](#) et [testée par certains photographes](#) lors des Jeux Olympiques de Londres, devient donc le nouveau fleuron de la gamme d'optiques Nikkor. Son tarif hors normes la positionne très clairement comme une optique à usage professionnel exclusif.



L'objectif AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR et son téléconvertisseur dédié TC AF-S TC800-1.25E ED proposent le meilleur de la technologie Nikon du moment. Au programme, optimisation de la qualité des images et diminution du poids de l'optique. Ce 800mm f/5.6 est la toute première optique Nikon à utiliser le contrôle de diaphragme électromagnétique. C'est également le premier modèle de la gamme à disposer de lentilles en fluorine. Réduction de vibration (Nikon VR) et traitement nano cristal (N) sont bien évidemment de la partie.

Lentilles en fluorine et boîtier en alliage de magnésium

Le nouveau AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR est construit en alliage de magnésium, un matériau qui permet de diminuer au mieux le poids de l'optique sans compromettre sa rigidité et sa résistance.



■: Fluorites

■: ED glass elements

La formule optique comprend 20 lentilles en 13 groupes dont deux lentilles en fluorine et deux lentilles en verre ED. La fluorine est un matériau qui offre des performances optiques très élevées. La réduction des aberrations chromatiques est ainsi maximale, le taux de transmission de la lentille optimisé. La dispersion est inférieure à celle que proposent les lentilles en verre ED. Ce 800mm est également équipé de verres à traitement nano cristal, comme la plupart des [optiques Nikon récentes](#), un traitement qui offre des images plus claires avec un minimum de lumières parasites et d'effet de flare.

La fluorine participe également à la réduction du poids de l'optique, le centre de gravité est repoussé vers l'arrière, plus proche du boîtier, afin de permettre une meilleure prise en main.

Le nouveau Nikkor 800mm f/5.6 dispose d'une lentille de protection incurvée en forme de ménisque. L'objectif est fourni avec un filtre NC de 52mm. Le porte-

filtre, de même diamètre bien évidemment, est lui situé à l'arrière de l'optique.

Contrôle du diaphragme électromagnétique

Nouveauté et première chez Nikon, ce 800mm f/5.6 est équipé d'un mécanisme de contrôle du diaphragme à commande électromagnétique. Selon Nikon, ce type de contrôle permet de proposer un taux d'erreur excessivement faible et la meilleure précision possible de l'exposition automatique en mode rafale. Ces performances sont particulièrement importantes lorsque le téléconvertisseur dédié est utilisé.

Le mécanisme de réduction de vibration (VR) largement éprouvé sur les optiques Nikon depuis plusieurs années est bien sûr de la partie. Ce système de réduction des vibrations permet selon Nikon de gagner l'équivalent de 4 vitesses d'exposition.

Le 800mm f/5.6 dispose du mode VR normal et du mode VR actif : ces derniers permettent une prise de vue stabilisée pour « *différentes quantités et différents taux de mouvements de l'appareil* ». Le VR intègre également la détection de trépied automatique qui permet de compenser les vibrations lorsque l'objectif et son boîtier sont fixés sur un trépied, une situation fréquente avec une telle focale.

L'objectif AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR intègre également un sabot qui permet d'améliorer l'équilibre lors de l'utilisation d'un trépied.

Motorisation AF SWM

Le Nikkor 800mm f/5.6 dispose d'un moteur autofocus de type SWM (Silent Wave Motor) qui offre le même niveau de performance avec cette optique que ce que l'on peut connaître avec les autres modèles de la marque. Cet autofocus dispose des trois modes de fonctionnement suivants :

- A/M (autofocus à priorité manuelle, mode à priorité AF),
- M/A (bascule instantanément du mode de mise au point automatique au mode manuel dans n'importe quel mode AF),
- M (manuel).

Téléconvertisseur dédié AF-S TC800-1.25E ED

Le nouveau AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR est livré avec son téléconvertisseur dédié AF-S TC800-1.25E ED. Ce téléconvertisseur est le premier modèle Nikon à disposer d'une lentille en verre ED qui corrige l'aberration chromatique. Ce type d'aberration est particulièrement présente sur les longues focales et le 800mm se devait de proposer un niveau de performance à la hauteur de ses prétentions (et de son tarif !).



Ce téléconvertisseur est utilisable avec le seul 800mm f/5.6E FL ED VR, il n'est d'ailleurs pas vendu séparément. Chaque téléconvertisseur est adapté à l'optique avec laquelle il est livré de façon à proposer la meilleure des performances possible. Ce téléconvertisseur étend la focale à 1000 mm.

Caractéristiques techniques du Nikon AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR

Les principales caractéristiques techniques de cette optique sont les suivantes :

- Focale : 800 mm
- Ouverture maxi : f/5.6

- Ouverture mini : f/32
- Construction optique : 20 lentilles en 13 groupes (plus une lentille de protection)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (circulaire)
- Distance minimale de mise au point : 5,9 m en mode AF, 5,8 m en mode MF
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Diamètre x longueur : environ 160 x 461 mm
- Poids : environ 4590 g ou 4725 g avec le téléconvertisseur

L'objectif et son téléconvertisseur adapté sont fournis dans la valise CT-801 pour permettre un transport en toute sécurité de l'ensemble.

L'AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR et son téléconvertisseur AF-S TC800-1.25E ED seront disponibles au début du mois d'avril 2013 au prix public recommandé de 16499 euros.

Source : Nikon

Sony 20mm f/2.8 Pancake et

18-200mm f/3.5-6.3 OSS motorisé pour Sony NEX

Sony a annoncé ces derniers jours deux nouvelles optiques compatibles avec la monture E des modèles hybrides de la gamme Sony NEX, le **20mm f/2.8 Pancake** et le **zoom 18-200 f/3.5-6.3 OSS motorisé**.

Sony 20mm f/2.8 Pancake



Cette focale fixe ravira les amateurs de petits objectifs discrets qui ne dépassent pas du boîtier, un objectif idéal pour les récents [Sony NEX 6](#) et [Sony NEX-5R](#). Ce



20mm devrait s'avérer idéal dans de multiples situations comme la photo de rue, la photo en intérieur avec peu de lumière ou la photo sur le vif.

Le 20 mm Sony est très compact. L'optique mesure à peine ... 20mm d'épaisseur (à ne pas confondre avec la focale donc !). Cette focale équivaut à une focale fixe de 30mm en 24×36, l'optique ouvre à f/2.8 soit une bien plus grande ouverture que les zooms souvent utilisés sur les modèles hybrides de la marque.

Selon Sony, ce 20mm produit des images au contraste élevé, avec une résolution d'image largement au niveau de l'attente des utilisateurs. Cette optique est bien évidemment compatible avec le mode vidéo des boîtiers Sony.

Sony 18-200mm f/3.5-6.3 OSS motorisé



Cette optique était jusqu'ici uniquement disponible en kit avec le caméscope numérique Sony NEX-VG30. Le 18-200mm est donc désormais disponible seul pour être monté sur les hybrides Sony NEX.

Selon Sony cette optique est particulièrement efficace avec le mode vidéo des compacts NEX. En effet elle propose un zoom de forte amplitude x11 ainsi qu'un mécanisme de zooming motorisé particulièrement discret. Couplé à un diaphragme et un système de mise au point également peu bruyant, ce zoom devrait satisfaire les vidéastes les plus exigeants.



Le mécanisme de zoom dispose d'un commutateur qui permet d'ajuster la vitesse de variation de la focale selon trois modes différents : de lent à très rapide. Les effets produits sont ainsi totalement différents à l'image, nos lecteurs vidéastes apprécieront.

Cette optique dispose également d'un système de stabilisation optique SteadyShot qui réduit les effets dus aux mouvements du boîtier et les vibrations dues aux vitesses lentes lorsque le boîtier est tenu à la main.

Cette optique conçue pour la vidéo sera également une bonne optique généraliste pour la photographie, un zoom intéressant de par sa focale pour tous ceux qui veulent voyager léger avec une optique unique.

Tarifs et disponibilité

Le nouveau Sony 20mm f/2.8 sera disponible dès fin avril pour environ 350 euros.

Le nouveau Sony 18-200mm f/3.5-6.3 OSS avec zoom motorisé sera disponible dès le mois de mars pour environ 1200 euros.

Source : [Sony](#)