

Cartes mémoire Lexar microSDHC UHS-I 16 et 32 Go et lecteur microSDHC

Lexar annonce le lancement de ses nouvelles cartes Lexar microSDHC UHS-I de capacité 16 et 32Go. Ces cartes sont utilisables avec les appareils mobiles supportant le standard microSDHC comme les smartphones, les tablettes, les caméras vidéo. Ces cartes Lexar microSDHC offrent une vitesse de lecture pouvant atteindre 600x soit 90Mo par seconde si l'appareil utilisé le permet. Les cartes Lexar microSDHC sont accompagnées d'un lecteur dédié USB 3.0 qui permet de transférer photos et vidéos sur un ordinateur dans les meilleures conditions.



Après les nouvelles [cartes Lexar Professional XQD](#), voici donc les cartes microSDHC UHS-I. De classe 10, ces cartes UHS-I permettent de stocker jusqu'à 4 heures de vidéo HD, 12 900 photos ou 7 400 chansons (données approximatives en fonction des formats de fichiers utilisés). De telles capacités sont aujourd'hui rendues nécessaires avec l'augmentation de définition des capteurs des appareils

photos sur les smartphones et les formats vidéos Full HD 1080p proposés.

Lexar propose un lecteur Lexar hautes performances microSDHC UHS-I au standard USB 3.0. Ce lecteur permet de tirer profit des performances des cartes microSDHC et d'optimiser les vitesses de transfert entre l'appareil mobile et l'ordinateur. Ce lecteur supporte le précédent standard USB 2.0.

Les cartes mémoire haute-performance microSDHC UHS-I 16 Go et 32 Go sont assorties d'une garantie limitée à vie, et le lecteur USB 3.0 inclus est assorti d'une garantie limitée d'un an.

La carte mémoire Lexar Hautes Performances microSDHC UHS-I est disponible au tarif public conseillé de 37,99 euros en version 16 Go et de 65,99 euros en version 32 Go.

Vous pouvez retrouver les [cartes Lexar microSDHC chez Miss Numerique](#).

Source : www.lexar.com.

Cartes Lexar Professional 1100x

XQD 32 Go et 64 Go - Lecteur Lexar XQD

Lexar annonce sa nouvelle carte Lexar Professional XQD offrant une vitesse de transfert en lecture minimale garantie de 1100x ou 168 Mo/s. Cette carte permet d'enregistrer des images en pleine définition avec les boîtiers récents, des vidéos en 3D et full HD 1080p et jusqu'à 100 prises de vue en format RAW en mode rafale (selon les boîtiers).



Lexar est une des marques reconnues pour la qualité et la fiabilité de ses cartes mémoires. Avec cette nouvelle carte 1100x XQD, c'est une nouvelle étape qui est franchie après le [cap des 1000x](#) puisque la performance annoncée, vitesse de transfert en lecture de 1100x ou 168Mo par seconde, fait de ce périphérique de stockage un des plus performants du moment.

Lexar accompagne la sortie de cette carte d'un lecteur Lexar Professional XQD USB 3.0 qui complète la [gamme existante](#). Ce lecteur utilise la technologie SuperSpeed USB 3.0 et permet de garantir les meilleures performances en matière de transfert entre les cartes et l'ordinateur.

La carte Lexar Professional XQD est disponible en capacités de 32 Go et 64 Go, elle supporte la norme XQD que l'on retrouve sur les reflex numériques les plus récents et qui est également soutenue par des marques comme Nikon ou Canon. Le format de cette carte est plus réduit et la carte plus solide que les autres formats de cartes. Lexar annonce une résistance particulière à l'eau, aux grandes différences de température comme aux chocs et aux vibrations. Cette carte s'adresse aux utilisateurs dont les conditions de travail sont exigeantes et particulièrement difficiles.





Le lecteur Lexar Professional XQD USB 3.0 est un lecteur compact qui s'avère facile à transporter et loger dans un sac photo pour accompagner un ordinateur portable. L'utilisation d'un lecteur dédié est recommandé pour tirer profit des capacités élevées des cartes Lexar, l'ordinateur ne sachant pas dans la plupart des cas offrir les meilleurs vitesses de transfert. Ce lecteur est équipé d'un témoin à LED qui indique si le transfert est en cours ou terminé.

La carte Lexar Professional 1100x XQD est garantie à vie et est livrée avec le logiciel téléchargeable Image Rescue® 4 qui permet de récupérer les fichiers vidéo et photo perdus ou supprimés.

Cette carte ainsi que le lecteur Lexar XQD sont disponibles dès janvier. La carte Lexar Professional XQD est proposée au tarif public de 275,99 euros en version 32 GO et de 538,99 euros en version 64Go. Le lecteur Lexar Professional XQD est quant à lui proposé au tarif public de 41,99 euros.

Vous pouvez vous procurer les [cartes Lexar chez Miss Numerique](#).

Source : [Lexar](#)

Créer et gérer une activité de photographe par Fabienne Gay Jacob Vial

Créer et gérer une activité de photographe est un ouvrage qui traite de tous les aspects relatifs à la profession de photographe. Depuis les premiers pas vers la création de son activité jusqu'à la commercialisation de ses services, Fabienne Gay Jacob Vial fait le tour de la question et vous livre les indispensables conseils pour développer votre activité.



[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Créer et gérer une activité de photographe, présentation

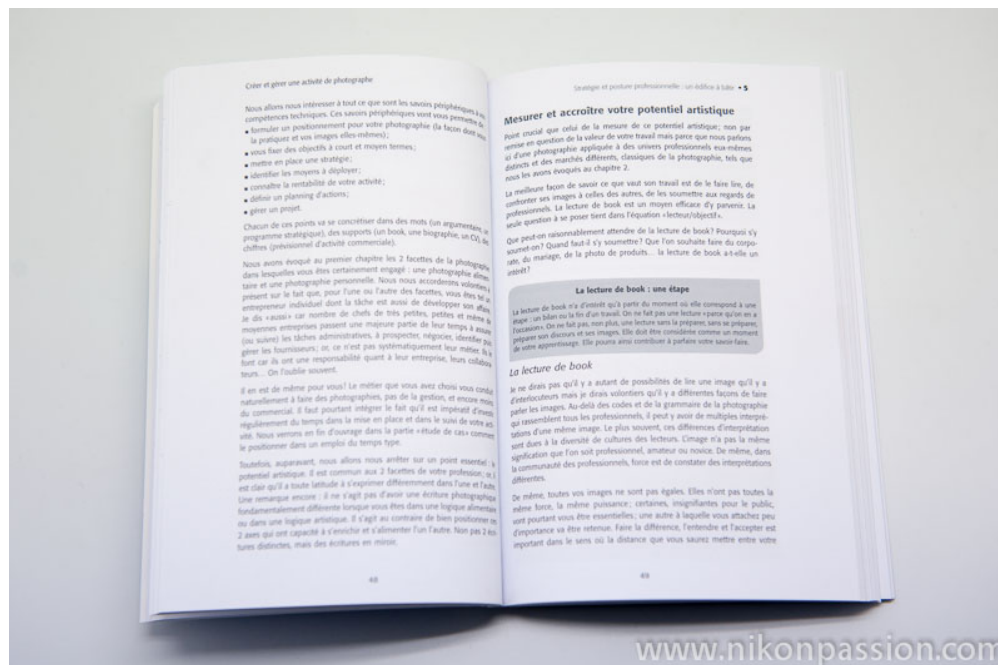
S'il est une profession dont ni le présent ni l'avenir ne sont roses, c'est bien celle de photographe. Pour en savoir plus sur le développement de son activité, il y a peu d'ouvrages pertinents sur le marché. Nous avons commenté précédemment celui d'Eric Delamarre intitulé « [Profession photographe indépendant](#) ». Le livre de Fabienne Gay Jacob Vital dont il est question ici est une nouvelle référence à connaître.

Il suffit de parcourir le premier chapitre du livre pour réaliser ce qui est une évidence : le métier de photographe peut faire rêver certains, il ne les nourrira pas nécessairement. Ce livre a pour ambition de vous aider à voir clair si vous envisagez de faire de la photographie votre métier.

L'auteur possède une longue expérience dans le monde de la photographie commerciale comme artistique, et a passé plusieurs années à encadrer des photographes professionnels. Et cela se sent tout au long des 150 pages du livre. Loin des poncifs, des fausses vérités et autres considérations passéistes sur une profession en réelle difficulté, nous avons à faire à un ouvrage qui se veut résolument positif.



nikonpassion.com



L'approche proposée est résolument industrielle. Pour l'auteur, il n'y a pas de place pour l'amateurisme (*nous ne parlons pas de la photo en tant qu'amateur*), il faut penser méthode, objectifs, analyse, étude de marché et autres actions marketing et commerciales avant de penser prise de vue.

Vous allez par exemple découvrir que sans analyse de marché préalable, point de salut. C'est une évidence pour une entreprise, ce n'est pourtant pas dans les esprits de tous les photographes professionnels en herbe. Au passage, vous disposerez de tous les renseignements concrets pour mener à bien cette étude, de même que vous trouverez tout au long de l'ouvrage des encarts illustrant des cas concrets tirés du quotidien.

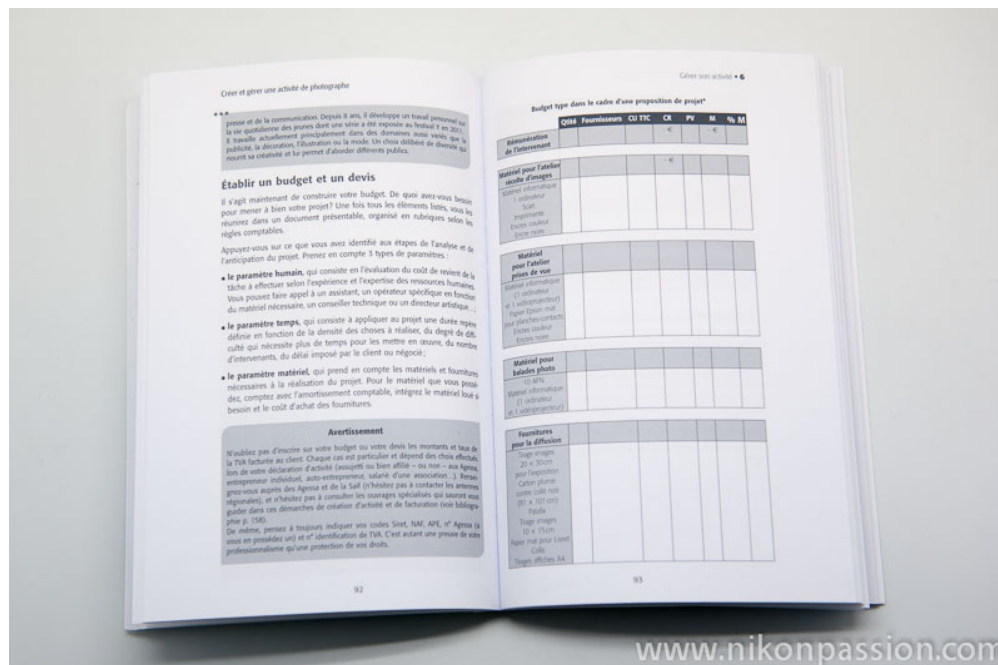
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous êtes déjà photographe professionnel ? Vous souhaitez aborder des domaines qui vous posent problème, développer des compétences en matière de présentation personnelle, de mise en valeur de votre travail, de vente ou de démarchage téléphonique ? Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée à ces sujets, autant de points indispensables à connaître et à maîtriser pour développer votre activité.

Il n'est pas de photographe sans un réseau relationnel adapté. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à la compréhension des mécanismes relatifs aux réseaux et relations entre vos partenaires et vous. Vous y apprendrez comment construire un réseau qui vous est propre plutôt que, par exemple, acheter un fichier inadapté (*et coûteux*). Vous verrez comment utiliser ce réseau, l'entretenir et le faire vivre. Autant d'atouts qui vous seront utiles au quotidien.


nikonpassion.com


Au final, voici un ouvrage indispensable pour quiconque souhaite se lancer dans le grand bain de la photographie professionnelle, ou s'y trouve déjà. Vous pensez que photographe pro est le métier qui vous convient ? Lisez cet ouvrage et faites le tour des différents sujets. Vous verrez que vos qualités artistiques ne feront pas tout et qu'il vous faudra de solides connaissances en vente et gestion.

Mon avis sur Créer et gérer une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

activité de photographie

Un livre qui fait le tour de tous les sujets et domaines à connaître, sans langue de bois, avec une grande pertinence. Loin des problématiques de prise de vue, des aspects artistiques ou créatifs, cet ouvrage vous livre les clés nécessaires et indispensables à toute démarche de professionnalisation en matière de photographie. Sous un aspect austère, sans aucune illustration, il constitue toutefois un guide de référence que vous devriez vous procurer sans plus tarder, d'autant plus que son tarif est très correct eu égard à la qualité du contenu.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comparatif Nikon 1 J2 - J3 et S1 : guide de choix

Avec l'arrivée dans la gamme Nikon 1 de deux nouveaux modèles, les [Nikon 1 J3](#) et [Nikon 1 S1](#), il devient difficile de s'y retrouver et de savoir quel boîtier propose quelles caractéristiques. Nous vous avons simplifié la tâche en établissant un tableau de comparaison entre les [Nikon 1 J2](#), J3 et S1.



Grâce à la complicité de Nikon France, voici donc une liste détaillée des fonctions principales des compacts Nikon 1 avec les différences entre chacun des modèles.

Tableau de comparaison entre Nikon 1 J2, J3 et S1



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

	Nikon 1 J2	Nikon 1 J3	Nikon 1 S1
Capteur	10Mp	14Mp	10Mp
ISO	3200	6400	6400
Ecran	920.000 pts	920.000 pts	460.000 pts
Molette modes	oui	oui	non
Cadence avec AF	jusqu'à 10vps	jusqu'à 15vps	jusqu'à 15vps
Cadence sans AF	jusqu'à 60vps	jusqu'à 60vps	jusqu'à 60vps
Vidéo	Full HD	Full HD	Full HD
Photo pendant vidéo	Format 16:9 8Mp	Format 3:2 14Mp	Format 16:9 8Mp
Support Module Wi-Fi	Non	Oui	Oui
Fonctions créatives	Oui	Oui	Oui sans mode panorama
Affichage au ralenti	Non	Oui	Oui
Contrôle Live-View	Non	Oui	Oui

Boîtier	Aluminium	Aluminium	Plastique
Coloris	noir, blanc, orange, rouge, rose	noir, blanc, rouge	noir, blanc, rose, kaki

Nous n'avons pas indiqué de tarif dans ce tableau car celui-ci fluctue avec le temps et selon les vendeurs. Néanmoins voici quelques indications de prix publics à la date du 10 janvier 2013 :

- **Tarif Nikon 1 J2** : 399 euros TTC en kit 10-30mm
- **Tarif Nikon 1 J3** : 599 euros TTC en kit 10-30mm
- **Tarif Nikon 1 S1** : 479 euros TTC en kit 11-27.5mm

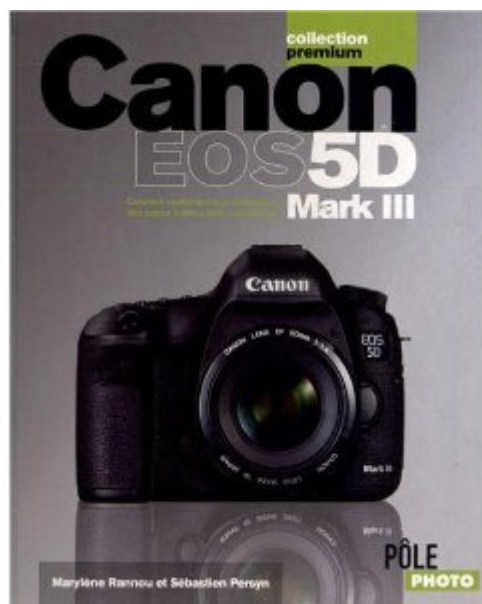
Comparez les tarifs en temps réel : [Nikon One J2, J3 et S1 chez Miss Numerique](#)

Source : Nikon

Canon 5D Mark III, guide pratique par Marylène Rannou et Sébastien

Persyn

Canon EOS 5D Mark III est le dernier ouvrage de Marylène Rannou co-écrit avec Sébastien Persyn et dédié au boîtier expert-pro de la gamme numérique Canon. Remplaçant du 5D Mark II, concurrent avoué du Nikon D800, le 5D Mark III se voit donc doté d'un des premiers guides pratiques pour tout savoir (ou presque) des ses fonctionnalités.



Cet ouvrage fait partie de la collection Premium éditée par MA Editions (voir le [guide du Nikon D800](#) par le même auteur), et il s'agit d'un beau livre à la couverture épaisse, à l'impression de qualité, à la présentation de bon niveau. Loin des manuels utilisateurs imprimés sur un mauvais papier ou des ouvrages plus traditionnels aptes à être transportés au quotidien dans le sac photo, la série



nikonpassion.com

Premium propose des ouvrages que vous allez plus probablement laisser chez vous après les avoir consultés.

Quel est donc alors l'intérêt d'un tel guide ? A la différence d'un guide de choix de matériel comme l'[ebook de JMS sur le Canon 5D Mark III](#), C'est un support à l'apprentissage du boîtier, qui reprend le principe désormais bien établi des guides pratiques boîtiers : il fait le tour des capacités du boîtier en proposant une approche de type découverte. Plutôt que de proposer une revue de détail des nombreuses options du Canon 5D Mark III, ce guide aborde la photographie numérique avec le 5D Mark III.



Le premier chapitre est ainsi dédié à la découverte du boîtier. Vous y trouverez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour faire vos premières photos. Viennent ensuite les notions de cadrage et composition. Sont par exemple traités le choix des objectifs, celui du type de visée - reflex ou Live View - ainsi que les différents modes d'acquisition des images.

Netteté, lumière et couleur font l'objet des chapitres suivants. Avec l'arrivée de boîtiers de plus en plus riches en pixels, les problématiques de netteté d'image sont récurrentes. De nombreux utilisateurs ne savent pas quels réglages adopter et ce livre tente de vous aider à faire les bons choix.

Chacun de ces chapitres comprend un cas pratique d'utilisation, choisi de façon arbitraire par les auteurs. On peut ainsi s'étonner de trouver quelques pages sur la photo de sport au chapitre netteté, comme de voir traitée la photo de mariage au chapitre lumière. C'est toutefois l'occasion de découvrir le travail des photographes professionnels qui ont collaboré à la rédaction de ces pages, et de voir comment ils utilisent au quotidien le 5D Mark III.



nikonpassion.com



L'EOS 5D Mark III étant particulièrement performant en vidéo, les auteurs ne pouvaient pas ne pas aborder ce domaine. Nous restons néanmoins un peu sur notre faim, car cet ouvrage ne fait pas mieux que de nombreux autres, il présente l'essentiel de l'utilisation du mode vidéo sans être pour autant suffisamment fourni et détaillé. C'est une caractéristique récurrente des guides reflex, écrits la plupart du temps par des photographes. Nous vous invitons à consulter l'ouvrage de Sébastien Devaud consacré à la [vidéo avec les reflex Canon EOS](#) si ce sujet vous intéresse particulièrement.

Le dernier chapitre traite assez rapidement du transfert des photos, de l'archivage et de leur traitement avec le logiciel Canon DPP. Rien de bien spécifique en la matière, ces sujets n'étant pas propres au 5D Mark III mais à tous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un ouvrage joliment présenté qui fait le tour des capacités principales du Canon EOS 5D Mark III. En cela il satisfera le photographe amateur comme plus expert qui a fait l'acquisition du boîtier Canon et trouve le manuel bien peu pratique. Bien imprimé, bien présenté, c'est un ouvrage de qualité.

Le contenu de ce livre laissera un peu plus sur leur faim les photographes plus expérimentés qui sont à la recherche d'un guide plus complet, plus abouti sur leur boîtier. Traitant un peu rapidement de certains sujets, ce guide fait l'impasse sur les fonctionnalités les plus abouties du 5D Mark III, ce que recherchent généralement les experts et pros utilisant ce type de boîtier.

Proposé au tarif public de 30 euros, ce guide s'avère donc un bon remplaçant à la notice d'utilisation du Canon 5D Mark III, il manque par contre de précisions et de pertinence pour ce qui est des fonctions les plus avancées du boîtier Canon.

Retrouvez [« Canon EOS 5D Mark III, guide pratique » chez Amazon](#).

Sigma DP3 Merrill : capteur Foveon 44Mp et 50mm eq. 75mm f/2.8 fixe

Sigma dévoile le nouveau **Sigma DP3 Merrill**, un boîtier compact équipé d'un capteur Foveon de 44Mp et d'une optique fixe de 50mm f/2.8 équivalent 75mm en 24×36. Le DP3 Merrill est la troisième déclinaison de la série Sigma DP après les DP1 et DP2.



Chez Sigma, on choisit son DP Merrill en fonction de la focale souhaitée ! En effet, le [Sigma DP1 Merrill](#) dispose d'une optique de 19mm f/2.8 équivalente à un 28mm et se destine à la prise de vue grand-angle. Le Sigma DP2 Merrill dispose lui d'une optique 30mm f/2.8 équivalent à 45mm et adresse tous les besoins classiques du photographe. Le Sigma DP3 Merrill vient donc compléter la série des compacts experts DP Merrill en proposant la photographie au téléobjectif et en Macro. Son 50mm f/2.8 équivaut à un 75mm en 24×36 et conviendra pour les portraits et la macro. Le DP3 est le téléobjectif de la gamme.

Capteur pleine couleur « Merrill » 46 millions de pixels de dimension 23.5×15.7mm

Le DP3 Merrill reprend le capteur pleine couleur FOVEON X3 de 23.5×15.7mm

en [génération Merrill](#) qui équipe les deux autres modèles. Ce capteur comporte 46 millions de pixels effectifs ($4,800 \times 3,200 \times 3$ couches) et 44 millions de pixels enregistrés ($4\,704 \times 3\,136 \times 3$ couches). Particularité de la technologie Foveon, il s'agit d'un « faux » 44Mp puisqu'il capture sur trois couches les trois couleurs primaires RVB pour chaque pixel de l'image finale. C'est donc d'un équivalent 14,6MP ($44/3$) dont on dispose.

Le capteur Foveon ne nécessite pas de filtre passe-bas à l'image du [Nikon D800E](#) ou du plus récent [Fuji X100S](#) et son capteur X-Trans.



Optique à focale fixe 50mm f/2.8

Avec le DP3 Merrill, l'utilisateur fait le choix du 50mm f/2.8 équivalent à un 75mm. Comme pour les autres DP, cette optique a été développée tout spécialement pour le couple boîtier-capteur, un principe également appliqué par

Fuji avec ses X100 et X100S. La formule optique comprend des verres à faible dispersion (SLD) accompagnés de lentilles asphériques pour corriger les diverses aberrations. Le DP3 Merrill dispose d'une mise au point minimale de 22,6cm et d'un rapport de reproduction maximal de 1:3 qui permet la macrophotographie. Selon la marque, le traitement Super Multi-Layer contribue également à la réduction du flare et à assurer ainsi des images piquées et hautement contrastées y compris dans les contre-jours difficiles.

Autofocus à 9 zones

Le Sigma DP3 Merrill propose un mode "9 zones" qui permet de choisir la zone de mise au point. Ce mode est complété d'un mode « zone de déplacement libre » qui permet de choisir librement la zone de mise au point. Le DP3 embarque également le nouveau système de « Détection de visage AF » qui a pour rôle de prioriser la mise au point sur le sujet détecté par le capteur. Le mode « plage AF limitée » permet de définir une plage de recherche du point, tandis que le mode « priorité à la rapidité AF » permet une mise au point plus rapide en figeant l'écran pendant la mise au point. Enfin, le mode « AF + MF » permet la retouche manuelle de la mise au point en tournant la bague de mise au point.

Le Sigma DP3 Merrill autorise la mise au point en mode manuel avec débrayage de l'autofocus. Dans ce cas, il convient de faire le point avec la bague de MaP. L'écran arrière permet de grossir l'image pour offrir plus de précision à l'utilisateur.



Principales caractéristiques du DP3 Merrill

Le Sigma DP3 Merrill peut enregistrer les images jusqu'à la cadence de 7 images en continu au format RAW. Cette limite propre à la mémoire tampon est abaissée à 4 images par seconde au moment de l'enregistrement, conséquence du traitement et du transfert des données.

Le DP3 Merrill permet l'enregistrement au format RAW et au format JPEG. Le logiciel de traitement des images "SIGMA Photo Pro" permet de traiter les

fichiers RAW et a été développé tout spécialement pour tenir compte des spécificités du capteur Foveon.

Le DP3 Merrill dispose d'un écran arrière TFT de 3 pouces (7.5 cm), la résolution d'environ 920 000 pixels permet le contrôle des détails et de la mise au point si l'on en croît les dires de la marque.

Le Sigma DP3 Merrill ne pèse que 400g, une caractéristique qui devrait s'avérer intéressante en reportage si tant est que la focale équivalent 75mm soit adaptée.

Tarif et disponibilité ne sont pas connus à l'heure où nous écrivons ces lignes.

Source : Sigma

Les Sigma 17-70mm F2,8-4 DC MACRO OS HSM et 120-300 F2,8 DG OS HSM sont disponibles

Sigma profite du CES de Las Vegas pour annoncer la disponibilité et le tarif des deux optiques dévoilées lors de la Photokina 2012 en septembre : le SIGMA 17-70mm F2,8-4 DC MACRO OS HSM et le SIGMA 120-300 F2,8 DG OS HSM.



Le SIGMA 17-70mm F2,8-4 DC MACRO OS HSM arrive chez les revendeurs dès janvier 2013 en monture Canon et Sigma. Cette optique de la série C - Contemporary - selon la nouvelle terminologie Sigma sera en vente au tarif public de 529 euros.



Le SIGMA 120-300 F2,8 DG OS HSM inaugure la série S pour Sports et sera disponible en montures Nikon, Canon et Sigma. Son tarif public annoncé est de 3599 euros.

Source : [Sigma](#)

2 nouveaux objectifs pour Nikon 1 : zoom ultra grand-angle Nikkor VR 6.7-13mm f/3.5-5.6 et zoom Nikkor VR 10-100mm f/4.0-5.6

Dans la foulée des annonces Nikon 1 lors du CES 2013, Nikon dévoile deux nouvelles optiques pour ses boîtiers compacts à objectifs interchangeables. Le zoom Nikkor VR 6.7-13mm f/3.5-5.6 est un ultra grand-angle pour le reportage et le zoom Nikkor VR 10-100mm f/4.0-5.6 un zoom de grande amplitude pour le voyage.



Avec une gamme Nikon 1 désormais composée de 4 modèles distincts, les [Nikon 1 S1](#), [Nikon 1 J2](#), [Nikon 1 J3](#) et [Nikon 1 V2](#) il convient de proposer une gamme d'optiques qui couvre le maximum de besoins. Nikon élargit son offre en matière de zooms avec ces deux nouveaux modèles. Nous avons pu prendre en main en avant-première les deux optiques qui s'avèrent très bien finies avec une belle



construction apte à satisfaire les plus exigeants.

L'objectif 1 Nikkor VR 6.7-13mm, équivalent 18-35mm en 24×36, est un zoom ultra grand-angle. Il devrait satisfaire les amateurs de reportage désireux de disposer d'une optique discrète et légère. L'objectif 1 Nikkor VR 10-100mm est lui un zoom d'amplitude x10 qui devrait plutôt répondre aux besoins des photographes voyageurs désireux de laisser de côté leur reflex pour ne transporter qu'un seul boîtier compact.

Ces deux objectifs sont dotés du système Nikon de réduction de vibration qui corrige le flou de bougé afin que les images fixes soient nettes et que les vidéos restent stables. Ils sont également équipés d'un mécanisme d'objectif rétractable. Lorsque le boîtier n'est pas utilisé, l'objectif se rétracte et permet de gagner de la place tout en étant protégé des agressions extérieures.

Zoom ultra grand-angle 1 Nikkor VR 6.7-13mm f/3.5-5.6



Ce zoom est le premier ultra grand-angle de la gamme Nikon One. Sa plage de focales de 6,7 à 13 mm (équivalent à environ 18 à 35 mm en format 24×36) et un angle de champ de 100° ont font un objectif parfait pour le paysage, les plans larges en intérieur, la photo de groupe. Ce zoom dispose d'un système de réduction de vibration disponible en mode photo comme vidéo.

Zoom 10x 1 Nikkor VR 10-100mm f/4.0-5.6



Ce zoom 10x est le plus petit au monde selon la marque avec une telle plage de focales équivalent à 27-270mm en 24×36. Pensé pour les photographes qui souhaitent se déplacer sans devoir transporter trop de matériel, il devrait s'avérer idéal sur le terrain en remplacement des zooms 28-200mm ou 28-300mm

équipant les reflex.

Cet objectif est équipé du même système de réduction de vibration que ces frères de gamme, une technologie qui assure la netteté des images fixes et la stabilité des vidéos, même lorsque le zoom est au maximum.

Le Nikkor 10-100mm monté sur un Nikon 1 J3 et déployé en position 100mm :



Tarif et disponibilité

L'objectif 1 Nikkor VR 6.7-13mm f/3.5-5.6 sera disponible à partir de février 2013 au prix public de 479 euros.

L'objectif 1 Nikkor VR 10-100mm f/4.0-5.6 sera disponible à partir de février 2013 au prix public de 499 euros.

Source : Nikon

Fujifilm X20, viseur optique, 12Mp, capteur X-Trans et 28-112mm pour 549 euros

A l'occasion du CES 2013 et dans la foulée de l'annonce du [nouveau Fuji X100S](#), Fujifilm dévoile le nouveau **Fuji X20**. Ce compact expert dispose du capteur X-Trans sans filtre passe bas, d'un autofocus ultra rapide hybride à détection de contraste et détection de phase et d'un zoom optique lumineux Fujinon.



Le Fuji X20 vient remplacer le [Fuji X10](#), premier compact expert de la marque lancé l'an dernier pour venir compléter une gamme Fujifilm qui joue la carte du design, de la sobriété et du plaisir pur sans oublier d'être performante et accessible. Le X10 a rencontré un joli succès auprès des photographes experts, le X20 reprend l'essentiel de ce qui a fait la réussite de son prédécesseur en apportant quelques nouveautés technologiques dignes d'intérêt.

Le Fuji X20 embarque donc un capteur X-Trans CMOS II, un processeur EXR II et un nouveau viseur optique optimisé. Il sera toujours disponible en deux coloris, le noir intégral et l'argent, cette seconde version étant bicolore très exactement.



Capteur 12Mp X-Trans

Fuji ne joue pas la course à l'armement en matière de nombre de pixels et le X20 se contente de 12Mp qui devraient suffire dans la plupart des cas. Fuji a par contre apporté un soin particulier à son capteur en utilisant la technologie X-Trans également présente sur le nouveau Fuji X100S. Cette technologie permet de se passer de filtre passe-bas et de la matrice de Bayer. C'est un nouveau type de matrice qui est utilisée, elle s'inspire de la répartition des grains aléatoire sur les films argentiques si l'on en croît Fuji.

Le rendement des photosites est amélioré, le niveau de bruit numérique diminue et la qualité d'image en hautes sensibilités devrait être en nette progression. Tout ça n'est pas pour nous déplaire, mieux vaut des pixels de bonne qualité et un peu moins nombreux que l'inverse ! Selon la marque, ce nouveau capteur X-Trans CMOS II de 12 millions de pixels et 2/3 pouce couplé au nouveau processeur EXR II augmente la définition d'environ 20% et réduit le bruit de plus de 30%. Vivement les tests !



Viseur optique 85%

Les compacts experts de première génération ([Nikon P7000](#), [Canon G12](#)) avaient le mauvais goût de disposer de viseurs optiques tout à fait inutilisables. Face aux réactions des utilisateurs mécontents de ces trous de souris, les marques ont tout simplement retiré le viseur pour faire la part belle aux écrans de visée LCD. Néanmoins le photographe expert ronge son frein car rien ne remplace un viseur optique en utilisation fréquente. Seul le Fuji X100 et son viseur hybride ont réussi à satisfaire les plus réticents.

Fuji n'a pas intégré un viseur hybride sur le X20 pour une probable question de coût de revient mais nous propose un joli viseur optique. Ce dernier propose une couverture du champ de 85%, loin de celle des reflex mais pas dépourvue d'intérêt si elle s'avère qualitative. Attendons la première prise en main.

Ce viseur optique bénéficie du nouvel écran « Digital Trans Panel ». Il affiche la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité, la zone de mise au point et



d'autres informations de prise de vue. Fuji revendique une très bonne lisibilité même en condition de faible lumière. Le grossissement du viseur optique optimisé du X20 est synchronisé avec le zoom pour une composition précise des photos lorsque la focale change.

Mise au point hybride

Tout comme sur le nouveau Fuji X100S, le capteur du X20 dispose de pixels dédiés à la mise au point par détection de phase. Ce principe permet d'accélérer la vitesse de l'autofocus. Il est couplé au classique système à détection de contraste et Fuji revendique 0,06 seconde pour que le X20 assure la mise au point. La mise au point manuelle est assistée grâce à la fonction Peaking déjà éprouvée sur les précédents modèles.

Le processeur EXR II garantit lui des temps de réponse ultra-courts avec un démarrage en à peine 0,5 seconde, un temps de réponse au déclenchement de 0,01 seconde environ et un intervalle entre deux prises de vues de 0,5 seconde.



Zoom optique 28-112mm f/2-f/2.8

Le Fuji X20 embarque un zoom optique Fujinon équivalent 28-112mm f/2-f/2.8. Ce zoom comporte une commande de la focale manuelle, tout comme sur le Fuji X10, actionnée par l'intermédiaire d'une bague concentrique à l'optique. Ce principe est très agréable à utiliser sur le X10 et laisse derrière lui les zooms électriques qui s'avèrent moins réactifs et moins précis. La formule optique comporte 11 lentilles en 9 groupes, dont 3 éléments asphériques et 2 éléments en verre ED.

Rendu argentique et filtres créatifs

Le Fuji X20 dispose des mêmes filtres de rendu argentique Fuji Velvia, Provia et Astia ainsi que des filtres à effets inaugurés avec le X100S.

Vidéo Full HD 60i

Le Fuji X20 ne fait pas l'impasse sur la vidéo et propose le Full HD à 60 images/sec. avec un débit de 36Mbits/sec. Il sait également enregistrer une photo en haute définition pendant le tournage d'une séquence vidéo. Le mode vidéo rend l'accès possible aux mêmes filtres de rendus et créatifs que le mode photo.

Prix et disponibilité

Le Fuji X20 sera disponible dès mars 2013 au tarif public de 549 euros.

Premier avis sur le Fuji X20

Le Fuji X20 est une évolution intéressante du précédent modèle : le boîtier reprend les caractéristiques qui ont séduit sur le X10 et apporte son lot d'innovations technologiques dont un inédit viseur optique et un capteur prometteur. Les amateurs de petits boîtiers discrets mais néanmoins performants pourraient bien trouver là une alternative viable aux reflex imposants comme à certains modèles hybrides aux performances plus abouties mais à l'encombrement bien plus important. Fuji continue sur sa lancée et propose un nouveau modèle en totale cohérence avec une gamme dont la particularité est de savoir séduire les amateurs de beaux matériels performants. L'impasse faite sur les fonctions Wi-Fi et GPS et le manque de capacité du boîtier à proposer le partage d'images en direct freinera par contre les utilisateurs les plus branchés.

A l'écart des marques leader du marché, Fuji construit petit à petit une gamme qui a du sens et qui commence à constituer un système complet : les X20, XF1, X-E1, X100S et X-Pro1 occupent les segments principaux du marché et séduisent. Et en ces temps difficiles, si les marques leader rassurent, la séduction fait elle toujours son effet.

Source : [Fujifilm](#)

Nikon 1 S1 : 10Mp, simple et élégant pour 479 euros

Nikon profite du CES de Las Vegas pour mettre à jour sa gamme Nikon One et annonce le nouveau Nikon 1 S1, un modèle compact à objectifs interchangeables qui se veut une alternative plus simple et plus économique au [Nikon 1 J3](#) annoncé en même temps.



Avec l'arrivée des smartphones très doués en photo, les compacts à objectifs fixes ont du mal à trouver leur positionnement et le marché s'effrite. Les modèles à objectifs interchangeables hybrides, sont plus performants mais plus onéreux aussi. L'utilisateur grand public peut avoir du mal à s'y retrouver avec ces boîtiers encore complexes à utiliser pour certains. Nikon réagit en proposant un modèle performant, à objectifs interchangeables, qui sait rester simple d'utilisation et dont le prix est également contenu.

Le Nikon 1 S1 inaugure une nouvelle série au sein de la gamme Nikon One. La

série S et le S1 en particulier veulent jouer la carte de la simplicité, de la performance et de la rapidité. Conçu pour être aussi simple à utiliser qu'un compact traditionnel, le Nikon 1 S n'en dispose pas moins de l'électronique embarquée du grand frère J3. Seul le capteur diffère dans la mesure où ce S1 est doté du capteur CMOS 10Mp déjà présent sur le J1.



Pour le reste, pas de différence majeure entre le nouveau Nikon 1 J3 et ce S1. Même processeur de traitement d'images Expeed 3A, mêmes fonctionnalités photos et vidéos, mêmes optiques au format CX. Le wi-fi et toujours en option comme sur le récent J3. Le Nikon 1 S1 dispose d'un mode de mise au point considéré par Nikon comme le plus rapide au monde³ à 15 vps avec autofocus et jusqu'à 60 vps⁶ en mode AF point fixe.

Comme sur le J3, la mise au point sur les sujets s'effectue immédiatement grâce au système AF hybride avancé qui dispose d'un AF à détection de phase et d'un AF par détection de contraste. Le capteur bascule instantanément entre les 73 zones de mise au point à détection de phase et les 135 zones de mise au point par détection de contraste selon la scène.



Le mode « Sélecteur de photo optimisé » prend jusqu'à 15 photos en haute définition (20 pour le Nikon 1 J3) et recommande les cinq meilleures. « L'affichage au ralenti » capture jusqu'à 15 images en continu (jusqu'à 20 pour le Nikon 1 J3) et les affiche simultanément au ralenti sur l'écran LCD.

Capteur CMOS 10Mp

Le Nikon 1 S1 dispose d'un capteur CMOS de 10Mp, à priori le même capteur qui équipait déjà les Nikon 1 J1. Avec un nombre de pixels limité, le niveau de bruit offert par ce capteur de sensibilité 100 à 6400 ISO reste modéré. La qualité d'image en basses lumières devrait néanmoins décrocher au-delà de 800 ISO, le capteur CX ne permettant pas de proposer les mêmes performances que les plus grands capteur Micro 4/3. L'ensemble devrait néanmoins s'avérer plus performant que les modèles compacts comme le Nikon Coolpix P310 dont le capteur est encore plus petit.

Mode vidéo Full HD

Le Nikon 1 S1 enregistre des vidéos Full HD à 30 et 60 fps à des cadences de prise de vue de 60i, 60p et 30p. Il peut capturer des images fixes en haute définition tout en filmant. Il est également équipé des fonctionnalités de ralenti extrême et de traitements vidéos, tout comme le Nikon 1 J3.

Premier avis sur le Nikon 1 S1

Avec le S1 Nikon propose un modèle compact, simple et disposant de ce qui fait la spécificité de la gamme Nikon One : un gabarit réduit, une réactivité importante et des modes intelligents et créatifs. Proposé à environ 120 euros de moins que le modèle J3, ce S1 ne dispose pas du capteur 14Mp mais reste très proche pour le reste. Au moment du choix, il faudra se poser la question de la finalité des images. Les amateurs de tirages papiers de grande taille s'orienteront plutôt vers le J3 et



ses 14MP, les autres pourront se contenter de ce S1 qui propose au final une fiche technique satisfaisante pour un tarif modéré. A moins qu'ils ne préfèrent opter pour un modèle concurrent comme le [Pentax Q10](#) et ses 12Mp dont le gabarit est tout aussi réduit. Pour tout savoir des [différences entre le Nikon 1 J3 et le Nikon 1 S1](#), lisez notre comparatif.

Disponibilité et prix

Le Nikon 1 S1 sera disponible début février 2013 en blanc, noir, rose ou kaki. Il sera proposé en kit avec un objectif 11-27.5mm au prix public de 479 euros.

Source : Nikon