

Nikon 1 J3 : 14Mp et une réactivité extrême pour 599 euros

Nikon inaugure le CES 2013 avec le nouveau Nikon 1 J3, un compact à objectifs interchangeables doté d'un capteur 14,2MP. Annoncé comme extrêmement réactif, ce compact Nikon One J3 vient renforcer la gamme Nikon One sans apporter de véritable révolution.



Les modèles n'en finissent plus d'arriver au sein d'une gamme Nikon One de compacts à objectifs interchangeables. Après les [Nikon 1 J1 et V1](#) historiques, et les mises à jour [J2](#) et [V2](#) voici donc le Nikon One J3. Le modèle J2 annoncé l'été

dernier est remplacé, et la gamme complétée d'un modèle entrée de gamme [Nikon 1 S1](#) présenté par ailleurs.

Le Nikon 1 J3 reprend l'essentiel du Nikon 1 J2, il dispose d'un capteur de 14,2Mp et de la monture Nikon CX qui lui permet d'utiliser l'ensemble des optiques de la gamme CX. Nikon annonce par ailleurs deux nouvelles optiques CX, constituant ainsi une gamme complète de petites focales fixes et de zooms pour sa série One.





Un capteur CMOS 14,2MP

Le Nikon 1 J3 dispose du capteur CMOS de 14,2 Mp déjà présent dans le modèle Nikon 1 V2. Limité dans ses choix par la petite taille du capteur et de la monture CX, Nikon ne peut faire mieux que proposer un capteur au nombre de pixels modéré mais à la qualité de traitement optimisée. Avec une plage de sensibilité annoncée de 160 à 6400 ISO, le Nikon 1 J3 devrait proposer le même niveau de bruit numérique que celui relevé avec le même capteur sur le Nikon 1 V2. Ce dernier produit des images satisfaisantes à 800 ISO , avec quelques dégradations à 1600 ISO et plutôt bruitées à 3200 ISO. A moins que Nikon n'ait retravaillé les performances de son capteur pour ce J3, une pratique déjà relevée au sein de la gamme reflex entre deux modèles successifs.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une réactivité sans égale

Le Nikon 1 J3 est doté du processeur Expeed 3A, un module qui a pour rôle de traiter les données en provenance du capteur et des divers modules électroniques. Ce processeur permet une mise au point en continu avec autofocus à 15 vues par seconde, et jusqu'à 60 vues par seconde en AF point fixe. Néanmoins pas de bouleversement en la matière, les Nikon One sont connus pour leur grande vélocité et le Nikon 1 J3 ne fait que tirer parti des performances des



précédents modèles.

Mise au point autofocus hybride

Le Nikon 1 J3 dispose d'un double système AF à détection de phase et détection de contraste. Grâce à ce système hybride, le J3 sait basculer instantanément entre les 73 zones de mise au point à détection de phase et les 135 zones de mise au point par détection de contraste. Selon la marque, cette bascule est réalisée par le boîtier en fonction de la situation de prise de vue et du sujet. Les amateurs de séquences vidéo pourront utiliser à loisir ce double système qui s'avère actif en mode vidéo également.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fonctions avancées et intelligentes

Les Nikon One se veulent plus intelligents que leurs utilisateurs et proposent un ensemble de modes avancés censés garantir les meilleures images. Le Nikon 1 J3 ne déroge pas à la règle : il dispose du « sélecteur de photo optimisé », une fonction qui prend jusqu'à 20 photos et vous recommande les cinq meilleures de la série. De même le mode « affichage au ralenti » sait capturer 20 images en continu pour les afficher sur l'écran LCD, une fonction utile pour les sujets rapides. Les plus novices de nos lecteurs apprécieront ces usages automatisés à l'extrême, les plus experts ne seront toujours pas convaincus par la présence de

ces fonctions qui ne remplacent pas un œil aguerri.

Le Nikon 1 J3 dispose d'un petit flash intégré qu s'ouvre automatiquement si le boîtier le décide.

Mode vidéo Full HD

Le Nikon 1 J3 enregistre des séquences vidéos Full HD à 30 et 60 fps à des cadences de prise de vue de 60i, 60p et 30p. Il est également capable de mémoriser des images fixes en haute définition lors de l'utilisation du mode vidéo. Là-aussi, rien de nouveau sur ce modèle qui reprend les caractéristiques des modèles précédents. Le J3 permet toutefois de filmer en mode avancé, avec contrôle total de la vitesse d'obturation et de l'ouverture à l'aide de la commande P,S,A,M. Les vitesses d'enregistrement peuvent atteindre 1200 fps pour des effets ralenti extrêmes.

Wi-Fi en option et pas de module GPS

Nikon persiste et signe et ne propose toujours pas de module Wi-Fi ni de module GPS intégrés dans son nouveau J3. Ce dernier devra être équipé du transmetteur sans fil pour mobile WU-1b qui permet de dialoguer avec les appareils mobiles sous systèmes Android et iOS. La concurrence propose désormais beaucoup mieux, et si la perspective de pouvoir utiliser son smartphone en relais pour le partage des images et l'envoi par messagerie est une bonne chose, une intégration directe au boîtier aurait été bien plus pratique pour la plupart des utilisateurs.



Premier avis sur le Nikon 1 J3

Ce nouveau J3 permet à Nikon de renforcer sa présence et son succès sur un créneau qui prend un peu plus d'ampleur tous les ans. Leader sur le marché des appareils photo compacts avec une gamme Nikon 1 qui a occupé la première place en 2012 (source GFK), Nikon met à jour un modèle grand public sans apporter toutefois de réelle évolution. Performances globales et qualité d'image seront au rendez-vous mais le Nikon 1 J3 reste en retrait avec son petit capteur par rapport aux modèles Micro 4/3.

L'absence de fonctions avancées telles qu'un module WI-FI intégré ou un module GPS ne permet pas de valoriser ce J3 outre mesure. Avec l'arrivée sur le marché de nombreux modèles concurrents proposés à un tarif équivalent, ainsi que de

compacts à objectifs fixes dont les capteurs sont proches en taille, il y a fort à parier que Nikon devra affronter une situation plus difficile en 2013. Mais la marque a su nous démontrer ses réelles capacités en la matière pour faire de cette gamme un succès commercial.

Pour tout savoir des [différences entre les Nikon 1 J2, J3 et S1](#), lisez notre comparatif.

Disponibilité et prix

Le Nikon 1 J3 sera disponible dès février 2013 en blanc, noir et rouge au tarif public de 599 euros pour le kit avec un objectif 10-30mm.

Source : Nikon

Fujifilm X100S : 16Mp APS-C, capteur X-Trans, viseur hybride et 23mm f/2 pour 1149 euros

Fujifilm profite du CES 2013 pour annoncer le nouveau Fuji X100S, le remplaçant du Fuji X100 doté d'un capteur 16Mp de technologie X-Trans, d'une focale fixe

équivalent 35mm f/2 et d'un viseur hybride. Le Fuji X100S devient le fer de lance d'une gamme Fuji qui se voit complétée également du nouveau Fuji X-20.



Le Fuji X100S vient donc prendre la succession du précieux [Fuji X100](#), un modèle lancé il y a deux ans déjà par Fuji et qui aura fait parler de lui avant, pendant et probablement encore après sa carrière. Considéré par de nombreux photographes experts et pros comme le boîtier idéal en situation de reportage, complément d'un système reflex pour d'autres ou tout simplement concurrent abordable au Leica M, le X100 a relancé Fujifilm dans la course à l'innovation pour notre plus grand plaisir.

Le Fuji X100S prend donc la relève, avec quelques arguments qui nous laissent penser que ce modèle pourrait bien connaître un joli parcours à son tour.

Capteur 16Mp X-Trans

Le Fuji X100S est doté d'un tout nouveau capteur CMOS X-Trans de 16,3Mp. Cette technologie permet à Fuji de faire l'impasse sur la matrice de Bayer, à l'image du récent [Nikon D800E](#), pour augmenter la définition (+ 25% selon la marque) et diminuer le niveau de bruit (-30% selon Fuji). Ce capteur utilise une matrice colorée et peut se passer de filtre passe-bas, la définition de l'image s'en trouve améliorée. Si le risque de moiré est réel, il y a fort à parier qu'en mode reportage ce X100S ne soit pas trop sujet à ce phénomène. Le gain annoncé par Fuji, s'il est vérifié lors des premiers tests, devrait largement compenser le risque de moiré.

Grâce à l'absence de filtre optique passe-bas et au nouveau processeur EXR Processor II, le Fuji X100S devrait bien se comporter en basses lumières et proposer un niveau de bruit acceptable jusqu'à 6400 ISO.

Autofocus à détection de contraste et de phase

Le Fuji X100S embarque un tout nouveau système autofocus à double détection. La détection de phase est réalisée par l'intermédiaire de pixels dédiés, et reprend le principe déjà connu sur les reflex. Ces pixels dédiés sont toutefois une vraie spécificité du X100S et procurent une vitesse d'AF inférieure à 0.08 seconde si l'on en croit la marque. La détection de contraste complète la détection de phase et participe à la performance globale de l'AF. L'ensemble s'avère très prometteur et devrait ainsi nous faire oublier la lenteur et le manque de réactivité du X100, un des inconvénients du modèle précédent.



Deux assistants de mise au point manuelle

Fujifilm a doté son X100S d'un tout nouveau système d'aide à la mise au point manuelle, dénommé « Digital Split Image ». Il s'agit ni plus ni moins que du principe bien connu du stigmomètre appliqué à l'environnement numérique : ce système affiche deux images (gauche et droite) qu'il convient de superposer en effectuant la mise au point. Fujifilm annonce une grande précision en mode macro et à pleine ouverture.

Le Fuji X100S propose également une fonction « Focus Peak Highlight » qui affiche en surbrillance les zones de fort micro-contraste du sujet (la zone de netteté) pour permettre un ajustement plus souple et plus fin de la mise au point.

Réactivité et temps de réponse

Le Fuji X100S va vite. Le temps de démarrage est de 0,5 seconde, l'intervalle de temps entre deux prises de vues est de 0,01 seconde, le temps de latence au déclenchement est de 0,01 seconde. Les amateurs de photographie sur le vif devraient être comblés.

Viseur hybride : optique et électronique



Le Fuji X100S reprend le viseur hybride artisan du succès du précédent modèle. L'utilisateur peut à loisir basculer entre mode de visée optique ou mode de visée électronique. Ce dernier mode utilise un afficheur à 2.36Mp et permet de cadrer à 100% du champ.

Le viseur permet également de disposer des données de mise au point, exposition, balance des blancs et profondeur de champ.

Focale fixe 23mm f/2 équivalent 35mm

Rien de neuf en matière d'optique, le X100S reprend l'objectif bien connu du X100. Ce 23mm équivalent 35mm en 24×36 ouvre à f/2. Sa formule optique comprend 8 lentilles en 6 groupes et utilise des verres asphériques et apochromatiques. Le diaphragme comporte 9 lamelles. La mise au point minimale est annoncée à 10cm au lieu de 80cm pour le X100, un vrai progrès. L'optique intègre un filtre neutre de 3 IL.

Filtres artistiques

Fujifilm a intégré de nouveaux filtres artistiques au X100S, les amateurs de rendu argentique pourront ainsi disposer d'une simulation Velvia, Provia et Asta, du nom des célèbres films Fuji. Les amateurs de noir et blanc pourront eux utiliser les filtres monochromes et les effets à la mode pop, toy camera, miniature, soft focus et autres effets créatifs.



Vidéo Full HD

Le Fuji X100S permet de tourner des séquences vidéo en Full HD à 60 images par seconde. le débit de 36Mbits par seconde nécessitera des cartes mémoires adaptées mais le résultat devrait être à la hauteur des attentes des reporters désireux de compléter leurs images par quelques séquences à intégrer dans les web-documentaires et autres reportages web.

Premier avis sur le Fuji X100S

Fuji persiste et signe en proposant une mise à jour de son modèle phare qui améliore l'homogénéité de l'ensemble et fait disparaître quelques-uns des défauts du modèle précédent. L'autofocus plus vif, la réactivité plus importante du boîtier, un mode vidéo plus élaboré couplés à une optique qui a fait ses preuves sont autant de bons points.

Contrairement à certains de ses concurrents qui complètent leurs modèles des derniers accessoires tels que module WI-Fi, GPS, écran orientable ou autres modes vidéos avancés, Fuji a fait le choix de proposer un système de prise de vue plus classique et plus sobre. Ce n'est pas pour nous déplaire. Attendons les premiers tests pour apprécier le réel gain en sensibilité et en rapidité de l'ensemble mais ce Fuji X100S devrait constituer une offre très alléchante avec un tarif contenu si l'on compare ceux des récents [Leica M](#) ou autre [Sony RX1](#).

Disponibilité et prix

Le Fuji X100S sera disponible dès mars 2013 au tarif public de 1149 euros.

Source : [Fujifilm](#)

Pentax MX-1, compact expert 12Mp avec zoom 28-112 pour 499 euros

Pentax profite de l'ouverture du CES de Las Vegas pour annoncer son tout premier compact expert, le **Pentax MX-1**. Ce petit boîtier dispose d'un capteur 12Mp, d'un look tendance vintage et d'un zoom 4x équivalent 28-112mm f/1.8-2.5. Il vient compléter les gammes hybride et reflex et pourrait faire de l'ombre à quelques-uns de ses concurrents directs comme les [Nikon P7700](#) ou [Canon G15](#).



Pentax inaugure donc une possible nouvelle gamme de compacts à destination des photographes experts qui veulent pouvoir laisser leur reflex de côté le temps d'une ballade sans perdre en qualité d'image ni ergonomie et confort d'utilisation. Souhaitons que Pentax suive en cela Fuji qui a su construire une gamme cohérente avec ses récents modèles X100, X-E1 et X-Pro1. Avec le MX-1, Pentax propose un modèle d'entrée de gamme, de belle facture mais limité par un capteur 12Mp de petite taille : 1/1.7".

Capteur CMOS 12Mp

Le Pentax MX-1 dispose d'un capteur CMOS BSI rétro-éclairé riche de 12Mp. Cette valeur a plutôt tendance à nous satisfaire tant la profusion de pixels nuit à la montée du bruit numérique sur les petits capteurs. Pentax annonce une

sensibilité comprise entre 100 et 12800 ISO, les premiers tests rendront leur verdict en basses lumières.

Domage quand même de ne pas avoir choisi un capteur un peu plus grand gage de meilleure gestion du bruit numérique et de profondeur de champ plus réduite. Dans la même marque, l'hybride Pentax Q avec son petit capteur est distancé par les Sony NEX et autres Panasonic et Olympus au format Micro 4/3. Il est toutefois loin d'être ridicule, espérons que ce MX-1 saura produire des fichiers RAW tout aussi exploitables.

Le Pentax MX-1 dispose d'un mode Night Snap, une particularité qui lui permet de proposer des prises de vues de nuit à main levée en minimisant le flou de bougé. A tester ...

Caoutchouc et cuivre

Le Pentax MX-1 dispose des principaux atouts pour séduire, avec une belle coque noire ou argent qui reprend les standards de la marque et rappellera aux plus nostalgiques de nos lecteurs les modèles argentiques du siècle dernier. Le revêtement caoutchouc est du plus bel effet si l'on en croît les premières images, et la partie supérieure du boîtier est réalisée en cuivre. Effets d'usures garantis pour ceux qui aiment la patine !

Zoom optique x4



Le Pentax MX-1 est équipé d'un zoom qui a le bon goût de privilégier les grandes ouvertures au détriment des grandes amplitudes. Avec un rapport x4, ce zoom couvre la plage de focales 28-112mm en équivalence 24×36. L'ouverture est variable de f/1.8 à f/2.5, rejoignant ainsi les ouvertures des petites focales fixes des modèles hybrides ou du récent Nikon P310.



Pentax annonce également un mode macro à 1cm qui devrait plaire aux fans de photographie rapprochée. Gageons également que la grande profondeur de champ propre au petit capteur aide à produire des images nettes lors de cadrages très serrés.

Fichiers RAW DNG et traitement intégré

En bon expert qu'il est, le Pentax MX-1 propose l'enregistrement des images au format RAW. L'inverse nous aurait déçus, de même que nous apprécions le choix du standard DNG proposé par Adobe. La compatibilité avec les principaux logiciels de traitements d'images n'en est que meilleure.

Ergonomie de reflex



Le MX-1 devrait combler les plus exigeants en matière d'ergonomie. Pentax n'est pas tombé dans le piège et propose un accès direct aux modes d'exposition P,S,A et M à l'aide de la molette supérieure principale. La correction d'exposition est accessible sans avoir besoin de recourir aux menus via la seconde molette positionnée en limite de face arrière.

La molette principale autorise également l'accès aux modes personnalisés qui permettent de mémoriser une configuration de travail spécifique. Le petit flash pop-up situé sur le dessus du boîtier est utilisable jusqu'à une distance de 12m selon la marque, il couvre l'intégralité de la plage de focales du zoom.

Double stabilisateur

Le Pentax MX-1 dispose de deux systèmes de stabilisation. Le premier est un système par déplacement du capteur (SR) et le second est un système logiciel. Pentax prétend ainsi pouvoir garantir un maximum de photos nettes quelles que soient les conditions de prise de vues, y compris en basses lumières ou avec les plus longues focales.

Ecran LCD inclinable



Le MX-1 propose un écran arrière LCD de 3 pouces de diagonale soit 7,5 cm, de 920.000 points de définition. Cet écran est inclinable et Pentax revendique une

lisibilité maximale et une navigation dans les menus facilitée. Nous apprécions le fait que cet écran soit inclinable vers le haut ou vers le bas, dommage par contre de ne pas opter pour un pivotement latéral et un écran tactile comme le proposent certains autres modèles.

Vidéo Full HD 1080

Le Pentax MX-1 permet l'enregistrement au format H.264, et dispose d'un bouton d'accès direct au mode vidéo. Le MX-1 reprend en cela le concept désormais établi qui fait que les boîtiers numériques sont capables de prendre des photos comme de tourner des vidéos sans que l'utilisateur ait besoin de naviguer dans les menus. Déclencheur photo comme vidéos sont faciles d'accès.

Le MX-1 propose l'enregistrement en haute vitesse ainsi qu'un mode Time-lapse. Il est doté d'une prise micro-HDMI (type D) pour la connexion vers d'autres périphériques comme un téléviseur.

Le Pentax MX-1 sera disponible début mars 2013 au tarif public de 499 euros. Il sera proposé en deux déclinaisons, une avec boîtier et capot noirs, l'autre avec boîtier noir et capot Silver.

Premier avis sur le Pentax MX-1

Voici un petit compact expert qui a tout pour séduire en matière de design et d'ergonomie. Son zoom optique reste limité aux focales les plus courantes et si l'on regrette une position 24mm nous sommes satisfaits par la faible amplitude qui devrait limiter les défauts optiques constatés sur des zooms de plus grande

amplitude. Au moment du choix, il conviendra néanmoins d'opter pour ce zoom fixe ou de pencher pour le [Pentax Q aux optiques interchangeables](#), proposé au même tarif en kit. Deux philosophies différentes pour des boîtiers finalement assez proches.

Il faudra attendre les premiers tests pour connaître les performances du petit capteur 12Mp, nous regrettons toutefois que Pentax n'ait pas fait le choix d'un capteur un peu plus grand permettant au MX-1 d'aller titiller les modèles Micro-4/3. Le MX-1 devrait par contre se comporter plutôt bien face aux [Fuji XF1](#) ou autre [Olympus XZ-2](#).

Source : [Pentax](#)

Télécharger Photoshop CS2 gratuitement grâce à Adobe

[Mise à jour du 8 janvier] Adobe ne donne pas Photoshop CS2 à tout le monde contrairement à ce que nous avons annoncé.

Nous avons publié hier une note (ci-dessous) mentionnant qu'Adobe offrait à tous les utilisateurs qui s'enregistraient une version officielle de Photoshop CS2. Après avoir fait le tour du web, et malgré vérification de nos sources, il s'avère qu'il y a

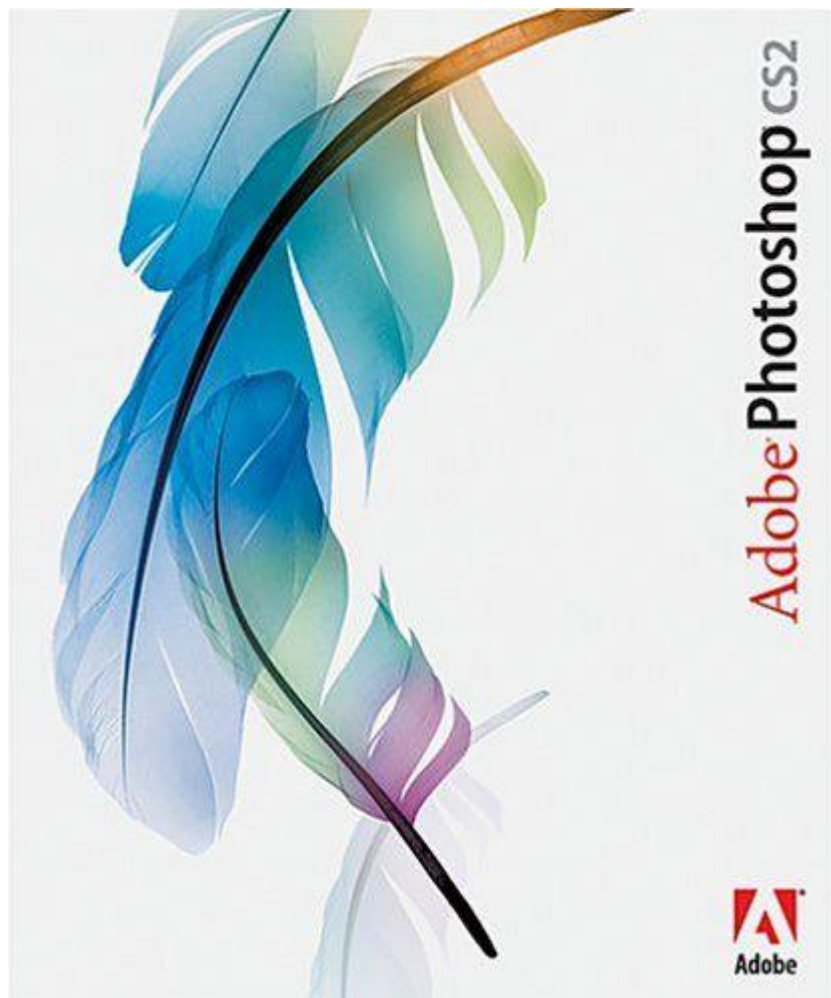


eu une erreur d'interprétation. Voici ce qu'il en est exactement.

Adobe a bien stoppé ses serveurs d'activation de numéros de série pour la suite CS2. Si vous êtes un utilisateur déjà enregistré et en possession d'un numéro de série valide pour CS2 alors vous pouvez (re)télécharger librement CS2 pour l'installer par exemple suite à un formatage de disque dur. Si vous n'êtes pas dans ce cas, il vous faudra faire l'acquisition de Photoshop ou CS dans la dernière version CS6.

Nous corrigeons le texte ci-dessous pour qu'il reflète la réalité.

Adobe propose la suite Photoshop CS2 en libre téléchargement pour tout utilisateur enregistré ***et déjà en possession d'un numéro de série valide***. Il suffit de disposer d'un compte gratuit sur le site Adobe pour pouvoir disposer en toute légalité de l'intégralité de la suite Photoshop CS2 incluant Acrobat, Illustrator CS2, Audition 3.0, GoLive CS2, InCopy CS2, InDesign CS2, Photoshop CS2, Photoshop Elements 5.0 et Adobe Premiere Pro 2.0.



Plutôt que de devoir gérer des enregistrements de numéros de série à l'aide d'une procédure et d'un serveur obsolète, Adobe a préféré offrir aux utilisateurs **déjà possesseurs d'une licence CS2** et qui savent se contenter d'une ancienne version de télécharger librement la déclinaison CS2 du bien connu logiciel de traitement graphique Photoshop.

Cette version est totalement dépassée pour celui qui souhaite disposer des derniers outils et fonctionnalités propres aux versions [Photoshop CS5](#) ou Photoshop CS6, mais CS2 convient parfaitement au graphiste amateur désireux de s'initier à l'utilisation de Photoshop ~~sans devoir ni investir dans une licence très couteuse, ni tenter le piratage aléatoire du logiciel.~~

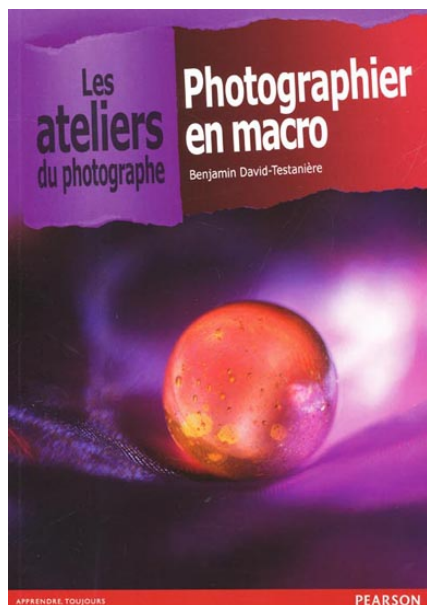
Les photographes travaillant en JPG seront également comblés, ceux qui utilisent le format RAW devront faire plus attention car CS2 ne supporte pas les dernières versions de Camera Raw et donc les fichiers issus des derniers boîtiers numériques. Il est par contre possible dans ce cas d'utiliser l'utilitaire de conversion Adobe DNG Converter qui permet de convertir facilement ses fichiers RAW natifs en RAW au format Adobe DNG.

Pour [télécharger gratuitement Photoshop CS2](#) **si vous possédez un numéro de série** il suffit de suivre le lien et de s'enregistrer pour avoir accès aux différents modules composant la suite CS2.

Vous pouvez vous procurer [Photoshop CS6 chez Amazon](#) pour disposer d'une version plus récente.

Photographier en macro, les ateliers du photographe par Benjamin David-Testanière

Photographier en macro est un ouvrage de Benjamin David-Testanière, paru aux éditions Pearson et entièrement dédié à l'univers de la prise de vue en macro. L'auteur balaye toutes les facettes de la macro, depuis la macro facile jusqu'à la macro artistique, sans omettre toutes les situations que l'on peut rencontrer dans la nature au quotidien.



Il existe de nombreux guides sur la macrophotographie, chacun ayant ses

particularités. Après les ouvrages de [Jérôme Geoffroy](#) ou [Gérard Blondeau](#) commentés précédemment, voici un nouveau guide pratique de photo macro qui présente la macro selon trois thématiques complémentaires. L'auteur n'en est pas à ses premiers pas en la matière puisqu'il nous avait déjà proposé « [La macro créative et esthétique](#) » il y a deux ans.

Aiguiser son regard

L'auteur présente différentes analyses qui vont vous permettre de considérer les problématiques techniques comme esthétiques qui ne manquent pas en macro. Vous pourrez ainsi faire face à différentes situations de prises de vue.



Parfaire sa technique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous savez probablement comment réaliser des photos en macro mais savez-vous comment optimiser vos prises de vues ? Tirer parti de votre sujet ? Aller plus loin que la simple photo rapprochée ? Au travers de pas à pas détaillés et illustrés, vous pourrez envisager une nouvelle approche et de nouvelles images plus abouties.

Développer sa créativité

Chacun des thèmes traités dans les différents chapitres vous présente ce qu'il faut savoir. Et pour mettre en pratique, l'auteur vous propose des ateliers qui vont vous permettre de répliquer ce qu'il explique, sur le terrain, en situation. Vous passez ainsi du théorique au pratique.

Après une introduction détaillée sur ce qu'est la macro, et la présentation des quelques notions théoriques de base à connaître, l'auteur vous entraîne dans le monde des matériels et accessoires dédiés à l'univers macro. Vous allez passer en revue les boîtiers, les objectifs, les tubes allonge, les soufflets, les bonnettes et autres bagues de couplage sans oublier les différents accessoires indispensables (ou pas selon les cas).



En une bonne quarantaine de pages, vous saurez l'essentiel de ce qu'il faut connaître pour faire les bons choix et ne pas surinvestir en matériel. Une approche intéressante par les temps qui courent !

Les chapitres suivants sont consacrés à la technique photo dans le cadre particulier de la prise de vue macro : gestion de la lumière, composition, esthétique de l'image. Quelques passages complémentaires traitent des techniques avancées comme le fill-in, l'usage du flash ou la macro à main levée.



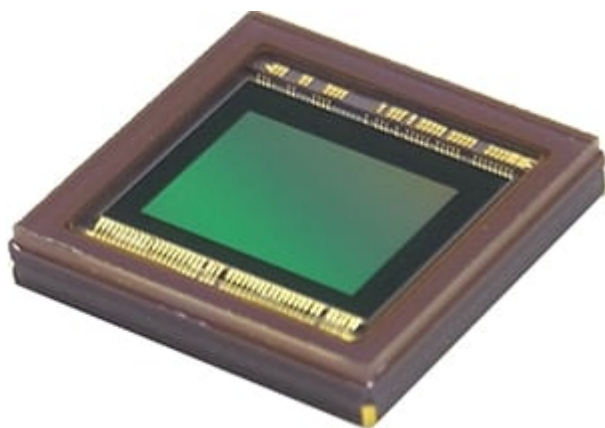
Notre avis sur Photographier en macro

Au-delà des explications données, il faut considérer ce guide pratique macro comme un support d'apprentissage qui va vous permettre de vous initier à ce domaine de la photographie, comme de parfaire vos connaissances si vous êtes déjà pratiquant. Bien illustré, facile à lire et proposé à un tarif contenu, ce livre est un choix judicieux si vous souhaitez aborder la macro sans trop savoir comment vous y prendre. Il fait le tour de la question, s'avère pratique à l'usage et permet de concrétiser rapidement.

Retrouvez [« Photographier en macro » chez Amazon.](#)

20Mp très sensibles pour le capteur Toshiba TCM5115CL CMOS BSI

Toshiba a récemment annoncé l'arrivée de son tout nouveau capteur CMOS TCM5115CL d'une définition de 20Mp et dont la particularité est une très grande sensibilité. Toshiba utilise la technologie de rétroéclairage BSI qui permet d'améliorer grandement sensibilité et performances.



L'année 2012 aura vu l'arrivée sur le marché de boîtiers reflex dotés de nouveaux capteurs très riches en pixels, les [Nikon D800 et D800E](#) en sont une belle illustration avec leurs capteurs 36Mp au format 24×36. Il semblerait que cette

débauche de pixels arrive également en 2013 sur des boîtiers moins luxueux, et en particulier sur les compacts et bridges pour le grand public.

Toshiba lance en effet son capteur CMOS 20Mp qui sera disponible dès août 2013 pour équiper les appareils des différents constructeurs. Ce capteur d'une taille de 1/2.3 de pouces comporte 20Mp avec des photosites d'une taille unitaire de 1,2 micron. Le précédent capteur Toshiba comportait 16Mp et des photosites de 1.34 micron.

Si l'on considère que réduire la taille des photosites pour une même surface conduit la plupart du temps à dégrader le rapport signal/bruit de l'image résultante, on ne peut être que pessimiste face à l'arrivée de ces nouvelles générations de capteurs. D'autant plus que les compacts et bridges sont rarement dotés d'optiques aux performances suffisantes pour encaisser tous ces pixels.

Néanmoins, Toshiba déclare utiliser la technologie BSI pour ce nouveau capteur. Cette technologie de rétroéclairage permet d'augmenter la quantité de lumière récoltée par chacun des photosites, pour optimiser le rendement du capteur. Sur les capteurs utilisant cette technologie, l'électronique associée est disposée derrière les photosites au lieu d'être placée devant, d'où la différence en rendement.

Ce capteur Toshiba TCM5115CL permettra également de gérer les flux vidéos à 60 fps et 1080p HD, une performance qui pourrait en faire un capteur au final plus doué pour la vidéo que la photo. C'est un des usages les plus fréquents des petits compacts numériques qui remplacent désormais bien souvent les caméscopes en utilisation familiale.



Selon Toshiba, les premiers modèles équipés de ce capteur pourraient arriver début 2014. Affaire à suivre ...

Source : [Toshiba](#)

Test Manfrotto KLYP : coque iPhone 4 et 4s, trépied pocket et torches LED

Nous avons testé le **Manfrotto Klyp**, une coque iPhone 4 et iPhone 4S qui apporte à votre iPhone la possibilité d'utiliser un trépied et de disposer d'une source de lumière continue à LED. Voici le verdict après plusieurs jours d'utilisation.



Après un premier test d'accessoire iPhone qui concernait le [téléobjectif Rollei 8x](#), voici donc un nouveau test terrain avec Manfrotto et son kit Klyp.

Manfrotto Klyp : une coque iPhone dédiée aux usages photo

Le principe du [Manfrotto Klyp](#) présenté en octobre 2012 est simple : il s'agit d'une coque pour iPhone 4 et 4s livrée, selon les configurations, avec des accessoires permettant l'utilisation d'un trépied photo (au pas standard) et d'une torche LED à lumière continue.



L'utilisation d'un pied photo avec l'iPhone permet de stabiliser l'appareil pendant la prise de vue, pour des photos plus nettes.

L'utilisation d'une torche LED permet de compenser la faible sensibilité de l'iPhone dans les basses lumières. Même si l'iPhone 4s et ses 8Mp fait un peu mieux en la matière que l'iPhone 4 et son « ancien » capteur 5Mp, on ne peut en

effet pas dire que les hautes sensibilités soient le terrain de jeu favori du smartphone Apple.



Le Manfrotto Klyp est disponible en cinq versions :

- la coque seule



- la coque + torche 24 LED
- la coque + torche 24 LED + trépied pocket
- la coque + torche 12 LED
- la coque + torche 12 LED + trépied pocket

Vous avez donc le choix de la configuration. Le trépied Pocket nous semble cependant indispensable : celui-ci permet de poser l'iPhone sur toute surface plane sans avoir besoin de transporter un trépied photo indépendant. Si toutefois vous souhaitez utiliser cette coque dans la nature, dans un endroit agité, dans des conditions d'instabilité particulière, alors mieux vaut choisir votre trépied photo habituel.

La torche LED existe en deux versions, à 12 et 24 LED. L'éclairage testé, le 24 LED, est bien plus puissant que celui à 12 LED (84 lumen contre 42). Alimentée par deux piles AAA, cette torche dispose d'une commande rotative qui permet d'augmenter progressivement l'éclairage jusqu'à sa valeur maximale.



La coque Manfrotto Klyp est composée de deux parties, il suffit de les dissocier pour y glisser l'iPhone, puis de remboîter les deux parties l'une dans l'autre pour que le montage soit finalisé. La fabrication est de bonne qualité, l'intérieur de la coque est revêtu d'un velours de protection qui évite les rayures sur l'iPhone, une bonne idée.



La coque est construite en matière plastique, elle est épaisse sans constituer une gêne à l'utilisation. Toutes les commandes de l'iPhone restent disponibles et vous pouvez envisager sans aucun souci d'utiliser cette coque au quotidien même si vous ne prévoyez pas une séance photo. Manfrotto a pris soin de livrer un outil de fixation du trépied Pocket, une bonne idée qui évite de devoir trouver le tournevis adapté, et d'endommager potentiellement le pas de vis.

La coque est livrée sans protection d'écran, un détail à connaître si vous cherchez un ensemble complet. Néanmoins on trouve désormais des protections de qualité satisfaisante pour quelques euros, nous ne pouvons que vous conseiller d'opter pour ce choix-là.

Manfrotto Klyp : torche 24 LED

La torche 24 LED testée propose un éclairage très important quand elle est utilisée à pleine puissance. Selon Manfrotto, cette torche dispose d'une autonomie de 40mn avec des piles alcaline et de 55mns avec des accus NiMh. Nous l'avons utilisée pendant plusieurs jours avec des piles sans rencontrer aucune baisse sensible de performance.



La puissance d'éclairage proposée est de 84 Lumen pour le modèle 24 LED, autant dire une valeur plus que suffisante pour éclairer une scène. Cette torche s'avère même un peu trop puissante quand elle est réglée à son maximum, si vous cherchez à faire des portraits vous constaterez bien vite que votre modèle supporte difficilement l'éclairage, baissez vite le bouton rotatif !



nikonpassion.com

En matière de qualité d'éclairage, nous sommes restés un tant soi peu sur notre faim. Si la puissance annoncée est bien là, il n'en est pas de même de la répartition de la lumière. Cette torche concentre le faisceau lumineux sur le centre de la zone cadrée par l'iPhone, un phénomène probablement dû à la focale de l'objectif iPhone qui est de type grand-angle. Il est probable que la même torche montée sur un boîtier reflex (Manfrotto propose cette option) soit mieux adaptée particulièrement avec les focales intermédiaires à portrait.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Conséquence de cette particularité, le sujet est fortement éclairé au centre et beaucoup moins sur les bords. L'iPhone a tendance à compenser cette différence d'éclairage en diminuant la sensibilité. Vous pouvez alors photographier avec un réglage de sensibilité plus en adéquation avec les capacités de l'appareil (moins de bruit dans l'image) mais l'éclairage du sujet reste sensiblement le même.



L'intérêt se situe donc beaucoup plus en matière de qualité d'image que de créativité d'éclairage.

Cette torche permet de compenser les faibles lumières, elle forme néanmoins un éclairage bien trop marqué si vous l'utilisez en conditions de très faible lumière, la nuit par exemple, avec des ombres portées importantes sur les portraits ou des arrière-plans très denses en extérieur.

Autre conséquence de la puissance affichée de cet éclairage d'appoint, vos modèles clignent très vite des yeux si vous laissez le bouton de puissance sur sa valeur maximale. Nous avons procédé à plusieurs tests sur plusieurs individus à la sensibilité plus ou moins affutée (!), le résultat est toujours le même. Il faut garder la torche à mi-puissance pour éviter de voir votre sujet partir en courant ou se cacher les yeux. Pas évident pour un portrait !

En extérieur, si la torche permet de déboucher des ombres sans trop de difficultés, elle ne peut en aucun cas faire office de flash ou d'éclairage d'appoint à la couverture de zone intégrale. La répartition de la lumière est trop concentrée pour offrir un éclairage agréable de la scène. Prévoyez un recadrage sévère si vous cherchez à avoir une belle répartition de lumière, avec les conséquences que l'on connaît en matière de recadrage. L'iPhone 4 et ses 5Mp est peu permissif si vous souhaitez conserver une qualité d'image satisfaisante. L'iPhone 4s fait un peu mieux avec ses 8Mp mais ce n'est qu'un recadrage.



Manfrotto Klyp : trépied pocket

L'option trépied Pocket disponible avec l'accessoire Manfrotto Klyp permet de disposer d'un pas de vis standard compatible avec tous les pieds, trépieds et monopodes du marché. Cette fixation vous permet d'utiliser l'iPhone sans nécessairement le tenir en main, vous clipsez le petit support plastique (de bonne facture et qui a très bien résisté à nos tests parfois virulents) sur l'un des deux côtés de la coque et vous pouvez ensuite fixer la coque sur votre trépied. Le support Pocket livré est un mini trépied autonome qui permet de poser l'iPhone sur toute surface plane.



Ce support Pocket, s'il s'avère fiable une fois l'ensemble stabilisé, ne permet pas de positionner l'iPhone de façon parfaitement horizontale (ou verticale selon fixation). Il faut jongler avec l'ensemble pour que la coque accepte de rester bien droite, autant dire que ce n'est pas le plus simple à gérer si vous changez souvent d'emplacement. Nous vous recommandons d'utiliser quelques accessoires



nikonpassion.com

complémentaires, un morceau de gaffer ou une petite cale pourront aider dans la plupart des cas.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il en est de même lorsqu'on utilise un trépied photo puisque ce dernier vient se fixer sous le même accessoire Pocket. Sur le modèle testé, nous avons éprouvé quelques difficultés à faire tenir l'ensemble sur un plan parfaitement horizontal, d'autant plus que la visée sur l'écran si elle s'avère pratique pour cadrer ne permet pas nécessairement de juger de la parfaite horizontalité de l'iPhone. Il existe des applications « niveau » qui peuvent aider mais passer d'une application

à l'autre en appuyant sur le bouton Home fait bouger l'iPhone, pas simple donc.

Un bon point pour ce qui est de la qualité de fabrication de l'ensemble. Bien quelques manipulations un peu brutales parfois (il faut bien tester), nous n'avons eu à déplorer aucun incident fâcheux. La qualité des plastiques employés est satisfaisante, les différents accessoires à clipser ont plutôt bien résisté et le pas de vis du support Pocket est en métal, gage de fiabilité.

Test Manfrotto Klyp pour iPhone : les photos

Voici trois situations dans lesquelles nous avons utilisé le Manfrotto Klyp et sa torche 24 LED avec l'iPhone 4.

Débouchage des ombres et portrait

Notre modèle s'est prêté à l'exercice et nous a permis de tester l'apport de l'éclairage à LED lorsqu'il s'agit de déboucher les ombres en situation de contre-jour par exemple.

Sur la première photo on voit très nettement le manque de lumière sur la partie gauche du visage de vachette (le modèle !), cas classique. Le sujet est ici disposé devant une grande baie vitrée avec lumière diffuse.



nikonpassion.com



Sur cette deuxième photo, nous avons utilisé la torche 24 LED à faible puissance, le débouchage de l'ombre est efficace, l'écart de luminosité entre les deux parties du visage à peine marqué.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sur les photos suivantes, on constate facilement que l'éclairage à mi-puissance et à pleine puissance est bien trop important. Le visage est bien trop éclairé sur la première photo, brûlé sur la dernière. La torche 24 LED doit vraiment être utilisée à faible puissance dans cette situation. Ce qui ne peut que plaire à vos sujets qui contrairement à notre cobaye, ont les yeux sensibles.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Notez également l'obscurcissement du fond de l'image, dû au capteur de l'iPhone qui compense la montée en lumière pour rattraper l'avant-plan et obscurcit de fait l'arrière-plan. Le résultat n'est pas agréable.

Photos de nuit en extérieur

Voici une seconde situation pour laquelle nous avons testé le Manfrotto Klyp et sa torche 24 LED. Prise en extérieur, en soirée, cette scène s'avère insuffisamment éclairée pour le capteur de l'iPhone qui décroche. La montée en bruit numérique dans l'image est très importante (très visible sur la façade de la maison, en cliquant sur l'image pour l'agrandir).





nikonpassion.com

Avec la torche 24 LED à faible puissance, le résultat est un peu meilleur mais la concentration du faisceau au centre de l'image est très visible. Néanmoins le résultat reste satisfaisant.



Avec le réglage de puissance à mi-régime, le résultat est désagréable. L'éclairage très centré n'est pas harmonieux. L'image est surexposée au centre et les bords

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

sont bien trop denses.



A pleine puissance, en extérieur, la torche LED Manfrotto montre ses limites. La focale de l'iPhone n'aide pas mais le résultat sur l'image n'est pas satisfaisant du tout.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



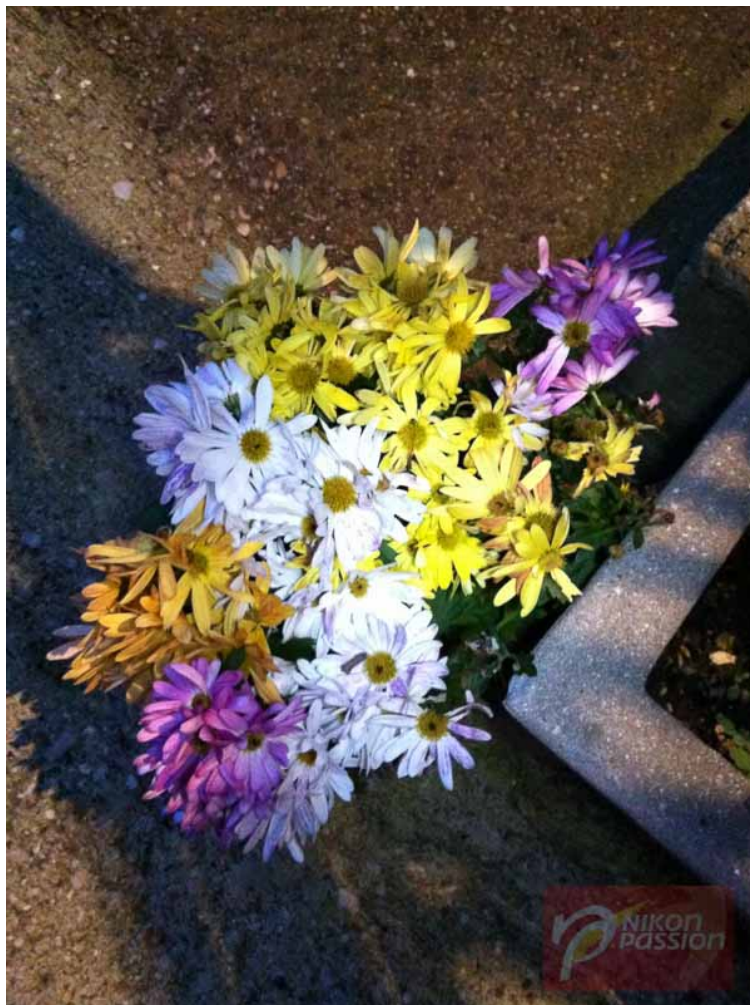
Eclairage d'appoint en basse lumière

Nous avons testé la torche LED Manfrotto dans une autre situation de prise de vue nocturne. Ici le sujet est proche du sol et le capteur de l'iPhone n'est pas influencé par l'arrière-plan (comme avec le ciel des images précédentes). L'image sans torche est néanmoins peu harmonieuse, le sujet au centre ressort mal, le

bruit dans l'image est important.



Avec la torche à puissance modérée, le résultat est plus agréable. Les fleurs retrouvent de la couleur, l'arrière-plan n'est pas trop impacté par l'éclairage, les ombres diminuent.



Notre avis sur le Manfrotto Klyp pour iPhone 4 et 4s

Au final, cet accessoire Manfrotto Klyp pour iPhone 4 et 4s se veut un complément intéressant pour le photographe qui souhaite disposer d'une coque



robuste et de la capacité à fixer son iPhone sur un trépied. La qualité de construction est satisfaisante, le support trépied parfaitement opérationnel. Nous regrettons juste l'instabilité de l'ensemble qui impose de jongler pour pouvoir cadrer de façon parfaitement horizontale. C'est d'autant plus frustrant que le recadrage que l'on peut effectuer avec un reflex bourré de pixels pour rattraper les défauts d'horizontalité n'est pas nécessairement adéquat avec la faible définition de l'iPhone (surtout l'iPhone 4).

Nous sommes plus dubitatifs quant à la torche LED qui propose une véritable puissance lumineuse d'appoint (surtout le modèle 24 LED testé) mais dont la qualité du faisceau lumineux est en retrait par rapport à un flash traditionnel. Il n'en reste pas moins que cette torche surpasse très largement la minuscule LED intégrée à l'iPhone, faisant office d'éclairage d'appoint et/ou de flash, et dont l'usage est bien peu recommandable.

Proposé à près de 30 euros, le kit de base incluant la seule coque est peu intéressant. Il n'apporte rien de plus qu'une coque iPhone classique, certes solide mais pas orientée photo du tout.

A 70 et 90 euros respectivement, les deux kits torche 12 LED sans et avec trépied Pocket s'avèrent plus intéressants que le seul kit de base. Pour 90 euros, vous bénéficiez du lot complet coque, torche et trépied. Néanmoins c'est un investissement conséquent qui demande une pratique fréquente pour être amorti.

Le kit le plus puissant, avec torche 24 LED, vous coûtera 110 euros tandis que le même kit sans trépied est proposé à 90 euros. Pour 20 euros d'écart, inutile de vous priver, le trépied vous rendra quelques services. Reste à prendre en compte

une dépense somme toute importante qui est de plus remise en partie en cause avec l'arrivée de l'iPhone 5 aux dimensions différentes. La torche et le trépied pourront être réutilisés mais il vous faudra vous procurer une nouvelle coque, le cas échéant.

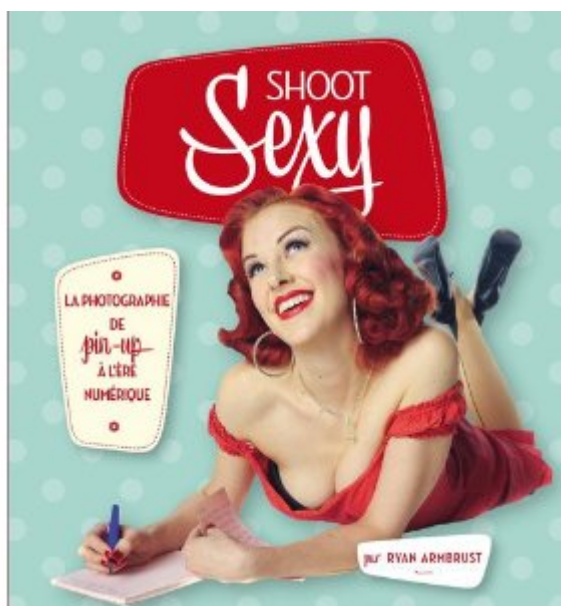
Si l'envie de [développer votre pratique de la photo iPhone](#) vous démange, nous vous recommandons le kit coque, trépied et torche 12 LED qui s'avère le plus pertinent. Vous disposez du trépied et d'une capacité d'éclairage suffisante sans être inutilement puissante. Vous pourrez transporter facilement la petite torche dans une poche et la fixer au moment opportun. Le trépied vous permettra quelques images sans devoir transporter un pied plus volumineux, et le pas de vis standard vous offrira la possibilité d'utiliser vos accessoires existants si le cœur vous ne dit.

Retrouvez les [kits Manfrotto Klyp chez Miss Numerique](#).

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique par Ryan

Armbrust chez Pearson

Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique est un ouvrage de Ryan Armbrust paru chez Pearson. Loin des images vulgaires et quelconques, voici un livre qui vous donne toutes les recettes pour réussir vos photos au look vintage et pour mettre en valeur les formes féminines avec talent. Photo sexy, photo de pin-up, photo de boudoir, vous allez en prendre plein la vue et les plus âgés de nos lecteurs auront très vite une petite pensée pour ces années 50 et 60 qui ont fait les beaux jours de leur jeunesse.



Nous commentons très souvent des ouvrages sur le [portrait](#), sur la [prise de vue en studio](#), sur la prise de vue en extérieur, mais plus rarement des ouvrages à la marge comme celui-ci. A la marge car il adresse un style photographique très peu

répandu, la photo de modèles féminins au look vintage, et pourtant bien plaisant à traiter. Vous êtes fan des sixties ? Vous adorez le look vintage, les grosses américaines (les voitures !), les effets clinquants et les formes pulpeuses ? Voici l'ouvrage qu'il vous faut pour donner un coup de boost à votre créativité.



Le vintage est à la mode ces dernières années, il suffit de voir l'essor des applications photos proposant des filtres dédiés ([Instagram](https://www.instagram.com) par exemple) pour constater que ces images bien particulières trouvent leur public. Effet de mode, probablement, besoin de se remémorer les années d'insouciance face à la crise actuelle, probablement aussi. En parcourant cet ouvrage, vous allez découvrir pourquoi et comment l'auteur a connu le succès qui est le sien désormais avec la photo de pin-up et de boudoir, comment il travaille au quotidien, pourquoi il a un

nombre de clientes sans cesse croissant. Et surtout comment vous pouvez arriver au même résultat.

Le livre présente les différentes facettes de la photo de pin-up comme de boudoir, avec ses modèles aux formes généreuses. Vous commencerez par une présentation générique de ce domaine photographique. L'auteur vous livre ensuite ses petits secrets en matière d'équipement de studio, d'accessoires, de maquillage. Un chapitre très important est consacré aux poses : celles-ci font toute la photo, et vous allez voir qu'il est excessivement simple d'adapter une pose à votre modèle, que celui-ci soit particulièrement souple ou un peu moins (certaines poses sont ... acrobatiques).





Parce que la photo de pin-up ne se fait pas qu'en studio, plusieurs chapitres traitent ensuite de la photo en extérieur. Types d'éclairages, plans d'éclairages, environnement, logistique sur le terrain, tout est plutôt bien présenté pour que vous puissiez répliquer sans aucun problème. Il vous manquera tout au plus les décors américains que l'auteur, originaire des États-Unis, a plus facilement que nous sous la main. A moins que vous ne soyez proche d'un club de vieilles américaines (toujours les voitures !), auquel cas vous allez avoir de quoi faire.

La photo de boudoir, seconde partie de l'ouvrage, est un autre domaine photographique proche. Alors que la photo de pin-up est plus amusante et ludique, la photo de boudoir est plus sensuelle, elle a trait à la séduction.

Même principe pour ce qui est du contenu présenté dans l'ouvrage : description du décor idéal, des accessoires, des tenues. Une attention particulière est également portée à la description des différentes poses classiques. Ce chapitre est particulièrement pertinent si vous avez du mal à expliquer à vos modèles comment se comporter.

La dernière partie de l'ouvrage présente le traitement des images sous Lightroom et Photoshop. La photo de pin-up comme la photo de boudoir supposent des traitements bien particuliers. Les contrastes sont prononcés, la température de couleur influe beaucoup sur le résultat final, le modèle doit être mis en valeur. Vous trouverez dans cette partie du livre tout ce qu'il faut savoir pour produire des images entièrement finalisées avec votre logiciel habituel.



Notre avis sur La Photographie de Pin-Up à l'ère du numérique

Voici un livre à la fois technique et bien illustré qui apporte une vraie nouveauté dans la production actuelle. En total décalage avec les tendances du moment, jouant sur le fil du rasoir avec le chic glamour et les images sensuelles sans jamais basculer dans la vulgarité, l'auteur nous invite à découvrir son univers fait de couleurs saturées, de formes généreuses, de décors vintage et d'un esprit bon enfant tendance rétro qui fait du bien à découvrir.

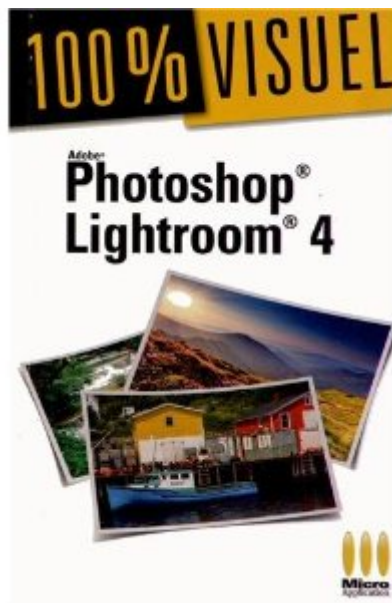
Vous ne ferez probablement pas tout votre parcours photographique avec ce type de photos, le style est particulier, mais il a l'avantage de nous proposer autre

chose, un retour vers le futur du look vintage (!) à la sauce numérique. Par les temps difficiles qui courent, c'est bon à prendre non ?

Procurez-vous « [Shoot Sexy, la photographie de pin-up à l'ère numérique](#) » chez Amazon.

Adobe Photoshop Lightroom 4 100% visuel par Jean-Claude Vallot

Photoshop Lightroom 4 100% visuel est un guide pratique pour apprendre à utiliser le logiciel Adobe Lightroom 4. Présenté sous forme d'un ensemble de 102 fiches, cet ouvrage constitue un aide-mémoire facilement accessible pour vous permettre de débiter avec Lightroom comme de découvrir les nouvelles fonctionnalités propres à la version 4 du logiciel.



Il existe pléthore de guides et livres sur le logiciel Lightroom 4. Chaque ouvrage a sa particularité, du volumineux guide de référence comme [Lightroom 4 pour les photographes de Martin Evening](#) jusqu'au petit guide pratique dont il est question ici.

Proposé par Jean-Claude Vallot aux éditions Micro Application, ce petit format présente l'essentiel de ce qu'il faut connaître sur Lightroom 4, sous forme de fiches visuelles. Chacune de ces fiches introduit la fonctionnalité abordée, présente l'intérêt de l'utiliser et montre quelques copies d'écran qui permettent de visualiser et reproduire facilement les manipulations décrites.



Proposé à un tarif abordable, ce petit guide de Lightroom 4 vous permettra de débiter avec Lightroom en prenant les bonnes habitudes dès le départ. Vous apprendrez ainsi à manipuler vos fichiers sans sortir de l'interface Lightroom, un passage obligé pour tirer le meilleur de la gestion du catalogue. Vous verrez aussi comment trier vos photos, leur associer des mots-clés et une localisation (depuis une application GPS Smartphone par exemple).



Vous apprendrez à développer vos fichiers RAW avec le nouveau moteur de conversion Adobe Processus 2012 de la version 4. Vous exploiterez au mieux vos images en constituant des collections, en produisant des diaporamas, des galeries web ou des livres photos, une des nouvelles fonctionnalités de Lighroom 4.



Au final voici un ouvrage sans prétention qui a le bon goût de faire le tour du sujet dans un format réduit, pratique à l'usage, abordable. Loin des gros ouvrages de référence plus complexes à parcourir et bien plus onéreux, ce petit guide pratique sera un aide précieux pour vous donner les bons conseils et l'envie d'en savoir plus sur le logiciel.

Procurez vous [Photoshop Lightroom 4 100% visuel chez Amazon](https://www.amazon.fr/Adobe-Photoshop-Lightroom-4-100%visuel/dp/B000APR004).

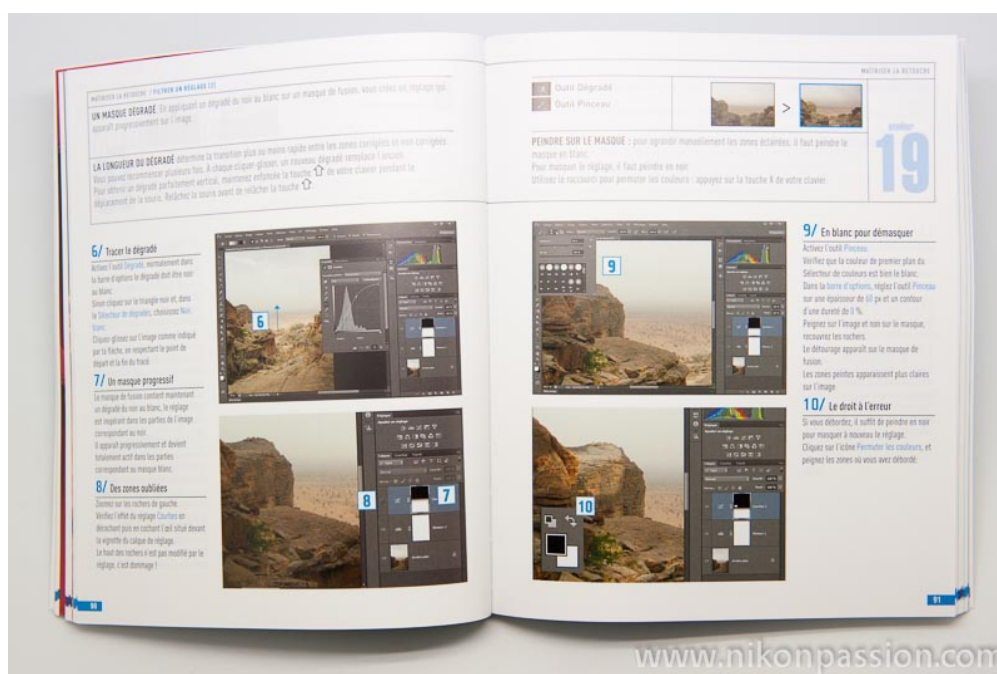
46 ateliers pour Adobe Photoshop - retouche d'images et photomontage par Marylise Logez

46 ateliers pour Adobe Photoshop est un ouvrage de Marylise Logez paru chez MicroApplication. Ce guide d'utilisation de Photoshop vous propose un ensemble de fiches pratiques pour apprendre à utiliser le logiciel d'Adobe si vous pratiquez la retouche d'images et le photomontage.



[Tous les livres de Marylise Logez chez Amazon](#)

Avec la sortie d'une nouvelle version d'un logiciel phare comme Photoshop, nombreux sont les guides pratiques à paraître dans les semaines qui suivent. Micro Application ne déroge pas à la règle et c'est Marylise Logez qui s'y colle. Déjà auteur de plusieurs ouvrages sur la photographie, le matériel photo et les [logiciels](#), Marylise Logez nous propose cette fois un guide pratique sous forme de fiches visuelles.



Le concept de ce genre d'ouvrage est bien rôdé. Des premiers pas avec Photoshop jusqu'aux fonctions plus avancées d'impression et de diffusion sur le web, l'auteur vous fait découvrir de façon très visuelle l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur Photoshop pour s'en sortir. Photographes débutants comme amateurs pas encore très éclairés y trouveront de quoi faire leurs premiers pas avec le logiciel

référence en matière de traitement et retouche d'image.

A la différence du mode d'emploi en ligne de Photoshop qui précise à quoi sert telle ou telle fonction, ou d'un ouvrage de référence comme celui de [Pierre Labbe](#) qui détaille absolument tout ce que sait faire Photoshop, ce guide a pour ambition de vous aider à apprendre Photoshop en allant à l'essentiel. Chaque fiche traite d'une problématique bien précise, par exemple « Adapter la taille des images » ou « Détourer un objet » et l'auteur vous montre, copies d'écrans à l'appui, comment procéder.



Ceux d'entre nos lecteurs qui maîtrisent déjà en partie Photoshop s'orienteront plutôt vers un ouvrage plus complet, ceux de [Martin Evening dédiés aux](#)



nikonpassion.com

[photographes](#) en font partie. Les autres trouveront là un ouvrage simple à comprendre, des ateliers reproductibles sans grande difficulté d'autant plus que l'éditeur propose le téléchargement des images utilisées par l'auteur. La qualité globale du livre et l'attrait de la maquette, fort lisible, font de cet ouvrage un guide pratique de Photoshop qui s'avère intéressant. Le tarif un peu élevé est à considérer, il est néanmoins bien en deça de celui des ouvrages de référence cités, plus complets mais plus complexes à consulter.



Au final c'est un ouvrage d'introduction à l'univers de Photoshop qui satisfera les utilisateurs débutants souhaitant découvrir les possibilités de Photoshop en matière de traitement et retouche d'images. A mettre entre toutes les mains donc !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Procurez-vous « [46 ateliers pour Photoshop](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés