



Printemps de l'image et de la photo 2013 : appel à candidature pour une exposition à Annonay

Le Printemps de l'image et de la photo recrute des photographes de tous horizons pour une exposition au coeur de la ville d'Annonay du 14 au 17 Mars 2013.



Le Printemps de l'image et de la photo lance sa nouvelle édition qui se déroulera du 14 au 17 mars 2013. Cette année, c'est sous une toute nouvelle forme, allégée, que le

Printemps de l'image et de la photographie se déroulera. Cette manifestation consistera à présenter un circuit au sein du centre ville d'Annonay, permettant au

public de visiter des expositions en parcourant les rues de la ville.

Le **Printemps de l'Image et de la Photographie** est organisé depuis 2004 ([voir les éditions précédentes](#)) par l'association portant le même nom, à Davezieux, près d'Annonay en Ardèche (07).

Cette année, différents lieux (publics et privés) seront mis à disposition pour exposer les plus belles images reçues, durant plus d'une semaine. Toujours dans un but de rencontre et d'échange entre photographes amateurs, passionnés ou professionnels, l'équipe du Printemps de l'image et de la photographie espère de nombreuses participations.

Que vous soyez novice ou confirmé le Printemps de l'Image et de la Photographie vous ouvre ses portes. Ce sera pour vous l'occasion d'exposer pour la première fois par exemple, ou bien de faire découvrir votre travail à un public varié.

Profitez également des ateliers photo proposés :

- Prise de vue en lumière artificielle
- Essai de matériels
- Traitement numérique
- Café Photo

Marathon Photo

Mettez à l'épreuve **vos talents** de photographe grâce au **Marathon photo** !

Vous aurez une journée pour réaliser une image en fonction d'un thème qui vous



nikonpassion.com

sera dévoilé au dernier moment. Pour participer il vous suffira de venir vous inscrire.

(Lieu et horaire à préciser).

Inscriptions avant le 20 Février 2013

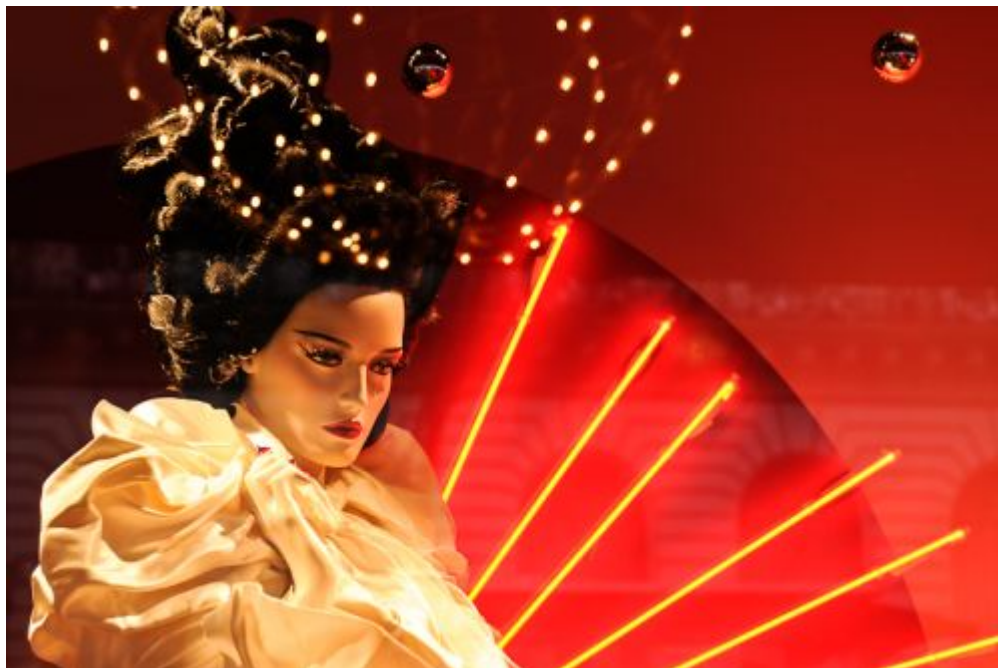
Plus d'informations sur le site <http://printempsimagephoto.eklablog.fr/>

Nikon Passion vous souhaite un joyeux Noël

En ce mardi 25 décembre, Nikon Passion vous souhaite à vous tous et vos proches un très bon Noël. Profitez de ce moment privilégié pour profiter en famille ou entre amis, pour souffler un peu, pour découvrir ce que le père Noël a bien voulu vous apporter.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La période est propice à la photo de famille, et nous ne pouvons que vous dire « *aujourd'hui, oubliez toutes les règles, les bonnes pratiques et la technique et faites des photos.* »

Il y a des moments à garder en mémoire et la photo sert aussi à ça. Inutile de chercher l'image de votre vie en ces périodes de fêtes, passez en mode auto et déclenchez. Et faites des tirages dès que possible. La photo de famille a un rôle de mémoire qu'il ne faut pas négliger.

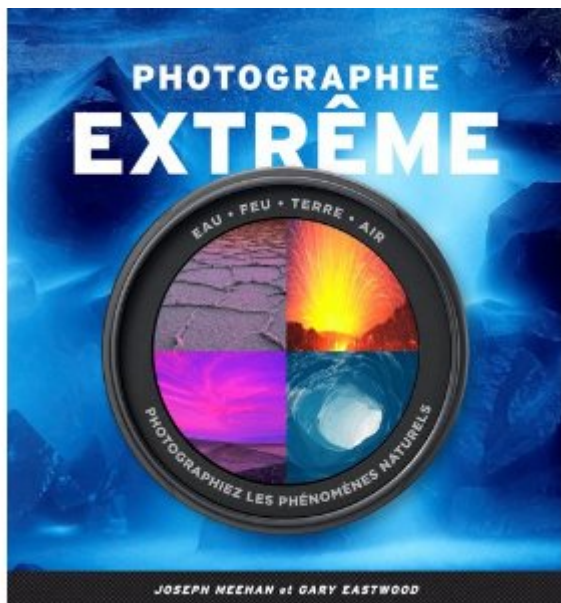
En attendant de vous retrouver dès que les prochaines annonces de sorties et de nouveaux matériels nous arriveront, probablement début janvier avec le CES de Las Vegas, nous vous remercions toutes et tous pour votre fidélité.

Vous êtes toujours plus nombreux à nous lire au quotidien, à partager sur notre forum, à nous cotoyer sur les [réseaux sociaux](#). Nikon Passion fêtera en Avril ses 9 ans d'existence et c'est à vous tous que nous le devons.

Très bonnes fêtes et à bientôt !

Photographie extrême, eau - feu - terre - air par Joseph Meehan et Gary Eastwood

Photographie extrême est un ouvrage paru de Joseph Meehan et Gary Eastwood aux éditions Pearson. Ce livre s'intéresse à la photographie de phénomènes naturels hors du commun tels les déserts, les brumes et brouillards, les éclairs, les tempêtes de neige ou de sable ou encore les aurores boréales. Les deux auteurs vous livrent les conseils nécessaires pour photographier en toute sécurité et sortir des sentiers battus.



Lorsque les conditions météo se dégradent fortement, nous avons souvent tendance à rester calfeutrés et à ne pas (trop) mettre le nez dehors. C'est pourtant dans ces moments bien particuliers que les meilleures images peuvent se présenter à vous. Encore faut-il savoir les saisir, avoir un matériel adapté et savoir s'y prendre. Ce livre répond à vos interrogations en la matière en listant les principaux phénomènes naturels, leur origine ainsi que les conditions dans lesquels ils peuvent se produire. Avec ces notions, vous serez en mesure de prévoir vos séances de prises de vue dans la plupart des cas.



Une fois vos prévisions faites, vous découvrirez, pour chacune des situations listées, le type de matériel à emporter et surtout quel comportement avoir sur le terrain. Si certains phénomènes présentés peuvent être extrêmement dangereux pour le photographe, les tornades par exemple, il y en a d'autres qui sont beaucoup plus fréquentables avec un minimum de précautions (les cascades géantes et les couchers de soleil par exemple).

Ce guide vous enseigne les rudiments de la photographie en conditions extrêmes, même si toutes les situations données ne se produisent pas nécessairement autour de chez vous. Les tornades sont plus fréquentes aux États-Unis, pays d'origine des auteurs, qu'en France mais malheureusement les inondations le sont beaucoup plus par chez nous depuis quelques années. Autant d'images à

réaliser qui peuvent avoir une vraie valeur de témoignage et s'avérer au passage agréables à l'œil.



Ce guide pratique vous livre les principales clés, il ne rentre pas dans le détail précis de la formation des manifestations naturelles évoquées ni dans les conditions très détaillées de prises de vue que vous allez devoir affronter. On imagine aisément que ces dernières vont varier d'un événement météorologique à l'autre et qu'il est en fait bien difficile de tirer des conclusions très précises. Néanmoins l'essentiel y est et c'est déjà ça.



A qui s'adresse ce livre ?

Ce livre intéressera tous les photographes amateurs comme plus experts attirés par les événements naturels extraordinaires ou plus communs. Les photographes de paysage y trouveront de quoi partir en quête de nouvelles séries d'images, les photographes du quotidien y trouveront de quoi réagir en cas de manifestation soudaine des éléments naturels. Il est en ce point bien différent d'un guide sur la photographie de paysage plus généraliste comme « [Photographie de paysage](#) ».

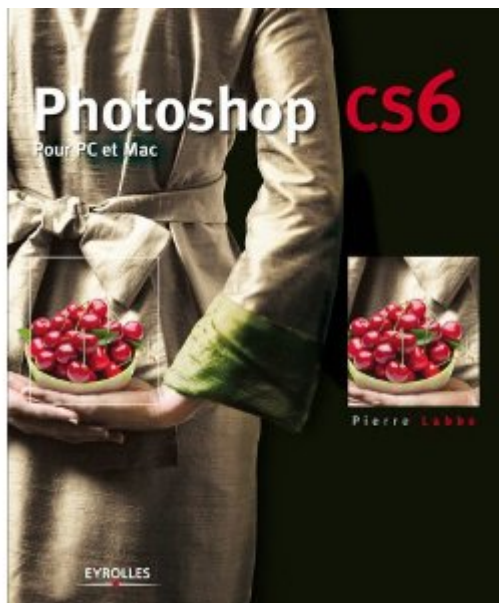
Voici un livre pratique sur la photographie qui a l'avantage de nous donner à voir de belles images, de nous donner quelques pistes insolites et qui apporte pas mal de réponses à ceux qui sont à la recherche de conseils pratiques pour savoir

comment se comporter sur le terrain. Le livre est proposé à un tarif bien dans la moyenne de la production actuelle, un peu moins de 30 euros, il mérite l'investissement si vous vous intéressez de près à ce type de photographie. Si vous êtes simplement curieux, mieux vaut le consulter en librairie au préalable pour vous faire votre propre avis, ce type de photographies ne se pratique pas tous les jours non plus.

Procure-vous « [Photographie extrême](#) » chez Amazon.

Photoshop CS6 pour PC et Mac par Pierre Labbé chez Eyrolles

Photoshop CS6 pour PC et Mac est le dernier ouvrage de Pierre Labbe paru chez Eyrolles et entièrement dédié au logiciel phare d'Adobe, dans sa toute dernière mouture CS6. Pierre Labbe nous a habitué à proposer des ouvrages très complets, il ne déçoit pas avec ce guide pratique de CS6 qui s'avère le plus complet à ce jour sur Photoshop.



Quand un éditeur de logiciels comme Adobe sort une nouvelle version de l'un de ses produits, il suffit de quelques semaines pour voir arriver les premiers ouvrages. Certains sont des [aide-mémoires abordables](#), d'autres traitent du logiciel selon une thématique précise comme [Photoshop CS6 pour les photographes](#) de Martin Evening qui s'adresse aux ... photographes.

L'ouvrage de Pierre Labbe a mis à peine plus de temps à arriver mais c'est l'ouvrage de référence au sens premier du terme (voir [Photoshop CS5 du même auteur](#)). Référence en matière de contenu puisque toutes les fonctionnalités de CS6 sont traitées, qu'il s'agisse de manipulation d'images comme de fonctions à destination des graphistes. Référence en matière de qualité puisque l'auteur est un des experts reconnus de Photoshop et qu'il suffit de feuilleter l'ouvrage pour se rendre compte que l'homme connaît son sujet. Référence en matière de

publication avec un sommaire impressionnant (9 pages !), 769 pages de contenu très dense et un certain poids sur la balance. L'éditeur et l'auteur ont mis le paquet et ça se voit !



Au-delà de ces chiffres assez exceptionnels pour un livre technique, nous nous sommes intéressés à la qualité du contenu et à la présentation des sujets abordés. Et comme pour les éditions précédentes, il n'y a pas grand-chose à dire si ce n'est que nous sommes là en présence d'un guide d'utilisation de Photoshop CS6 qui va vous rendre de nombreux services si vous cherchez à comprendre toutes les subtilités du fonctionnement du logiciel.

Depuis la gestion de l'espace de travail jusqu'à la préparation des images pour le

web et l'impression, Pierre Labbe passe en revue tous les outils, toutes les fonctionnalités, toutes les subtilités de CS6. Et il y en a dans cette dernière version. Vous apprendrez par exemple à remplir des zones transparentes à l'aide d'un script ou encore à sélectionner une zone de l'image selon une certaine plage de couleur. La liste des manipulations citées serait bien trop longue à détailler, nous retenons simplement que chacune de ces manipulations est présentée de façon très concrète. Loin des discours théoriques sur l'intérêt ou pas d'appliquer telle fonction, l'auteur nous invite à essayer par nous-même : il détaille chaque étape pas à pas, avec les indications nécessaires, et le lecteur a toute facilité à suivre le cheminement. C'est simple et efficace.



Parce que le tarif de ce livre frôle les 40 euros et pourrait laisser bon nombre de



nos lecteurs pensifs, nous avons cherché à savoir s'il y avait un vrai avantage à investir dans cet ouvrage plutôt qu'à se contenter de l'aide en ligne Adobe. Nous avons fait cette comparaison car l'aide en ligne est de plus en plus complète chez Adobe, que le livre est moins souple en matière de recherche (il faut accéder à la bonne page alors que l'aide en ligne propose un moteur de recherche) et que l'aide en ligne a l'avantage d'être gratuite. Nous avons donc cherché, en comparant les deux solutions, des informations précises sur plusieurs fonctions bien particulières de Photoshop.

Avec le livre, il faut passer le cap du sommaire et accéder à la bonne page, ce qui est assez facile dans la mesure où le sommaire est très complet. L'aide en ligne a pour elle le moteur de recherche qui évite de parcourir les différents sujets, il suffit de saisir sa question.

Une fois le sujet trouvé dans le livre, nous avons obtenu la réponse à nos différentes questions sans coup férir. Les paragraphes concernés sont plus ou moins conséquents selon les sujets, mais l'auteur nous a livré à chaque fois la réponse, précise. Avec l'aide en ligne, nous avons obtenu plusieurs propositions de réponses qui ne sont jamais très éloignées du sujet, mais jamais vraiment très ciblées non plus. De plus Adobe nous a proposé plusieurs fois des éléments de réponse sous forme de vidéos payantes, contrariant ainsi l'approche « tout gratuit » initiale.



Au final, même si ce test n'est probablement pas le plus scientifique que l'on puisse faire, le livre s'est avéré un excellent support d'aide à la compréhension, et il présente de plus l'avantage de pouvoir être consulté à tout moment comme ... un livre. Rien n'interdit en effet le lecteur de parcourir un chapitre complet pour tout savoir d'un domaine particulier, et d'accroître ainsi ses connaissances.

Voici donc un ouvrage que nous ne pouvons que recommander à ceux de nos lecteurs qui sont à la recherche de l'ouvrage le plus complet possible sur Photoshop CS6, qu'ils 'agisse d'aborder les sujets propres au traitement des photos numériques, comme des sujets relatifs à la conception graphique pure. Pierre Labbe nous a livré une édition sans grand reproche. Signalons toutefois une taille de texte réduite, qui pourra s'avérer fatigante à l'usage pour certains,

une conséquence probable de la somme de contenu à imprimer et de la volonté de l'éditeur de contenir le nombre de pages et le tarif de l'ouvrage. Un bon point également pour la mise à disposition des ressources du livre sur le site dédié avec des tutoriels vidéo et un dialogue possible avec l'auteur.

Procurez-vous « [Photoshop CS6 pour PC et Mac](#) » chez Amazon.

eBooks Photo de Studio et Photographier la nature en macro

Les éditions Eyrolles proposent deux ebooks photo dédiés à la pratique : **Photo de Studio et Retouche** par Scott Kelby et **Photographier la nature en macro** par Gérard Blondeau.

Après les eBooks photo dédiés au [traitement des fichiers RAW](#) et les ebooks dédiés aux [Nikon D800](#) et [Canon EOS 5D Mark III](#), voici deux nouveaux ouvrages au format électronique à télécharger et consulter sur ordinateur, ou tablette.



Tous les secrets de la photo de studio dévoilés, étape par étape

eBooks photo : Photo de studio par Scott

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Kelby

Le photographe Scott Kelby partage son savoir-faire en matière de photo de studio au travers de 12 séances de prises de vue réelles. Chaque étape est minutieusement détaillée : choix des accessoires, plan d'éclairage, réglages du boîtier, shooting et post-traitement dans Photoshop.

Les plans d'éclairage sont présentés en pleine page. Vous pouvez ainsi voir avec précision le positionnement de chaque élément (le sujet, le photographe, les lampes et autres accessoires, le fond, etc.). Et pour que rien ne vous échappe, vous disposez parallèlement de clichés « en coulisses » de la séance de prises de vue.

En matière de post-traitement, Scott Kelby détaille pas à pas la retouche des cheveux, des yeux et de la peau, pour créer des portraits à fort contraste.

Bonus : en fin d'ouvrage, l'auteur vous propose un chapitre bonus pour vous montrer comment reproduire ces mêmes photos de studio au moyen de seuls flashes cobra et des modificateurs adaptés.

Procurez-vous l'[eBook Photo de Studio et Retouche de Scott Kelby](#) chez Eyrolles.

eBook photos : Photographier la nature en

macro par Gérard Blondeau



Destiné aux amoureux de la nature, ce guide vous donne les clés pour photographier insectes, plantes ou petits animaux. Se voulant très pratique, le

guide vous donne de nombreux conseils techniques, depuis le choix du boîtier, des objectifs, des flashes et autres accessoires, jusqu'à la mise en place de l'éclairage ou l'installation d'un aquarium.

Le guide est organisé par saison, pour que vous puissiez tirer parti de la nature quelle que soit la période de l'année. Vous verrez également qu'il ne faut pas nécessairement aller bien loin de chez soi pour réussir de belles photos nature.

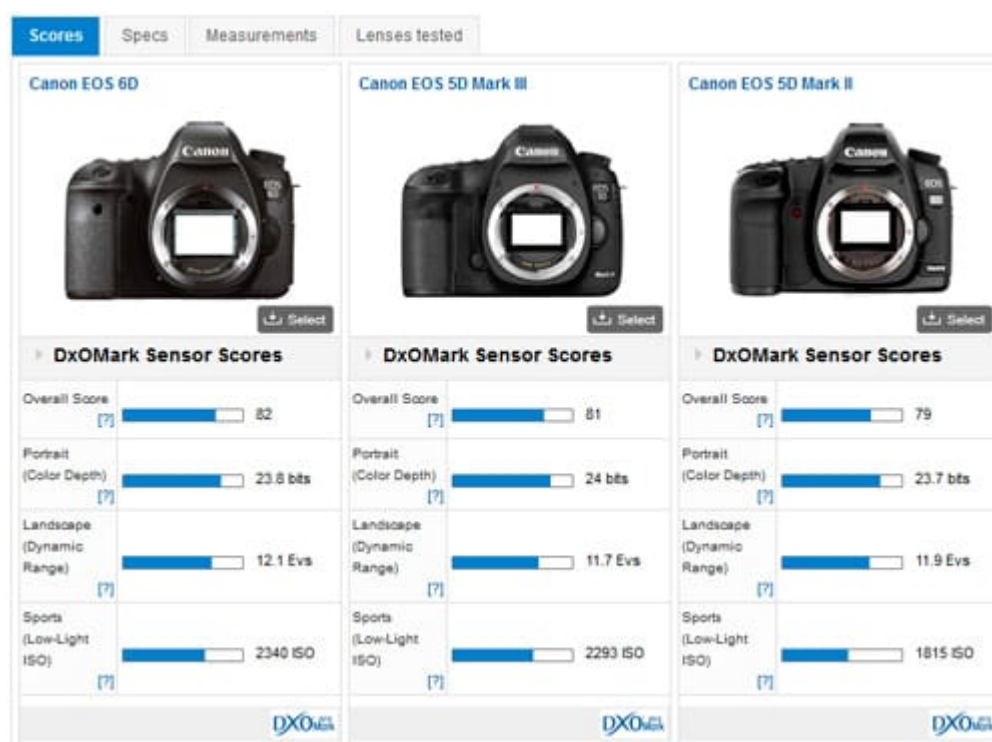
Cette nouvelle édition mise à jour comprend des ateliers pour approfondir certaines techniques photo - atténuer un reflet, gérer transparences et contre-jours, aménager un studio macro... - ou de se perfectionner dans la recherche de petits sujets.

Procurez-vous l'[eBook Photographier la nature en macro de Gérard Blondeau](#) chez Eyrolles.

Test DxO du capteur Canon EOS 6D : meilleur que les 5D Mark III

et 5D Mark II

DxO a testé le capteur du récent Canon EOS 6D et le résultat est tombé. Le capteur du nouveau Plein Format de la gamme EOS fait mieux que les capteurs des Canon 5D Mark II et 5D Mark III.



La différence n'est pas si importante mais le [Canon EOS 6D](#) l'emporte d'un petit point sur la note globale par rapport au [5D Mark III](#) et de 3 points par rapport au 5D Mark II.

En matière de profondeur de couleur, un paramètre important pour les portraitistes, le résultat est sensiblement le même. Les chiffres après la virgule sont en effet négligeables.

La dynamique générale du capteur du 6D est un peu meilleure, ce qui plaira aux paysagistes qui recherchent la meilleure latitude en matière d'exposition.

C'est en basses lumières que l'écart est le plus important, avec une différence de 47 ISO en faveur du 6D par rapport au 5D Mark III (négligeable) et de 525 ISO par rapport au 5D Mark II, plus ancien de conception. Ceci reflète ce qui est constaté chez les différents constructeurs (voir le [comparatif capteurs Nikon](#)), les capteurs récents bénéficient des progrès en matière de plage de sensibilité et les boîtiers qui en sont équipés en sont donc les grands bénéficiaires.

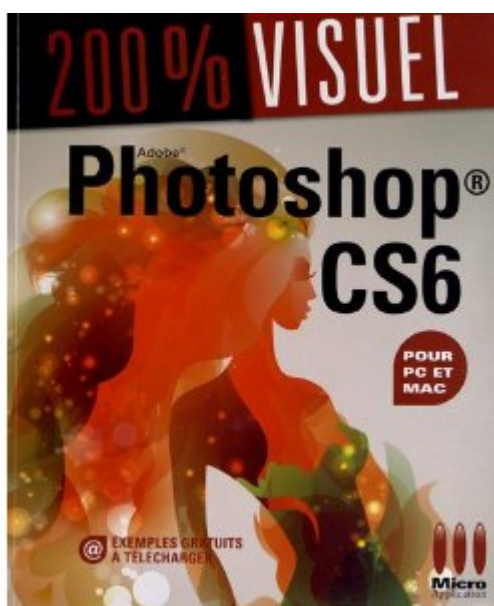
Faut-il pour autant en conclure que le 6D est meilleur que le 5D Mark III ? Il y a là un pas que nous ne franchirons pas, dans la mesure où le 5D Mark III a bien d'autres atouts en sa faveur. Le boîtier est mieux construit, plus en phase avec les attentes des photographes experts et pros. Ses performances globales sont plus intéressantes : la limite en vitesse d'obturation du 6D fait rager les canonistes, de même que l'absence de flash intégré.

Néanmoins, le Canon EOS 6D mérite amplement son titre de reflex plein format d'entrée de gamme Canon, tout comme le [Nikon D600](#) dans la gamme ... Nikon. Rudes combats en perspective entre les constructeurs mais aussi et surtout au sein des marques.

Source : DxO

Photoshop CS6 pour PC et Mac, guide 200% visuel

« **Photoshop CS6 pour PC et Mac 200% visuel** » est un guide pratique d'apprentissage de Photoshop CS6 conçu par Jérôme Lesage et publié chez MA Editions. Ce guide pratique de Photoshop CS6 comporte 42 ateliers à suivre pas à pas pour découvrir les bases du traitement d'images avec Photoshop CS6.



Présentation de Photoshop CS6 200% visuel

Voici un guide pratique visuel comme il en existe désormais beaucoup (voir [Photoshop CS6 100 visuel, les astuces](#) du même auteur), qui reprend la formule « pas à pas » vous permettant de suivre la démarche de l'auteur pour arriver au résultat escompté visible dans la photo d'introduction de chaque fiche. Avec 42 fiches pratiques, ce guide vous permet de faire le tour des capacités de Photoshop CS6 et il s'avère un bon ouvrage d'initiation au logiciel d'Adobe.

La formule est éprouvée et il n'y a pas grand chose à dire sur le contenu : chacune des fiches qui composent ce livre est suffisamment claire, illustrée et précise pour être compréhensible par tout débutant en traitement d'images. Une bonne note pour l'éditeur qui propose le téléchargement des fichiers d'exemples utilisés par l'auteur. C'est un plus appréciable, nous y sommes attentifs lors des revues et MA Editions a joué le jeu.



Ce guide pratique fait le tour des usages courants d'un photographe amateur : de la découverte de Photoshop et de son interface à la publication des images en passant par leur gestion, leur retouche et un peu de dessin, les 42 fiches traitent les principaux sujets. S'agissant d'un guide pour débutants, ne vous attendez pas à trouver une quantité d'informations aussi importantes que dans d'autres ouvrages spécialisés comme [Photoshop CS6 pour les Photographes de Martin Evening](#), mais au final le contenu est suffisant pour se sortir des difficultés.

Du côté des avantages d'un tel guide, citons les nombreuses copies d'écran faisant la part belle aux explications et permettant de se repérer sur son propre ordinateur, comme les nombreux conseils donnés par l'auteur pour commencer à aller plus loin que les usages simples.

La mise à disposition de fiches récapitulatives des raccourcis de Photoshop CS6 est une bonne idée également, il est dommage par contre qu'il faille découper une partie des rabats de couverture pour les séparer de l'ouvrage. Nous aurions apprécié une présentation différente évitant d'endommager le livre.



Notre avis sur « Photoshop CS6 200% visuel »

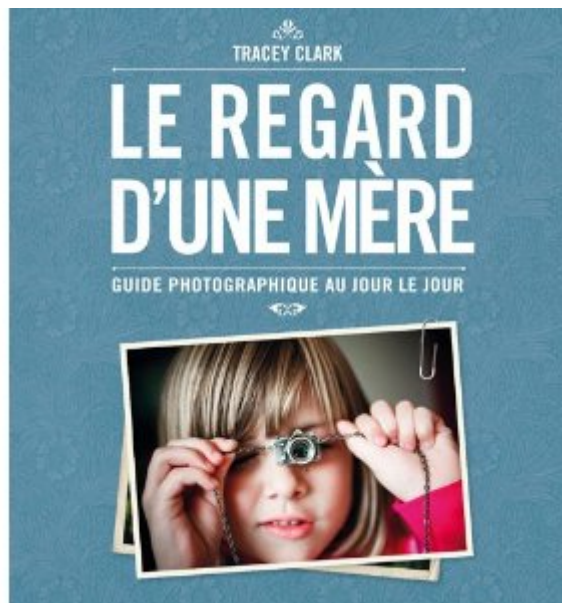
Ce guide pratique de Photoshop CS6 s'adresse aux photographes et graphistes débutants qui veulent faire un tour rapide de Photoshop pour découvrir les nombreuses fonctionnalités du logiciel. En cela il est plutôt complet, bien réalisé et illustré. La maquette est très lisible et nous ne devriez pas avoir de difficultés particulières à le parcourir. Ce guide reste limité à la découverte de Photoshop

CS6 et les lecteurs souhaitant aller plus loin ultérieurement devront s'orienter vers un ouvrage complémentaire plus complet et détaillé. Ceux d'entre vous qui n'éprouvent pas le besoin d'approfondir leurs connaissances pourront se contenter de ce guide au tarif contenu.

Procurez-vous le livre [« Photoshop CS6 200% visuel » chez Amazon](#).

Le regard d'une mère, la photo d'enfants au jour le jour par Tracey Clark

« Le regard d'une mère » ou *guide photographique au jour le jour* est un ouvrage de Tracey Clark paru aux éditions Pearson. Dans ce guide de photo d'enfants, l'auteur présente sa démarche au quotidien pour réaliser des photos d'enfants, sans se focaliser sur les aspects techniques de la prise de vue.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le regard d'une mère, présentation du livre

Je pourrais présenter ce livre en disant « *c'est un guide technique sur la photo d'enfants qui est tout sauf technique* ». Et c'est avant tout un livre destiné aux femmes, jeunes mamans et passionnées de photographie qui veulent se faire plaisir avec leur appareil photo sans nécessairement devoir maîtriser toutes les notions techniques.

A la différence du récent ouvrage de Lisa Tichané publié par Pearson et intitulé « [La photo d'enfants](#) » ce livre présente lui la démarche de l'auteur [Tracey Clark](#), maman et photographe, qui cherche à garder trace de son quotidien et de celui de ses enfants. Loin de la simple photo souvenir pour laquelle personne n'a besoin d'un guide, nous sommes plutôt ici en présence d'un ouvrage qui cherche à banaliser la technique photo pour la rendre plus accessible.



Ne cherchez pas dans cet ouvrage des explications détaillées sur les termes techniques à la mode, vous ne les trouverez pas. Cherchez-y par contre l'inspiration, laissez-vous guider par l'auteur qui vous donne des idées de photos au quotidien, une façon d'aborder les sujets que vous n'avez peut-être pas encore.



Ce livre est réconfortant car il fait la part belle à l'image, au résultat final, plutôt qu'à la seule technique permettant d'arriver à ce résultat. L'auteur vous le dit d'ailleurs dès les premiers chapitres :

« Je ne suis pas une adepte de la technique, une collectionneuse de gadgets ou une dingue de mécanique. Je suis juste quelqu'un qui se fie à son intuition et déclenche chaque fois qu'un moment semble digne d'intérêt ».

Vous trouverez néanmoins dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour faire vos premiers pas dans le monde de la photographie d'enfants, pour exercer votre regard et apprendre à déclencher au bon moment. Ce livre comporte par ailleurs de très nombreuses illustrations de qualité, autant d'images qui vous donneront de nouvelles idées pour photographier vos tous petits ou ceux des autres.



Mon avis sur ce livre

Ce livre est une invitation au voyage photographique entièrement centré sur la photographie de nouveaux nés, d'enfants et d'adolescents. Il fournit de nombreux conseils sur la pratique photo à adopter, sur les réflexes (et un peu aussi les reflex) à avoir, sur l'approche qui doit être la vôtre lorsque vous êtes en présence d'enfants.



Il s'adresse à tout photographe désireux de se lancer dans la photo d'enfants, et en particulier aux mamans en mêlant agréablement maternité et photographie.

Vous cherchez comment raconter l'histoire de votre famille en images ? Voici de quoi en savoir plus, avec un ouvrage bien réalisé, dont la traduction plutôt bien adaptée ne laisse pas transparaître les particularités de la culture anglo-saxonne propre à l'auteur. Pearson nous a habitué à proposer des ouvrages d'auteurs américains de bonne tenue, en voici un nouveau.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Concours Photo Les Photographies de l'Année : appel à candidature

L'A3PF organise le concours photo « **Les Photographies de l'année** » et vous rappelle que la date limite d'envoi des photos est fixée au mardi 15 janvier 2013. AU-delà de cette date, vous ne pourrez plus participer et vous manquerez une opportunité de remporter les 10.000 euros de matériel Nikon offerts au lauréat.



© Frédéric Sautereau

Les
Photographies



© Rémi Ochlik

Le concours photo « Les photographies de l'année » est ouvert à tous les photographes professionnels de la planète (nouveau 2013) en possession ou non d'une carte de presse. Il vous suffit de pouvoir justifier de votre statut de pro pour participer. Le concours photo en est à sa 5ème édition ([voir le Concours précédent](#)).

Le concours 2013 propose 15 catégories pour lesquelles vous pouvez postuler (pas de limite du nombre de catégories par photographe) :



- Photographie animalière
- Photographie d'architecture
- Photographie » création numérique «
- Photographie culinaire
- Photographie humaniste
- Photographie nouveau talent (*réservée à tous les photographes professionnels, exerçant depuis moins d'un an leur activité. Le thème est libre*)
- Photographie de mariage
- Photographie de mode et beauté
- Photographie de nature et d'environnement
- Photographie de nature morte
- Portrait
- Photographie de paysage
- Photographie de reportage
- Photographie de spectacle
- Photographie de sport
- **La Photographie de l'année** dans les 15 Photographies déjà primées.

Pour chaque catégorie, le lauréat recevra un trophée d'une valeur de 100 euros, cinq livres par photo publiée et 150 cartes postales. Plus les différents prix offerts par les partenaires. La liste complète des prix est sur le site : <http://www.photographiesdelannee.com/prix>

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le [site Les Photographies de l'Année](#)

Lightroom 4.3 : mise à jour, nouveaux boîtiers et support des écrans Retina

La mise à jour Lightroom 4.3 disponible depuis quelques jours apporte son lot de corrections de bugs et le support de nouveaux boîtiers mais aussi et surtout le support des écrans Retina des nouveaux MacBook Pros.



Avec cette mise à jour Lightroom 4.3 gratuite pour les utilisateurs de Lightroom 4, Adobe propose le support des tous nouveaux écrans Retina des ordinateurs Apple MacBook Pros. Les écrans Retina disposent d'une des meilleures définitions sur le marché, et permettent une importante réduction des reflets. Avec 4 Mp sur le modèle 13 pouces et plus de 5 Mp sur le modèle 15 pouces, la définition de ces écrans nécessitait une adaptation de Lightroom pour que le logiciel puisse afficher des images permettant de tirer partie des écrans. C'est donc chose faite avec Lightroom 4.3.

Adobe annonce également le support des fichiers RAW de 20 nouveaux boîtiers :

1. [Canon EOS 6D](#)
2. Canon PowerShot S110
3. [Canon PowerShot G15](#)
4. Canon PowerShot SX50 HS
5. Casio Exilim EX-ZR1000
6. Casio Exilim EX-FC300S
7. [Leica M-E](#)
8. [Nikon 1 V2](#)
9. [Nikon D5200](#)
10. [Nikon D600*](#)
11. [Olympus PEN E-PL5](#)
12. Olympus PEN E-PM2
13. Olympus STYLUS XZ-2 iHS
14. Panasonic DMC-GH3
15. [Pentax K-5 II](#)

- 16. [Pentax K-5 IIs](#)
- 17. [Pentax Q10](#)
- 18. Sony DSC-RX1
- 19. Sony NEX-VG30
- 20. Sony NEX-VG900

** support complet en 4.3 au lieu de partiel en 4.2*

Lightroom 4.3 inclut une longue liste de nouveaux profils d'objectifs permettant la correction des aberrations optiques lors du traitement des fichiers RAW. Les fans d'iPhonéographie trouveront également des profils pour l'iPhone 4s et l'iPhone 5. Aucun apport pour les optiques Nikon déjà bien représentées dans les versions précédentes de Lightroom.

Enfin Lightroom 4.3 est débarrassé de nombreux défauts (bugs) présents dans la version précédente. La liste complète de ces corrections de bugs est disponible sur le site d'Adobe.

[Téléchargez la mise à jour Lightroom 4.3](#)

Vous pouvez également mettre Lightroom 4 à jour depuis le menu « Aide -> vérifier les mises à jour ... » de votre logiciel.

Procurez-vous [Lightroom 4 chez Amazon](#) (promotions régulières sur le logiciel)

Source : [Adobe](#)