



Tutoriels photo, cours photo : 29000 tutoriels - 2500 tutoriels gratuits

Nikon Passion vous propose plus de **29.000 tutoriels photo vidéos en français**, couvrants 220 logiciels dont Photoshop, Lightroom, Aperture, Nik Software et les langages de programmation et services Internet. En partenariat avec tuto.com, vous allez ainsi pouvoir découvrir de nouveaux sujets, apprendre à utiliser vos logiciels préférés, maîtriser encore un peu mieux vos outils quotidiens.



29000 tutoriels photo vidéo et traitement d'images Photoshop Lightroom

tuto.com est une bibliothèque en ligne de tutoriels informatiques en vidéo. Le principe est simple : après avoir créé votre compte gratuitement sur ce site, vous

avez accès à deux types de tutoriels. Les **tutoriels gratuits**, actuellement plus de 2500 (*décembre 2012*), sont accessibles directement. Vous naviguez dans les menus du site, vous trouvez ce qui vous intéresse et vous lancez les vidéos.

Si vous souhaitez en savoir plus, ou si vous avez envie de vous faire plaisir en suivant une formation plus longue, vous pouvez opter pour l'achat de crédits que vous utiliserez ensuite au fur et à mesure de vos besoins. C'est simple, rapide et pas nécessairement très onéreux puisque **le tarif démarre à 1 euro** la vidéo (*voir catalogue et conditions sur le site tuto.com*).



Parce que nous savons que vous vous intéressez plus particulièrement à la photo et au traitement d'image, nous avons présélectionné pour vous différentes thématiques qui devraient vous intéresser. Au programme :

- tutoriels sur la photographie numérique,
- tutoriels sur Photoshop CS6 et versions précédentes,
- tutoriels sur Photoshop Elements 11 et versions précédentes,
- tutoriels Lightroom 3 et Lightroom 4,
- tutoriels Nikon Capture NX2,
- tutoriels Apple Aperture 3,
- tutoriels Color Efex Pro,
- tutoriels HDR Efex Pro,
- tutoriels Silver Efex Pro et les autres modules Nik Software.

Qu'allez-vous apprendre avec ces tutoriels et formations vidéos ?

En prenant le temps de suivre les tutoriels photo vidéo, vous allez découvrir les notions essentielles vous permettant d'utiliser au mieux votre appareil photo numérique comme les logiciels de traitement d'images les plus courants. Si vous êtes convaincus, comme nous, que le seul mode d'emploi ne suffit pas et que **rien ne vaut une présentation de vive voix**, avec un support visuel, alors ces tutoriels vont vous satisfaire.

Les formateurs sont tous sélectionnés un à un par tuto.com afin de vous garantir le meilleur niveau de qualité possible. Chaque tutoriel est également validé par l'équipe de tuto.com avant mise en ligne. De nombreux acteurs du monde de la formation participent à enrichir cette bibliothèque de tutoriels photo et informatique, tous professionnels reconnus pour la qualité de leur travail.

Comment voir les tutoriels vidéos gratuits ?

Pour consulter les tutoriels photo vidéo et informatiques gratuits, c'est très simple. Il vous suffit de vous rendre sur la page d'accueil. Vous créez votre compte en quelques clics, ce qui vous permettra ultérieurement de vous reconnecter au site et de retrouver votre sélection de tutoriels. Ceci ne vous engage à rien. Une fois le compte créé, vous avez accès à la liste des tutoriels photos vidéos gratuits.



Pourquoi payer pour les autres tutoriels ?

Les tutoriels photo vidéos gratuits proposés par tuto.com couvrent l'ensemble des thématiques photo et vidéo. Ils sont complétés par des tutoriels de plus longue durée, des formations vidéos **véritables cours complets de photographie** et de traitement logiciel. Ces cours, dont certains durent plus d'une heure chacun, sont accessibles en choisissant le mode « achat de crédit ». Ils sont payants car il s'agit de produits de formation dont le contenu a été préparé avec soin. L'achat de crédits vous permet d'utiliser au mieux votre investissement, sans avoir à effectuer un choix une fois pour toutes. Vous alimentez votre compte et vous avez ensuite tout le temps de choisir le cours qui vous plaît le plus.

Quel est l'avantage du partenariat tuto.com / Nikon Passion ?

Nous pensons que ces tutoriels photo vidéo représentent une vraie valeur ajoutée pour nos lecteurs et nous avons choisi de vous les proposer car il y a des centaines de tutoriels sur le web mais la qualité n'est pas toujours au rendez-



nikonpassion.com

vous. De même tous les tutoriels proposés par tuto.com sont en français, ce qui n'est pas le cas des tutoriels photo que l'on peut trouver sur le web. Grâce au partenariat avec tuto.com, nous sommes en mesure de vous faire bénéficier de la **meilleure qualité** possible et nous vous proposons au passage **25 % de réduction** sur votre première commande. Une belle occasion de découvrir cette offre à moindres frais.

Nous assurons également le suivi personnalisé, et si vous rencontrez le moindre problème vous pouvez nous contacter et nous ferons le nécessaire pour vous aider avec l'utilisation du site tuto.com et son équipe*.

Comment s'inscrire gratuitement pour voir les tutoriels photo vidéos ?

Rien de plus simple. Rendez-vous sur la page d'accueil tuto.com / Nikon Passion> et laissez-vous guider !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



** tuto.com reste seul responsable des transactions réalisées par notre intermédiaire sur son site et des litiges éventuels, voir conditions d'utilisation sur le site tuto.com*

Le portrait créatif selon Miss Aniela par Natalie Dybisz chez Pearson

« **Le portrait créatif selon Miss Aniela** » est un ouvrage de Natalie Dybisz sur l'art du portrait qui vous livre un regard sur le travail en coulisses de cette jeune photographe. Natalie Dybisz, plus connue sur Internet sous le pseudo de *Miss Aniela*, se livre à une analyse en profondeur de son processus créatif, à la croisée des chemins entre portrait classique, autoportrait, nu et créativité à outrance.



Présentation du livre « Le portrait créatif »

S'il ne fallait retenir qu'une chose de ce livre, c'est le regard porté par l'artiste sur son propre travail, sur la façon qu'elle a de penser ses photos, de travailler sur les classiques bien établis pour nous livrer des images qui sortent du portrait traditionnel ou de l'autoportrait banal. Miss Aniela présente dans le détail sa vision du portrait, sa façon d'imaginer une histoire, de la raconter en images et d'y associer des clichés bien établis comme des références à la peinture classique, loin du cours de portrait institutionnel (voir l'ouvrage [Cours de portrait photographique](#)). La dernière partie de l'ouvrage présente le travail d'autres photographes proches de cet univers, complétant ainsi un ouvrage plutôt intéressant pour le photographe expert en attente d'idées pour se renouveler.



nikonpassion.com

Dès l'introduction, Natalie Dybisz se livre à une analyse essentielle de l'art du portrait. Au-delà de la définition première du portrait, à savoir « la représentation ressemblante d'une personne ou d'un groupe », l'auteur s'attache plutôt à explorer d'autres univers et se pose la question simple : *pourquoi fait-on des portraits et de quoi s'agit-il ?*



A la suite de cette introduction qui donne le ton de l'ouvrage, vous allez découvrir un univers attirant si vous êtes à la recherche de matière pour redéfinir votre prise de vue. Natalie Dybisz explore des territoires qui lui sont propres, mais qui peuvent tout aussi bien être les vôtres. Mêlant habilement autoportrait – dans la même veine que ce que nous proposent les photographes présentés dans « [L'autoportrait](#) » aux éditions Pearson – et modèles patiemment mis en situation,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Miss Aniela nous livre tout.

Elle nous parle du cheminement d'idées qui l'a conduite à penser ses images, du travail en amont pour préparer la séance, des instructions qu'elle se donne à elle-même comme à ses modèles pendant la prise de vue, de l'ensemble du processus créatif qu'elle met en œuvre pour arriver à ses fins.



Au final, vous avez sous les yeux le travail parfaitement abouti d'une jeune photographe parmi les plus douées de sa génération et entièrement détaillé pour que vous puissiez vous en approprier l'essentiel. L'idée n'est bien évidemment pas de reproduire à l'identique les images de Natalie Dybisz mais bien de vous livrer les clés de sa démarche. Et de vous permettre de vous fabriquer vos propres clés

à vous pour développer votre démarche créative personnelle.



A qui s'adresse ce livre « Le portrait créatif » ?

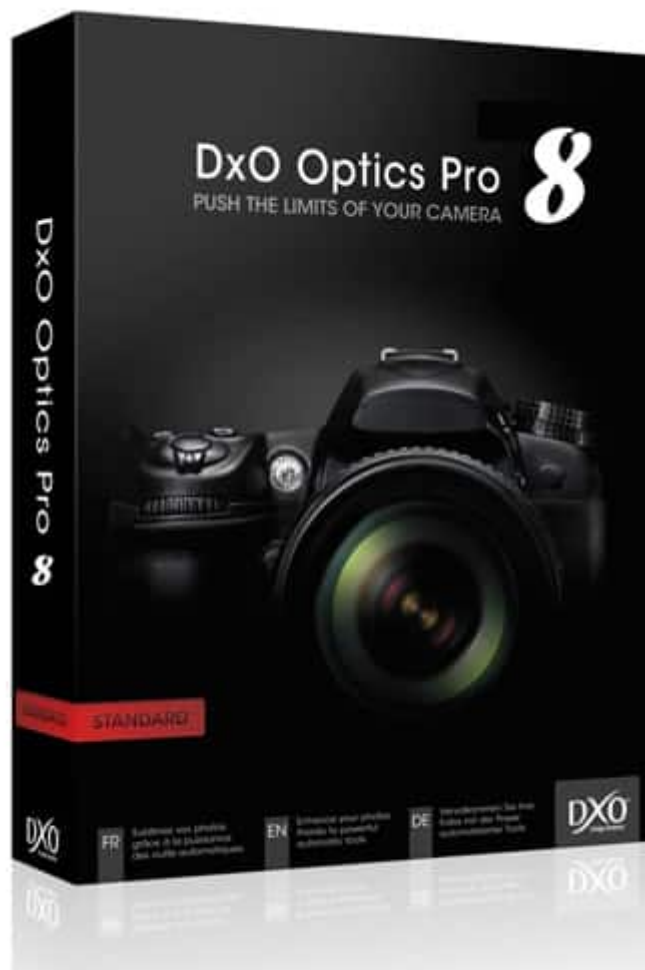
Ce livre s'adresse à tous les photographes experts désireux de découvrir de nouveaux horizons en matière de portrait. Que vous soyez déjà un portraitiste reconnu, ou un portraitiste plus classique qui cherche d'autres voies, vous ne manquerez pas de parcourir cet ouvrage et d'en retenir de quoi alimenter votre propre univers. A mettre entre toutes les mains créatives ou qui ont envie de le devenir !

Procurez-vous le livre [« Le portrait créatif selon Miss Aniela » chez Amazon.](#)



DxO Optics Pro 8.1 : nouvelles fonctions et support de nouveaux boîtiers

DxO annonce la sortie de la mise à jour 8.1 pour son logiciel de traitement d'images **DxO Optics Pro**. Au programme de cette mise à jour des améliorations dans la gestion des couleurs et de la netteté à l'impression ainsi que le support de nouveaux boîtiers hybrides Sony et Olympus et compacts Canon.



Gestion des couleurs et de la netteté à l'impression

DxO Optics Pro v8.1 permet de régler le rendu couleur et la netteté des images à l'impression. Grâce à de nouvelles options incorporées dans le module

d'impression, l'utilisateur a la possibilité de choisir un profil couleur ICC et de visualiser le rendu final. C'est la fonction soft-proofing de [Lightroom 4](#) qui manquait encore à [DxO Optics Pro](#).

Toujours dans le module Impression, un curseur dédié permet de renforcer la netteté de l'image pour adapter la qualité du tirage en fonction de la taille d'impression désirée.

Nouvelles options de sortie

DxO Optics Pro v8.1 propose une nouvelle option de sortie qui permet de supprimer toutes les métadonnées EXIF des fichiers générés. Cette fonction que les utilisateurs de Lightroom connaissent bien, permet de ne pas divulguer d'informations personnelles ou de prises de vues lorsque vous partagez un fichier sur le web ou les réseaux sociaux. Cela peut être utile selon les usages. DxO Optics Pro permet de même de choisir la taille du fichier de sortie, toujours en vue de l'adapter au support final.

Améliorations de l'interface

DxO Optics Pro 8.1 comporte quelques ajustements en matière d'interface, et la version Windows se retrouve désormais alignée sur la version Mac. Par exemple, le calque d'information des corrections non prévisualisées en fonction du facteur de zoom a été supprimé : celles-ci sont désormais directement signalées dans les palettes correspondantes.

Gestion plus souple d'OpenCL

Les utilisateurs de Windows pourront utiliser l'accélération OpenCL si leur carte graphique la prend en charge. Cette fonctionnalité permet d'accélérer l'affichage des aperçus ainsi que le traitement des photos.

Nouveaux boîtiers et combinaisons boîtiers-objectifs

Cette mise à jour DxO Optics Pro 8.1 offre le support des boîtiers Sony NEX-6, Canon Powershot S110 et G15, Olympus Pen E-PM2 et E-PL5.

DxO Optics Pro 8.1 apporte près de 130 nouvelles combinaisons boîtier/objectif à la bibliothèque de modules optiques DxO pour DxO Optics Pro. Sont particulièrement concernées les marques Canon, Panasonic, Nikkor, Sigma, Tamron et Tokina pour les boîtiers Canon, Olympus et Sony.

Disponibilité de DxO Optics Pro 8.1

Cette mise à jour est gratuite pour tous les possesseurs de DxO Optics Pro 8, ainsi que pour les photographes ayant acquis une licence DxO Optics Pro 7 après le 1er septembre 2012. Voir modalités complètes sur le site DxO.

[Télécharger la version d'essai de DxO Optics Pro 8.1](#)

Source : [DxO](#)

Sac à dos photo Revolver-8 de Kata : carrousel intégré pour optiques

Kata annonce le sac Revolver-8 à carrousel intégré : ce concept inédit propose un système de distribution des optiques via carrousel qui accélère l'accès aux optiques. Ce carrousel permet de loger plusieurs optiques, en complément d'un boîtier reflex en partie haute du sac.



Kata s'est fait une spécialité des sacs à dos photo pour utilisateurs exigeants. Après les [sacs Sling 3N1](#), voici donc un concept tout à fait inédit en matière de sac à dos photo.

Le carrousel intégré au sac Kata Revolver-8 est un système de support d'optiques qui tourne sur lui-même. Il vous est ainsi possible d'accéder très vite à l'une ou

l'autre de vos optiques en faisant simplement tourner autour de lui-même ce carrousel. Vous pouvez facilement loger plusieurs optiques dans la sac Kata Revolver-8, comme un téléobjectif 70-200, un 16-35mm, une focale fixe 50mm et encore un 105mm macro. Kata précise même que sans le 70-200mm, 6 zooms standard tiennent dans le carrousel.





nikonpassion.com

Ce sac permet en complément le transport d'un ordinateur portable au format 15,4 pouces maximum. Il est conforme aux dimensions cabine si vous souhaitez le prendre en avion.

L'accès au boîtier se fait par le compartiment du haut. Le sac Revolver-8 comporte également diverses poches pour ranger des accessoires, l'ordinateur bénéficie lui d'un compartiment dédié. Des sangles permettent de fixer un trépied sur la face avant du sac lors des déplacements.



Le revêtement est réalisé en tissu « RipStop Nylon » extrêmement léger, annoncé par Kata comme résistant et durable. La face avant du sac bénéficie d'une protection structurelle supplémentaire.

Caractéristiques du sac Kata Revolver-8

Poids maximum

Sac vide avec accessoires : 1,65 kg

Poids minimum

Sac vide sans accessoires : 1,3 kg

Dimensions externes

Long. : 49 cm

Larg. : 33 cm

Haut. : 25 cm

Dimensions internes

Long. : 28 cm

Larg. : 28 cm

Haut. : 11 cm

Le sac à dos Photo Revolver-8 de Kata est disponible en coloris noir depuis octobre 2012 au prix de vente public conseillé de 289,90 euros.

Retrouvez les [sacs Kata chez Miss Numerique](#).

Source : Kata

Formation Photoshop CS6

Retouche mode et beauté pour les photographes DVD vidéo

Elephorm vous propose une formation vidéo sur DVD ou en ligne vous permettant d'apprendre à utiliser Photoshop CS6 pour effectuer des retouches mode et beauté sur vos images. Dans cette **formation Photoshop Retouche mode et beauté**, vous allez apprendre à travailler vos images de façon à mettre en valeur votre sujet et à embellir vos photographies. Pascal Curtil, le formateur, est passé maître dans l'art de la retouche mode beauté et il vous détaille tout ce qu'il convient de faire pour arriver au résultat escompté.



Le principe des formations Elephorm que nous avons déjà testées pour vous est le suivant : vous vous procurez le DVD de formation qu'il vous suffit d'insérer dans votre ordinateur pour suivre le programme. Vous pouvez alors enchaîner les vidéos dans lesquelles le formateur s'adresse à vous et vous montre exactement ce qu'il a sur son écran.



Vous préférez suivre la formation Photoshop en ligne ? C'est possible aussi. Elephorm vous propose une formule adaptée.

Nous avons déjà testé intégralement cette [formation Photoshop Retouche Mode Beauté](#) dans sa précédente version. Cette mise à jour pour Photoshop CS6 comprend 61 ateliers pratiques pour une durée totale de 8h30mn. Vous pouvez suivre les ateliers l'un après l'autre, ce que vous invite à faire le formateur, ou bien passer de l'un à l'autre au gré de vos envies.

Vous pouvez revenir autant de fois que vous voulez sur chacun des ateliers, le menu d'accueil du support DVD vous permet de naviguer comme bon vous semble.

Voici un extrait de la formation Retouche Beauté pour vous faire une idée du contenu, cliquez sur la petite flèche du lecteur pour avancer :

[quicktime]http://videos.elephorm.com/formations/Master-Photoshop-ModeBeaute/assets/ele/00-intro-pascal-curtill_49000.ele[/quicktime]

Cette formation vidéo DVD vous permet de tirer le meilleur de vos shootings studio, portrait, mode en vous donnant toutes les informations nécessaires pour utiliser au mieux Photoshop CS6 (ou versions précédentes). Le formateur, Pascal Curtill, est un professionnel de la retouche photo qui met à votre service ses connaissances pour vous aider à atteindre le résultat escompté.

Cette formation s'adresse au photographe désireux d'en savoir plus sur Photoshop, elle requiert des connaissances de bases de l'outil que vous pourrez

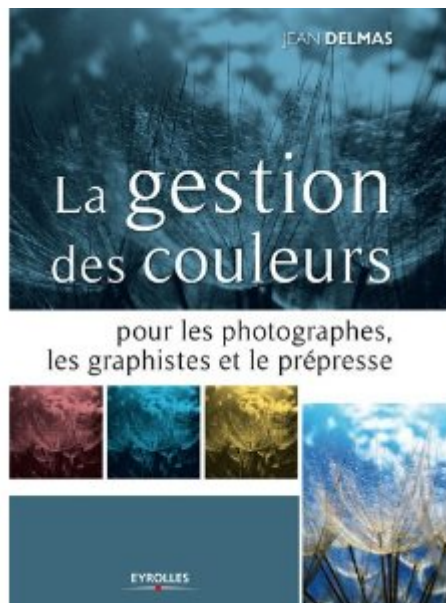
trouver dans la formation « [Débutez avec Adobe Photoshop](#) » par exemple.

Cette formation est disponible chez Elephorm au tarif de 49,90 euros (soit moins de 6 euros l'heure de cours Photoshop) en suivant le lien « [Formation vidéo DVD Photoshop CS6 Retouche mode et beauté](#) » .

La gestion des couleurs pour les photographes, graphistes et le prépresse par Jean Delmas

« **La gestion des couleurs pour les photographes, graphistes et le prépresse** » est l'ouvrage de référence de Jean Delmas paru aux éditions Eyrolles dans une seconde édition entièrement revue et complétée par rapport à la précédente.

Dans cette seconde édition en effet, l'auteur s'adresse non plus au seul photographe mais à tout utilisateur d'outils matériels et logiciels nécessitant une gestion adaptée des couleurs (appareils photo mais aussi scanners, écrans, imprimantes).



Ce guide au meilleur prix ...

La Gestion des couleurs

Pourquoi un ouvrage « de référence » ? Tout simplement parce que ce livre contient tout ce qu'il faut savoir sur la gestion des couleurs. Vraiment tout. Ce n'est pas un livre que vous allez parcourir du début à la fin, bien que la construction du livre le permette. C'est plutôt le type d'ouvrage que vous allez consulter chaque fois que vous aurez une question, un doute, une précision à trouver. Et vous trouverez.

Jean Delmas a fait un travail de compilation exceptionnel. Au-delà de cette

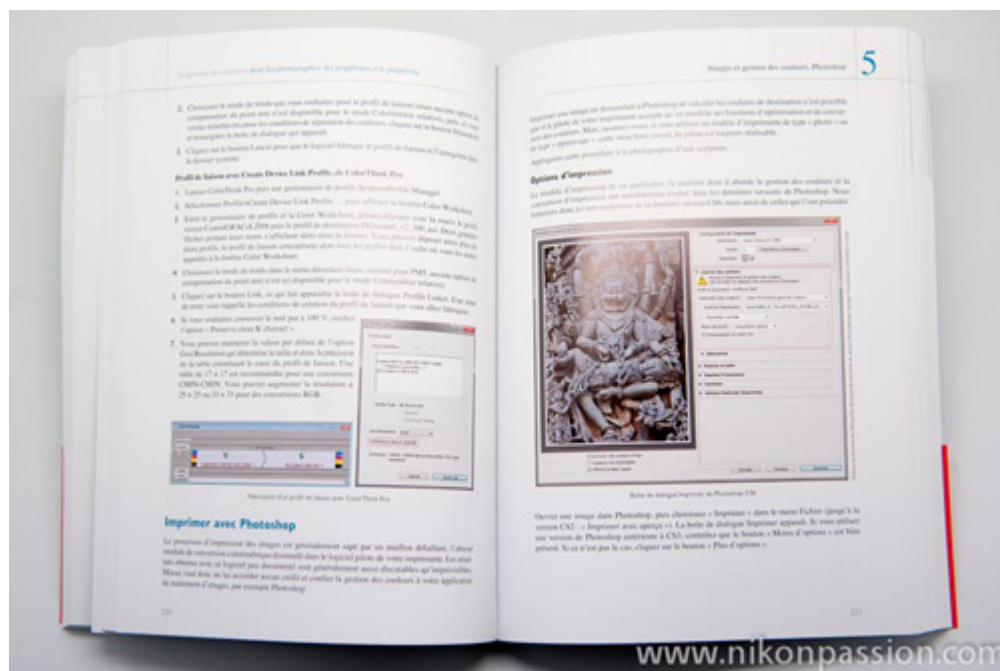
compilation, on sent l'auteur maître de son sujet, et la formulation appropriée à l'apprentissage. Ce n'est toutefois pas un ouvrage à mettre entre toutes les mains : il vous faudra un minimum de connaissances techniques générales pour tirer le meilleur de chacun des chapitres. La complexité de certaines explications, même si elle est bien gérée par l'auteur, nécessite de s'y reprendre à plusieurs fois pour bien intégrer certaines des notions présentées.



Je n'ai pas grand-chose à dire sur le contenu par lui-même : le tour d'horizon est complet, qu'il s'agisse des fondamentaux de la colorimétrie, des profils, des standards divers et variés, des réglages à effectuer sur ses différents périphériques comme à la prise de vue ou au scan ou encore de tout ce qui concerne l'impression.

Jean Delmas a particulièrement adapté son texte à l'usage des logiciels courants (*système d'exploitation, traitement d'images*) et vous indique comment paramétrer chacune des options pour gérer au mieux la colorimétrie, ne pas faire d'erreurs grossières.

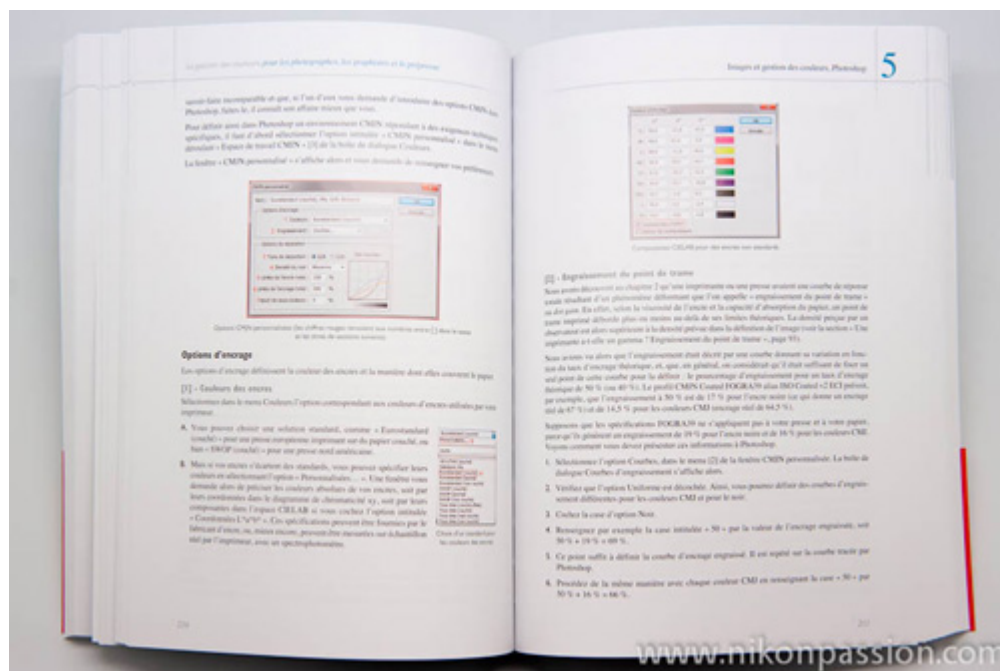
Vous apprendrez par exemple quelles sont les différences en termes de rendu de couleur à l'écran dans un navigateur web ou dans un autre et comment régler ce dernier pour qu'il affiche vos images correctement.



Les utilisateurs de Photoshop et Lightroom trouveront également tout ce dont ils ont besoin pour comprendre la gestion des couleurs et pour que leurs fichiers soient traités au mieux et que leurs tirages correspondent à leurs images initiales.

Jean Delmas ne laisse pas de côté les graphistes, à la différence de la [première édition](#) de ce livre qui ne s'adressait qu'aux photographes. Il présente les particularités de la gestion des couleurs avec les logiciels, les scanners, les imprimantes pour ceux d'entre vous qui ne sont pas (uniquement) photographes.

Enfin l'auteur s'intéresse à la gestion des couleurs en pré-press en complétant son ouvrage des notions essentielles pour les professionnels de l'imprimerie et du traitement dans les logiciels comme InDesign ou Illustrator.



A qui s'adresse cet ouvrage ?

[su_frame][[/su_frame]Cet ouvrage s'adresse à celles et ceux qui cherchent à comprendre comment fonctionne la gestion des couleurs, de façon théorique comme pratique, ainsi qu'à ceux qui cherchent des solutions concrètes pour résoudre leurs problèmes de colorimétrie.

Photographes, graphistes, illustrateurs, imprimeurs trouveront de quoi lever tous les doutes. La qualité de l'ouvrage en fait un volume à usage vraiment professionnel que je vous conseille de mettre entre toutes les mains car il reste accessible au lecteur moins expérimenté.

L'intérêt d'un tel livre est d'être consulté à la demande, d'être une source d'information complète, fiable, pérenne. Et en cela il comblera le plus exigeant des lecteurs.

Je ne peux que recommander ce livre qui constitue sans nul doute un troisième ouvrage à posséder si vous êtes photographe et que vous intéressez au traitement d'image et au tirage, après [Lightroom 6/CC pour les photographes](#) et [Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom](#) de Scott Kelby.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Nikon Photo Contest 2012-2013, concours photo Nikon pour amateurs et professionnels

MàJ : l'édition 2018-2019 du concours photo Nikon [Nikon Photo Contest](#) est présentée ici ...

Nikon a annoncé le 1er décembre l'ouverture des inscriptions au **Nikon Photo Contest 2012-2013**, un des concours photo les plus reconnus dans le monde par l'ensemble de la profession.



Nikon Photo Contest 2012-2013 : un concours photo Nikon international

Vous pouvez déposer votre candidature jusqu'au 28 février 2013 pour participer au Nikon Photo Contest.

Ce concours, qui existe depuis 1969, voit cette année une toute nouvelle catégorie arriver, celle des films et vidéos.

Le Nikon Photo Contest propose quatre catégories dans lesquelles vous pouvez postuler :

- photographies simples (catégorie A),
- séries photo (2 à 5 images sur un même thème ou une même idée, catégorie B),
- vidéos photographiques (d'une durée maximale de 45 secondes, catégorie C),
- « Motion Snapshots » (catégorie D, réservée aux animations mêlant photos et vidéos produites à l'aide des boîtiers [Nikon One](#)).

Les candidatures sont ouvertes à tous les photographes amateurs comme professionnels, de tous les pays.

Jury et lauréats

Cette année, le Jury du Nikon Photo Contest comprend des photographes reconnus pour leur travail, et sélectionnera 64 travaux pour les premières, deuxième et troisième places de chacune des catégories.

Le Jury décidera également d'un « Grand Prix » pour la meilleure production toutes catégories confondues. De même, cette année verra la création d'un prix pour l'œuvre la plus populaire qui sera choisie par les participants eux-mêmes.

Les lauréats et vainqueurs seront annoncés à l'été 2013 dans le cadre d'une exposition publique (*lieu et date non encore connus*).

Les gagnants seront récompensés par une somme d'argent à dépenser en matériel Nikon, avec des montants compris entre 970 et 9700 euros environ (*selon taux de change avec le yen japonais*).

Ces lauréats participeront également à l'exposition associée au concours.

[En savoir plus sur le Nikon Photo Contest ...](#)



Comment faire des photos d'enfants, le guide pratique de Lisa Tichané

Vous aimeriez savoir comment faire des photos d'enfants car vos premiers essais ne sont pas à la hauteur de vos attentes ? Dans « La photo d'enfants » Lisa Tichané vous apprend ce qu'il vous faut savoir pour réussir les photos des tous petits : du choix du matériel à la mise en valeur des photos en passant par les différentes étapes de la prise de vue (cadrage, composition, lumière).



[Ce livre chez vous via Amazon](#)



Comment faire des photos d'enfants : présentation

Certains guides pratiques ont plus de charme que d'autres. C'est le cas de celui-ci : l'auteur, [Lisa Tichané](#), est photographe spécialisée dans la photo d'enfants. Cela se sent dès les premières pages du livre, Lisa vous entraîne dans cet univers merveilleux qu'est la photo d'enfants avec beaucoup de sensibilité, qu'il s'agisse des nouveaux-nés comme des plus remuants écoliers qui vous entourent.



Ce guide présente les différents aspects de la photo d'enfants :

- le choix du matériel, dans le but de produire le meilleur résultat possible,
- les réglages indispensables à la prise de vue,
- la composition,
- la gestion de la lumière,
- le cadrage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Chacune de ces notions est présentée avec les spécificités propres à la photo d'enfants. Vous y apprendrez par exemple comment gérer l'éclairage au flash avec les tous petits, ou le flou inévitable avec les plus remuants.

L'ouvrage est abondamment illustré de (jolies) photos qui sont un excellent support visuel à la démonstration. J'ai apprécié les encarts « trucs et astuces » dans lesquels l'auteur présente à l'aide d'un exemple concret ce qu'il convient de faire dans une situation donnée. Il est intéressant également de lire les conseils de prises de vues, de cadrage, autant d'idées créatives pour améliorer vos images si vous êtes en manque d'inspiration.



Vous pensez que la photo d'enfants est un sujet banal ? Détrompez-vous. Ce domaine photographique est riche, plein de particularités et demande beaucoup d'attention.

C'est d'autant plus vrai lorsqu'il s'agit de vos propres marmots que vous trouvez toujours magnifiques sur vos photos (vrai ou pas ?). Vous découvrirez à la lecture du guide qu'il y a des règles à respecter, des tendances, des choses à ne pas faire. Vous serez par exemple surpris d'apprendre qu'un objectif macro peut vous être

d'une aide précieuse pour vos photos d'enfants (je ne vous dis pas tout !).

Au final, voici un excellent guide pratique qui rendra service à celles et ceux qui cherchent à savoir comment faire des photos d'enfants sans pour autant vouloir consulter des ouvrages génériques (comme le [guide pratique lumière et exposition](#)).

Ce guide ne parle que de savoir comment faire des photos d'enfants, et il le fait bien. Il est agréable à parcourir, son tarif reste accessible, et je vous le recommande si vous avez un cadeau à faire à un jeune papa ou une jeune maman qui veut garder des souvenirs inoubliables de son (ses) bambin(s).

Vous pouvez également vous procurer l'ouvrage si vous appréciez la photo d'enfants sans pour autant être parent (!).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ilford annonce deux nouveaux appareils jetables avec du film

argentique NB 400 ISO XP2 et HP5 Plus

Chez Ilford, c'est un peu Retour vers le Futur avec l'annonce de deux nouveaux appareils jetables argentiques chargés de film noir et blanc 400 ISO. Cette annonce qui n'est pas pour nous déplaire correspond, selon la marque, à une demande encore importante du public pour ce type de films et surtout de tirages noir et blanc au look un tant soi peu rétro.



Selon Steven Brierley, Directeur des Ventes et du Marketing chez Harman, il y a



en effet une demande soutenue de films argentiques noir et blanc facilement utilisables lors d'évènements festifs et familiaux. C'est pourquoi Ilford propose ces deux nouveaux films sous la forme d'appareils jetables. Les deux modèles sont chargés avec le film Ilford XP2 400 ISO et le film Ilford HP5 Plus 400 ISO bien connu des amateurs de films argentiques NB.

Le film XP2 est un film noir et blanc chromogénique. Il se développe selon le procédé couleur C41 dans tout minilab ou laboratoire habitué à traiter les films négatifs couleur. Son grain est fin et il offre une bonne latitude d'exposition.

Le film Ilford HP5 Plus est un grand classique du noir et blanc chez Ilford, c'est un 400 ISO qui nécessite un traitement noir et blanc au moment du développement. Les laboratoires grand public sont moins attirés par ce type de développement désormais mais vous pouvez tout aussi bien développer ce film par vous-même moyennant un équipement (cuve, spire et chimie) qui ne coute plus très cher.



Les deux appareils jetables Ilford sont proposés en version 27 poses, ils disposent d'un flash intégré et sont vendus à l'unité. Le tarif public annoncé par Ilford est d'environ 9 Livres Sterling soit un peu plus de 11 euros. Ce tarif ne comprend pas les frais de développement et tirages.

Au Royaume-Uni, Ilford propose une version « prépayé » qui comprend les frais de développement et tirage et est livrée avec une pochette prépayée pour l'envoi de l'appareil. Les nostalgiques de la [diapositive Kodachrome](#) se rappelleront probablement leurs envois chez Kodak à Sevran dans ce type d'enveloppes !

Ceux d'entre nos lecteurs qui n'ont qu'une vague idée de ce que peut être un film argentique pourront découvrir la [chaîne de fabrication Kodak](#) (désolé, nous n'avons pas celle d'Ilford en vidéo !) pour découvrir un autre monde.

Ilford n'annonce pas encore de disponibilité pour l'Europe et la France en particulier, rendez-vous sur le [site Ilford](#) pour en savoir plus.

Retrouvez également les [films argentiques Ilford chez Amazon](#).

Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour Nikon et Canon, grande ouverture à prix contenu

Lors de la récente Photokina, Sigma a annoncé l'arrivée du Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour les reflex Nikon et Canon. Cet objectif est disponible au tarif public de 979 euros.

Ce nouvel arrivant inaugure une série Sigma ART qui ne manque pas d'intérêt et se positionne en véritable challenger du très onéreux Nikon AF-S 35 mm f/1.4G, la concurrence a parfois du bon.



Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART : grande ouverture et tarif contenu

Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM inaugure la gamme Sigma ART et complète la série de focales fixes à grande ouverture Sigma déjà composée des 50 et 85 mm.

Ces trois optiques disposent du même système de motorisation autofocus HSM Sigma et du même bloc diaphragme circulaire à 9 lamelles. L'appellation DG chez Sigma désigne les optiques conçues pour le plein format et compatibles APS-C, ce 35 mm ne déroge pas à la règle et équipera au choix les boîtiers DX comme FX

Nikon.



La formule optique est composée de 13 éléments en 11 groupes, dont deux lentilles asphériques, une lentille à verre FLD et quatre lentilles à verre SLD.

L'ouverture minimale est fixée à f/16. L'angle de champ de ce 35 mm est de 63,4° (équivalent 24×36). La distance minimale de mise au point est de 30 cm. Les amateurs de photographie rapprochée disposeront d'un rapport de reproduction de 1:5,2.



Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM reste imposant, il mesure en effet 77 mm de diamètre pour une longueur totale de 94 mm, dans la droite ligne des optiques pros à grande ouverture comme le [Nikon AFS 35 mm f/1.4G](#). Le diamètre du filtre est fixé à 67 mm.

Ce Sigma 35 mm ne démerite pas : il propose des performances élevées, sa fabrication en fait une optique robuste et appréciée des photographes les plus exigeants, son tarif, enfin, le positionne en vrai challenger du très exclusif Nikon AF-S 35 mm f/1.4G dont le tarif de plus de 1800 euros (Mai 2019) n'est plus justifié à ce jour.

Source : [Sigma](#)