

Nouveau AF-S Nikon 58mm f/1.2 : en approche ?

Nikon a récemment déposé un brevet pour une nouvelle version du mythique Nikon Nikkor 58mm f/1.2 AIS . Cet objectif pourrait donc (re)voir le jour sous une nouvelle forme et adopter la technologie propre aux optiques récentes AF-S.

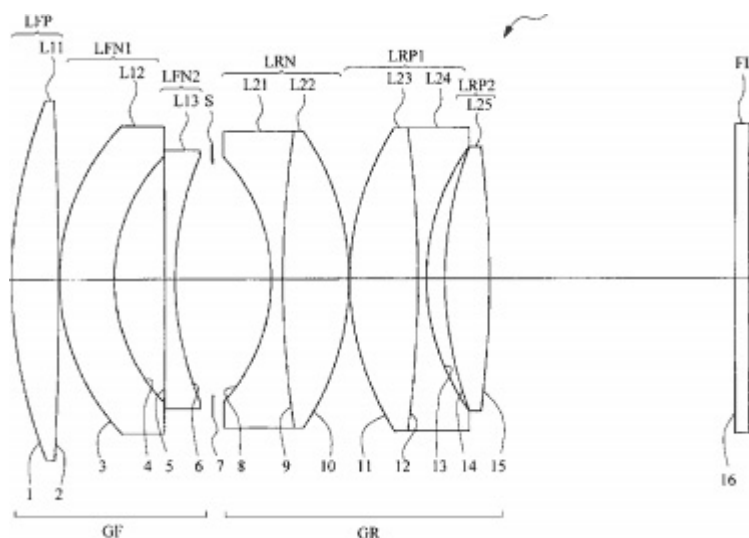


Illustration Crédit Photo_Arsenal-Worldwide Germany

Si l'on en croît le document relatif au brevet, les caractéristiques de ce Nikon 58mm f/1.2 pourraient être les suivantes :

- focale : 58mm

- ouverture maximale : f/1.2
- demi-angle d'ouverture : 20.81°
- longueur : 108.8935mm
- back focus: 38.0120mm



Pour les nostalgiques des focales fixes à grande ouverture, rappelons que le Nikkor 58mm f/1.2 est apparu en 1977. Dénommé précisément Noct. Nikkor 58mm f/1.2, il s'agissait d'une optique dont la formule était calculée pour répondre aux problématiques de prises de vue nocturnes. En effet, dans ces conditions de faible lumière, les optiques traditionnelles à grande ouverture avaient tendance à produire des aberrations de type 'coma' sur les détails de l'image correspondant aux sources lumineuses (voir définition [Wikipedia aberration de coma](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aberration_de_coma)).

La formule 'Noct', pour nocturne, introduisait une lentille asphérique dans le

groupe frontal et permettait de réduire notablement les effets indésirables dus aux rayons lumineux frappant la lentille frontale directement, de même que les rayons réfléchis. Cette amélioration était également sensible à la plus grande ouverture et à la plus faible distance de mise au point (50cm avec le 58mm f/1.2 AI).

Ce Nikkor 58mm f/1.2 reprenait la construction du 55mm f/1.2 . La version AIS est apparue en Avril 1982 à l'occasion de la Photokina.

Il ne reste plus à Nikon qu'à mettre en oeuvre ce brevet pour nous proposer un nouveau Nikon AFS 58mm f/1.2 qui pourrait ravir les amateurs de belles optiques et équiper les boîtiers Plein Format du moment comme le [Nikon D800](#) et le [Nikon D600](#) pour lesquels il existe déjà l'[AFS 50mm f/1.8](#).

Source : [egami blog](#) et ThePhoblographer

Apple Aperture 3, iPhoto : mise à jour RAW 4.0.2

Apple a publié ces derniers jours une mise à jour de son moteur de prise en charge des fichiers RAW pour les logiciels qui l'utilisent parmi lesquels Aperture, iPhoto ou Aperçu.



Cette mise à jour RAW 4.0.2 est compatible avec Mac OS X 10.7.5 et Mac OS X 10.8.2. Elle permet le support de nouveaux modèles de boîtiers :

- [Nikon COOLPIX P7700](#),
- [Olympus PEN E-PL5](#),
- Olympus PEN E-PM2,
- Olympus STYLUS XZ-2,
- [Panasonic LUMIX DMC-GH3](#),
- Sony Alpha NEX-5R,
- [Sony NEX-6](#),
- [Sony SLT-A99](#).

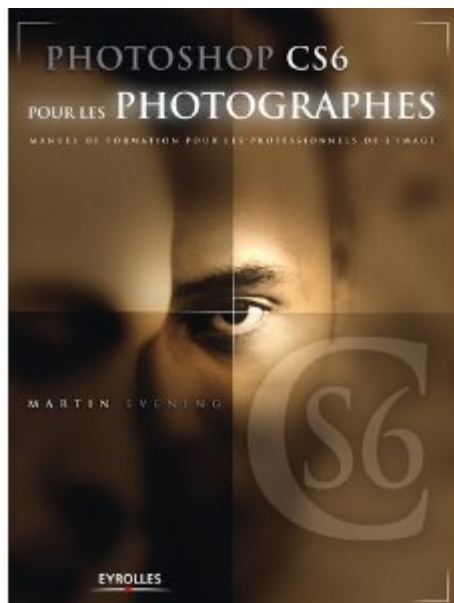
Pour disposer de la mise à jour, vous pouvez passer par le menu « Pomme » - fonction « Mise à jour des logiciels ».

[Plus d'infos sur la mise à jour RAW 4.0.2 sur le site Apple.](#)

Vous pouvez vous procurer le [logiciel Apple Aperture 3 chez Amazon.](#)

Photoshop CS6 pour les photographes par Martin Evening, manuel de formation pour les professionnels de l'image

« **Photoshop CS6 pour les photographes** » est la toute dernière version de l'ouvrage de Martin Evening dans lequel l'auteur présente tous les usages possibles de Photoshop CS6 à destination des professionnels de l'image. Martin Evening a mis à jour la précédente version, [dédiée à CS5](#), en incluant toutes les nouveautés de CS6 et les spécificités du logiciel pour le traitement des photos et le développement des fichiers RAW.

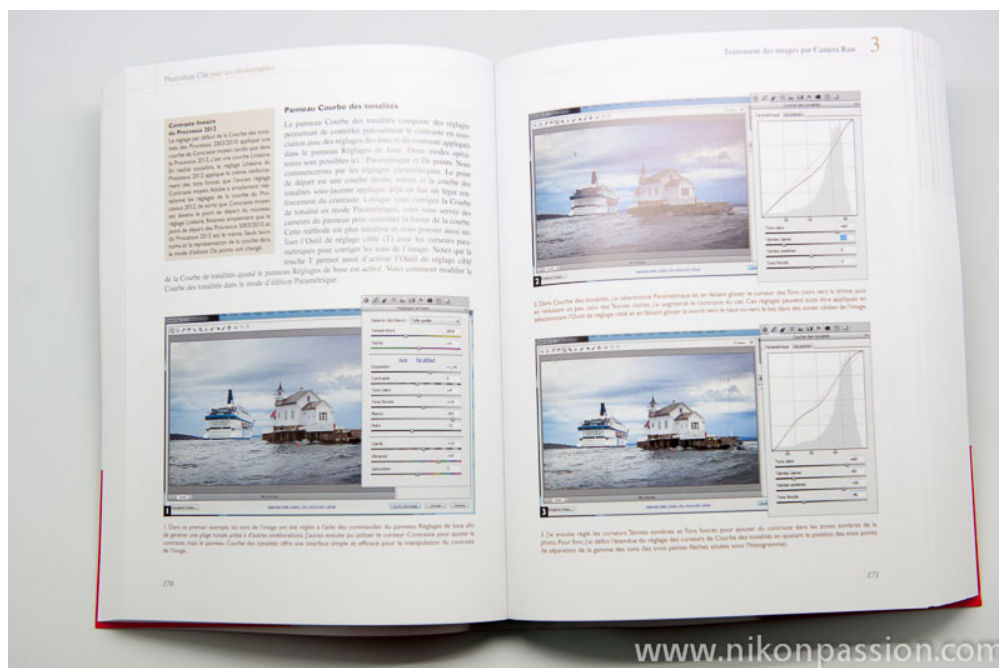


S'il fallait résumer en une phrase ce que représente ce livre sur Photoshop CS6, nous dirions que c'est l'ouvrage le plus complet sur CS6 qui existe et qu'il est entièrement dédié au photographe et aux usages de Photoshop en matière de traitement photo. D'autres livres de référence existent, comme celui de [Pierre Labbe](#) qui contient également une somme d'informations sur Photoshop. L'ouvrage de Martin Evening est probablement plus orienté photographie, écrit sur un ton plus direct, plus proche du lecteur (ce qui n'enlève rien au bouquin de Pierre Labbe qui a d'autres avantages).

Martin Evening a mis à jour son ouvrage en se basant en bonne partie sur le contenu des éditions précédentes (voir [Photoshop CS5 pour les photographes](#)). Mais ce n'est pas d'une simple réédition complétée dont il s'agit. Plusieurs chapitres ont disparu du livre (la gestion des couleurs en particulier) pour laisser

la place à de nouvelles entrées. Pourquoi donc ? Parce que les sujets retirés sont traités dans les éditions précédentes et que, selon l'auteur, bon nombre de lecteurs possèdent déjà un des précédents ouvrages. Parce qu'il existe également des ouvrages complémentaires sur ces sujets, et que CS6 est devenu tellement complexe qu'il était indispensable de faire le tri.

Martin Evening a donc choisi de privilégier les nouveautés au détriment de notions plus anciennes, déjà connues de la plupart des lecteurs.



L'auteur a également fait le choix de ne plus distribuer de DVD avec le livre, DVD qui contenait les images utilisées dans le livre de même que quelques bonus (vidéos, compléments PDF). Ces compléments sont disponibles sur le site dédié au



livre, et vous pouvez les télécharger librement (voir www.photoshopforphotographers.com). L'absence de ce DVD est donc largement compensée par la mise à disposition des mêmes éléments sur le site, même si pouvoir en disposer sans obligation de téléchargement était un plus appréciable.

On peut imaginer que l'éditeur a orienté le choix également, cela contribue à maintenir le tarif de l'ouvrage dans la limite du raisonnable. A près de 40 euros, ce livre fait partie des plus onéreux sur Photoshop, mais vous en aurez pour votre argent si vous cherchez un manuel d'apprentissage complet et pertinent.

Plutôt que de détailler le contenu de l'ouvrage, nous préférons vous indiquer ce que vous pouvez attendre d'un tel livre. C'est assez simple : il s'agit d'un guide de formation à Photoshop CS6 qui vous livre tout ce qu'il faut savoir (vraiment tout) pour traiter vos images. Depuis les bases de l'utilisation de Photoshop jusqu'aux usages les plus évolués, en passant par le traitement des RAW et l'utilisation de Bridge, tout est détaillé.

La maquette rend l'ouvrage agréable à parcourir, avec de nombreuses illustrations, des encarts colorés pour mettre en avant les notions importantes et de très nombreuses copies d'écran. Chacune des notions présentées est donc abondamment détaillée, l'auteur vous livre les différentes actions à mener, pas à pas, pour arriver au résultat final. Nous ne pouvons que vous conseiller de lire chacun des chapitres en étant face à votre ordinateur et en ayant pris soin d'afficher dans Photoshop l'image utilisée par l'auteur. Vous serez ainsi en mesure de reproduire très fidèlement tout ce qui est décrit.

Ceux d'entre nos lecteurs qui préfèrent les explications théoriques et techniques

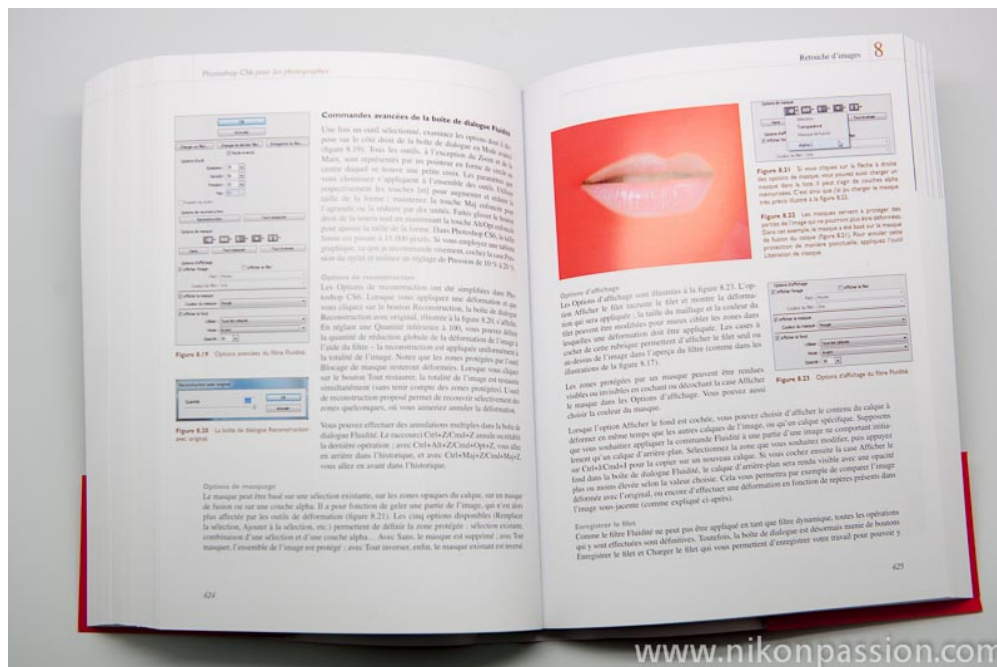
sur les différentes fonctionnalités de Photoshop CS6 seront également comblés. L'auteur n'hésite pas à aborder ces sujets, même si l'on préférera sans doute l'ouvrage de Pierre Labbe si l'on est un puriste de Photoshop (ou un pur graphiste) qui veut tout comprendre dans le détail, ce dernier est en effet probablement plus fouillé encore.



Avec 650 pages et près de 2kg (!), nous voici donc avec une nouvelle référence en matière d'apprentissage de Photoshop CS6. Martin Evening a traité l'autre logiciel phare d'Adobe, Lightroom 4, dans « [Lightroom 4 pour les photographes](#) ». Il complète avec brio son récent ouvrage avec cet opus entièrement dédié au grand frère CS6.



nikonpassion.com



A qui est destiné ce livre ?

Vous êtes débutant avec Photoshop CS6 ? Ce guide vous donnera toutes les notions de base ainsi que les manipulations essentielles pour importer vos photos, les cataloguer, et les traiter. Il vous expliquera également comment produire des fichiers d'impression et de tirage.

Vous maîtrisez déjà Photoshop mais souhaitez connaître les apports de CS6 ? L'ouvrage vous donnera toutes les informations sur le nouveau moteur de développement RAW Processus 2012 ainsi que toutes les nouvelles fonctionnalités propres à CS6.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous êtes un professionnel de l'image et souhaitez optimiser votre flux de production, accélérer votre travail et tirer le meilleur de vos fichiers ? Ce manuel d'apprentissage est un ouvrage de qualité professionnelle qui vous accompagnera tout au long de votre démarche.

Retrouvez [« Photoshop CS6 pour les photographes » chez Amazon](#).

Le guide pratique photo reflex édition 2013, maîtrisez votre reflex numérique en toute occasion

« **Le guide pratique photo reflex édition 2013** » est un ouvrage destiné à vous donner l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour réaliser de meilleures photos avec votre appareil photo numérique. Il s'adresse aux débutants aussi bien qu'à ceux qui souhaitent revoir les bases de la photo numérique pour progresser et comprendre les notions pratiques de prise de vue. Proposé à un tarif très abordable, ce guide vient compléter la série de [guides pratiques Eyrolles](#) qui connaît un réel succès auprès des amateurs de photographie.



nikonpassion.com



Ce guide de découverte de la photo numérique avec un reflex se présente comme un ouvrage de vulgarisation et comporte trois parties bien distinctes. Dans un premier temps vous trouverez des informations pour choisir votre matériel : boîtier, objectif et accessoires principaux.

Dans un second temps vous découvrirez les [bases de la photo numérique](#) : les principaux réglages et leur importance dans le résultat final. Vous disposerez de recettes pour mieux photographier en intérieur, en extérieur et pour mieux gérer la lumière.

Enfin dans un troisième temps vous apprendrez à traiter vos images, et les [fichiers RAW](#) en particulier, à l'aide des principaux logiciels du marché comme Photoshop Elements et Photoshop Lightroom.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



conseils pour photographier un paysage dans la brume

Dans l'ensemble, le contenu de ce livre est assez pertinent. Il donne l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour chacun des chapitres, est plutôt clair et agréable à parcourir. S'agissant d'un ouvrage à destination des débutants en photographie, on ne pourra lui reprocher un certain manque de détails approfondis parfois. Néanmoins certains paragraphes auraient mérité un peu plus de détail.

Sur la forme, pas grand chose à dire donc. Sur le fond l'ouvrage est en décalage avec ce que nous avons l'habitude de lire chez d'autres auteurs. La seconde partie du livre, par exemple, qui présente les recettes pour photographier, démarre avec des sujets très particuliers - photographier un paysage dans la brume par

exemple - au lieu de considérer la prise de vue plus classique.

En première lecture c'est un peu déroutant, pourquoi commencer par des sujets évolués quand on ne maîtrise pas les bases ? En seconde lecture, on se dit que ce n'est pas stupide non plus. La plupart des boîtiers actuels font de très bonnes photos dans la plupart des situations classiques. Ce sont justement dans les situations difficiles que le photographe doit savoir faire la différence. Ce livre présente bon nombre de ces situations et vous aide à y voir plus clair. Au final, le choix est judicieux.



conseils pour réaliser un portrait en lumière naturelle

Si vous prenez la peine de bien comprendre chacune des situations de prises de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vue évoquées, de comprendre surtout en quoi elles diffèrent d'une situation 'classique' et de retenir les recettes données, vous devriez arriver à vos fins et produire des images plus abouties. Certains cas évoqués sont un peu à la limite de ce que recherche le photographe débutant - l'effet de lévitation façon Mary Poppins ne se côtoie pas tous les jours - mais dans l'ensemble vous retrouverez de quoi vous amuser et tester des cas d'usages auxquels vous n'auriez pas nécessairement pensé. N'est-ce pas là l'essentiel ?



conseils pour réaliser des photos de nature morte en studio

A qui est destiné cet ouvrage

Cet ouvrage est très clairement destiné au photographe amateur débutant, qui souhaite découvrir des notions de photographie numérique, avoir des conseils et des recettes pour mettre en application. Il est adapté à tout lecteur qui possède ou non un appareil photo, la première partie du livre permettant de faire son choix parmi les différents modèles proposés. Les notions présentées sont claires, les possibilités de réutilisation sur le terrain nombreuses et le tarif public est très raisonnable. En résumé un ouvrage pour démarrer avant de passer à la lecture de livres plus complets et plus fouillés quand vous en saurez un peu plus.

Retrouvez « [Le guide pratique photo reflex édition 2013](#) » chez Amazon.

Canon 5D Mark II : attention aux lions !

Quand la nature reprend ses droits. Le photographe américain Ed Hetherington était en voyage au Zimbabwe pour photographier la vie sauvage lorsqu'il lui est arrivé une aventure bien peu ordinaire. Un lion a volé son appareil photo.



Le photographe, dont la spécialité première est la photographie de mariage, avait opté pour quelques prises de vue inédites avec ses Canon 7D, [5D Mark II](#) et ses deux optiques Canon 100-400mm f/4.5-5.6L IS et 16-35mm f/2. II.



Après quelques séries de photos d'éléphants et autres animaux sauvages, il avait repéré une lionne qui venait de tuer un buffle à proximité de son camp de base. La lionne ayant décidé d'aller s'abreuver, il en profitait pour tenter quelques images au retour de l'animal, de façon semi-automatique avec un déclencheur à distance.



nikonpassion.com



En quelques minutes, il positionnait le Canon 5D Mark II sur son pied tout proche du buffle, se mettait à l'écart et attendait le retour de la lionne. Elle revint, mais la séance ne prit pas la tournure escomptée ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

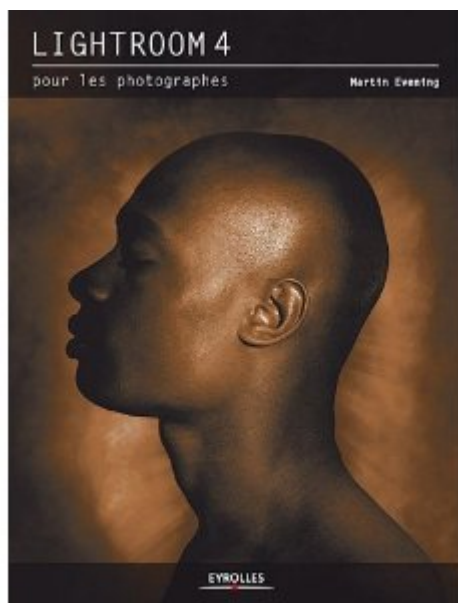


Pour visualiser l'intégralité de la scène, [suivez le lien](#) et retenez ceci : la nature finit toujours par gagner !

Source : [Petapixel](#) et « [A Lion Steals My Camera](#) [Ed Hetherington Photography via [Photoblog.hk](#)]

Lightroom 4 pour les photographes par Martin Evening

« **Lightroom 4 pour les photographes** » est la toute dernière édition de l'ouvrage désormais bien connu de Martin Evening, publié chez Eyrolles et entièrement dédié au logiciel Adobe Photoshop Lightroom 4. Le « Evening » : référence ultime sur Lightroom ou énorme pavé de 600 pages dépassé par les sites web dédiés à Lightroom ? Voici notre avis après avoir parcouru l'ensemble de l'ouvrage.



En matière de guides sur les logiciels, qu'il s'agisse de traitement photo ou d'autres sujets, le débat est souvent le même : il est plus facile, plus rapide et

moins onéreux de chercher la réponse à une question dans son moteur de recherche préféré que d'investir dans un bouquin que l'on ne lit pas du début à la fin.

Et pourtant, il faut reconnaître à ces gros ouvrages dédiés à un sujet bien précis une qualité qui se fait rare sur le web : ils réunissent en un seul et même ensemble, en français de surcroît, toute l'information à laquelle on peut avoir besoin d'accéder à un moment donné. Et ils sont écrits généralement par quelques experts du sujet dont le texte a été validé par des directeurs de collection qui savent reconnaître la pertinence des écrits. Cela suffit-il à positionner ce nouveau livre de Martin Evening comme un ouvrage de référence ? La réponse est oui.



Pourquoi Martin Evening fait-il référence ?

[Evening](#) est avant tout photographe, ce qui ne peut qu'être une bonne idée quand on écrit un ouvrage dédié aux ... photographes. Il a commencé à s'intéresser à Lightroom dès la genèse du logiciel en 2003, et n'a jamais cessé depuis de mettre à jour la toute première version de son ouvrage sur Lightroom. Au fil des années ce livre a pris de l'ampleur, pour atteindre aujourd'hui près de 600 pages.

Ce volume est une des conséquences de l'enrichissement fonctionnel du logiciel. Lightroom 4 fait beaucoup plus de choses que les premières versions. L'auteur a complété les explications techniques sur le format RAW au fil des années, il a particulièrement travaillé sur la présentation des références techniques propres au traitement logiciel. Vous trouverez par exemple de très nombreux encarts colorés en bordure de pages pour en savoir plus sur des notions techniques qui ne sont pas abordées dans le corps du texte. Cette mise en avant permet au lecteur de voir immédiatement ce qu'il faut retenir.

Soyons clairs, l'ouvrage est une mine d'or si vous êtes à la recherche d'explications plus que complètes sur le traitement des fichiers RAW, le développement de ces mêmes fichiers, le traitement d'images dans son ensemble et Lightroom 4 en particulier.

Si vous possédez déjà la [version Lightroom 3](#) de ce livre, il vaudra peut-être mieux vous orienter vers un ouvrage plus simple reprenant les seules évolutions entre Lightroom 3 et 4. Gilles Théophile, auteur français, nous propose par exemple ce genre d'ouvrage, sa mise à jour Lightroom 4 s'intitule « [Lightroom 4 par la](#)

pratique« .



L'ouvrage détaille abondamment les différents modules de Lightroom et vous ne sortirez pas indemne de la lecture des premiers chapitres. Soit votre classement de photos dans le module Bibliothèque est déjà soigné, soit vous allez revoir tout ça en profondeur pour adopter des règles de classement efficaces. De même, avec près de 200 pages dédiées au développement des RAW, les réglages de LR4 n'auront plus aucun secret pour vous.

Bien évidemment tous les modules sont passés en revue, et l'auteur ne fait pas l'impasse sur l'impression et la gestion des livres photos. Les différents modes d'exports des images sous forme de diaporamas sont présentés sous toutes leurs

coutures, vous n'aurez plus d'excuses pour ne pas publier vos photos sur votre site personnel !

Mais encore ? Géolocalisation des photos, conversion en noir et blanc, conseils sur l'équipement informatique et la configuration logicielle pour optimiser le fonctionnement de Lightroom 4 ou encore gestion des fichiers DNG, autant de sujets au sommaire. On vous l'a dit, c'est l'ouvrage le plus complet actuellement sur LR4.



A qui s'adresse ce livre ?

Vous êtes débutant et vous souhaitez découvrir l'environnement Lightroom, les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

modes de fonctionnement pour bien démarrer et le développement des RAW ? Vous aborderez les premiers chapitres dans un premier temps avant de reprendre le livre un peu plus tard pour découvrir toutes les fonctions avancées qui ne sont pas utiles au débutant.

Vous connaissez déjà Lightroom mais vous pensez ne pas l'exploiter pleinement ? Vous trouverez dans les chapitres dédiés aux différents modules du logiciel tout ce qu'il faut savoir pour accélérer votre travail, optimiser votre flux de production et tirer le meilleur de vos images.

Vous êtes déjà un expert reconnu sur Lightroom mais vous souhaitez tout savoir du nouveau moteur de conversion 2012, des nouveaux curseurs, de la mise à jour de vos fichiers RAW vers la version 2012, de la présentation de vos images sous forme de livres ou de la géolocalisation ? Vous trouverez de quoi occuper vos soirées et nous sommes persuadés que vous découvrirez au passage quelques petites astuces bien pratiques pour aller plus vite à l'essentiel et produire vos exports encore un peu plus vite.

Vous l'aurez compris, nous recommandons vivement cet ouvrage quel que soit votre profil. Nous attirons néanmoins votre attention sur le fait qu'il faut accepter de consacrer un peu de temps à la lecture d'un tel livre, et à la mise en pratique des différentes notions devant votre écran. Le livre à lui seul ne suffit pas, il faudra investir du temps dans l'utilisation du logiciel. Et accepter d'investir aussi au passage près de 40 euros pour pouvoir vous procurer ce bouquin. Si vous êtes capables d'affronter tout cela, alors vous ne devriez pas être déçu, et sinon il existe quelques ouvrages plus simples pour vous initier à Lightroom avant

d'aborder les livres de référence comme celui-ci.

Au rayon des remontrances, nous sommes toujours frustrés de ne pas pouvoir disposer des fichiers sources des photos d'illustration. Ceci aide bien le débutant à reproduire les exemples donnés en illustration. Citons également un poids plus que conséquent qui fait de ce livre un ouvrage à garder chez soi. Inutile d'envisager le lire dans les transports en vous rendant au travail, ou alors vous êtes doté d'une belle musculature. De même le tarif public qui frôle les 40 euros est à prendre en compte au moment du choix, c'est à peine moins de la moitié du prix du logiciel lors des opérations promotionnelles sur Lightroom 4.

Retrouvez [« Lightroom 4 pour les photographes » de Martin Evening](#) chez Amazon.

Nikon D4 mise à jour firmware version A 1.03 et B 1.02

Nikon annonce la mise à disposition d'un nouveau jeu de firmwares pour le [Nikon D4](#). Cette mise à jour permet d'améliorer la précision de la mise au point en cas d'utilisation d'un objectif et d'un téléconvertisseur dont l'ouverture maximale combinée est égale à f/8.



Cette mise à jour consiste en deux fichiers à télécharger et installer sur le boîtier : le firmware A est mis à jour en version 1.03 et le firmware B en version 1.02.

Si vous avez un doute quant à la version déjà installée sur votre boîtier, Nikon recommande de vérifier le numéro de version via l'option « Version du firmware » du menu « Configuration » de votre appareil photo.

[Télécharger la mise à jour firmware A 1.03 et B 1.02](#)

Prix Picto de la jeune photographie de mode 2012 : Oliver Fritze

Le prix Picto de la jeune photographie de mode a été décerné cette année à Oliver Sprize. Le jury s'est réuni au studio Picto Daguerre le mercredi 21 novembre 2012 pour élire son lauréat. Une mention spéciale à été décernée à Alexandra Topiac.



(C) Oliver Fritze - Lauréat 2012 Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode

Suite à l'[appel à candidature lancé par Picto](#) pour l'édition 2012 du Prix de la Jeune Photographie de mode, le Jury a tranché ! C'est Oliver Fritze photographe de mode qui l'emporte. De nationalité allemande, il vit aujourd'hui à Paris, après avoir découvert l'Europe ces dernières années. Sensible à la lumière, qu'il juge primordiale en photographie, il développe une imagerie empreinte d'émotion et d'esprit.

Pour en savoir plus sur son travail, parcourez le site www.oliverfritze.com



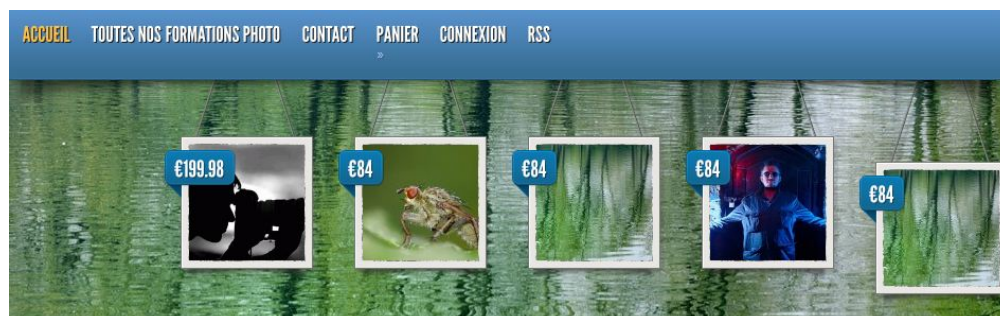
(C) Alexandra Taupiac – Mention spéciale 2012 Prix Picto de la Jeune
Photographie de Mode

Le Jury également décerné une mention spéciale à Alexandra Taupiac. Pour en savoir plus sur son travail, parcourez le site www.alexandrataupiac.com

Source : [Picto](#)

Photo Formation : la photographie pour tous de manière simple et intuitive, stages photo Paris Province

Photo Formation vous propose d'apprendre la photo en compagnie de ses formateurs à Paris et en Province (Aquitaine, Rhône Alpes, Languedoc Roussillon et Midi Pyrénées). S'appuyant sur une formule qui a fait ses preuves, Photo Formation propose des stages photo en petits groupes, avec un accompagnement personnalisé.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo Formation, site partenaire de Pixelistes.com avec lequel nous partageons l'aventure [Agora du Net au Salon de la Photo](#), a récemment mis en ligne son catalogue de formations photo à destination des amateurs débutants comme des photographes plus avertis. Les sujets proposés couvrent la plupart des problématiques rencontrées par les aspirants photographes :

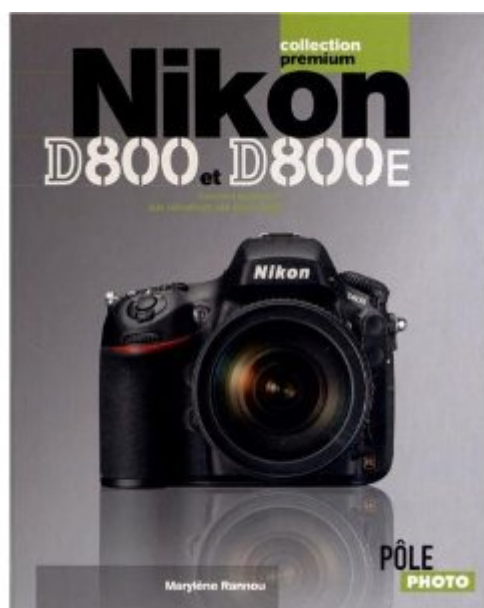
- Sortir du mode Automatique avec son réflex
- Maîtriser son appareil photo reflex
- Maîtriser la photo au flash
- Initiation à la photo
- La photo macro
- La photo de spectacle
- Maîtriser la composition de l'image
- Découvrir Adobe Lightroom 4
- Transférer, nommer, organiser et archiver ses photos avec Lightroom 4
- Photoshop
- Apprendre à nettoyer son capteur
- La photographie d'orages

Pour en savoir plus, consulter la liste des formations photo proposées et réserver votre stage, rendez-vous sur le site [Photo Formations](#).



Nikon D800 et D800E, guide pratique par Marylène Rannou - collection Premium

« Nikon D800 et D800E, guide pratique » est un ouvrage de Marylène Rannou paru chez MA Editions. Ce guide des boîtiers D800 Nikon propose un tour d'horizon des différentes spécificités du D800 ainsi que des différents modes de fonctionnement du boîtier, qu'il s'agisse des modes photos ou des modes vidéo. Il est complété de retours d'expérience de plusieurs photographes qui ont utilisé le boîtier sur le terrain.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cet ouvrage est un des premiers guides sur le [Nikon D800](#) à paraître. Il reprend les grands principes de ce type de guide pratique : une présentation générale du boîtier (avec mention des spécificités du D800E), les notions de photo numérique à connaître pour pouvoir tirer le meilleur de son matériel ainsi que des propositions d'accessoires pour compléter son équipement : choix des objectifs, cartes mémoire, flashes, etc.

Le sommaire est complété d'une partie présentant le retour d'expérience de plusieurs photographes qui ont pris en main le D800 pour leurs travaux au quotidien et nous livrent leur ressenti. Cette partie du livre permet de se faire une idée de ce que l'on peut attendre du D800 par rapport aux autres boîtiers Nikon qu'utilisent ces mêmes photographes. Leur avis est intéressant à plus d'un titre.





Ce guide présente bon nombre d'informations sur le fonctionnement du D800, et comme de nombreux ouvrages de ce type, il ne se contente pas de lister les fonctions à la manière du manuel utilisateur mais présente ce à quoi chacune de ces fonctions sert dans un contexte précis. S'agissant d'un guide pour boîtier expert-pro, nous avons trouvé les chapitres sur les généralités de la photo numérique un peu trop présents, l'utilisateur cible de ce boîtier étant censé connaître ces bases. Mais le Nikon D800 rencontrant également un joli succès auprès d'utilisateurs pas nécessairement au fait des subtilités de la technique numérique, ce sont des chapitres qui trouveront leur lectorat.

Les différents retours d'expérience des photographes pros ayant utilisé le Nikon D800 sont intéressants à plus d'un titre. Ils permettent au lecteur de se faire une idée de ce qu'un usage pro du D800 peut apporter, particulièrement par rapport aux boîtiers de la génération précédente comme le D700 ou le [D3s](#) qui équipent encore nombre d'experts et de pros (lire également [100 jours avec le Nikon D3S](#)).



nikonpassion.com



L'auteur n'a pas manqué non plus d'aborder les fonctions vidéos du boîtier, en présentant ses capacités et spécificités. Un reflex vidéo nécessitant de nombreux accessoires dédiés pour être parfaitement opérationnel, vous trouverez dans ce livre quelques présentations qui pourront vous intéresser si vous êtes à la recherche d'informations sur le tournage vidéo avec un boîtier reflex. Il ne s'agit pas pour autant d'un guide de la vidéo avec un reflex, mais le livre contient suffisamment d'informations pour se lancer.

Au final voici un guide pratique qui a le mérite de présenter les Nikon D800 et D800E en détail, sans pour autant donner toutes les subtilités du fonctionnement avancé de tels boîtiers comme on peut les trouver dans des ouvrages plus spécialisés. La présentation du livre dans cette version Premium est



particulièrement soignée, la couverture rigide de belle facture. Reste un tarif public de 30 euros qui, s'il n'égale en rien le tarif du Nikon D800, représente un prix élevé pour un guide pratique.

Le propriétaire d'un Nikon D800 y trouvera la réponse à pas mal de questions sur les usages spécifiques de ce boîtiers riche en pixels, l'utilisateur plus avancé restera probablement un peu sur sa faim. Mais ce dernier a-t-il vraiment besoin d'un guide pour débiter avec le Nikon D800 ? Nous en doutons.

Retrouvez « [Nikon D800 et D800E, guide pratique](#) » chez Amazon.