

Promotion Nikon « Je suis à couper le souffle » sur les boîtiers, objectifs et flashes jusqu'au 15 janvier 2013

Nikon a lancé ces derniers jours une grande **opération promotionnelle** intitulée « **Je suis à couper le souffle** » et qui court jusqu'au 15 janvier 2013. Cette promotion sur les boîtiers, objectifs et flashes Nikon est applicable pour tout achat sur une sélection de produits Nikon dont vous trouverez la liste ci-dessous.



JE SUIS À COUPER LE SOUFFLE

Jusqu'à 740€ DE REMISE sur une sélection de reflex, objectifs et flashes.
DU 15 NOVEMBRE 2012 AU 15 JANVIER 2013

ACCÉDEZ À CETTE OFFRE >

L'opération est valable du 15 novembre 2012 au 15 janvier 2013 dans les magasins participants. La remise est effectuée directement par le revendeur au moment de l'achat.

La promotion est valable uniquement en France métropolitaine. Cette offre est non cumulable avec d'autres offres en cours comme le [remboursement de 80 euros](#) sur certains appareils photo.

Promotion sur les boîtiers Nikon

- 400€ de réduction sur le D4
- 220€ de réduction sur le D800E
- 200€ de réduction sur le D800
- 150€ de réduction sur le D600 ou D600 + AFS 24-85 VR
- 70€ de réduction sur le D7000
- 80€ de réduction sur le D7000 + AFS DX 18-105

Promotion sur les objectifs Nikon

- 60€ de réduction sur le AFD DX 10.5/2.8
- 60€ de réduction sur le AFS DX 10-24/3.5-5.6
- 90€ de réduction sur le AFS DX 12-24/4
- 50€ de réduction sur le AFD DX 16-85/3.5-5.6 VR
- 110€ de réduction sur le AFS DX 17-55/2.8
- 60€ de réduction sur le AFD DX 18-200/3.5-5.6 VR II
- 70€ de réduction sur le AFD DX 18-300/3.5-5.6 VR
- 20€ de réduction sur le AFS DX 35/1.8
- 20€ de réduction sur le AFS DX 40/2.8 MACRO
- 30€ de réduction sur le AFS DX 55-300/4.5-5.6 VR
- 40€ de réduction sur le AFS DX 85/3.5 VR MACRO
- 130€ de réduction sur le AFD 14/2.8
- 140€ de réduction sur le AFS 14-24/2.8
- 70€ de réduction sur le AFD 16/2.8
- 80€ de réduction sur le AFS 16-35/4 VR

- 140€ de réduction sur le AFS 17-35/2.8
- 50€ de réduction sur le AFD 18-35/3.5-4.5
- 50€ de réduction sur le AFD 20/2.8
- 40€ de réduction sur le AFD 24/2.8
- 150€ de réduction sur le AFS 24/1.4
- 130€ de réduction sur le AFS 24-70/2.8
- 60€ de réduction sur le AFD 24-85/2.8-4
- 40€ de réduction sur le AFS 24-85/3.5-5.6 VR
- 80€ de réduction sur le AFS 24-120/4 VR
- 50€ de réduction sur le AFS 28/1.8 G
- 30€ de réduction sur le AFD 28/2.8
- 70€ de réduction sur le AFS 28-300/3.5-5.6 VR
- 30€ de réduction sur le AFD 35/2
- 130€ de réduction sur le AFS 35/1.4
- 20€ de réduction sur le AFS 50/1.8
- 30€ de réduction sur le AFS 50/1.4
- 40€ de réduction sur le AFS 60/2.8 MACRO
- 170€ de réduction sur le AFS 70-200/2.8 II
- 50€ de réduction sur le AFS 70-300/4.5-5.6 VR
- 130€ de réduction sur le AFD 80-400/4.5-5.6 VR
- 40€ de réduction sur le AFS 85/1.8
- 120€ de réduction sur le AFS 85/1.4
- 80€ de réduction sur le AFD 105/2 DC
- 60€ de réduction sur le AFS 105/2.8 MACRO
- 110€ de réduction sur le AFD 135/2 DC

- 70€ de réduction sur le AFD 180/2.8
- 120€ de réduction sur le AFD 200/4 MACRO
- 420€ de réduction sur le AFS 200/2 VR II
- 490€ de réduction sur le AFS 200-400/4 VR II
- 110€ de réduction sur le AFS 300/4
- 420€ de réduction sur le AFS 300/2.8 VR II
- 680€ de réduction sur le AFS 400/2.8 VR
- 610€ de réduction sur le AFS 500/4 VR
- 740€ de réduction sur le AFS 600/4 VR
- 30€ de réduction sur le TC-14II
- 30€ de réduction sur le TC-17 II
- 40€ de réduction sur le TC-20 III
- 150€ de réduction sur le PCE 24/3.5
- 140€ de réduction sur le PCE 45/2.8
- 130€ de réduction sur le PCE 85/3.5

Promotion sur les flashes Nikon

- 10€ de réduction sur le SB-400
- 30€ de réduction sur le SB-700
- 40€ de réduction sur le SB-910

Modalités complètes et détails de l'offre sur le site www.jesuislapromotionnikon.fr

42 tests d'objectifs pour le Canon 5D Mark III par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Le Canon EOS 5D Mark III fait l'objet d'un guide test de 42 objectifs proposé par Jean-Marie Sepulchre sous la forme d'un ebook. Ce guide présente autant de fiches techniques que d'objectifs testés, selon la méthode désormais habituelle de JMS.



Ce guide au format électronique PDF / ePub

42 tests d'objectifs pour le Canon 5D Mark III, présentation

Jean-Marie Sepulchre (JMS pour les intimes) s'est fait une spécialité des guides et tests d'objectifs pour les boîtiers numériques. Il nous a proposé ces derniers mois un ebook sur le [Nikon D800-D800E avec 74 objectifs](#) passés en revue. Ce nouveau guide adresse les utilisateurs du boîtier [Canon EOS 5D Mark III](#), qui bien que moins exigeant que le Nikon D800 en matière d'optique, n'en reste pas moins un boîtier riche en pixels (22Mp) qui demande un peu de précaution en matière de choix d'optiques.

JMS a passé 42 optiques en revue. C'est beaucoup moins que pour les autres boîtiers pour deux raisons simples (selon l'auteur) : le 5D Mark III n'est pas compatible avec les optiques Canon à monture FD (contrairement aux AI et AIS sur le D800) et le fait que l'auteur n'a pu disposer en temps et en heure de tous les objectifs qu'il avait dans sa liste initiale. Le format électronique de ce guide permet néanmoins à l'éditeur de proposer une mise à jour prochaine sous forme de complément à télécharger gratuitement. Un bon point qui ravira les premiers acheteurs.

JMS a testé les principaux objectifs Canon parmi les gammes transtandard, zooms et téléobjectifs. On notera de très bonnes notes pour bon nombre d'entre elles,

dont les focales fixes qui ont fait la réputation de la gamme Canon. Quelques belles surprises à la clé avec certains objectifs auxquels on n'aurait pas nécessairement pensé.

En complément à cet ensemble de test, JMS propose une première partie sur le boîtier Canon 5D Mark III qu'il a testé pendant plusieurs semaines. Autant d'informations intéressantes à consulter pour tirer le meilleur de ce boîtier plein format et de ses 22Mp.

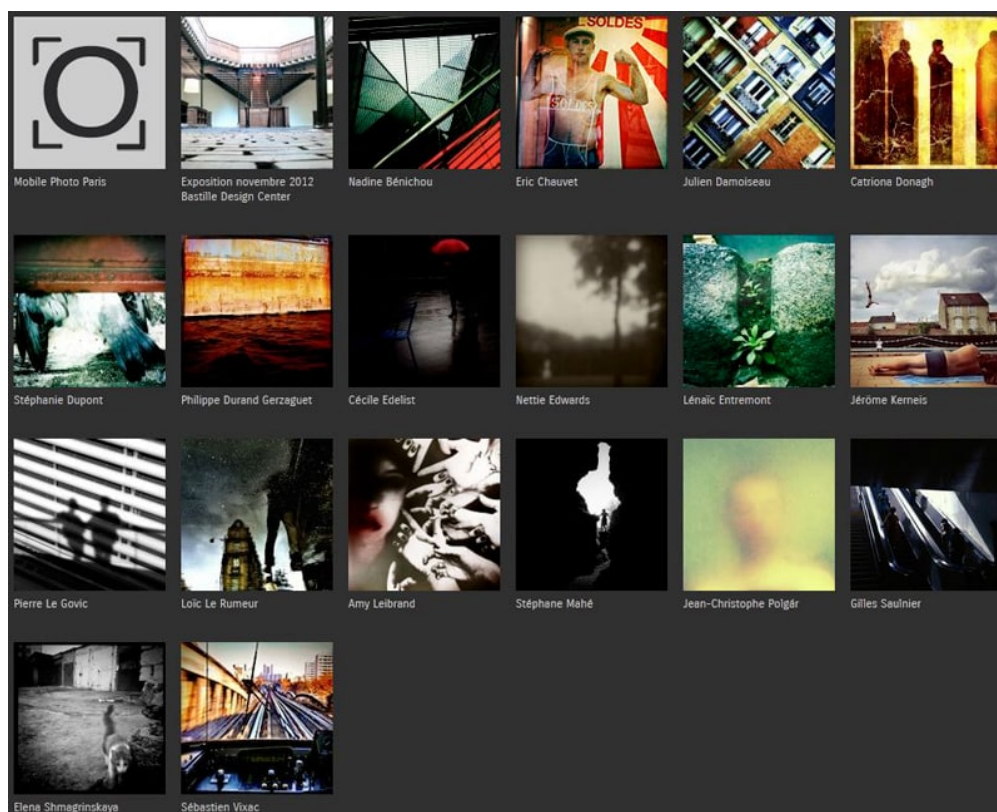
Ce guide est disponible au format électronique chez Eyrolles au tarif de 14,99 euros. Ce montant sera vite amorti dans la mesure où cet ouvrage vous permet de faire le bon choix et de trouver par exemple une optique d'occasion à laquelle vous n'auriez pas pensé !

[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

Mobile Photo Paris - Exposition du 21 au 24 novembre 2012

La photographie mobile est à l'honneur ces jours-ci à Paris avec l'exposition Mobile Photo Paris qui se tient au Bastille Design Center du 21 au 24 novembre. 18 artistes amateurs de photographie avec un smartphone se sont regroupés pour

proposer 4 journées d'animation autour du thème de la mobilité et de la photographie.



Selon les organisateurs de l'évènement, « *Mobile Photo Paris est un groupe de photographes, français ou francophiles, professionnels ou amateurs, aux univers différents, mais réunis autour d'un même appareil, leur téléphone, qu'ils considèrent comme un outil contemporain, ludique et expérimental.* » Cette exposition répond aux nouveaux enjeux de la photographie, et en particulier aux nouveaux usages de la mobilité. L'iPhone, précurseur en matière de [photographie](#)



[mobile](#), a lancé le mouvement. Depuis d'autres appareils très performants sont venus donner autant de bonnes occasions aux photographes d'explorer de nouveaux terrains de jeu.

Les photographes regroupés autour de **Mobile Photo Paris** ont poussé l'exercice jusqu'au bout : ils ont non seulement fait les photos mais aussi fait faire des tirages et ils les exposent. Et n'est-ce pas là l'essentiel ?

Les détracteurs de la photographie mobile continueront à penser que ceci n'est pas un art. Ce n'est manifestement pas l'avis des photographes exposés, parmi lesquels Philippe Durand (Réponses Photos) ou Eric Chauvet (correspondant de presse).

Mobile Photo Paris expose les œuvres de 18 photographes, mais accueille aussi des activités quotidiennes autour de la photo mobile : conférences, ateliers, photowalks.

L'exposition Mobile Photo Paris se tiendra du 21 au 25 novembre 2012 au Bastille Design Center, un bâtiment industriel situé entre Bastille et le Marais.

[Plus d'infos sur le site Mobile Photo Paris ...](#)

Olympus M-Zuiko 17mm f/1.8 pour monture Micro 4/3 Olympus et Panasonic

Olympus a récemment mis à jour sa gamme d'optiques pour la monture Micro 4/3. L'Olympus 17mm f/1.8 fait son apparition pour le plus grand bonheur des fans de boîtiers hybrides. Au programme échelle de distance, repères de profondeur de champ et bague de mise au point mécanique.



Cet Olympus 17mm f/1.8 vient compléter le modèle existant à ouverture f/2.8 et dispose lui d'une bague de mise au point mécanique qui fait défaut à son frère de sang. Avec une ouverture plus importante, f/1.8 au lieu de f/2.8, une échelle des distances gravée sur le fût et des repères de profondeur de champ, on se croirait presque revenu au bon vieux temps des optiques à focale fixe de la seconde moitié du 20ème siècle.



Les repères de distance permettent de régler manuellement la mise au point, en effet les boîtiers hybrides Olympus ne proposent pas tous l'affichage de cette donnée dans le viseur et la MAP manuelle est bien délicate à faire sans cette fonctionnalité. La bague du 17mm f/1.8 est de plus rétractable.

L'Olympus 17mm f/1.8 est traité multicouche avec le procédé Olympus ZERO (ZUIKO Extra-low Reflection Optical). La formule optique comprend 9 éléments en 6 groupes. La finition de cette optique et son look intemporel paraissent de bonne augure. A près de 599 euros TTC, on regrette toutefois des déclinaisons de couleur en accord avec le coloris du boîtier. Belle faute de goût que de proposer une optique métallisée quand on souhaite la monter sur un Olympus OM-D E-M5 couleur noir ou argent ...

Cette optique de focale 17mm correspond à un 35mm en équivalent 24×36 (le rapport de conversion en Micro 4/3 est de x2). Elle propose une motorisation MSC mais pas de stabilisation interne. Les boîtiers Olympus comme le [Pen E-PL5](#) s'en passent puisque la stabilisation est interne au boîtier, les boîtiers Panasonic un peu moins. Ceci dit un équivalent 35mm n'est pas la focale qui nécessite le plus la stabilisation, au photographe de ne pas trop avoir la tremblote.

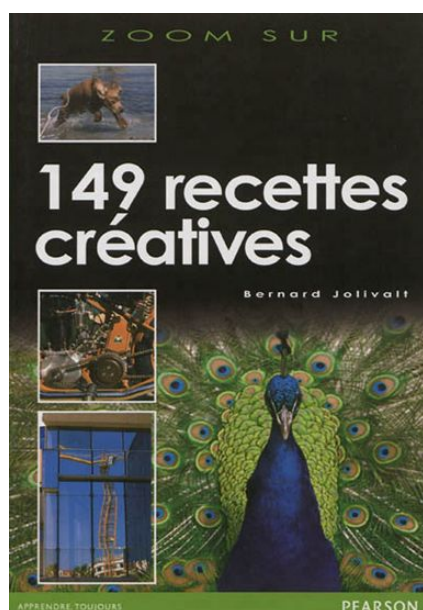
Ce 17mm f/1.8 Olympus pourrait bien devenir le chouchou des photographes de rue, il est discret, léger, il ouvre en grand pour favoriser la prise de vue en basses lumières.

L'Olympus 17mm f/1.8 est attendu courant décembre.

Source : [Olympus](#)

Zoom sur 149 recettes créatives par Bernard Jolivalt chez Pearson

« **149 recettes créatives** » est un ouvrage de Bernard Jolivalt paru aux éditions Pearson. Reprenant de nombreux sujets photos sous forme de fiches pratiques, le livre se veut un guide à destination des photographes débutants, avec des conseils, des idées pour réaliser des photos et l'essentiel des notions de base de la photographie.



Destiné à un public amateur qui veut se mettre à la photo numérique et a besoin de repères pour trouver des sujets, des idées, ce livre est un ouvrage de mise en bouche. S'il ne fait nul doute que l'auteur a de quoi dire sur le sujet, nous connaissons [Bernard Jolival](#) pour ses nombreuses publications et traductions de qualité, nous sommes restés un peu sur notre faim quant au contenu du guide.

La première partie, les bases de la photographie numérique, reprend l'essentiel de ce qu'il faut savoir en matière d'ouverture, de vitesse, de sensibilité et autres usages du flash. Cette partie est assez succincte car l'essentiel de l'ouvrage est constitué de la seconde partie et des 149 fiches pratiques.



Chacune des fiches présente une photo, le contexte de prise de vue, les difficultés

rencontrées pour la réaliser. A la suite, l'auteur nous donne les renseignements techniques et les conseils indispensables pour s'en sortir quand on débute. Si le principe même de ces fiches est une très bonne idée, nous regrettons que le format du livre, la quantité de fiches imposée ne permette pas à l'auteur de s'exprimer plus en profondeur sur chacune des images.

Contrairement à ce qui peut être considéré comme la version précédente du livre « 99 recettes photo pour développer votre créativité » qui proposait moins de thématiques mais un peu plus de contenu par sujet, cette nouvelle déclinaison du concept présente un menu très complet mais un peu moins de saveur. Le format imposé limite à une page chacune des fiches, et ne laisse guère de place aux explications fouillées et détaillées comme nous les aimons.



Le nombre de sujets traités dans cet ouvrage représente néanmoins une belle quantité de travail et autant d'idées à destination des débutants qui ne pourront que trouver l'inspiration. Les thèmes sont variés, les domaines photographiques traités également, et les illustrations de qualité. C'est un ouvrage qui rendra service à quiconque souhaite aborder la photographie sans trop savoir par quel bout commencer. Parcourir les différentes fiches vous donnera des idées, vous permettra de juger de ce qui vous interpelle ou pas et de vous essayer à la prise de vue.

Ce livre sera très vite complété d'un ouvrage plus détaillé sur l'un des sujets qui vous intéresse à choisir par exemple parmi ceux de la collection « [Zoom sur](#) » également édités par Pearson. Il n'en reste pas moins un bon ouvrage de vulgarisation qui donnera envie de développer son regard et de découvrir d'autres horizons.

Procurez vous le livre « [149 recettes créatives](#) » chez Amazon.

75 millions d'optiques Nikon

Nikkor, c'est fait ...

Nikon a annoncé avoir dépassé début Novembre 2012 le cap des 75 millions d'optiques produites, soit 5 millions d'objectifs supplémentaires depuis le [mois de mai dernier](#).

75
million
NIKKOR

Grâce à une gamme Nikkor complétée de plusieurs modèles ces derniers mois, Nikon a continué sur sa lancée et produit plus de 5 millions d'objectifs en à peine 6 mois. Ce nombre a été rendu possible par l'arrivée de nouveaux modèles dans la gamme dont le [AF-S Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR](#), un zoom particulièrement bien adapté au nouveau boîtier plein format Nikon D600.

Le [Nikon AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR](#), un ultra-zoom plus généraliste, a lui aussi contribué au succès de la gamme Nikkor au format DX. Enfin, le [Nikon AF-S Nikkor 70-200mm f/4G ED VR](#) annoncé récemment est le dernier fer de lance d'une gamme d'objectifs experts ouvrants à f/4 constant et qui constituent une vraie alternative aux modèles pros à f/2.8 plus performants mais bien plus onéreux.

Nikon a bénéficié également du succès de sa gamme Nikon One et des optiques pour monture CX, en particulier le [Nikkor 18.5mm f/1.8](#), une petite focale fixe pour les hybrides [Nikon 1 J2](#) et [Nikon 1 V2](#). Cette gamme s'est également vue complétée par un plus curieux Nikkor 11-27.5mm f/3.5-5.6 dont on a plus de mal à comprendre le positionnement au sein d'une gamme qui comprenait déjà un 10-30mm à peine plus encombrant mais à la gamme de focales plus généreuse.

Source : [Nikon](#)

Pentax K-30 : mise à jour firmware 1.01 et performances AF améliorées

Le Pentax K-30 dispose d'une mise à jour firmware en version 1.01 qui lui permet de voir ses performances en autofocus améliorées.

Cette mise à jour firmware permet au Pentax K-30 d'offrir de meilleures performances en mode autofocus à détection de contraste. De même la stabilité générale du boîtier (lire « les inévitables bugs ») est améliorée.



L'installation de ce nouveau firmware est très simple : il suffit de télécharger le fichier de mise à jour en suivant le lien ci-dessous, de le sauvegarder sur une carte mémoire vierge puis d'insérer celle-ci dans le boîtier. La mise à jour se fait ensuite depuis le menu « Firmware / Info / Options ».

[Télécharger la mise à jour firmware 1.01 du Pentax K-30](#)

Retrouvez le [Pentax K-30 chez Miss Numerique](#)

Source : [Pentax](#)

Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3 : la beta avant la version officielle

Adobe n'en finit pas de mettre à jour son logiciel de traitement des fichiers RAW Lightroom et le moteur de développement Camera Raw commun à Photoshop. Voici venue depuis quelques jours une version beta dénommée Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3 avec une version définitive de Lightroom 4.3 attendue dans les semaines qui viennent.



Lightroom et Camera Raw sont des logiciels évolutifs et la principale raison d'être des mises à jour, au-delà de l'ajout de nouvelles fonctionnalités et de corrections de bugs, est de permettre le traitement des fichiers RAW des nouveaux boîtiers.

Avec Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3, Adobe annonce le support des boîtiers récents suivants :

- Canon PowerShot S110
- [Canon PowerShot G15](#)
- Canon PowerShot SX50 HS
- Casio Exilim EX-ZR1000
- Casio Exilim EX-FC300S
- [Nikon D600](#)
- [Olympus PEN E-PL5](#)
- Olympus PEN E-PM2
- Olympus STYLUS XZ-2 iHS
- Panasonic DMC-GH3
- [Pentax K-5 II](#)
- Pentax K-5 IIs
- [Pentax Q10](#)

Le Nikon D600 était supporté en partie dans Lightroom 4.2, il le sera complètement dans Lightroom 4.3.

Adobe annonce également l'ajout de 26 nouveaux profils d'objectifs dont tient compte le moteur Camera Raw pour traiter les images. Ces profils, associés au type de boîtier, permettent de corriger les défauts optiques des objectifs

automatiquement.

Ces deux versions Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3 beta sont des versions d'évaluation et Adobe recommande de les utiliser comme telles, en prenant les précautions qui s'imposent (sauvegarde préalable de vos catalogues, fichiers et données). Elles seront actives jusqu'au 31 janvier 2013, et remplacées entre temps par les versions définitives de Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3.

[Télécharger Camera Raw 7.3 RC](#)

[Télécharger Lightroom 4.3 RC](#)

[Télécharger DNG Converter 7.3 RC](#)

Vous pouvez vous procurer [Adobe Lightroom 4 chez Amazon](#).

Source : [Adobe Labs](#)

La Chaîne Photo, magazine de photographies gratuit

La Chaîne Photo était un **magazine de photographies gratuit**, au format électronique, que vous pouviez télécharger pour le consulter depuis votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ordinateur, votre tablette, votre smartphone.



La Chaîne Photo a été lancé le 8 novembre 2012 en ouverture du Salon de la Photo de Paris. Le tout premier numéro du magazine, disponible en téléchargement au format PDF, présentait le travail de 5 photographes choisis pour la qualité de leurs images et la diversité des sujets.

Chaque portfolio d'une dizaine de photos était joliment mis en valeur, vous permettant de découvrir les images de :

- [Olivier Maurin](#),
- [Jérôme Geoffroy](#),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Olivier Comment,
- [Philippe Sainte-Laudy](#),
- [Nicolas Mettier](#).

Ces photographes présentent chacun une vision bien personnelle de leur environnement ou de leurs sujets de prédilection.

Les deux concepts à l'origine du magazine étaient propres à la place que tient Internet désormais dans notre quotidien : les réseaux sociaux et le web en général nous inondent d'images dont la plupart n'ont que peu d'intérêt, et les photographes de valeur ont du mal à sortir du lot.

D'autre part, l'usage que nous faisons du web évolue avec la montée en puissance des tablettes, smartphones et autres liseuses électroniques.



La Chaine Photo était un projet qui ne demandait qu'à se développer et dont le magazine se voulait la première déclinaison. Ce magazine a été produit pendant plusieurs trimestres avant de cesser de paraître fin 2014.

Salon de la Photo de Paris 2012 - une belle fréquentation avec l'Agora du Net

Le **Salon de la Photo 2012** s'est terminé ces derniers jours et a battu tous les records de fréquentation depuis qu'il existe sous cette forme. Ce sont plus de 80.000 visiteurs qui se sont rendus Porte de Versailles pour découvrir les dernières nouveautés en matière de matériel photo et partager leur passion pour la photo au gré des différents stands.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La photo de groupe du Samedi. Vous vous voyez ? Laissez un commentaire !

Le Salon de la Photo attire du monde et nous avons eu le plaisir de le constater en parcourant les allées comme en accueillant sur notre stand de nombreux visiteurs. Au total de ces cinq jours, ce ne sont pas moins de 4000 personnes qui sont venues nous rendre visite sur le stand de l'Agora du Net pour suivre nos présentations et partager un bon moment.

Avec sept sites majeurs cette année, le programme de l'Agora du Net était conséquent. Rappelons que l'Agora du Net, ce sont des sites photos qui se réunissent tous les ans à l'occasion du Salon pour proposer un vrai programme de présentations et d'animations autour de la photographie. Cette année nous pouvions compter dans nos rangs :

- [AlphaDXD](#), le forum des fans de boîtiers Sony Alpha,
- [Focus Numerique](#), pour tout savoir sur la photo et la vidéo,
- [Photopassion](#), le blog photo de nos amis Céline et Guillaume,
- [Obturations](#), le blog vidéo et photographie de Merwen,
- [Pixelistes](#), le site du numérique sous toutes ses formes
- et bien évidemment [Nikon Passion](#).



*D'éminents experts de la photographie numérique sur le stand avec Vincent Luc
et Volker Gilbert*

Parmi nos nombreux intervenants, nous avons eu le plaisir de compter des photographes, des experts de la photographie numérique, des logiciels de traitement photo, de la colorimétrie, de la technique photo, des auteurs d'ouvrages photo, des vidéastes et bien évidemment des passionnés de photo tous ravis d'avoir l'occasion de partager leur passion avec les visiteurs.



L'Agora du Net ce sont aussi des portfolios commentés

Le [samedi](#) soir a été l'occasion de faire un peu plus connaissance avec les membres des réseaux sociaux qui nous suivent tous tout au long de l'année. Le [Tweet Aperçu](#) organisé pour l'occasion a réuni une bonne centaine de personnes dont la plupart ne se connaissaient pas avant, une belle occasion de nouer quelques contacts et de faire connaissance pour de vrai.



L'Agora du Net ce sont aussi des auteurs photographes qui viennent présenter leur démarche et leurs images

Au-delà de la simple exposition de matériel, le Salon de la Photo est une belle occasion de découvrir des domaines photographiques différents, d'apprendre, de se former, de faire des connaissances, de voir des photographies. Nombreux sont d'ailleurs les visiteurs à venir pour ces présentations et expositions plus que pour visiter des stands de marques parfois bien chargés. C'est une autre façon de profiter d'un salon qui ne peut que nous satisfaire puisque nous faisons de belles rencontres, que nos lecteurs viennent nous voir et partagent avec nous leur

pratique.



Parlons photo avant tout, la technique n'a que peu d'importance parfois !



Quand on fait le plein sur l'Agora du Net !



Vraiment le plein !

Le stand Agora du Net a été un formidable lieu d'échange pendant ces cinq jours, et nous remercions toutes celles et ceux qui sont passés nous voir. Merci également aux partenaires qui nous soutiennent tout au long de l'année ainsi qu'à [LDLC](http://LDLC.com) qui nous a permis cette année de disposer de l'infrastructure informatique sur le stand.

