

Le Nikon D600 tout nu : avant le test du Nikon D600, le démontage !

Le Nikon D600 est sorti depuis quelques semaines et si de nombreux photographes apprécient ce boîtier plein format plus accessible que les Nikon D800 et D4, d'autres en ont des usages détournés.

Le site ifixit s'est fait une spécialité du démontage des boîtiers et nous propose de découvrir l'intérieur du D600, ce que vous ne devriez pas voir souvent si tout se passe bien pour vous ! Vous allez voir le [Nikon D600](#) comme jamais vous ne l'avez vu, forcément, et vous allez au passage pouvoir découvrir qu'un boîtier moderne c'est un imposant assemblage de technologie électronique au sein d'un boîtier pourtant assez compact.



Le Nikon D600 en pièces détachées !

Attention, nous ne vous encourageons pas à faire de même avec votre boîtier, ce type de démontage est réservé aux ateliers professionnels et vous ferait perdre immédiatement toute garantie !!



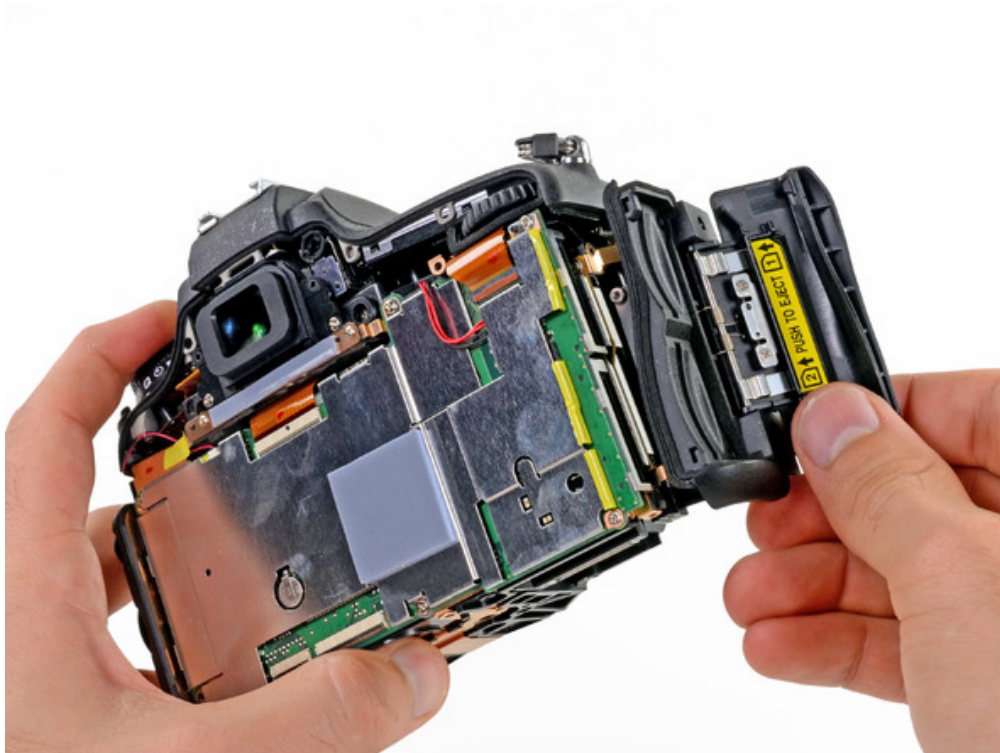
Démontage de la semelle du boîtier du Nikon D600



Démontage de la face avant du Nikon D600



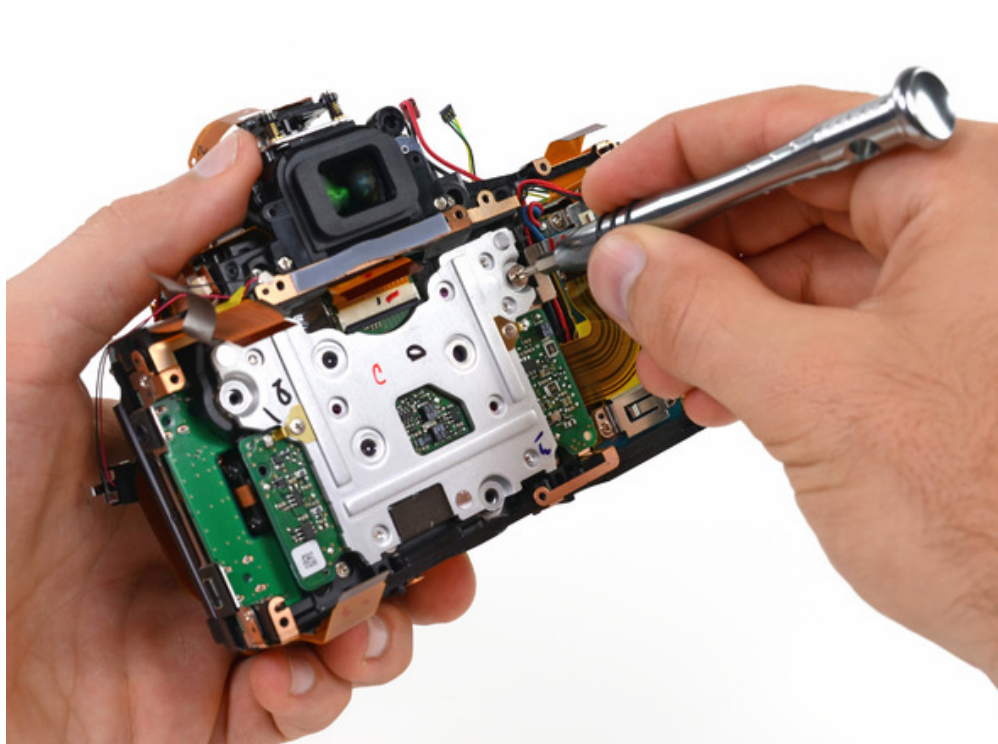
Démontage de la poignée du Nikon D600



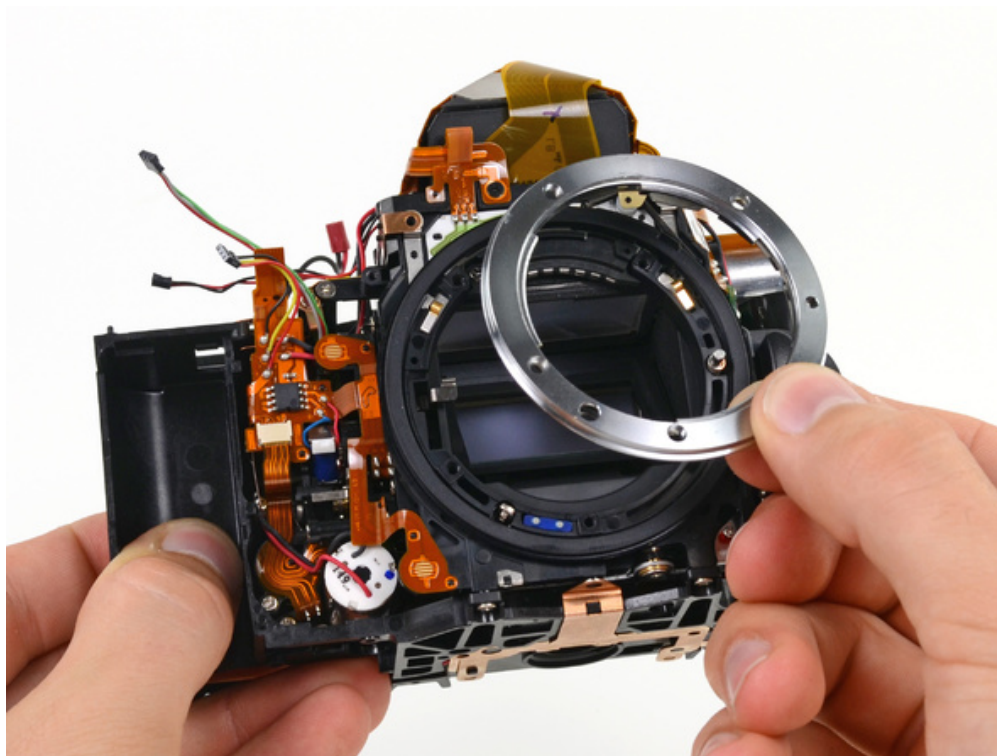
Démontage des éléments latéraux et du boîtier du Nikon D600



Le Nikon D600 déshabillé, notez la densité des composants électroniques et le nombre de connecteurs nappes reliant les composants électroniques les uns aux autres



Démontage de la face arrière du Nikon D600 après retrait de l'écran LCD



Démontage de la monture du Nikon D600 et de la baïonnette. On aperçoit l'emplacement du [capteur](#) derrière le miroir.

Une fois de plus nous n'incitons pas nos lecteurs à procéder de la sorte avec leur boîtier, mais il est toujours instructif de voir à quoi ressemble un boîtier reflex moderne. Nous vous laissons imaginer le degré de technicité requis pour assurer le SAV de ce type de matériel, ainsi que l'équipement spécialisé pour le diagnostic !

Pour en voir plus et découvrir l'intégralité des étapes de ce démontage, ainsi que les explications précises, consultez le [site de ifixit sur le démontage d'un Nikon](#)

[D600](#) (en anglais).

Salon de la Photo 2012 - le stand Nikon

Vous avez manqué le [Salon de la Photo de Paris](#) et le stand Nikon ? Voici quelques images pour vous consoler !

Le stand 2012 permettait au public de découvrir les différentes gammes compact, hybride et reflex et de tester les différents modèles de boîtiers. Le stand surélevé permettait lui de se faire une idée de la prise de vue avec un télé-objectif. Le podium était l'endroit idéal pour les présentations plénières, de photographes, de membres de l'équipe Nikon. Et un petit coin du stand permettait à tous ceux qui le souhaitent de se faire photographier sur le thème « Je suis ... » un tout petit peu détourné pour le Salon ...

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand



Sur le Salon de la Photo, il est de bon ton de se montrer et d'être visible de loin !



Roland Serbielle, le sympathique animateur de la Nikon School, en pleine présentation de la gamme Nikon reflex.



Le public pouvait approcher boîtiers et objectifs et obtenir les renseignements et conseils de choix attendus.



nikonpassion.com



Si le stand a parfois été envahi, il y a quand même eu quelques moments de calme !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les récents [Nikon D3200](#), [Nikon D5200](#) et [Nikon D600](#) à l'honneur



La gamme Nikon One avec les [Nikon J2](#) et [Nikon V2](#)



La gamme de compacts Nikon Coolpix



Un original système de commande d'une platine mobile distante ...



... pour diriger son reflex et tourner des séquences vidéos ou retransmettre sur écran live !



Elle est indéniablement Nikon !



Depuis le stand surélevé spécial téléobjectifs, on papote sur les longues focales ...



... ou on les teste !



Chacun son choix !



Autant dire que si vous aviez envie d'en savoir plus sur les optiques Nikkor, c'était le coin du stand à ne pas manquer !



Chez Nikon, on sait aussi ne pas toujours se prendre au sérieux et les visiteurs ont bien joué le jeu !



Toutes les photos ne sont pas nécessairement bonnes à montrer en reprenant le travail ...



Depuis le stand télé-objectifs, on peut observer la foule sur le Salon ...



... comme la concurrence !

Salon de la Photo de Paris - Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Passion avec Laurent Pierre, Patrick Dagonot et Nadia Wicker

Nos deux dernières journées au Salon de la Photo de Paris ont été à nouveau fort animées. Avec de belles présentations, des animateurs de talent et un public chaleureux, nous avons tous passé de très bons moments.

Dimanche et Lundi, Laurent Pierre qui est désormais formateur certifié Lightroom est venu proposer des séances d'initiation au timelapse et au HDR avec Lightroom 4. Laurent a également pu proposer des moments de partage sur le stand, et s'est prêté au jeu des questions - réponses pour le plus grand plaisir des participants.





De la présentation en plénière à la démo en petit comité, il n'y avait qu'un pas qui fut vite franchi. Inutile de dire que les personnes présentes ont apprécié la démarche. Vous pouvez retrouver les conseils de Laurent Pierre sur son site www.lifeisnice.fr.



Nadia Wicker, que nous avons déjà accueillie Samedi, est revenu présenter son [travail sur l'autoportrait](#). Et ce fut à nouveau un joli succès, avec une salle sous le charme et de nombreuses questions sur sa démarche, son parcours, ses images. Nadia vous propose de découvrir plus en détail son travail sur le site www.nadiawicker.com et de craquer pour un de ses tirages sur Nadia Wicker - la boutique en ligne.



Dimanche, c'est Patrick Dagonnot qui nous a fait le plaisir de parler à nouveau de [paysage en noir et blanc](#), une présentation qui a donné lieu à un tournage vidéo en direct sur le stand.

Retrouvez Patrick Dagonnot sur le site www.chambrenoire.fr.

Le Salon s'est terminé ce lundi 12 novembre sur un record de fréquentation puisque ce ne sont pas moins de 80.000 visiteurs qui sont venus découvrir les différents stands et animations. Pour notre part, nous avons vu passer sur le stand plusieurs milliers de personnes (on a compté !) et nous sommes particulièrement heureux d'avoir pu mettre des visages sur les noms, d'avoir échangé avec nos

visiteurs et d'avoir fait de belles rencontres !

Salon de la Photo de Paris - Nikon Passion avec Nadia Wicker, Patrick Dagonot et Jérôme Geoffroy

Le Salon de la Photo de Paris a battu des records d'audience en ce [samedi 10 novembre](#). Avec plus de 22500 visiteurs, inutile de préciser que les allées étaient pleines et les stands aussi. Sur l'Agora du Net nous avons proposé à nouveau une présentation photo par heure, avec pour Nikon Passion les photographes Nadia Wicker, Patrick Dagonnot et Jérôme Geoffroy.



Nadia Wicker ([lire son interview sur NP](#)) a présenté, en début de journée, son travail d'auteur sur l'autoportrait. Si vous suivez nos publications sur les livres photo, vous n'avez pu manquer l'[ouvrage sur l'autoportrait](#) auquel elle a collaboré, sous la direction de Bernard Jolival. Nadia a rencontré un joli succès qui a permis à l'ensemble des personnes présentes dans la salle de découvrir un domaine très particulier de la photographie et un auteur qui le mérite vraiment.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés







[Patrick Dagonnot](#) nous a gratifié lui d'une belle présentation sur la photo de paysage. Son objectif de montrer à l'assistance comment partir d'une image 'brute de capteur' pour aboutir à une image aboutie a parfaitement fonctionné. Encore une belle session et une salle comble !



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En fin de journée nous avons accueilli [Jérôme Geoffroy](#) venu nous parler de macro-photographie, son sujet de prédilection. Rappelons que Jérôme est l'auteur de nombreux guides pratiques sur la photographie numérique dont un [guide sur la macrophotographie](#) fort apprécié.

Clou de la séance, Jérôme a connecté son boîtier [Nikon D3200](#) aux écrans du stand pour une prise de vue macro en direct, ou comment dé-dramatiser l'approche macro, les réglages du boîtier et le traitement des fichiers RAW depuis les menus du boîtier !





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Salon est ouvert jusqu'à Lundi, et nous avons à nouveau Dimanche et Lundi un programme de présentations riche. Il vous reste donc un peu de temps encore pour passer et en profiter !

Salon de la Photo de Paris - Nikon Passion avec Julien Gérard et Bernard Jolival

Le Salon de la Photo de Paris bat son plein et nous avons vécu vendredi une seconde belle journée après [l'ouverture de Jeudi](#). Nous avons le plaisir d'accueillir sur le stand Julien Gérard et Bernard Jolival pour deux présentations qui ont fait le plein !



En début de matinée, Julien Gérard, reporter photographe, est venu présenter son approche de la photo en voyage. Avec 160 vols à son actif Julien a acquis une certaine expérience qu'il partage avec plaisir. Au programme donc beaucoup de belles images et un jeu de questions réponses de la part de la salle qui a été plutôt dynamique.

Vous pouvez retrouver les images de Julien sur le site www.juliengerard.com.





En début d'après-midi, c'est Volker Gilbert qui nous a présenté les dernières nouveautés de Photoshop CS6 et Lightroom 4 et en particulier les détails des différents moteurs de traitement des fichiers RAW.

Volker a publié l'excellent ouvrage « [Comment développer les fichiers RAW](#) » que nous avons présenté précédemment.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A 16h, c'était le tour de Bernard Jolivald de parler Street Photography ou Photo de rue. Bernard est inépuisable sur le sujet ! Ses interventions sont toujours de très bons moments de partage, d'autant plus que le sujet de la photo de rue appelle nombre de questions sur le droit à l'image, la façon de se comporter face à ses sujets, le choix du matériel, etc.

Vous pouvez retrouver le reportage « [On Every Street](#) » de Bernard Jolivald sur son blog, de même que son ouvrage « [La Photo sur le Vif](#) » paru aux éditions Pearson. Les deux sont riches d'enseignement !





En fin de journée, nous avons eu le plaisir d'accueillir Jean Delmas, un des experts reconnus en matière de gestion de la couleur et de calibration des chaînes graphiques. Jean Delmas est également l'auteur d'un excellent ouvrage sur le sujet disponible chez Eyrolles, « [La gestion des couleurs pour les photographes, les graphistes et le prépresse](#) » (lien Amazon).



Remarquez au passage une première rangée joliment occupée, puisque nous avons avec nous Volker Gilbert et Vincent Luc !



Le Salon continue de plus belle jusqu'à Lundi soir et nous ne manquerons pas de vous relater le déroulement de ces journées !

Salon de la Photo de Paris - C'est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

parti !

Le Salon de la Photo de Paris a ouvert ses portes ce matin pour une nouvelle édition qui s'annonce d'ores et déjà un très bon millésime. Le public était au rendez-vous et nous avons connu une belle affluence sur le stand.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour cette première journée, autant dire que c'est un succès ! Vous êtes venus nombreux découvrir les stands des constructeurs mais aussi, et surtout, profiter des nombreux moments d'échange et de partage autour de la photographie. Car c'est bien là une des caractéristiques de ce salon parisien que de favoriser la découverte, la pratique, le partage de connaissance. Il suffit de voir l'engouement des visiteurs sur notre stand Agora du Net : plus de 100 personnes lors de chaque présentation, c'est un joli succès.

Parmi nos intervenants du jour, nous avons eu le plaisir d'accueillir Jean-Marie Sepulchre qui a présenté sa méthode de test des objectifs, celle qu'il utilise pour réaliser ses livres et guides électroniques (voir par exemple le [guide test du Nikon D800](#)). Nous avons eu aussi le plaisir d'entendre Bernard Jolivald nous parler de Street Photography, et de son « [On Every Street](#) » à Berlin en juillet dernier. Un très grand moment de photographie relaté par un passionné qui connaît son sujet, et un vrai succès à voir le nombre de présents sur le stand.

Nous avons accueilli plein d'autres intervenants, vous avez pu soumettre vos images à la critique photo en direct, poser vos questions aux photographes et auteurs, et surtout faire connaissance entre vous pour celles et ceux qui fréquentent les différents sites de l'Agora. Une belle façon de passer du virtuel au réel !

Demain sera un autre jour et nous comptons bien remettre ça avec un programme tout aussi intéressant. La photo sur Internet a atteint son régime de croisière et montre sa pertinence, il ne s'agit plus de rester derrière son écran à partager mais aussi, et surtout, de profiter de ce media d'échange pour faire de nouvelles



nikonpassion.com

rencontres, se retrouver sur le terrain et profiter.

Vous voulez en savoir plus, vous voulez vous-aussi profiter de ce moment particulier qu'est le Salon de la Photo pour découvrir de nouveaux sujets ? Venez vite nous rencontrer, il vous reste 4 jours (et nous vous offrons des [entrées gratuites](#)) !

Quelques photos d'ambiance, promis, on fait mieux les jours suivants !!



Le stand Agora du Net bien rempli dès le matin !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



JMS en pleine présentation de sa méthode de test des objectifs



Bernard Jolivald et la photo sur le Vif !

Nikon rembourse jusqu'à 80 euros sur certains appareils photo - opération cashback Nikon

L'opération Cashback Nikon est de retour ! Du 31 octobre 2012 au 15 janvier 2013, Nikon propose des remises exceptionnelles sur quatre appareils photo : le reflex amateur Nikon D3200, le compact à objectif interchangeable Nikon 1 J2 et les appareils photo compacts Nikon Coolpix S9200 et S9300.



The banner features a hand holding a red apple with the text "JE SUIS LA TENTATION" overlaid. Below the hand, four Nikon cameras are displayed: the Nikon D3200, Nikon 1 J2, Coolpix S9200, and Coolpix S9300. To the right of the cameras is a Visa prepaid card. The bottom of the banner lists the cashback amounts for each camera: 80€ for the D3200, 50€ for the 1 J2, 30€ for the S9200, and 30€ for the S9300. The word "REMBOURSÉS" is prominently displayed in large yellow letters, followed by the dates "DU 31 OCTOBRE 2012 AU 15 JANVIER 2013". The Nikon logo and tagline "At the heart of the image" are in the top right corner. Social media sharing icons for Facebook and Twitter are also present.

Appareil	Remboursement
Nikon D3200	80€
Nikon 1 J2	50€
COOLPIX S9200	30€
COOLPIX S9300	30€

REMBOURSÉS
DU 31 OCTOBRE 2012 AU 15 JANVIER 2013

Pour bénéficier de cette offre, il faut faire l'acquisition de l'un de ces quatre appareils entre le 31 octobre 2012 et le 15 janvier 2013 inclus, dans les magasins participants et dans la limite des stocks disponibles.



nikonpassion.com

Nikon France vous rembourse ensuite de manière différée par carte visa pré-payée. Les montants des remboursements sont les suivants :

- 30 euros sur le [Nikon COOLPIX S9200](#)
- 30 euros sur le [Nikon COOLPIX S9300](#)
- 50 euros sur le [Nikon 1 J2](#)
- 80 euros sur le [Nikon D3200](#)

Pour en savoir plus, recevoir la carte Visa pré-payée et consulter la liste des magasins participants, connectez-vous au site www.jesuislapromotionnikon.fr muni de votre facture d'achat et de la carte de garantie du produit. Il suffit de compléter le formulaire d'inscription et de l'envoyer sous pli suffisamment affranchi à l'adresse suivante :

Je Suis La Tentation

Opération n°3477

13766 Aix en Provence CEDEX 3

Source : Nikon

Nikon D5200 : 24Mp, Expeed 3, FullHD, écran orientable, 879 euros

Le Nikon D5200 vient compléter la gamme de reflex numériques Nikon en remplacement du D5100. Il se positionne à mi-chemin entre le Nikon D3200 et le Nikon D7000. Avec un capteur de 24Mp hérité du petit frère et un module autofocus hérité lui du grand frère, ce Nikon D5200 reprend le meilleur de la technologie APS-C actuelle de la marque sans apporter de véritable révolution non plus.



Nikon a donc choisi d'officialiser le Nikon D5200 à quelques heures de l'ouverture du Salon de la Photo de Paris et sans grande surprise, le remplaçant du D5100 reprend les caractéristiques techniques déjà proposées sur les précédents modèles APS-C de la gamme. Principal différenciateur entre le [Nikon D3200](#) et le D7000, l'écran orientable du D5200 comblera les vidéastes ainsi que les amateurs de macro-photographie ou de cadrages insolites.

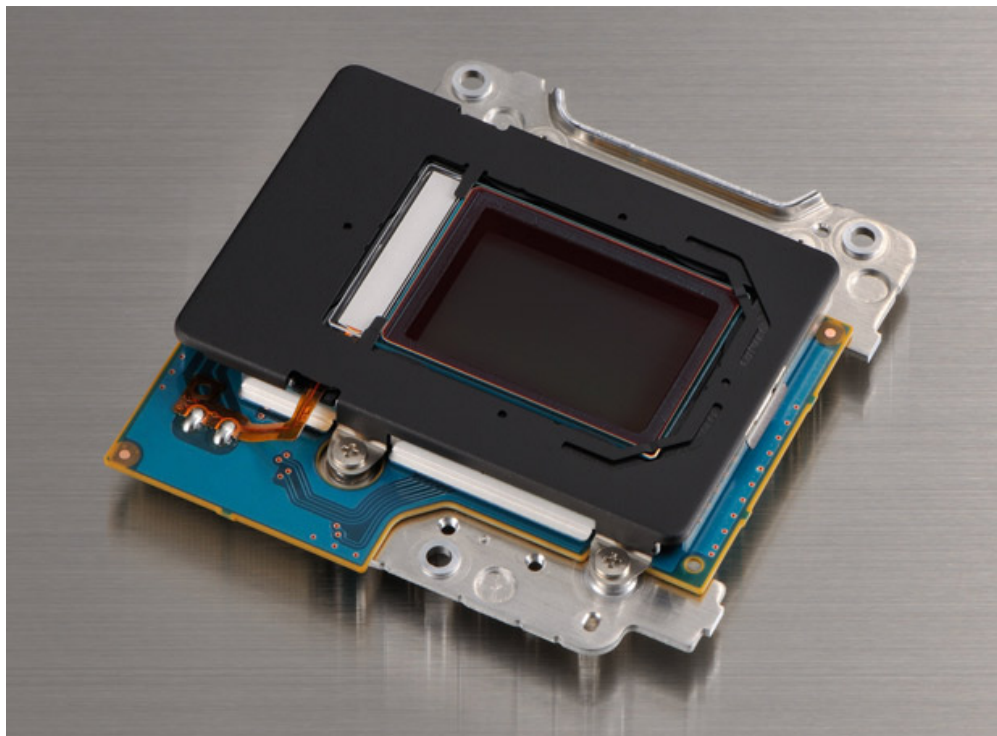
Nouvelle tactique également du côté des jaunes avec une annonce qui précède de plusieurs semaines la disponibilité du boîtier puisque le D5200 ne sera disponible à la vente qu'en début d'année en version noire tandis qu'une version chocolat (!)



apparaîtra elle en avril 2013. Il semble que la mise à disposition très rapide du récent [Nikon D600](#) dès son annonce officielle ait incité Nikon à revoir sa position.

En effet, la clientèle est de plus en plus attentive face à la déferlante de boîtiers depuis ces derniers mois et prend le temps de mûrir un peu plus ses décisions d'achats. Nikon laisse ainsi quelques semaines de réflexion aux clients et autant aux revendeurs pour ne pas avoir à jouer sur les tarifs (le fameux « prix de la rue ») trop rapidement. Il n'en reste pas moins que le D5200 ne sera pas disponible pour les fêtes, ce qui peut représenter un handicap au moment du choix. A moins que cela ne permette d'écouler les stocks de D7000 qui devrait probablement évoluer lui-aussi en 2013 ?

Capteur CMOS 24Mp APS-C, processeur Expeed 3



Le Nikon D5200 est équipé d'un capteur CMOS de 24Mp, probablement celui qui équipe déjà le D3200. Ce capteur a montré d'excellents résultats aux [tests DxO Labs](#) et représente donc une valeur sûre en milieu de gamme reflex. Il s'agit du capteur le plus riche en pixels dans la gamme APS-C, un critère qui peut s'avérer intéressant pour le photographe fan de recadrages et de grands tirages.

La ménagère de moins de 50 ans n'y verra elle probablement que du feu mais devra gérer un espace de stockage plus important et donc revoir ou adapter son stock de cartes mémoire. En effet, avec une définition de 4000 x 6000 pixels, il faut compter environ 12 Mo par fichier JPG et 21 Mo par fichier RAW.



Nikon a doté son D5200 du processeur d'images Expeed 3, le même module que celui qui équipe le récent Nikon D600 ainsi que les modèles pros de la marque, les [Nikon D800](#) et [Nikon D4](#). Autant dire que la technologie est à la pointe et que le processeur ne devrait pas avoir de mal à assurer une vitesse de traitement suffisante. La différence avec le précédent Nikon D5100 est manifeste et le D5200 se positionne vraiment comme modèle expert au sein d'une gamme Nikon en plein repositionnement.

La plage de sensibilité native du Nikon D5200 est annoncée comme variable de 100 à 6400 ISO (extensible à 25.600 ISO). Nikon ne cherche plus le record de sensibilité sur ses boîtiers récents mais préfère proposer une qualité d'image de très bon niveau à une sensibilité moindre. Là-aussi les tests DxO ont montré la pertinence du choix, le récent Nikon D600 proposant un niveau de performance très élevé à 6400 ISO en comparaison avec les modèles concurrents à 12800 ou 25600 ISO. Reste à voir ce que donnera le capteur 24MP DX du D5200 mais il n'a aucune raison d'être moins performant que sur le D3200.



Module autofocus 39 points avec 9 capteurs en croix

Hérité du Nikon D7000, le système autofocus Multi-CAM 4800 DX du D5200 reprend la configuration à 39 collimateurs dont 9 en croix au centre de l'écran. Ce module est couplé au système de reconnaissance de scènes lui-aussi présent sur le D7000. Le Nikon D5200 bénéficie par contre, à la différence du D3200, du capteur de mesure RVB à 2016 pixels apparu sur le Nikon D600 (420 pixels sur le Nikon D5100). La mise au point AF est assurée, selon Nikon, de -1 à +19 IL.

Ces collimateurs peuvent être associés par groupe de 9, 21 ou 39, un vrai progrès par rapport au Nikon D5100 dont le module AF ne permettait pas une telle



précision avec ses 11 collimateurs.

L'obturateur du Nikon D5200 offre une cadence maximale de 5 vps, une belle performance (celle du ... D800). La vitesse d'obturation maximale est limitée au 1/4000ème, une valeur loin d'être exceptionnelle et qui est probablement limitée volontairement par la marque pour laisser un peu de place aux modèles de la catégorie supérieure.

Cet ensemble technologique permet au boîtier de proposer la meilleure combinaison exposition, balance des blancs et mise au point pour un résultat le plus précis possible. S'agissant d'un boîtier à vocation grand public et expert, c'est un gage de sécurité d'autant plus que ces éléments ont déjà montré leur fiabilité dans les boîtiers précédents.



Ecran LCD orientable

Le Nikon D5200 reprend l'écran arrière orientable du D5100, une caractéristique qui fait défaut au D3200 et permet de positionner le D5200 un cran plus haut dans la gamme. Cet écran de 3 pouces pour 921.000 points est bien défini, et a lui-aussi fait ses preuves sur d'autres modèles Nikon. Cet écran peut être orienté selon 3 axes, ce qui permet une grande latitude de positionnement. Il est ainsi possible de cadrer au ras du sol sans avoir besoin de s'allonger par terre, comme de se prendre en photo tout en retournant complètement l'écran pour viser.

Nikon a par contre fait l'impasse sur l'écran tactile, un manque de goût particulièrement dommage tant les écrans tactiles récents ont démontré, chez Canon avec le Canon EOS 650D par exemple, leur efficacité.



Wi-Fi, communication sans fil et autres options

Le Nikon D5200 fait l'impasse sur le Wi-Fi embarqué, un choix que Nikon assume en proposant un module Wi-Fi WU-1a. Si ce choix peut paraître pertinent au vu de l'évolution de la technologie et de la rapide obsolescence des modes de communication qui peuvent rendre inefficaces très vite un module intégré, on peut toutefois s'étonner de ce que la marque ne sache proposer à une clientèle familiale plus de simplicité et d'ergonomie. En effet, le module WU-1a est petit et vite mis en place, mais il est aussi sensible aux chocs et il est facile de l'oublier

chez soi comme lors d'une sortie. Par ailleurs ce module est proposé en option (environ 50 euros) alors que la concurrence propose des modules intégrés aux boîtiers. Un argument à évaluer au moment du choix selon vos besoins, mais qui peut avoir son importance.

Nikon a également équipé son D5200 d'un nouveau transmetteur radio WR-T10 (avec récepteur WR-R10). Ces deux modules permettent le contrôle à distance du Nikon D5200 par ondes radio. Les photographes qui ne disposent pas de SmartPhone apprécieront mais devront là-aussi passer par la case « option ».

Mode vidéo Full HD 1080p



Sur le plan de l'enregistrement vidéo, le Nikon D5200 n'innove pas

particulièrement. Il enregistre en HDTV 1920×1080 en 60i/50i, 30/25p et 24p, l'autofocus est permanent comme sur les plus récents modèles de la gamme. Le D5200 ne propose pas la sortie flux HDMI des modèles experts et pros, un point sur lequel le vidéaste chevronné devra être attentif. La fonction intégrée de suivi des objets en selon trois dimensions permet de garantir une mise au point la plus précise possible selon la marque.

Le D5200 dispose d'un micro intégré stéréo et d'une prise mini-jack 3.5mm pour connecter par exemple le micro externe Nikon ME-1 (en option).

Modes scènes, filtres créatifs et HDR

Nikon a doté son D5200 de modes scènes permettant de disposer automatiquement des meilleurs réglages du boîtier pour une situation de prise de vue donnée. Ces modes scènes sont complétés par une batterie de filtres créatifs qui permettent de donner une touche personnelle aux images. Parmi ces filtres, citons le filtre couleur sélective, l'effet miniature, les filtres low-key et high-key et quelques autres effets dont nous ne recommandons pas nécessairement l'utilisation à tout prix.

La fonction intégrée HDR satisfera les adeptes de plage dynamique étendue, elle reste par contre identique à celle du D5100, Nikon n'ayant pas jugé utile de proposer un bracketing d'exposition sur 5 ou 7 vues. Cette fonction complète la fonction D-Lighting qui permet de favoriser le résultat lors de prises de vue de scènes à fort contraste. Ces fonctions ont fait leurs preuves sur les modèles précédents et le D5200 n'apporte rien de neuf en la matière, tout en proposant le



même niveau de performance sur ce plan que les modèles experts de la gamme.

Le Nikon D5200 est un boîtier plutôt compact, dans la droite ligne du D3200 d'un poids modéré de 505 grammes (boîtier nu).

Disponibilité, prix et test du Nikon D5200

Le Nikon D5200 sera disponible en janvier 2013 dans sa livrée noire, en kit avec l'objectif AF-S DX Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 VR. L'ensemble sera proposé au tarif public de 879 euros. La version « Chocolat » (!) arrivera elle en Avril 2013 pour satisfaire les amateurs de coloris tendances.

Le test du Nikon D5200 sera rendu possible dès la mise à disposition des premiers modèles par la marque, nous vous tiendrons informés dès que nous aurons pu prendre en main ce nouveau boîtier.



Premier avis sur le Nikon D5200

Le D5200 dispose d'une fiche technique qui le positionne d'emblée parmi les leaders de sa catégorie. Capteur performant et riche en pixels, autofocus de bon niveau, traitement d'image assorti, Nikon a véritablement mis à jour son reflex amateur qui laisse loin derrière le précédent D5100.

Pour autant, ce nouveau D5200 est très conservateur. Il fait l'impasse sur l'écran



tactile, le GPS et le Wi-Fi intégré, est limité en vitesse d'exposition et bracketing. Autant de petits plus qui savent faire la différence au moment du choix, particulièrement sur un segment qui n'appelle pas vraiment au renouvellement mais plutôt à l'achat neuf en kit avec objectif.

Nikon repositionne sa gamme APS-C avec ce nouveau modèle. Le D3200 constitue l'entrée de gamme à vocation familiale, le D5200 est le modèle amateur / amateur expert, le D7000 reste le modèle expert. Ce dernier commençant à vieillir, il est probable qu'il soit remplacé en début d'année prochaine. Seule la place occupée par le D300s reste la grande inconnue dans l'équation, le vieillard de la gamme APS-C pouvant très bien être remplacé par le récent Nikon D600 dans le cœur des fans de la marque.

Ce D5200 représente au final un choix pertinent pour le photographe qui souhaite disposer d'un boîtier polyvalent, capable de se sortir de la plupart des situations. Il représente un beau point d'entrée dans la gamme Nikon, probablement meilleur pour l'amateur que le D3200 plus limité en matière d'ergonomie.

Source : Nikon

Mise à jour Sony firmware NEX-7 et firmware Alpha 37, 57, 65 et 77

Sony a récemment annoncé la mise à jour du firmware de plusieurs de ses modèles parmi lesquels les Sony NEX-7, les objectifs série E, les reflex Alpha 65 et 77 et les reflex Alpha 37 et 57.

Le Sony NEX-7 se voit doter de la possibilité de désactiver le bouton d'enregistrement vidéo, une demande forte de la communauté d'utilisateurs. L'hybride de la marque dispose désormais d'une fonction bracketing étendue avec 3 expositions à 1EV, 2EV ou 3EV d'écart. Ce firmware apporte une meilleure qualité d'image lorsque le NEX-7 est utilisé avec un objectif grand-angle.



Les objectifs en monture E comme les 18-55mm f/3.5-5.6, 55-210mm f/4.5-6.3, 18-200mm f/3.5-6.3 ou encore le 24mm f/1.8 peuvent désormais être utilisés en mode AF hybride, un mode apparu sur les deux modèles [Sony NEX-5R](#) et [NEX-6](#). Conçus avant l'apparition de ces deux boîtiers, ces objectifs nécessitent la mise à jour.

Les reflex Alpha 65 et Alpha 77 tout comme les Alpha 37 et Alpha 57 se voient dotés eux-aussi de la possibilité de désactiver le bouton vidéo. Ce bouton est souvent enclenché par mégarde donnant lieu à l'enregistrement non sollicité d'une séquence vidéo.

Plusieurs dysfonctionnements sont corrigés avec ces derniers firmwares, nous invitons donc nos lecteurs utilisateurs de boîtiers Sony à faire la mise à jour.

[Télécharger le firmware pour le Sony NEX-7](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 37](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 57](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 65](#)

[Télécharger le firmware pour le Sony Alpha 77](#)

Source : [Sony](#)

Lomography Belair X 6-12, le goût du moyen-format argentique, la couleur du vintage

L'appareil Lomography Belair X 6-12 annoncé par Lomo reprend les standards du moyen-format argentique avec ses films 120, son soufflet et ses objectifs interchangeables. Le Belair expose les films selon 3 ratios différents au choix de l'utilisateur : standard 6×9, carré 6×6 et panoramique 6×12. Les objectifs interchangeables disponibles sont le 90mm (focale standard) et le 58mm, grand-angle.



Le Belair X 6-12 rappellera forcément aux nostalgiques de l'argentique les grandes années du moyen-format, les soufflets et les définitions impressionnantes offertes par les films 120. Une époque en partie révolue avec l'apparition du numérique, et le coût particulièrement élevé des dos numériques moyen-format.

Après l'annonce d'un [film argentique dédié](#), Lomo tente ainsi de recréer un marché de niche en surfant sur la vague Vintage, et en proposant différentes déclinaisons de son Belair. La mise au point est manuelle, le réglage de sensibilité variable de 50 à 1600 ISO aussi, le Belair dispose d'une griffe porte-flash

standard, d'une vitesse synchro de 1/125ème, d'un mode Bulb et de la possibilité de double exposition sur une même vue.



Voici quelques images réalisées avec le Belair X 6-12 :



Le Lomo Belair X 6-12 est décliné en trois versions aux tarifs différents. Le modèle Cityslicker est disponible au tarif de 249 euros. Le modèle Jetsetter est vendu lui 299 euros avec une finition couleur métal et un étui cuir. Enfin le modèle Globe-trotter, haut de gamme, est proposé au tarif de 359 euros. Il aborde



nikonpassion.com

une apparence peau de serpent et est uniquement disponible en pré-commande (il serait d'ailleurs déjà épuisé).

Si cet appareil est une vraie belle nouveauté dans un monde numérique toujours plus technologique, il n'en reste pas moins un modèle pour fans de la marque. Son tarif pourra intéresser ceux qui sont à la recherche d'un moyen-format argentique, sans pour autant proposer les mêmes prestations qu'un modèle plus ancien qui se trouve encore assez facilement sur le marché de l'occasion à des prix qui n'ont plus rien à voir avec les tarifs neufs initiaux. De même la gamme optique Lomo, qui n'a pas vocation à concurrencer les constructeurs traditionnels, reste très limitée.

Le Belair X 6-12 est en vente sur le [site Lomographie](#).

Source : [Lomographie](#)