

Go Pro HD Hero3 : Wifi et télécommande de série, 450 euros en version Black Edition

La Go Pro HD Hero 3 vient compléter la gamme de caméras HD dédiées aux activités extérieures et bien connue des fans de tournage en situations extrêmes. Ce nouveau modèle inclut le Wi-Fi et la télécommande précédemment proposés en option. La Hero 3 est également plus légère et l'encombrement plus réduit.



Il sera désormais facile de choisir sa Go Pro. La gamme Hero 3 comporte en effet

3 éditions bien distinctes. Si les modèles précédents [Go Pro Hero 2](#) se distinguaient par leur usage potentiel (Motorsport, Surf, etc.), la série Hero 3 se différencie elle par un intitulé de couleur et chacun des modèles se voit enrichit de fonctionnalités, du « White » basique au « Black » le plus complet en passant par le « Silver ».

Go Pro HD Hero 3 White Edition

Ce modèle d'entrée de gamme embarque un capteur 5Mp, filme en 1080 p30, 960 p30 ou 720 p60 fps et peut photographier avec un mode rafale fixé à 3 images par seconde.

Go Pro HD Hero 3 Silver Edition

Ce modèle de milieu de gamme reprend les caractéristiques du modèle White mais dispose d'un capteur mieux défini avec 11Mp. La cadence en mode photo rafale est fixée à 10 images par seconde.

Go Pro HD Hero 3 Black Edition

Le haut de gamme Hero 3 est la vraie nouveauté avec son capteur CMOS 1/2,3 pouce 12Mp, ses modes vidéos 1080p 60, 720p 120, 1440p 48, 4kp 15, 2.7kp 30 et WVGA-240fps. C'est la seule de la marque à savoir tourner en mode 4k.

La rafale en photo est fixée à 30 images par seconde, la Black Edition dispose d'un intervalloètre (0,5, 1, 2, 5, 10, 30 et 60 secondes).

Ce modèle apporte un piqué et une distorsion de meilleur niveau que les autres modèles ou que les précédentes Hero 2.

La Hero 3 Black Edition est livrée avec une télécommande Wi-Fi étanche, un caisson étanche à 60 m et des accessoires de fixation.

La caméra est disponible sur le site de Go Pro.

Vous pouvez également commander la [Go Pro HD Hero 3 Black Edition](#) chez Miss Numerique.

Source : [GoPro](#)

Mise à jour Canon firmware EOS-1D X en version 1.1.1

Le reflex pro de la gamme Canon, le [Canon EOS-1D X](#), voit son firmware évoluer en version 1.1.1. Cette mise à jour concerne principalement le module autofocus.

Le collimateur central devient fonctionnel dès f/8, au lieu de f/5.6 précédemment, ce qui satisfera les photographes fans de téléobjectifs et de convertisseurs de focale. Le convertisseur fait perdre 1.4 ou 2 valeurs d'ouverture généralement et

rendait ainsi l'usage de l'AF impossible sous certaines conditions de lumière avec les téléobjectifs ouvrant à f/5.6.



Ce firmware permet aussi :

- l'affichage des informations du viseur (telles que la grille, les cadres AF...) en rouge pendant l'autofocus avec AI Servo,
- la correction d'un phénomène dans lequel la valeur de mesure du capteur AE devient incorrecte et les images capturées deviennent complètement noires en fonction du délai d'installation ou de retrait de l'objectif,
- la correction d'un phénomène dans lequel le message Err 70 peut s'afficher pendant la prise de vue en mode Bracketing d'exposition auto (AEB),
- la correction des erreurs dans le menu en arabe,
- la correction d'un phénomène dans lequel le firmware des objectifs ne peut pas être mis à jour selon la procédure normale.



[Télécharger la mise à jour firmware 1.1.1 pour le Canon EOS-1D X](#)

Source : [Canon](#)

Kodak T-Max 3200, c'est fini

Kodak a récemment annoncé la fin de production du film Kodak T-Max 3200, un des films argentiques les plus sensibles et utilisé par nombre de photographes à la grande époque de l'argentique.



La déferlante numérique a petit à petit raison des derniers survivants de l'argentique. Le film T-Max 3200 restait un des derniers films haute sensibilité encore disponible, mais en raison des trop faibles volumes de vente, Kodak annonce ne plus pouvoir le produire (voir le communiqué officiel).

Les amateurs de films argentiques sont encore nombreux, mais il faut bien reconnaître que ce ne sont pas nécessairement des fans de films haute sensibilité. Les émulsions 400 ISO ont leur préférence la plupart du temps, d'autant plus que les récents capteurs numériques font des merveilles en basse lumière produisant des images bien plus qualitatives que ce que les films 3200 ISO pouvaient produire. Certes, l'effet de grain de la T-Max 3200, si particulier, n'est plus rendu par le numérique, mais les logiciels de traitement photo sont capables d'en

reproduire une bonne partie.

Du côté de chez Kodak, c'est une logique industrielle implacable qui s'applique, d'autant plus que la firme de Rochester a déjà entamé un processus non réversible de réorganisation de ses activités photos dont la [disparition du film Kodachrome](#) fût une des premières étapes.

Kodak propose aux utilisateurs du T-Max 3200 de se tourner vers le film Kodak T-Max 400 qui peut être utilisé nativement à 800 ISO. Ce même film donne de très bons résultats à 1600 ISO en situations de faible lumière (selon Kodak) avec un développement approprié.

Le T-Max 3200 se trouve encore chez quelques revendeurs ainsi que chez Amazon (voir les [offres Kodak T-Max 3200](#)) mais il faut bien reconnaître qu'à près de 12 euros le film 36 vues, l'investissement n'est pas neutre.

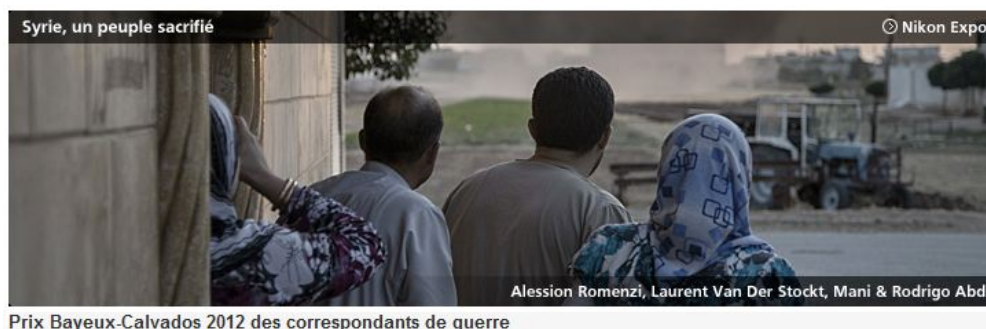
Source : Kodak

Prix Bayeux-Calvados 2012 des

correspondants de guerre avec Nikon France

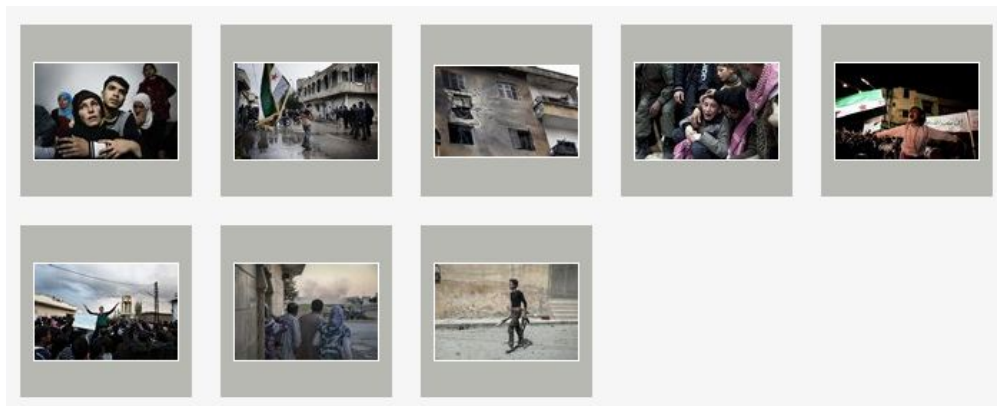
Nikon était à nouveau partenaire cette année du Prix Bayeux-Calvados pour les correspondants de guerre. Les photographes sélectionnés cette année sont :

- Alessio Romenzi
- Laurent Van Der Stockt
- Mani
- Rodrigo Abd



Au-delà des travaux du jury et de la remise des prix, le Prix Bayeux-Calvados c'est aussi une semaine de rendez-vous autour de l'actualité internationale. Cet événement vous propose des échanges, des témoignages, le décryptage de l'actualité avec ceux qui la couvrent au quotidien, sur le terrain.

[En savoir plus sur le Prix Bayeux-Calvados.](#)



Vous pouvez retrouver la présentation de ces photographes sur le site [Nikon Prix Bayeux-Calvados 2012](#).

Sigma APO 200-500mm F2.8 EX DG, 15.7kg et 20000 euros

Sigma propose un des téléobjectifs les plus imposants du marché, son Sigma APO 200-500mm F2.8 EX DG, le seul zoom à proposer une ouverture de f/2.8 à 500mm. Avec un poids de 15,7kg et un tarif hors normes de près de 20000 euros, ce téléobjectif est un véritable monstre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quand on pense télé-objectifs, on pense 400mm, 600mm ou encore 800mm comme le récent [Nikon 800mm f/5.6](#). Sigma a poussé la performance encore plus loin en proposant le 200-500mm à ouverture f/2.8, un télé-objectif carrément énorme. Son poids de 15,7kg dissuadera nombre de photographes qui ne disposent pas du trépied adéquat. Son tarif de près de 20000 euros les aura

probablement arrêtés avant.

Voici quelques photos prises par le site de location [LensRentals](https://lensrentals.com), qui comme son nom l'indique propose la location d'objectifs, une formule probablement très appropriée pour tester le Sigma 200-500 puisqu'il ne vous en coûte que 1000 US\$ la semaine pour utiliser ce télé-objectif Sigma.



Prévoyez un assistant pratiquant l'haltérophilie, c'est une sage précaution !



Vous ne rêvez pas, l'objectif à droite est un Canon 800mm f/5.6 tandis que celui de gauche est le (petit) Canon 500mm f/4 IS II.



Dernière chose, pour les déplacements prévoyez le véhicule qui convient !

Source : [Petapixel](#) et [Sigma](#)

Nikon 1 V2 : l'hybride devient expert et change de look

Nikon annonce le Nikon 1 V2, une évolution en profondeur du précédent modèle V1. L'hybride Nikon embarque un capteur CMOS au format CX de 14,2 Mp, un processeur EXPEED 3a, un viseur électronique de 1,4 Mp, la connectivité Wi-Fi et GPS et la vidéo Full HD 60i et 60p.



Nikon réagit donc aux nombreux retours des photographes qui attendaient un modèle expert dans la gamme Nikon One et avaient été plus que déçus par le modèle précédent [Nikon V1](#). Avec un positionnement pour le moins ambigu, une ergonomie peu engageante, un tarif haut de gamme et surtout un capteur de petite taille bien peu défini (10Mp), le moins que l'on puisse dire est que le Nikon One V1 n'a pas convaincu. Son petit frère de gamme, le J1 actualisé cet été en [Nikon 1 J2](#) a rencontré lui un joli succès auprès d'un public plus familial et il était logique que la marque propose une version revue et corrigée du modèle expert.

Ergonomie



Le Nikon 1 V2 apporte son lot de différences notables avec le V1. Le boîtier évolue, avec une forme plus proche de celle d'un petit bridge que d'un gros compact. La prise en main devrait s'avérer bien meilleure avec une poignée droite reprenant le concept de celles des reflex. La molette de commande principale, tant décriée sur le V1, comble surtout un manque évident pour l'expert, l'accès direct aux modes P,S,A et M qu'il fallait aller chercher dans le menu sur le V1. Cette molette est complétée d'une molette secondaire, à sa droite, pour contrôler les paramètres de prise de vue.

Les touches de contrôle positionnées autour de la molette du V1 sont désormais positionnées à gauche de l'écran arrière sur le V2, une disposition somme toute plus logique qui permet d'épurer le capot supérieur. Toujours au rayon ergonomie, on note le viseur intégré, électronique, dont la protubérance particulièrement importante pour un hybride cache le flash intégré, un autre manque évident du Nikon V1. Et un bon point pour le V2 donc.



Le boîtier comporte des renforts en alliage de magnésium et un déclencheur à la durée de vie testée sur 100 000 cycles. Le déclencheur dispose d'un commutateur marche-arrêt intégré censé accélérer la mise en route du boîtier et la première

prise de vue.

Capteur et électronique

Le Nikon 1 V2 délaisse le modeste capteur 10Mp du V1 pour embarquer un nouveau capteur CMOS riche de 14,2Mp. Selon Nikon, la plage de sensibilité de ce capteur va de 160 à 6400 ISO, et devrait proposer des images exemptes de bruit y compris aux valeurs les plus élevées. La taille de ce capteur au format CX reste la même que sur le Nikon V1, ce qui ne va toujours pas satisfaire ceux qui recherchent un modèle à capteur APS-C ou Micro 4/3 mais le fait est que les [tests DxO](#) montrent des résultats plus qu'honorables avec le capteur 10Mp. Gageons donc que ce nouveau 14,2Mp devrait tirer lui-aussi son épingle du jeu.

Le Nikon V2 est équipé d'un tout nouveau processeur Expeed 3a dont les performances sont en progrès par rapport au modèle précédent déjà rapide. Ce processeur peut traiter 850 millions de pixels par seconde, autorisant ainsi des cadences de prise de vue grim pant à 15 vps avec l'autofocus continu et 60 vps en mode AF fixe.

Le module Autofocus du Nikon V2 est un système hybride combinant détection de phase et détection de contraste. Le capteur bascule instantanément entre les 73 zones de mise au point à détection de phase et les 135 zones de mise au point par détection de contraste selon la scène, de quoi garantir selon Nikon des images nettes dans la plupart des situations.

Viseur électronique et flash intégré

Le Nikon 1 V2, à la différence du Nikon 1 J2, dispose d'un viseur électronique intégré repris du précédent modèle. Avec 1.44Mp la définition est suffisante et nous avons apprécié le confort d'utilisation sur le Nikon V1 même si ce type de viseur ne remplace pas un bon viseur optique dans l'esprit du photographe expert. Ce viseur est particulièrement proéminent sur le Nikon V2, il est en effet surmonté d'un flash intégré. Nikon a entendu les critiques sur ce point, le V1 ne disposant pas du flash et nécessitant le recours à un flash externe spécifique puisque la marque a eu la bonne idée d'équiper son hybride d'une griffe porte-accessoire spécifique (!)



Modes photo intelligents

Le Nikon 1 V2 reprend le principe apparu sur la série Nikon One de modes photos censés être plus intelligents que l'utilisateur. Ce principe de modes avancés garantissant des images nettes dans la plupart des situations peut satisfaire le photographe débutant, il est moins apprécié des photographes experts qui n'ont que faire - et on les comprend - d'un automatisme leur promettant monts et merveilles.

Le Nikon V2 propose néanmoins un nouvel automatisme, le mode « Meilleur

Moment » qui combine Sélecteur de Photo Optimisé et nouvel affichage au ralenti pour obtenir sans coup férir l'image de vos rêves ! Techniquement parlant, dans ce mode, la scène capturée est ralentie jusqu'à 40 images par seconde et affichée au ralenti sur l'écran LCD. Le photographe peut ensuite sélectionner le moment exact qu'il souhaite conserver. C'est un progrès par rapport au mode intelligent du précédent modèle qui avait la prétention de choisir lui-même la meilleure image, nous doutons cependant que ce mode ravisse les experts. Ceci dit, il suffit de ne pas l'utiliser pour ne pas être soumis.

Le Sélecteur de Photo Optimisé du Nikon 1 V1 est toujours présent sur le V2, il capture rapidement jusqu'à 20 images avant et après avoir appuyé complètement sur le déclencheur et propose son choix des 5 meilleures (!).

La fonction « instants animés » qui ne nous avait pas convaincu avec les J1 et V1 est reprise sur le V2 mais améliorée. Dans le principe, elle permet de coupler quelques secondes de vidéo avec une image finale, ce qui n'a jamais franchement ravi les foules. La durée de cette séquence était bien trop courte sur les J1 et V1 pour présenter un quelconque intérêt. Sur le V2, la fonction est améliorée au sens où l'enregistrement se fait sous la forme de 3 fichiers séparés : une image haute définition, une vidéo au ralenti et un fichier sonore. A voir à l'usage mais devoir manipuler 3 fichiers au lieu d'un ne nous paraît pas être un progrès manifeste, alors qu'il aurait été bien plus simple de savoir générer une vidéo de quelques dizaines de secondes partageable en quelques clics via le module Wi-Fi sur les réseaux sociaux. A venir sur le Nikon 1 V3 ?

Mode vidéo avancé





Le Nikon 1 V2 dispose d'un mode « Vidéo Avancée » qui permet d'enregistrer des vidéos en Full HD 60i, 60p et 30p. Le boîtier permet de contrôler vitesse d'obturation et ouverture. Il est possible de filmer jusqu'à 400 vps à une résolution de 640×240 ou 1200 vps à une résolution de 320×120 pixels.

Le Nikon V2 permet également de capturer une photo en pleine définition lors d'un enregistrement vidéo (au format 3:2).

Nouveau flash Nikon SB-N7



Le lancement du Nikon V2 est accompagné de celui d'un nouveau flash externe Nikon SB-N7. Ce flash est compatible i-TTL et doté d'un nombre guide de 18/59 (à 100 ISO, m). Sa tête peut pivoter à 120°. Il est particulièrement dédié au Nikon 1 V2, proposant une éclairage plus puissant que celui offert par le petit flash intégré. Nous regrettons toutefois que Nikon n'ait pas choisi d'utiliser sur ses

hybrides la griffe standard permettant l'emploi des flash SB dédiés aux reflex. Le photographe qui souhaite compléter un équipement reflex avec le V2 doit donc passer par la case nouvel achat pour devoir utiliser un flash externe.

trois nouveaux objectifs CX prévus en 2013

La gamme d'objectifs 1 Nikkor CX s'étendra en 2013 avec le lancement de trois nouveaux objectifs. Actuellement en développement, ces objectifs comprennent un zoom ultra grand-angle, un zoom compact 10x et un objectif rapide idéal pour le portrait. Ces nouveaux objectifs rejoindront l'[objectif 1 NIKKOR 18.5mm f/1.8](#) récemment annoncé.

Des accessoires dédiés

Le Nikon 1 V2 peut se voir équipé d'un transmetteur sans fil WU-1b : ce petit transmetteur wifi accélère et facilite le partage d'images depuis le boîtier directement sur un smartphone ou une tablette. Nikon propose la mise à disposition d'une application gratuite Wireless Mobile Adapter Utility pour Android et iOS. Dommage toutefois que la fonction Wi-Fi ne soit pas intégrée directement dans le boîtier comme le proposent certains modèles concurrents, c'est un accessoire supplémentaire à acquérir et à transporter (et à perdre ...).



Le Nikon 1 V2 sait utiliser les objectifs reflex Nikon à monture F grâce à l'[adaptateur Nikon FT1](#). Le facteur de recadrage de la focale de 2,7x signifie que le champ angulaire de l'objectif devient presque trois fois plus long. Le V2 perd ainsi en compacité, son principal atout, ce qu'il gagne en polyvalence.



Enfin le module GPS GP-N100 permet de marquer les images grâce aux informations GPS recueillies, là-aussi il est dommage que ce module ne soit pas intégré au boîtier pour les mêmes raisons que le transmetteur Wi-Fi. Le photographe qui souhaite pouvoir utiliser Wi-Fi et GPS devra donc s'équiper de deux modules optionnels et les fixer sur le boîtier, ce n'est pas la meilleure ergonomie que l'on puisse trouver actuellement dans le monde des hybrides.

Le Nikon 1 V2 sera disponible à partir dès novembre 2012 au prix public recommandé de 829 euros en kit avec le 1 NIKKOR 10-30mm et 1039 euros en double kit 1 NIKKOR 10-30mm + 1 NIKKOR 30-110mm.

Source : Nikon

Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR, téléobjectif expert pour reflex plein format

Nikon annonce le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR, un téléobjectif à ouverture constante f/4 qui vient compléter la gamme d'objectifs experts pour les reflex Nikon plein format.

Complément idéal du [Nikon AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4](#), ce téléobjectif est une alternative économique au modèle pro de la gamme, le [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR](#).

NIKONPASSION.COM



NIKON AF-S NIKKOR 70-200MM F/4G ED VR TÉLÉOBJECTIF EXPERT POUR NIKON PLEIN FORMAT

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix sur Amazon](#)

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR était attendu ces dernières semaines depuis que le [Nikon D600](#) a fait son apparition. En effet, le boîtier plein format expert, s'il est abordable par rapport à ses grands frères D800 et D4, impose d'utiliser des objectifs de bonne facture pour donner le meilleur de lui-même.

Le seul téléobjectif à ouverture constante disponible était le modèle pro à ouverture f/2.8 dont le tarif frôle les 2400 euros, dissuasif pour bon nombre

d'amateurs.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR vient combler un manque évident dans la gamme, d'autant plus que la concurrence Canon propose depuis de longues années des modèles experts à l'ouverture f/4, ce que ne faisait pas Nikon. C'est près de 1.000 euros de moins pour un cran d'ouverture par rapport au f/2.8, de quoi satisfaire la plupart des amateurs éclairés.

Ce Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR est plus léger que le modèle pro f/2.8. Avec 850 gr., c'est pratiquement 700 grammes en moins sur la balance pour un confort au quotidien évident. La formule optique comprend 20 éléments répartis en 14 groupes, dont 3 verres ED.

Le traitement nanocrystal Nikon est de la partie et permet de lutter contre la lumière parasite et les images fantômes (flare). La distance minimale de mise au point est fixée à 1 m, une belle valeur pour cette plage de focales.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR dispose d'une nouvelle version du système Nikon VR de réduction des vibrations, la marque annonçant un gain de 5 stops qu'il conviendra de tester sur le terrain. Ce système propose les classiques modes « Normal » pour les prises de vue quotidiennes et « Active » utilisable lors de prises de vue depuis un véhicule en mouvement.



L'objectif autorise l'utilisation d'un convertisseur de focale x 2 tout en gardant la possibilité d'utiliser l'autofocus. Ce dernier opère en effet jusqu'à f/8 sur les reflex récents.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR peut être utilisé sur trépied avec un collier dédié, le Nikon RT-1. Proposé en option (dommage), ce collier améliore la stabilité de l'ensemble boîtier-objectif et permet de passer rapidement d'une orientation verticale à horizontale.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR est livré avec un parasoleil HB-60 et un étui CL-1225. Il sera disponible fin novembre au prix public conseillé de 1349 euros TTC.

En savoir plus [sur le site Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix sur Amazon](#)

Profession Photographe, le magazine qui informe et défend les photographes professionnels

Profession Photographe est un magazine photo dont l'objectif est d'informer et de défendre les photographes professionnels. Profession Photographe est une initiative de l'[APPPF](#) qui propose tous les ans le Prix « [Les Photographies de l'Année](#) » .



nikonpassion.com



Profession Photographe : le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



magazine

Le magazine est né d'une idée simple. Il n'existe plus depuis ces dernières années de magazine qui s'intéresse au photographe professionnel, qui l'informe des évolutions de la profession, de la technologie, des nouvelles réglementations.

Profession Photographe a pour objectif de combler ce manque et d'informer ses lecteurs, pros comme amateurs éclairés, sur tout ce qui touche de près ou de loin au métier de photographe.

Profession Photographe présente l'actualité de l'information juridique, comptable, technique, économique ou encore associative. Parce que le magazine ne se limite pas aux informations administratives, il met également l'accent sur l'actualité des expositions, les festivals, les livres.

Le magazine s'adresse à quiconque est intéressé par la photographie, par le respect du code des usages en matière d'illustration photographique et plus généralement du code de la propriété intellectuelle.

L'équipe à l'origine du magazine a décidé de mettre également en évidence les bonnes pratiques et ceux qui les mettent en œuvre. À l'inverse, il s'appliquera à dénoncer le non-respect des lois et les auteurs des infractions.

Et parce que la photographie, c'est avant tout des images, le magazine réserve une large place à la photo et aux photographes avec pour volonté de montrer les tendances de toute la photographie : portrait, mariage, architecture, sport,

photojournalisme, art.

Nikon Passion soutient cette démarche et vous invite à en savoir plus sur le magazine en parcourant le [site du magazine](#).

Le magazine est disponible principalement par abonnement, la vente au numéro se fait depuis le site [dédié](#). Vous pouvez également retrouver le magazine lors des grandes manifestations, festivals, salons consacrés à la photographie comme le prochain Salon de la Photo.

Concours photo « Portraits 2012 » avec le blog Reflex Photo

Le blog Reflex-Photo vous propose de participer à son grand concours photo « Portraits 2012 » en partenariat avec les [éditions Pearson](#). Le thème du concours est, comme son nom l'indique, le Portrait.

Ce thème est à considérer dans son ensemble, c'est la présence humaine qui compte, vous êtes libre de composer vos images à votre guise : portrait serré en studio, portrait de rue, photo en pied en pleine nature, laissez aller votre imagination !



Ce concours est ouvert aux ressortissants français résidant en France métropolitaine. Le règlement est disponible sur le site du concours, il est clair, simple et tient compte des préoccupations des photographes en matière de droits d'auteur.

Vous pouvez participer jusqu'au 30 novembre 2012 à 20h00.

Plus d'informations sur le site <http://portraits2012.reflex-photo.eu>

Salon de la Photo Paris 2012 - les Lauréats des ZOOMS 2012

Le prochain Salon de la Photo de Paris sera l'occasion de découvrir de nouvelles expositions de photographes dont l'exposition 'Les ZOOMS 2012'. Cette expo récompense deux photographes désignés par un jury de professionnels pour le Zoom Presse Photo et par les participants au vote pour le Zoom Public (24185

internautes).

Sébastien Hameline remporte le Zoom Press Photo et Kyriakos KAZIRAS remporte le Zoom Public.

Nous vous rappelons que Nikon Passion vous offre des [entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2012](#) d'une valeur de 11 euros. Vous pourrez également suivre notre [programme d'interventions photos](#) sur le stand de l'Agora du Net.

Sébastien Hameline, Zoom de la Presse Photo



Photo (C) Sébastien Hameline

Véritable enquête sur le terrain, cet ensemble d'images du jeune Sébastien Hameline mélange photo-journalisme humaniste et recherches esthétiques. Il s'agit d'une plongée faite en 2011 dans la communauté de Wulu, petit village Bunun de l'île de Taiwan.

En savoir plus ...

Kaziras Kyrkiakos, Zoom du Public



Ours brun - Photo (C) Kaziras Kyrkiakos

Qu'il piste des gorilles au Rwanda ou des ours en Russie, Kyriakos Kaziras raconte. Une certitude : il aime profondément son métier. Et il n'y a qu'à observer



nikonpassion.com

ses images pour comprendre ce qui le pousse. Tel ce gorille (note NP: ne fait pas référence à la photo ci-dessus) qui vous jauge du coin de l'œil, pris de si près que l'on perçoit la rugosité des mains et le détail du moindre poil. Pour lui, la photo, c'est un regard, une émotion, que ce soit un animal, un paysage, une situation.

En savoir plus ...

[Découvrez le programme du Salon de la Photo 2012.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés