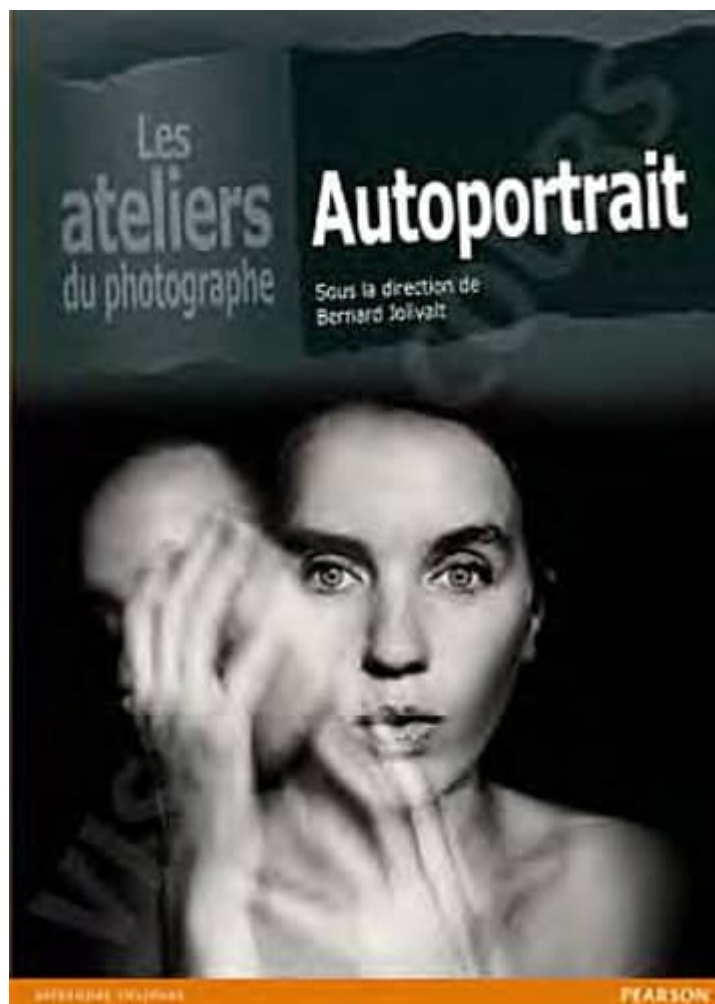


Comment faire un autoportrait, le guide pratique

Faire un autoportrait est une pratique qui vous permet de prendre autant de photos de vous que vous le souhaitez, chaque jour ou non, et de proposer un projet photo atypique. « L'autoportrait » est un guide pratique inspirant qui vous propose des exemples concrets et des explications détaillées pour vous aider à vous tirer ... le portrait !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire un autoportrait, le guide pratique : présentation

Ce livre s'inscrit dans la collection « Les ateliers du photographe », une série thématique qui comprend par exemple « [Photographier la nuit](#) ». Il s'agit d'un ouvrage collectif. Sont ainsi sollicités les photographes Benjamin David-Testanière, Julienne Rose, Richard Vantielcke et [Nadia Wicker](#).

Cette formule permet de varier les approches, de proposer des images différentes, l'autoportrait étant une technique qui met plutôt en avant le photographe, c'est un bon choix de la part de l'éditeur et de Bernard Jolival, le chef d'orchestre.

Dès l'introduction, Bernard Jolival éveille notre intérêt : l'autoportrait est un domaine atypique car le photographe est son propre sujet, arroseur arrosé par sa propre volonté. L'invention, [aux origines obscures](#), de l'autoportrait en peinture est attribuée au Titien (1488-1576) et le premier autoportrait photographique qui nous soit parvenu est un daguerréotype réalisé en 1839 par Robert Cornelius.

L'autoportrait automatique, réalisé dans des cabines photographiques dont l'emblème est le Photomaton (arrivé en France en 1928) a séduit les Surréalistes, qui l'ont souvent détourné en « machine à gags ». Warhol, Rainer, Sherman, Topor, s'en emparent pour jouer avec leur identité. Le photomaton est maintenant numérique. Il existe des applications ludiques pour les Smartphones, outil très utilisé, à bout de bras, pour faire des autoportraits.



L'immédiateté de l'obtention du résultat, la possibilité de multiplier les essais «gratuitement» et la confidentialité des images (il n'existe plus d'intermédiaires dont l'indiscrétion pouvait être un frein, du temps de l'argentique) permettent de faire des autoportrait nus, comme dans l'un des ateliers. Pour beaucoup d'entre nous, un autoportrait est une photo faite dans un photomaton suite à une demande de photo d'identité, et nous en avons honte la plupart du temps.

L'autoportrait est plus une question de démarche personnelle que de technique ou de matériel sophistiqué, mais il faut tout de même posséder un minimum de connaissances photographiques.

Au gré des chapitres, le livre aborde les sujets suivants :

- les fondamentaux techniques
- le matériel
- les techniques à maîtriser
- la postproduction

La grande liberté de choix du matériel est intéressante. Du smartphone à l'appareil photo haut de gamme, la palette est large. Composer avec un appareil qui a forcément des limites et tirer astucieusement partie de ces limites pour un résultat original : c'est l'éloge de la contrainte, qui permet de se dépasser.

Un rappel de la fonction de chaque élément de l'appareil photo numérique (capteur, objectif, déclencheur), des bases de la prise de vue (exposition, profondeur de champ) et de la postproduction permet au débutant de progresser dans sa pratique, et d'aborder la seconde partie de l'ouvrage.



Cette seconde partie est en fait un ensemble d'ateliers techniques, présentés par les photographes ayant collaboré à la réalisation du livre. Ils présentent chacun leur approche, leur méthodologie et quelques-unes de leurs images.

- Atelier 1 : L'autoportrait flou
- Atelier 2 : L'autoportrait en lévitation
- Atelier 3 : Ombres et lumières
- Atelier 4 : Le nu au féminin

Ces quatre ateliers sont présentés par [Nadia Wicker](#) que vous avez peut-être croisée sur le stand Nikon Passion au [Salon de la Photo](#). Nadia a présenté son travail.

- Atelier 5 : L'autoportrait invisible
- Atelier 6 : L'autoportrait diptyque

Ces deux ateliers sont proposés par [Richard Vantielcke](#).

- Atelier 7 : L'autoportrait en contre-jour

Cet atelier présente la démarche de [Benjamin David-Testanière](#).

- Atelier 8 : Le Photomaton virtuel

Grand spécialiste de la photo avec un smartphone, [Bernard Jolival](#) présente une approche différente, faite d'applications dédiées et de traitements numériques.

- Atelier 9 : L'autoportrait multiple
- Atelier 10 : L'autoportrait de détail

Ces deux derniers ateliers sont présentés par Julienne Rose.



Chaque atelier se compose de plusieurs rubriques.

Analyse de la situation

Chaque thème de l'atelier comporte un choix reposant sur un aspect particulier, issu de certaines techniques photographiques : le flou, le nu, la lumière, le diptyque ou la photo issue du Photomaton. Ces choix sont développés et justifiés en introduction.

Comment procéder

L'aspect matériel et technique est développé en soulignant les points importants

de l'éclairage, des réglages ou des accessoires nécessaires à l'obtention du résultat souhaité. Suivre ces conseils permettra de gagner du temps, de faire les bons choix d'objectifs. Etant votre propre modèle, le temps ne sera pas un frein, et les essais pourront être multipliés.

Variantes

Changer des éléments dans la prise de vue laisse ouverte la voie à d'autres images qui peuvent être totalement différentes. Un angle de vue, un jeu de lumière, un autre d'accessoire, peuvent donner des résultats totalement différents pour une intention qui était identique au départ.

L'autoportrait, en conclusion

Ce livre est intéressant à plus d'un titre. Sa présentation est agréable et il donne envie d'approfondir le thème de l'autoportrait. Les liens que Bernard Jolivald nous fait partager, au bas des pages, doivent être utilisés sans modération. Son travail de documentation est remarquable.

Chaque auteur d'atelier nous livre ses secrets, se dévoile, et la démarche est généreuse. Beaucoup de photographes font leur possible pour éviter d'être photographiés. Passer de l'autre côté de l'objectif peut constituer un excellent travail sur soi. L'ignorance pourrait nous faire reprocher aux adeptes de l'autoportrait d'être atteints de narcissisme. Il n'en est rien et vous le découvrirez par vous-même en parcourant l'ouvrage.

Vous apprendrez également pourquoi l'exercice de l'autoportrait est un excellent moyen de maîtriser l'éclairage et la prise de vue dans des conditions de studio si vous ne disposez pas d'un modèle complaisant.

Voici donc un ouvrage pratique, riche en contenu sur une technique qui n'est pas énormément documentée par ailleurs et regorgeant d'informations concrètes. Il s'adresse aussi bien à l'amateur qui souhaite approcher l'autoportrait sans savoir comment débuter comme au photographe plus expert qui aborde le domaine et souhaite élargir son horizon.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Nouveaux sacs photo « Walkabout » de National Geographic, voyages urbains au



programme

National Geographic conçoit et diffuse des sacs photos de différentes formes, tailles et dimensions. La collection Walkabout regroupe des sacs à vocation urbaine. Cette série de sacs est conçue pour les voyageurs des villes, la collection comprend dix sacs et un renfort d'épaule qui allient confort et style dans l'esprit légendaire de la célèbre marque.



L'élégance graphique du style urbain

La [collection Walkabout de National Geographic](#) reprend les valeurs esthétiques chères à la marque. Les sacs Walkabout associent des matériaux bruts comme la toile enduite et le métal des boucles à la noblesse de pièces en cuir. La doublure imprimée mappemonde rappelle la vocation de National Geographic : « mieux

connaître la terre sur laquelle nous vivons », elle permet de donner un cachet particulier aux sacs en s'éloignant des modèles trop marqués « photo ». Les sacs Walkabout sont discrets en ville, à l'inverse de certains sacs photos trop voyants, tout en conservant un look agréable.





Walkabout : des sacs photo au confort optimal

Les sacs de la collection Walkabout sont conçus pour répondre aux attentes des voyageurs urbains. Extrêmement modulables, ils permettent un accès rapide au matériel grâce à leurs fermetures zippées ou en Velcro. Pour caser tous les accessoires, optiques, appareils mobiles, chaque sac dispose de plusieurs compartiments et de poches rembourrées. Vous pourrez ainsi transporter votre appareil photo reflex ou hybride avec votre ordinateur portable, votre tablette ou votre smartphone.



10 sacs qui s'adaptent à tous les besoins

La gamme Walkabout comprend 10 sacs et un renfort d'épaule :

- les Etuis Holster permettent de transporter son matériel photo sans effort et d'emporter partout avec soi un appareil et des accessoires,

- les Sacoche NG W2141 Sacoche Midi, NG W2161 Sacoche Moyenne et la nouvelle NG W2300 Sacoche Slim accueillent aussi bien un ordinateur portable ou une tablette tactile que du matériel photo, de l'appareil au flash en passant par le zoom,
- le nouveau NG W2400 Sac Messenger est un sac d'épaule qui permet de tirer le meilleur parti de ses expériences quotidiennes en transportant un appareil photo et des accessoires,
- les Sacs à dos NG W5051 Petit Sac à Dos et NG W5071 Sac à Dos Moyen permettent de voyager librement en gardant l'essentiel de ses effets personnels et de son matériel photo, avec même un rangement prévu pour l'ordinateur portable,
- les Fourre-tout NG W8121 Fourre-tout Moyen et le nouveau NG W8240 Grand sac Fourre-tout, idéaux pour une journée de balade ou une escapade de deux jours, permettent de transporter un appareil photo compact avec objectif interchangeable, une petite optique supplémentaire, un ordinateur ainsi que tous ses effets personnels,
- enfin, le nouveau Renfort d'épaule NG W7300 s'adapte à tous les sacs de la collection. Il se fixe instantanément sur la sangle du sac pour plus de confort.

Retrouvez tous les [sacs National Geographic chez Amazon](#) et chez [Miss Numerique](#).

Source : National Geographic

L'objectif le plus cher du monde est un Leica 1600mm

Le Leica APO-Telyt-R 1:5.6/1600mm fabriqué tout spécialement pour le Sheikh Saud Bin Mohammed Al-Thani du Qatar s'avère être l'objectif le plus cher du monde avec un tarif dépassant légèrement les 2 millions de dollars US.



Cet objectif est une fabrication spéciale comme l'on peut s'en douter, et probablement une pièce de musée qui devrait vite se retrouver derrière une porte vitrée. Mais quoi qu'il en soit, l'optique a le mérite d'exister. La monture est une monture Leica R, la longueur totale de l'objectif est de 1.2m, 1,55m avec le pare-soleil (plutôt utile au Qatar) et le diamètre de l'objectif est de 42 cms. Le poids total de l'engin avoisine les 60kg.

Ne vous posez pas la question de savoir sur quel type de trépied il convient de poser ce télé-objectif. Son propriétaire dispose d'un véhicule tout-terrain à 4 roues motrices modifié spécialement pour servir de support.

Ce 1600mm f/5.6 Leica fait partie des modèles d'exception construit par les marques pour satisfaire quelques privilégiés. Les photographes avides de super télé-objectifs un peu moins onéreux (bien que ...) se tourneront plutôt vers le [récent Nikon 800mm](#) ...

Source : [Poppphoto](#)

Pantone, guide de correspondance

SkinTone avec palette de 110 teintes de peaux

Pantone annonce le guide SkinTone, premier guide de correspondance avec les différentes couleurs de peau basé sur des tests scientifiques, à des fins de reproduction fidèle au sein d'un grand nombre d'industries.

Tous les professionnels des arts graphiques, et certains photographes aussi, sont régulièrement confrontés au problème d'identification précise des couleurs lorsqu'ils doivent retrouver des teintes pour les corriger ou calibrer leurs visuels et tirages. Selon Pantone, ce guide va permettre à ces professionnels de trouver très rapidement les teintes de peau recherchées avec un taux d'erreur moindre et un gain de temps appréciable.



« Le nouveau SkinTone Guide et le logiciel COLOR MANAGER sont des outils indispensables pour garantir une reproduction précise de la carnation d'un mannequin, telle que photographiée, pour les épreuves couleur finales », explique Victor Basile, senior vice-président et directeur des services d'impression graphique au sein de la multinationale Publicis Groupe, l'une des plus importantes du monde dans le domaine de la communication.

Le guide Pantone SkinTone répertorie plus de 1000 types de peau différents. Toutes les teintes ont été recensées sur la base d'échantillons de personnes issues de différents groupes d'âge et ethniques différents. Pantone a utilisé ses

spectrophotomètres X-Rite ainsi que le spectrocolorimètre de poche Pantone Capsure pour les analyses des peaux. Les données recueillies ont permis à Pantone de créer un espace colorimétrique précis des 110 couleurs de peau les plus faciles à reproduire.

«Parce que la peau est semi-transparente par nature, les différentes teintes de carnation sont très difficiles à analyser et à reproduire à des fins d'impression et de fabrication. Ce sont des processus extrêmement complexes », explique Giovanni Marra, directeur du marketing d'entreprise de Pantone. « En travaillant avec les vraies tonalités de peau pour ensuite définir l'espace colorimétrique SkinTone, nous avons pu cataloguer les différentes nuances, de façon réaliste et facilement reproductible.».

Le SkinTone Guide compte 110 pages de 4,5 x 17,8 cm dédiées chacune à une teinte de peau en particulier pour une visualisation très précise. Toutes les pages disposent d'une petite découpe circulaire conçue pour visualiser en un regard les échantillons de peaux dont il faut trouver la teinte correspondante, pour une précision accrue.

Le SkinTone Guide présente les teintes, des plus claires au plus foncées, et utilise un système alphanumérique qui indique le ton et la nuance de chacune - il va du 1Y01 SP (carnation jaune très pâle) au 4R15 SP (ton le plus rouge).

Le logiciel COLOR MANAGER, fourni gratuitement pour tout achat du SkinTone Guide, indique les codes couleur sRGB et CMYK pour reproduire avec précision les SkinTones sur différents supports tels que le web, la vidéo, l'animation, l'impression et les emballages.



nikonpassion.com

Le Pantone SkinTone Guide est disponible au prix de 84 euros. L'achat du SkinTone donne accès gratuitement, sur inscription, au logiciel PANTONE COLOR MANAGER.

Les couleurs présentées dans le SkinTone Guide sont également disponibles sous forme de PANTONE PLASTIC STANDARD Chips, vendues à l'unité au prix de 16 euros. Le SkinTone Guide et les PLASTIC STANDARD Chips sont disponibles en ligne sur le site www.pantone.com et auprès des revendeurs PANTONE dans le monde entier.

Le nuancier du SkinTone Guide sera intégré aux applications myPantone for iPhone™ et Android™ d'ici la fin de l'année.

Retrouvez tous les [nuanciers Pantone chez Amazon](#).

Source : [Pantone](#)

Appel à candidature du Prix Picto de la Jeune Photographie de mode

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2012

Picto annonce le Prix Picto de la jeune Photographie de Mode 2012, et lance un appel à candidature à destination de tous les photographes de moins de 35 ans.

Le Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode devient une des références dans le monde de la photo européen et il a permis de mettre en avant des auteurs comme [Diane Sagnier, lauréate du Prix 2011](#) ou encore [Nadia Wicker](#) qui viendra présenter son travail sur notre stand lors du Salon de la Photo 2012.

LE PRIX PICTO
DE LA JEUNE
PHOTOGRAPHIE
DE MODE



Créé en 1998, le Prix Picto de la jeune photographie de mode a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Le prix Picto offre au lauréat, parmi d'autres récompenses, une exposition de son travail.

Outre la mise en avant de vos images et votre démarche, Picto propose une dotation plutôt intéressante :

- PICTO Online ouvre un compte au lauréat et le crédite de 1000 € HT à valoir,

- Lumière Imaging offre une expo d'un montant de 2500 € HT sur papier MOAB,
- Studio Daguerre offre une journée de prise de vue en studio,
- BRONCOLOR offre l'utilisation des produits de sa gamme lors de la prise de vue,
- Be Magazine offre une vidéo au lauréat.

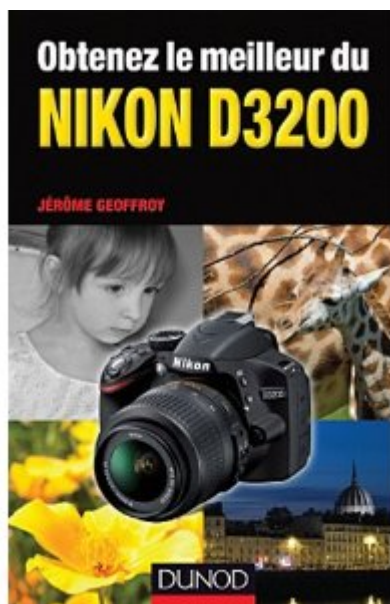
Découvrez le Prx Picto de la Jeune Photographie de mode :

Pour en savoir plus et vous inscrire, rendez-vous sur le [site de Picto](#).

Obtenez le meilleur du Nikon D3200, le guide de Jérôme Geoffroy aux éditions Dunod

« Obtenez le meilleur du Nikon D3200 » est le dernier ouvrage de Jérôme Geoffroy paru aux éditions Dunod. Ce livre s'adresse aux utilisateurs du Nikon D3200, débutants en photo numérique ou pas et souhaitant pouvoir prendre en main rapidement le reflex Nikon survitaminé avec ses 24 millions de pixels. Loin d'un manuel d'utilisation basique, il s'agit d'un guide de mise en main et

d'apprentissage de la photo numérique avec le [Nikon D3200](#).

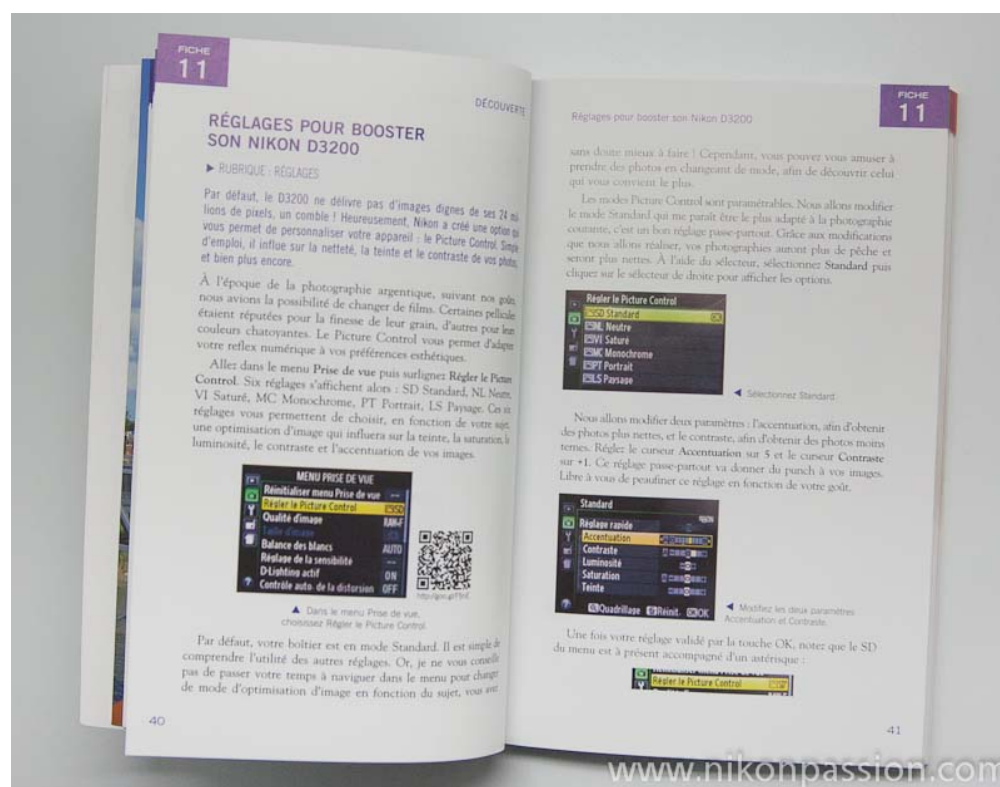


Jérôme Geoffroy est photographe, formateur et c'est aussi un auteur bien connu sur Nikon Passion puisqu'il a déjà publié plusieurs ouvrages sur les reflex Nikon (voir par exemple le « [Guide du Nikon D7000](#) »). Jérôme a également participé aux Rencontres NP 2012 en venant proposer une animation autour de la macrophotographie, un autre de ses sujets de prédilection. Avec ce guide du Nikon D3200, il nous propose un manuel de découverte du boîtier, évidemment, mais aussi et surtout un outil de travail pour aller au plus vite et identifier les bons réglages pour chacune des situations de prise de vue.

Ce guide comporte 5 parties distinctes. La toute première, découverte du boîtier, intéressera les utilisateurs qui viennent de l'univers du compact ou du bridge. Ils y apprendront en quoi un reflex est différent et comment prendre une première

photo. Ce sont les parties suivantes du livre qui nous paraissent cependant les plus pertinentes. Vous y trouverez de quoi vous initier à la photo numérique avec le D3200, et une fois cette étape franchie comment aller plus loin.

Les chapitres consacrés à la prise en main du boîtier restent les plus pertinents pour le photographe plus avancé. Ils détaillent en effet tout ce qu'il faut savoir pour adapter les réglages du D3200 aux différentes situations de prise de vue.



C'est un des points forts de ce type d'ouvrage, et de celui-ci en particulier, que d'éviter de présenter un catalogue de fonctionnalités comme le fait le manuel



utilisateur fourni avec le boîtier, et de se pencher plutôt sur les cas d'usages. Car c'est bien ainsi que nous fonctionnons au quotidien. Dans une situation donnée, la photo de nuit par exemple, ce qui compte c'est de savoir quels sont les réglages de base à faire sur le boîtier pour se mettre dans les meilleures conditions. Disposer de la liste des fonctions de votre boîtier ne vous sert guère. Ce guide constitue donc un excellent complément au manuel utilisateur, de plus il est bien plus agréable à parcourir et à lire et présente suffisamment d'illustrations qui permettent de juger des résultats des différents réglages.

Avec ce guide, vous allez également découvrir l'univers de la photo avec un reflex numérique. L'auteur y traite en effet du choix des objectifs, des accessoires, et vous indique par exemple quelle carte mémoire acquérir ou pourquoi il vaut mieux avoir plusieurs batteries si vous utilisez fréquemment le mode Live View. Vous découvrirez pourquoi Jérôme est tombé amoureux du petit 10.5mm Nikkor comme du module Wifi pour le D3200 qui lui permet de piloter à distance son boîtier lors de ses séances macro.

En complément à toutes ces informations, l'auteur vous initie à l'utilisation des logiciels de tri et de traitement photo, et en particulier à celui livré avec le Nikon D3200, Nikon ViewNX2. Les photographes plus avancés et plus experts trouveront de quoi se poser les bonnes questions en parcourant les chapitres regroupés sous les intitulés « Perfectionnement » et « Pour aller plus loin ... ». Modes avancés, fichiers RAW, histogramme, données EXIF, archivage et bien d'autres sujets sont au programme.



Au final, voici donc un guide que nous ne pouvons que recommander à tout utilisateur du Nikon D3200. Si vous êtes un parfait débutant en photo numérique, vous y découvrirez de quoi prendre en main le boîtier et faire vos premières photos dans les meilleures conditions. Vous aurez ensuite le loisir d'aller plus loin une fois cette mise en main réalisée. Si vous pratiquez déjà la photo et souhaitez en savoir plus sur le D3200 en particulier, alors les chapitres traitant des fonctions et usages avancés devraient vous satisfaire. Vous y trouverez de quoi tirer le maximum du Nikon D3200.

Nous n'avons pas de gros reproche à faire à l'ouvrage, mentionnons toutefois un

passage un peu rapide sur le détail des différents modes de mise au point autofocus. Les reflex Nikon sont très performants en la matière mais nécessitent de bien comprendre comment et pourquoi chacun des modes existe. Ce chapitre aurait pu être un peu plus détaillé avec des cas d'usages. Initiative intéressante à l'inverse, l'auteur rend son ouvrage interactif en apposant à plusieurs endroits des QR Codes, éléments graphiques qui vous permettent une fois scannés avec votre smartphone d'accéder à une dizaine de vidéos en ligne, compléments au livre. Une initiative inédite dans un guide photo Nikon, et qui apporte une nouvelle dimension intéressante.

Procurez vous le livre « [Obtenez le meilleur du Nikon D3200](#) » chez Amazon.

Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum

Le « Labo Photo Interactif » Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum des Halles du 11 au 13 octobre 2012 est une animation accessible librement. Vous y trouverez des ateliers d'initiation à la prise de vue à chaque étage du magasin, des conseils de pro et la possibilité de repartir avec des cadeaux.



Manfrotto en démonstration à la Fnac Forum

Le principe de cette animation est très simple : proposer aux visiteurs du magasin de se familiariser avec les produits de la marque comme les récents trépieds de la [gamme 290 Carbone](#) au cours d'expériences ludiques et participatives, encadrées par des photographes professionnels.

En 2011, Manfrotto lançait à New York un vaste programme de sensibilisation des « social recorders », ces photographes du quotidien fans de réseaux sociaux toujours plus nombreux, à l'utilisation d'accessoires photos afin de leur permettre

d'améliorer leurs techniques de prises de vue.

Manfrotto propose pour l'occasion trois espaces distincts, répartis sur les trois étages du magasin. Chaque espace est conçu comme un véritable studio photo :

- au rez-de-chaussée, les visiteurs pourront se mettre en scène dans un décor sur le thème de la musique,
- au premier étage sera installée une « boîte à bisous », qui, comme son nom l'indique, est une invitation à l'accolade, pour des clichés en amoureux, famille ou amis
- enfin, un espace portraits, plus technique, sera implanté au cœur du rayon photographie, au deuxième étage du magasin.

A chaque étage, les visiteurs pourront se prendre en photo en utilisant des accessoires Manfrotto et avec l'aide d'un photographe professionnel : une occasion ludique et décalée de se familiariser à l'utilisation d'accessoires photos et d'apprendre quelques astuces. Ils pourront ensuite retrouver leurs photos sur la page Facebook de Manfrotto (mises en ligne avec leur accord préalable).



Le Labo Photo Interactif proposera enfin à la vente le dernier accessoire développé par Manfrotto pour les photographes du quotidien : KLYP. Destiné aux possesseurs d'iPhone, il s'agit d'un mini studio de poche composé d'une coque sur laquelle viennent se fixer des lumières LED et un mini trépied. Complètement modulable avec notamment deux types de LED, KLYP perfectionne en un clin d'œil les prises de vues sur iPhone, pour une création et un partage facilités de ses plus beaux clichés, même les plus spontanés.

Si vous êtes intéressé par un des produits du catalogue Manfrotto, sachez que vous pourrez bénéficier d'une réduction de 10% pendant la durée de l'événement.

Source : [Manfrotto](https://www.manfrotto.com)



nikonpassion.com

Nikon Film Festival 2012 : Je suis Fan en 140 secondes !

Le Nikon Film Festival 2012 est lancé ! Après un [succès bien mérité en 2011](#), voici l'édition 2012 dotée de nombreux prix et dont le thème est cette année « Je suis fan ».

Ce thème fait honneur aux passionnés de tous bords. Photographes, vidéastes, cinéastes, créatifs de l'image vont pouvoir s'en donner à cœur joie et proposer leurs (courtes) vidéos.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Film Festival 2012 : présentation

Si vous souhaitez participer, vous avez moins de 140 secondes pour dévoiler vos passions à travers le reportage, la fiction, l'humour, le drame ou tout autre axe de votre choix. Le résultat doit être représenté par un film d'animation, une vidéo ou un film photo.

Le Nikon Film Festival 2012 se déroule en deux phases : du 17 Septembre au 30 Octobre 2012, seul le module de candidature est accessible aux participants pour déposer leur film.

A partir du 30 octobre 2012, le site du Festival, sera ouvert au public et aux visionnages. Il permettra de visionner tous les films, de les noter et de les commenter. Ce sera le moment de partager sa création via Twitter et Facebook, pour multiplier les chances de gagner.

Cette année, Nikon propose une dotation d'une valeur totale de 20.000 euros.

Le prix du jury est composé d'un chèque de 5.000 euros, d'un [Nikon D800](#) en kit cinéma d'une valeur de 5300 euros (composé d'un Nikon D800, d'un micro stéréo Nikon ME-1, d'un [objectif AF-S NIKKOR 24-85 mm f/3.5-4.5G ED VR](#), d'un enregistreur numérique externe Atomos Ninja 2) et d'une diffusion dans les salles de cinéma MK2.



Ce prix sera décerné par un jury prestigieux de professionnels, dont la décision tiendra compte des critères suivants : pertinence du film par rapport au thème du concours, qualité du scénario, de la photographie et de la mise en scène, qualité technique du film.

<http://www.youtube.com/watch?v=c4J15irmqvI>

Le prix du public est récompensé d'un chèque de 5.000 euros et d'un Nikon D800 en kit cinéma d'une valeur de 4600 euros (composé d'un Nikon D800, d'un micro stéréo Nikon ME-1, d'un objectif AF-S NIKKOR 24-85 mm f/3.5-4.5G ED VR). Il sera attribué au film ayant récolté les meilleures notes des internautes pendant la durée du Festival. Ces notes seront attribuées sur un barème de 1 à 5.

Un jury de prestige

Pour sa troisième édition, le Nikon Film Festival 2012 s'est doté d'un jury prestigieux de professionnels du cinéma et des médias.

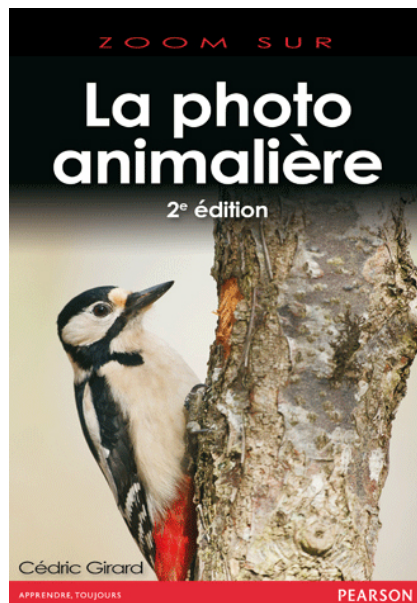
L'actrice et réalisatrice Virginie Ledoyen est présidente du Jury. A ses côtés, Elisha Karmitz, directeur général de MK2 Agency, Auréliano Tonet, chef adjoint du service culture au Monde, Eric Wojcik, délégué général du festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand et Stéphanie Dugas, responsable Marketing chez Nikon France.

Pour en savoir plus et participer rendez-vous sur le [site du Festival Nikon](#).

Source : Nikon

Zoom sur la photo animalière, 2ème édition - Cédric Girard aux éditions Pearson

« La photo animalière » est un nouvel ouvrage de la collection « Zoom sur ... » proposé par les éditions Pearson et écrit par Cédric Girard qui met ainsi à jour la toute première édition de son ouvrage paru en 2010. Ce livre intéressera tous ceux qui se passionnent pour la photo d'animaux, que ce soit près de chez eux dans les parcs comme à l'autre bout du monde en safari.



Cédric Girard n'en est pas à son coup d'essai puisque la toute [première version](#) de ce guide de la photo animalière est parue en 2010. A l'époque, nous l'avions déjà apprécié et recommandé et en toute logique nous ne pouvons que faire de même avec cette seconde édition. Revu et complété, actualisé, le guide reste un des ouvrages de référence sur le sujet.

Les mises à jour concernent certains outils et accessoires, les applications Smartphones pour le photographe animalier par exemple. Pour le reste, la majeure partie du livre reste en tous points semblable à la première version. L'auteur y traite des sujets techniques propres au matériel photographique et à son utilisation sur le terrain. Il a préféré privilégier les chapitres relatifs à la prise de vue plutôt que de s'épancher sur la beauté du matériel, ce qui n'est pas pour nous déplaire.



Un nouveau chapitre fait son apparition, la photographie des petits animaux, un sujet que l'on retrouve par exemple dans le guide de [Denis Dubesset](#) « [Microcosmes](#) » présenté récemment.

Au fil des chapitres, vous découvrirez comment photographier sans être vu, quels sont les camouflages possibles pour un photographe, les techniques d'approche et d'affût.



nikonpassion.com



Cédric Girard détaille également la prise de vue par grandes catégories d'animaux. On n'approche pas de la même façon les animaux domestiques, les mammifères en extérieur, les oiseaux, les petits animaux. Vous verrez très vite pourquoi et comment procéder pour les uns et les autres.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée au post-traitement des photos, une étape indispensable en photographie animalière peut-être plus que dans d'autres domaines. L'usage de Lightroom y est abondamment décrit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cette seconde édition de « Zoom sur la photo animalière » est un ouvrage qui intéressera tous les photographes, qu'ils soient déjà photographes animaliers ou qu'ils aient envie de se lancer. Le contenu du livre est consistant, la maquette – revue par rapport à la première édition – laisse plus de place aux textes et aux images pour un confort de lecture appréciable.

Si vous possédez déjà la première édition du livre, vous ne gagnerez rien à acquérir cette seconde édition, par contre si vous voulez découvrir conseils et bonnes pratiques c'est un ouvrage qui mérite le détour.

Procurez-vous « [Zoom sur la photo animalière – 2ème édition](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Manfrotto : trépieds et monopodes 290 Carbone pour l'amateur expert

Manfrotto annonce la gamme 290 Carbone, une nouvelle famille de trépieds en fibre de carbone pour appareils photo. La gamme 290 Carbone s'adresse au photographe amateur expert qui cherche un trépied de bonne qualité sans vouloir dépenser des sommes importantes en matériel professionnel.



Si vous trouvez les trépieds premier prix trop fragiles et les modèles professionnels attirants mais bien trop onéreux, voici une nouvelle série Manfrotto qui peut vous satisfaire.

La gamme 290 Carbone regroupe des trépieds faciles à transporter mais de bonne taille à la différence des [modèles Manfrotto dédiés aux petits boîtiers](#).



Pliés, les modèles 290 sont peu encombrants, mais une fois dépliés, ils sont légers et stables. Pour le 290 Carbone, Manfrotto a mis au point des tubes en carbone de nouvelle génération. Il s'agit d'un tube composite novateur qui présente des avantages en termes de résistance à la torsion/flexion par rapport aux tubulures en aluminium. Les trépieds carbone sont fort appréciés des professionnels pour leur résistance et leur faible poids, la gamme 290 carbone apporte ces caractéristiques à l'amateur.

La gamme 290 Carbone est conçue pour durer dans le temps. Les leviers de blocage des pieds sont solides, ils sont également à tension réglable. Ces trépieds proposent une large plage de hauteurs mini-maxi et un réglage rapide de l'angle d'écartement des pieds.



nikonpassion.com



La gamme 290 Carbone comprend un trépied sans rotule, ou monopode, et un ensemble de kits complets prêts à l'emploi trépied + rotule, disponibles en deux versions.

Les modèles 294, les plus stables, présentent des pieds tubulaires en 3 parties d'un diamètre plus grand pour une rigidité accrue et une meilleure résistance aux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vibrations.

Le modèle 293 est plus compact, il est équipé de tubes plus étroits et de pieds en 4 parties pour réduire son encombrement une fois replié.

La gamme Manfrotto 290 Carbone est disponible dès Septembre 2012 chez tous les revendeurs [Manfrotto dont Miss Numerique](#). Les tarifs publics des différents modèles sont :

- MT294C3 : 259,90 euros
- MK293C4-A0RC2 : 269,90 euros
- MK294C3-A0RC2 : 309,90 euros
- MK294C3-D3RC2 : 309,90 euros
- MM294C4 : 89,90 euros

Source : [Manfrotto](#)