

Sony NEX-5R : capteur APS-C, 16Mp, Wifi, 750 euros

Sony présente le nouveau Sony NEX-5R, un boîtier compact à objectifs interchangeables doté d'un capteur APS-C de 16Mp, d'un système autofocus hybride, d'un écran tactile et orientable et d'un module Wi-fi intégré permettant le partage d'images et le téléchargement d'applications.



Sony remplace le précédent NEX-5N avec ce nouveau NEX-5R. La principale nouveauté de ce boîtier hybride, c'est son module Wi-fi intégré à l'électronique. Ce module permet l'envoi des images depuis le boîtier vers un ordinateur, un téléviseur ou une tablette. Sony pousse le concept un peu plus loin que ses concurrents et propose également une boutique en ligne, Sony Entertainment Network, depuis laquelle il sera possible de télécharger des applications compatibles.

Sur le même principe que ce que l'on connaît avec les smartphones, le téléchargement d'applications permettra d'étendre l'usage de l'appareil. Dans un premier temps, Sony annonce la possibilité d'utiliser une application payante sur 10 appareils et propose néanmoins un ensemble d'applications gratuites. Au programme :

- Picture Effects+ pour ajouter des effets spéciaux à vos images,
- PhotoRetouch pour appliquer quelques traitements d'images depuis le boîtier,
- Smart Remote qui permet de télécommander le NEX-5R à l'aide d'un smartphone,
- Direct Upload qui apporte des fonctionnalités de téléchargement.

Parmi les applications payantes, Sony propose :

- Bracket Pro pour disposer de fonctionnalités avancées de bracketing,
- Multi Frame NR qui permet de réduire le bruit numérique sur plusieurs images par lot,
- Time lapse qui joue le rôle d'intervalomètre en vidéo,



- Cinema Graph.

On s'étonnera au passage de voir rendues payantes (entre 5 et 10 US\$) des applications apportant des fonctionnalités présentes sur les appareils photo nativement (comme le bracketing). De même Sony fait le choix d'un système fermé, propriétaire, qui devrait limiter le choix d'applications disponibles. Nikon avec son récent [Coolpix S800c](#) et Samsung avec le EK-GC100 ont choisi la voie Android qui nous semble plus prometteuse en matière d'évolutivité.

Le Sony NEX-5R embarque un nouveau capteur hybride au format APS-C de 16Mp. Ce format de capteur qui fait les beaux jours de la gamme NEX devrait satisfaire les utilisateurs les plus exigeants. Il s'agit d'un capteur CMOS Xmor qui offre au NEX-5R la possibilité de disposer d'un système autofocus à double détection : détection de phase à 99 zones (de façon classique) et détection de contraste à 25 zones grâce aux pixels intégrés au capteur.

Selon Sony, le passage d'un mode de détection AF à l'autre est géré automatiquement par le boîtier. Ce système reste compatible avec l'ensemble des optiques Sony NEX, une mise à jour du firmware sera cependant nécessaire.



Le Sony NEX-5R dispose d'un large écran arrière tactile orientable. Capable de pivoter à 180°, cet écran offre une définition de 921.000 points pour une diagonale de 7.5cm.



En matière d'ergonomie, Sony améliore ce qui est un des points forts de la gamme NEX en proposant une large molette supérieure. Cette molette permet de modifier à la volée vitesse d'obturation ou ouverture. Elle devrait apporter un confort indéniable à l'usage. Cette molette est complétée d'une touche personnalisable Fn. On regrette l'absence de flash intégré qui imposera le recours à un flash additionnel, une faute de goût sur un tel modèle.

Le Sony NEX-5R est proposé au tarif public de 750 euros en kit avec l'objectif Sony 18-55mm et disponible dès le mois d'octobre.

Source : [Sony](#)

32000 dollars pour un Nikon 1 aux enchères

Un des premiers Nikon 1 télémétriques, le tout premier modèle de la marque identifié comme un « Nikon » est mis en vente aux enchères sur eBay pour un montant initial de 32000 dollars. Il ne s'agit pas du modèle [Nikon One](#) numérique lancé en 2011, mais bien du tout premier télémétrique argentique de la marque à porter le nom de Nikon.



Le Nikon 1 est le premier modèle argentique de la marque fabriqué à environ 700 exemplaires, l'historique restant flou sur la quantité précise. Ce télémétrique inaugurerait la gamme des célèbres Nikon S et a été peu diffusé en raison d'un format 24×32 incompatible avec les standards de l'époque et en particulier les caches de diapositives.

Apparu à la fin des années 40, le Nikon 1 a ensuite laissé sa place aux bien plus connus - et diffusés - Nikon M et surtout Nikon SP. Avec un format plus proche du classique 24×36, ces derniers furent les concurrents déclarés des Leica et

autres modèles télémétriques.

La série des Nikon S télémétriques a progressivement laissé sa place au Nikon F, le premier reflex de la marque dont le succès fût grandissant dès sa sortie.

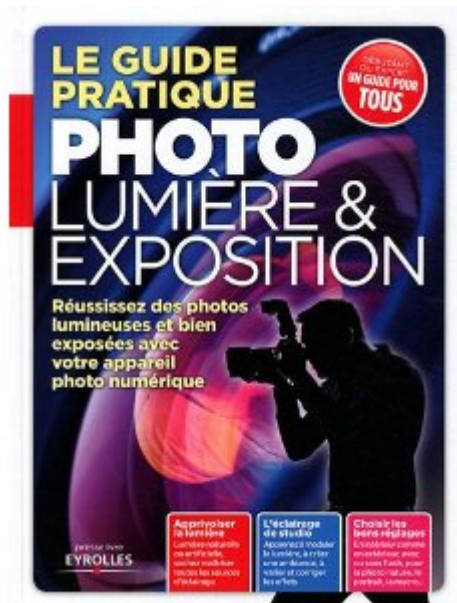
Si l'envie de posséder un Nikon 1 vous vient, il suffit de suivre les enchères et de parcourir les sites spécialisés. Quelques modèles sortent des collections tous les ans pour le plus grand bonheur des adorateurs de la marque. Le dernier [Nikon 1 en date vendu aux enchères](#) a été mis à prix à 100.000 dollars !

[Lien vers l'enchère sur eBay pour le Nikon 1](#)

Source : [PopPhoto](#)

Le guide pratique Photo, lumière et exposition

Le guide pratique Photo Lumière et Composition est un des ouvrages de la série Hightech publié chez Eyrolles. Ce livre présente tout ce qu'il faut savoir sur le réglage d'exposition et la gestion de la lumière en photographie numérique.



Ce livre cache bien son jeu ! Si l'autre volume de la même collection présenté précédemment « [Le guide pratique photo Photographie de paysage](#) » s'adresse à un public plutôt débutant, cet ouvrage va lui plutôt intéresser le photographe amateur comme plus éclairé qui souhaite en savoir plus sur les éclairages complexes.

Au fil des chapitres, vous allez en effet découvrir comment jouer avec la lumière, naturelle ou artificielle, pour laisser libre cours à votre créativité.



nikonpassion.com



L'ouvrage présente l'éclairage de studio, pour le portrait ou la nature morte, comme la gestion de la lumière naturelle. Avec de nombreux exemples et autant d'illustrations, vous verrez comment optimiser les réglages du boîtier et des lumières artificielles le cas échéant pour faire des photos qui sortent de l'ordinaire.

Le traitement de l'image n'est pas laissé de côté puisque de nombreux exemples et copies d'écrans de logiciels vous permettent de voir comment passer de la photo brute à l'image finale. Les auteurs détaillent ainsi les quelques étapes nécessaires au traitement des images pour les magnifier.

La seconde partie de l'ouvrage présente tout un ensemble de situations que vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

rencontrez fréquemment avec les réglages et conseils appropriés : lumières de la ville, photo de sport, de spectacles, photos d'animaux ou encore éclairage pour la macro. Autant de sujets pratiques traités suffisamment en détail pour pouvoir pratiquer soi-même et pas trop non plus pour ne pas être rébarbatif.



Voici un ouvrage que nous avons apprécié car il reprend nombre d'exemples et de situations que tout photographe amateur ou plus expert rencontre régulièrement lors de ses prises de vues. Ce livre permet d'avoir une bonne idée de comment il convient de régler son boîtier, de jouer avec la lumière, d'utiliser (ou pas) un éclairage artificiel (flash, éclairage continu).

Proposé comme toute la série à un tarif tout à fait raisonnable, pratique et

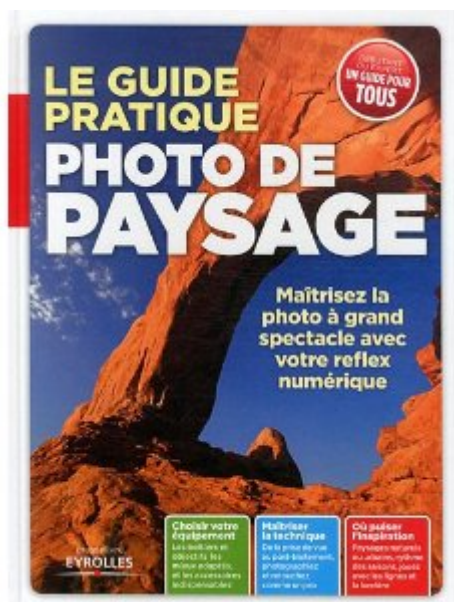
relativement complet, bien fini avec une couverture rigide de qualité, voici un ouvrage photo à mettre entre toutes les mains !

Retrouvez [Le guide pratique photo lumière et exposition](#) chez Amazon.

Le guide pratique Photo de Paysage

Le guide pratique « Photo de paysage » est un des ouvrages de la collection Hightech proposée par les éditions Eyrolles. Avec son grand format, cette série adresse le débutant comme le photographe plus expérimenté qui souhaite approfondir ses connaissances sur un sujet précis.

Comme son nom l'indique, ce volume traite exclusivement de photo de paysage et l'on y trouve à peu près tout ce qu'il faut savoir pour apprendre à maîtriser ce domaine photographique.



Voici donc un ouvrage à mi-chemin entre le guide pratique traditionnel et le magazine photo spécialisé. Tant le format du livre que sa présentation sont en effet proches des maquettes de magazines mais le contenu est bien plus complet qu'un hors série comme on peut les connaître.

Au fil des chapitres, vous approcherez les différents sujets comme le choix du matériel, les réglages fondamentaux propres à la photo de paysage ou encore le traitement particulier des images avec un logiciel dédié.

Après une introduction sur le choix du matériel et le type de boîtier à favoriser pour le paysage, les auteurs nous proposent de nous intéresser aux réglages comme la netteté, l'exposition ou la profondeur de champ. Vous apprendrez également les règles de base de la composition en paysage, ainsi que la gestion de la lumière naturelle.



Une photo de paysage étant bien souvent magnifiée lors du post-traitement, le livre ne fait pas l'impasse sur ce sujet et aborde en détail le traitement d'images. Les auteurs ont eu le bon goût de montrer les types de traitements à faire dans des logiciels bien connus et plutôt grand public comme Photoshop Éléments. Les amateurs de Lightroom trouveront également de quoi satisfaire leur curiosité.

En complément de toutes ces notions, les derniers chapitres abordent l'utilisation d'accessoires particuliers comme les filtres polarisants ou les objectifs à décentrement.



Au final, voici un guide pratique très abordable qui satisfera la curiosité de l'amateur comme du photographe plus expert qui souhaite approcher la photo de paysage et aller à l'essentiel rapidement. Proposé à un tarif très modéré, ce guide s'avère un ouvrage très intéressant qui viendra idéalement compléter les autres volumes de la collection comme « Le guide pratique photo, lumière et exposition ».

Nous ne saurions que vous conseiller l'achat de ce guide avant même de faire l'acquisition de votre matériel photo ou de vos objectifs et accessoires. Vous y trouverez en effet nombre de conseils qui vous éviteront de faire le mauvais choix.

Retrouvez [Le guide pratique photo de paysage](https://www.amazon.fr/Le-guide-pratique-photo-de-paysage/dp/2818501110) chez Amazon.

Nikon Coolpix P7700, zoom lumineux, écran articulé, 12Mp, 499 euros

Le Nikon Coolpix P7700 est le modèle expert de la gamme compact Nikon Coolpix qui vient remplacer un an après et pratiquement jour pour jour le précédent Nikon P7100. Avec une optique plus lumineuse, un écran arrière articulé, un mode rafale enfin à la hauteur, le Nikon P7700 permet à Nikon de reprendre quelques couleurs en matière de compact expert.



Les précédents modèles experts Nikon, [P7000](#) et [P7100](#), avaient déçu de nombreux utilisateurs passionnés en attente d'un modèle attachant. Le Nikon P7000 se voulait un concurrent déclaré des modèles Canon G mais s'avérait désespérément lent à l'usage. Le P7100 sorti il y a tout juste un an a comblé certaines lacunes du P7000 (lire notre [test du Nikon P7000](#)), en particulier la lenteur extrême et l'écran LCD fixe. Avec un écran orientable sur un seul axe et un zoom de bonne facture, il entrait en concurrence directe avec le nouveau Nikon One J1 annoncé peu de temps après.

La concurrence (particulièrement Sony, Panasonic et Samsung) a forcé Nikon à revoir une fois de plus son compact expert et le P7700 arrive avec quelques

retouches fort appréciables.

S'il ne s'agit pas de révolution mais plutôt d'évolution par rapport au P7100, on note toutefois la présence sur ce P7700 d'une optique équivalent 28-200mm (comme le P7100) ouvrant désormais à f2-4 au lieu de f2.8-5.6. C'est un stop en plus sur toute la plage focale et assurément un bon choix pour un modèle expert. Cette optique revue et corrigée dispose désormais d'un diaphragme à 7 lames et d'une formule optique plus performante.



Cette optique embarque deux lentilles en verre ED ayant pour fonction de réduire les aberrations chromatiques. Le P7700 dispose toujours du filtre ND gris neutre

comme le précédent P7100. La qualité optique du Coolpix P7100 étant déjà un des points forts du petit Nikon, on ne peut que se réjouir de cette nouvelle avancée. La concurrence avec le modèle [hybride Nikon One J2](#) va être rude.

Le capteur choisi par Nikon pour son P7700 est le CMOS 12Mp au format 1/1.7 de pouces. Petite déception en la matière puisque la concurrence fait mieux sur ce plan et notamment Sony et son RX100 au capteur 1 pouce. La partie n'est pas simple pour Nikon qui doit tenir compte de sa gamme hybride Nikon One au capteur plus généreux. La sensibilité est ajustable de 80 à 6400 ISO (en mode étendu).





Le Nikon P7700 fait de gros progrès en matière de mode rafale par rapport au précédent P7100. Il est capable de déclencher à raison de 8 vps quand le P7100 se limite à 2 environ. Si la photo de sport et d'action n'est pas nécessairement le terrain de prédilection de ces petits modèles experts, il faut quand même reconnaître que le P7100 était à la traîne sur ce point.

Le flash intégré du Nikon P7700 dispose d'un mode de contrôle à distance qui permet l'accès aux éclairages créatifs et au couplage avec les modèles Nikon SB dédiés aux grands frères reflex.

Le Nikon P7700 fait de gros progrès en vidéo également puisqu'il permet de filmer en mode Full HD 1080p avec enregistrement audio stéréo tout en choisissant manuellement l'ouverture ou la sensibilité. Le zoom optique peut être manœuvré manuellement. Le P7700 dispose d'une prise micro externe.



Le Coolpix P7700 dispose (enfin) d'un écran LCD arrière articulé, à la différence du P7100 dont l'écran ne pouvait être basculé que sur un seul axe. Cet écran articulé s'avèrera beaucoup plus pratique que sur le modèle précédent particulièrement en mode vidéo. Cet écran mesure 7.5cm de diagonale et propose une définition de 921.000 points. Nikon annonce une utilisation à 360 degrés.

Nikon a manifestement écouté les utilisateurs puisque le viseur optique du P7100 a tout simplement disparu sur le P7700. Nous ne regrettons pas ce viseur étriqué, pratiquement inutilisable, et il ne fait nul doute que le nouvel écran articulé sera bien plus confortable au quotidien. Reste que l'absence d'un vrai viseur sur un modèle expert est une faute de goût, Fuji l'a bien compris qui propose un viseur

optique et électronique sur certains de ses modèles. C'est le cas chez Nikon avec le Nikon 1 V1 mais la guerre des clans frappant à nouveau, il faut bien différencier les deux gammes.



Le Nikon P7700 garde les apports technologiques des plus récents modèles de la gamme Coolpix et propose le système de réduction des vibrations optique et l'enregistrement au format RAW des images.

Premier avis sur le Nikon Coolpix P7700

Ce Nikon P7700 est une belle mise à jour du précédent modèle et a le bon goût



nikonpassion.com

d'être proposé au même tarif. On apprécie le capteur un peu mieux défini, l'écran articulé, le mode rafale enfin capable de faire ... des rafales et le zoom à l'ouverture plus généreuse. On ne regrette pas le viseur optique et ce P7700 s'avère donc un choix judicieux pour qui souhaite disposer d'un compact à la qualité d'image reconnue.

Le tarif du Nikon P7700 le place en concurrence directe avec le Nikon One J2 qui présente l'avantage de disposer d'un plus grand capteur (mais pas d'un capteur APS-C non plus) et d'optiques interchangeables. Le gabarit du P7700 ne permettant pas de le caser dans une poche de chemise pour autant, le choix reste difficile et nous avons une préférence pour le Nikon J2 et son zoom standard. Il n'en reste pas moins que ce Coolpix P7700 est une belle mise à jour du précédent modèle, pas indispensable à qui dispose déjà du P7100 mais pouvant intéresser le possesseur de reflex en quête d'un modèle plus compact et facilement débrayable en mode manuel.

Le Nikon Coolpix P7700 est proposé au tarif public de 499 euros et disponible dès le 27 Septembre.

Source : Nikon

Nikon Coolpix S800c : le premier compact numérique Android, 16Mp, 3200 ISO, 379 euros

Le Nikon Coolpix S800c est le premier appareil photo numérique compact à être doté d'un système d'exploitation Android qui fait de lui un concurrent déclaré des smartphones aux applications de photographie et de partage diverses et variées.



Avec le Nikon S800c, c'est donc une nouvelle génération d'appareils photo compacts qui fait son entrée sur un marché en pleine révolution depuis l'arrivée des smartphones. Ces derniers sont en effet dotés pour les meilleurs d'entre eux de modules photos plutôt qualitatifs ([iPhone 4](#), iPhone 4s, Samsung Galaxy et autres Nokia 808). Ils permettent à leurs utilisateurs de prendre des photos, de



les traiter à l'aide de nombreuses applications dont la plupart sont gratuites (par exemple Photoshop) et de les partager en quelques clics sur les réseaux sociaux (Facebook, [Instagram](#), Twitter, ...).

Cette capacité de partage sur le web et d'utilisation d'applications dédiées sont deux des points forts des smartphones propres à leur système d'exploitation Android ou iOS.

A ce jour les appareils numériques compacts ne permettaient pas de concurrencer les smartphones en matière de partage web et d'applications diverses. Ils proposaient par contre une bien meilleure qualité photo avec un capteur plus qualitatif, plus sensible, et une électronique embarquée conçue pour donner le meilleur en mode photo comme vidéo.



Le Nikon S800c vient combler ce qui commençait à être un manque pour de nombreux utilisateurs soucieux de disposer d'un véritable appareil photo mais de conserver les capacités de partage et l'ouverture aux différentes applications de leur smartphone. En utilisant non plus un contrôle logiciel propriétaire comme les précédents [modèles Coolpix](#) mais le système d'exploitation Android, le Nikon S800c propose le meilleur des deux mondes.

S'il reste encore un atout aux smartphones, c'est bien leur capacité à utiliser le réseau 3G, le S800c ne disposant pas de connexion de type GSM (non, il ne fait pas téléphone !). Le S800c se connecte au web par l'intermédiaire du réseau wifi et supporte le transfert Bluetooth avec la même facilité de connexion que tout



appareil mobile Android. Il suffira donc à l'utilisateur de trouver un spot Wifi proche (et d'avoir la permission de l'utiliser) pour pouvoir accéder aux fonctions web propres à Android comme le partage des images ou tout simplement la lecture des emails, le surf sur le web ou la navigation assistée par cartographie.

Le Nikon S800c embarque donc le système d'exploitation pour appareils mobiles Android et permet l'accès à Google Play. La version d'Android utilisée sur le S800c est la déclinaison Gingerbread, pas la toute dernière donc (il s'agit de la 4.0 dénommée Ice Cream Sandwich). Nikon ne précise pas si le système d'exploitation Android du S800c pourra être actualisé avec les dernières versions Android (la 4.1 Jelly Bean ne devrait plus tarder).

On peut penser que la marque jaune a fait le choix d'une version stabilisée d'Android pour son compact numérique, et pourrait proposer le support de nouvelles versions une fois que celles-ci seront testées et approuvées. C'est en effet une conséquence de l'ouverture au monde Android que de devoir supporter une sous-couche logicielle que l'on ne maîtrise pas complètement à la différence d'un système propriétaire.

En matière de service après-vente, ce choix inédit de Nikon va probablement imposer de nouvelles procédures, plus proches de ce qui se fait dans le monde de l'informatique que de la photo. Si l'utilisateur a la liberté de modifier à sa guise le logiciel de son appareil photo, comment savoir en effet si les éventuels problèmes rencontrés à la suite sont liés à l'appareil photo en lui-même ou au logiciel ? Comme pour les smartphones et ordinateurs, il est probable que Nikon publie une liste de versions et applications supportées.

Autre atout du S800c sur les smartphones, la possibilité d'utiliser une extension mémoire qui fait défaut sur certains appareils mobiles. Le S800c dispose d'un emplacement pour cartes mémoires SD-HC, la carte venant ainsi compléter la mémoire interne de l'appareil (1.7Go pour les photos et vidéos et 680Mo pour les applications).



Le S800c dispose d'un mode GPS qui permet d'enregistrer dans les données EXIF des photos les coordonnées de prise de vue (latitude et longitude). Ces informations sont compatibles avec les applications Google utilisant les informations GPS.



Nikon propose une seule application photo dédiée, mypicturetown.com, qui permet à l'utilisateur de consulter sa galerie photo sur le web ou hors ligne. Cette application permet également, dans la mesure où le S800c est connecté à Internet, de publier ses nouvelles images directement depuis le boîtier.

Le Nikon S800c est doté d'un écran arrière LCD de 8.7cm proposant une définition de 819.000 pixels. Cet écran est bien évidemment tactile puisqu'il constitue le seul moyen de contrôler les différents paramètres de l'appareil et d'accéder aux applications Android. Nikon annonce une sensibilité tactile au moins équivalente à celle des meilleurs smartphones, un angle de visualisation important et un traitement anti-reflet.

Le Nikon S800c est doté d'un capteur CMOS rétro-éclairé de 16Mp, le même capteur que l'on retrouve sur les Coolpix S9200 et P310 par exemple. Couplé au processeur d'images Expeed, ce capteur permet la prise de vue photo et vidéo Full HD. Avec une sensibilité comprise entre 125 et 3200 ISO, la comparaison avec les smartphones tourne clairement à l'avantage du Coolpix. Rares sont les smartphones en effet qui permettent de disposer d'images exemptes de bruit numérique au-delà de 800 ISO. Si la sensibilité extrême de 3200 ISO du S800c reste à utiliser avec modération (attendons néanmoins les premiers tests), il n'en reste pas moins que dès 400 et 800 ISO la différence avec votre smartphone devrait être évidente.



Le Nikon S800c est doté d'une optique zoom Nikkor 10x 4.5-45mm équivalent 25-250 en 24×36. Avec une ouverture de de f/3.2-f/5.8, c'est un deuxième atout sérieux face à la concurrence smartphone. Les téléphones mobiles disposent généralement de modules optiques dédiés bien moins performants que les optiques d'appareils photo compact. La plage de focale proposée par le Nikon S800c n'est en rien comparable à celle proposée par un smartphone dont le zoom est la plupart du temps électronique. Autant dire inutilisable.

Le Nikon Coolpix S800c dispose des derniers apports technologiques de la gamme Coolpix :

- système de réduction des vibrations VR optique
- flash intégré
- autofocus à détection de visages et suivi du sujet avec détection du flou et sélection de la meilleure image (BSS)
- mode rafale à 8.1 vps
- système de mesure de lumière à 256 segments
- enregistrement vidéo FullHD 1080p au format .mov et codec H.264 et enregistrement audio stéréo
- modes scènes
- correction du rétroéclairage (mode HDR)
- panoramique simplifié 360/180.

Premier avis sur le Nikon Coolpix S800c

Avec le S800c, Nikon concrétise ce qui semblait une évidence à beaucoup, la mise à disposition d'un appareil photo compact connecté. Le choix d'un système d'exploitation communément utilisé permet de proposer une grande ouverture à l'utilisateur avec de nombreuses applications. Certains trouveront que le système iOS d'Apple aurait été un meilleur choix, il fallait trancher et Nikon a choisi le système le plus ouvert et le plus communément répandu. On ne peut que se réjouir de ce choix qui n'impose pas les limites propres au système Apple (utilisation forcée d'iTunes par exemple).

Le Nikon Coolpix S800c dispose de tous les critères technologiques modernes faisant de lui un appareil photo compact performant. Le capteur, le processeur d'images et l'objectif sont connus, sans être les meilleurs de leur catégorie dans

les modèles Coolpix existants, ils constituent un ensemble de qualité.

L'apport du système Android permet de disposer d'un système communiquant, on regrette toutefois l'absence de connexion 3G qui offre la plus grande souplesse en matière de mobilité. Si l'on s'en tient aux applications classiques (lecture d'emails, prise de notes par exemple) on peut se contenter d'une connexion Wifi ponctuelle dans la mesure où les applications concernées permettent la synchronisation. Par contre, pour ce qui est des applications de partage photo, c'est l'instantanéité qui est de mise et l'absence de connexion permanente sera alors vue comme un frein. Les smartphones font mieux sur ce point forcément.

On peut logiquement penser que le Nikon S800c répond plus aux attentes des photographes que du grand public qui se contente la plupart du temps de la qualité photo des smartphones. Beaucoup de photos ne sont pas tirées sur papier, et un smartphone permet des tirages très corrects au format 10×15 / carte postale le cas échéant. Le S800c n'apportera sur ce plan que peu de différence. Il impose également d'avoir avec soi un second appareil mobile, dans la mesure où il ne permet pas l'utilisation en mode téléphone. Son tarif est plus accessible que celui de beaucoup de smartphones, il faudra néanmoins ajouter le coût de votre téléphone pour les mêmes bonnes raisons mentionnées précédemment.

Le Nikon S800c est une avancée indéniable en matière de photographie connectée et partagée. Il lui faudra faire face à une concurrence féroce en matière de smartphones, souvent proposés à des tarifs imbattables par les opérateurs de téléphonie mobile. Le développement des spots wifi étant ce qu'il est, on peut logiquement penser que le S800c pourra être connecté facilement au

cours de la journée, mais il faut prendre ce critère en compte si vous vous trouvez dans une zone peu couverte. On apprécie néanmoins la démarche de Nikon qui joue le rôle de pionnier et propose un modèle complet et qualitatif à un tarif abordable.

Le Nikon Coolpix S800c est disponible au tarif public de 379 euros TTC dès le 27 septembre.

Source : Nikon

Nikon Coolpix S01 : 10Mp, 8Go de mémoire et écran tactile dans un format carte de crédit

Le Nikon Coolpix S01 est une nouvelle tentative de Nikon pour se démarquer sur un marché du compact numérique bien couvert par la plupart des marques. Le Coolpix S01 est un tout petit compact de la taille d'une carte de crédit, qui propose dans un gabarit très réduit 10Mp, un zoom 3x, un écran tactile et 7Go de mémoire interne pour photographier et filmer en toutes circonstances.



Après les annonces du [nouveau Nikon P7700](#) et du premier appareil compact sous [Android Nikon S800c](#), c'est le S01 qui vient compléter une gamme Coolpix fort bien dotée. Du modèle entrée de gamme au modèle expert, la gamme Nikon Coolpix mise à jour régulièrement est des plus complètes. Le Coolpix S01 a pour lui un gabarit très réduit. A peine plus imposant qu'une carte de crédit, c'est un



nikonpassion.com

appareil que l'on peut avoir en permanence avec soi.



Le Nikon Coolpix S01 dispose d'un zoom 3x équivalent 29-87mm. Son capteur de 10Mp de format 1/2.9 pouces propose une sensibilité ajustable de 80 à 1600 ISO. Le Nikon S01 dispose d'un écran de bonne taille pour son format, 6.2 cm, tactile qui plus est.

Le Coolpix S01 dispose d'une mémoire interne de 7,3 Go. Il peut ainsi stocker près de 3000 photos dans la meilleure définition ou 3 heures de vidéo au format (peu qualitatif) VGA et sait tourner en HD 720p.



Le Coolpix S01 dispose du système de détection du flou déjà présent sur d'autres modèles Coolpix. La détection du flou réduit l'effet de bougé pour compenser les

mouvements de l'appareil photo et du sujet. Avec une sensibilité maximale de 1600 ISO et ce système de réduction de flou, les images faites en basse lumière devraient être largement plus qualitative que celles issues de smartphones en mode photo.



Le Nikon S01 embarque également le processeur d'images EXPEED C2. Ce système avancé de traitement d'images de Nikon optimise toutes les technologies de l'appareil photo pour un meilleur temps de réponse. Capable de filmer en mode 720p, ce petit compact est annoncé par Nikon comme très rapide, démarrant rapidement avec un autofocus performant.

Autre particularité du Coolpix S01, la possibilité offerte de rechargement USB et secteur. le S01 peut en effet être rechargé depuis une prise USB à l'aide du câble fourni avec l'appareil.

Le Coolpix S01 est disponible en deux couleurs, chrome et blanc éternel. Il est disponible dès la fin septembre au prix de vente public de 149€.

Source : Nikon

Le Nikon D4 passe la certification officielle BBC

Le Nikon D4, fleuron de la gamme numérique Nikon, vient de passer avec brio les tests de certification de la BBC, et peut ainsi potentiellement rejoindre la grande maison britannique de télé et radio-diffusion.

[Erratum : le D4 a passé les tests avec succès, sans être encore officiellement adopté par la BBC. On peut néanmoins penser que cela va se produire.]



L'arrivée de la vidéo sur les reflex numériques a bouleversé le petit monde du cinéma. En son temps, le [Canon 5D Mark II](#) a été le premier à véritablement introduire le changement et à permettre aux cinéastes et vidéastes d'utiliser un reflex pour tourner reportages et court-métrages.

Si l'apparition de la vidéo sur les reflex numériques est une avancée décriée par bon nombre de photographes, c'est loin d'être le cas chez les professionnels de la vidéo qui trouvent là un outil bien plus abordable et souple que la plupart des équipements lourds de tournage en haute définition. Le coût de production est moindre, le coût des optiques également, et l'adoption rapide. On ne compte plus aujourd'hui le nombre de reportages, de séries télé ou de court-métrages tournés



avec un reflex vidéo.

Le [Nikon D4](#) a permis à Nikon de rattraper son retard sur la concurrence et apporte son lot de nouveautés en matière de vidéo. Il fait même mieux que rattraper le retard puisqu'il surpasse désormais sur plusieurs critères la gamme EOS. Sa sortie vidéo Full HD via prise HDMI permet de filmer sans carte mémoire en utilisant un enregistreur numérique externe. Le flux brut ainsi produit permet ensuite un traitement à la hauteur des attentes des monteurs.

Le Rolling Shutter est le plus faible jamais mesuré sur un appareil numérique à capteur CMOS. Le Rolling Shutter est une méthode d'acquisition d'image qui permet d'enregistrer une trame non pas à partir d'une capture instantanée de la valeur de chacun des pixels telle qu'enregistrée par le capteur, mais en utilisant le principe de balayage horizontal ou vertical de cette même trame. De fait, toutes les parties d'une image ne sont pas enregistrées au même instant alors qu'elles sont pourtant restituées simultanément lors de la restitution.

Ce principe a pour principal défaut de générer des distorsions si le sujet filmé est particulièrement rapide. C'est pourquoi les caractéristiques de l'obturateur et du capteur sont fondamentales, et le Nikon D4 a affiché lors du test de la BBC la meilleure valeur à ce jour pour un capteur CMOS.

En matière de dynamique de capteur, le Nikon D4, avec 13 stops mesurés, se positionne juste derrière un modèle de caméra cinéma professionnelle dont le coût n'a rien à voir.

Rappelons également que le Nikon D4 peut tourner en Full HD 1080p à 30, 25 et

24 images par seconde. Il sait également tourner en 720p à 60, 50 et 25 images par seconde au format .mov encodé en H.264. La durée maximale d'une séquence vidéo enregistrable sur carte mémoire est de 29,59 minutes.

Le Nikon D4 propose trois formats de capture d'images. Le plein format FX permet des profondeurs de champ minimales, tout comme en photo. Le format DX x1,5 est similaire au format cinéma Super 35, celui ci s'avère plus souple en matière de gestion de la mise au point manuelle. Enfin le format x2,7 permet une extrême profondeur de champ tout en utilisant un photosite du capteur pour chaque pixel image. Le besoin en interpolation pour produire l'image finale est donc moindre.

En matière d'enregistrement audio, le Nikon D4 dispose de deux prises mini-jack de 3,5mm. L'une d'elles permet de brancher un micro stéréo externe, l'autre est une sortie casque pour permettre le monitoring des enregistrements en direct, une particularité indispensable en tournage professionnel. Les vumètres ajustables permettent eux de régler le niveau d'enregistrement audio en permanence.

Consultez les résultats du test : http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3335_s01.pdf

Le dispositif de test : http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3335_s01.pdf

Source : Nikon

Kipon annonce des adaptateurs électroniques pour utiliser les optiques Canon EF sur Sony NEX et Micro 4/3

Kipon est une société chinoise spécialisée dans la conception et la fabrication d'accessoires pour la photographie. Kipon vient d'annoncer la sortie d'adaptateurs électroniques dédiés aux systèmes hybrides ou compacts à objectifs interchangeables.

Ces adaptateurs, des bagues assez évoluées avec électronique intégrée, permettent d'utiliser les optiques Canon EF sur les boîtiers hybrides Sony NEX et ceux utilisant la monture Micro 4/3.



Ces adaptateurs disposent d'un contrôle permettant de régler l'ouverture de l'optique depuis le boîtier, c'est du moins ce que laisse penser l'annonce sur le site de Kipon qui est un peu avare de détails sur ces adaptateurs. Les amateurs d'[optiques Canon EOS](#) vont être comblés, s'ils ne font pas le choix d'utiliser le tout récent [Canon EOS M](#) mais plutôt un de ses concurrents au standard Micro 4/3.

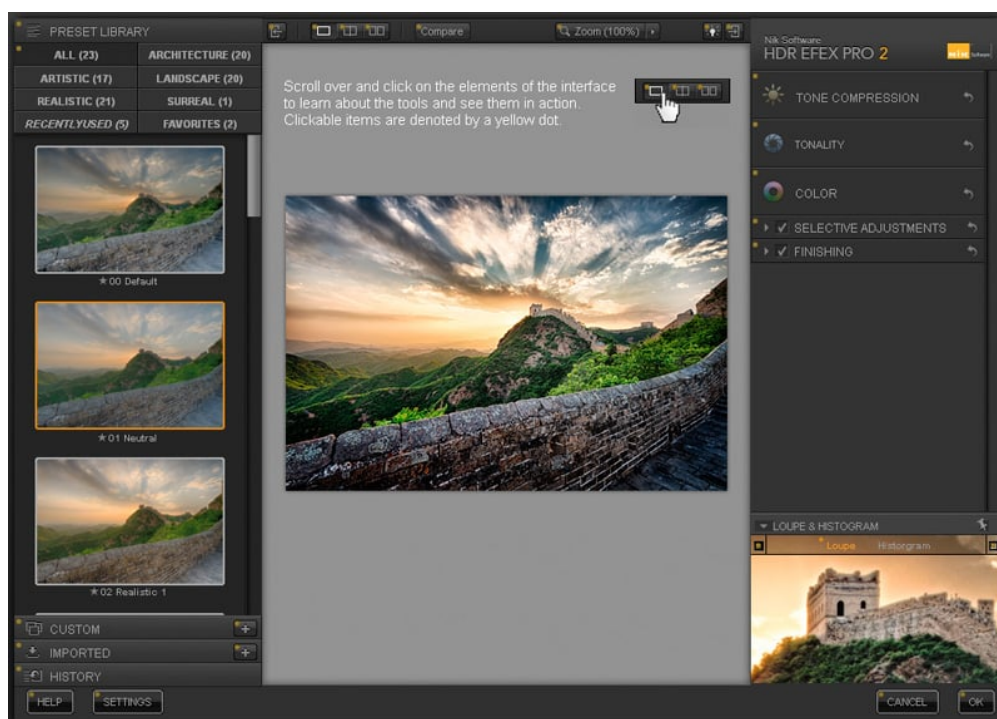


Les spécifications techniques, tarifs et dates de sortie ne sont pas encore connues.

Source : [Kipon](#)

Nik Software HDR Efex Pro 2, les nouveautés

Nik Software HDR Efex Pro 2 est un plugin (module additionnel) pour Adobe Photoshop, Lightroom et Aperture. Ce module permet de réaliser simplement, en quelques clics, des photos HDR. La version 2 du plugin HDR Efex Pro apporte un ensemble de nouvelles fonctionnalités qui vont vers la rapidité de mise en œuvre, l'optimisation des résultats, la réduction des aberrations.



Pour en savoir plus sur la technique HDR, nous vous renvoyons vers notre [dossier](#)

[HDR](#). Ce qu'il faut retenir de cette version 2 de HDR Efex Pro, c'est qu'elle va vous permettre de réaliser vos images très rapidement en phase de post-traitement. C'est d'ailleurs la philosophie de l'offre Nik Software qui vient compléter les principaux outils du marché en proposant aux utilisateurs des fonctions avancées et préprogrammées de traitements.

La version 2 de HDR Efex Pro apporte plusieurs nouvelles fonctionnalités ainsi que des mises à jour par rapport à la version 1. On retiendra en particulier le nouveau moteur de concordance qui permet de réaliser des images plus naturelles, la commande de profondeur qui apporte elle-aussi un aspect plus réel aux images. Les images HDR ont bien souvent tendance en effet à donner une vision du sujet assez décalée, souvent parce que l'utilisateur a forcé sur les effets, mais aussi en raison de la nature même de l'effet HDR. HDR Efex Pro 2 s'attache à rendre plus réalistes les images tout en conservant l'intérêt de la technique qui est de récupérer un maximum de dynamique dans les images.

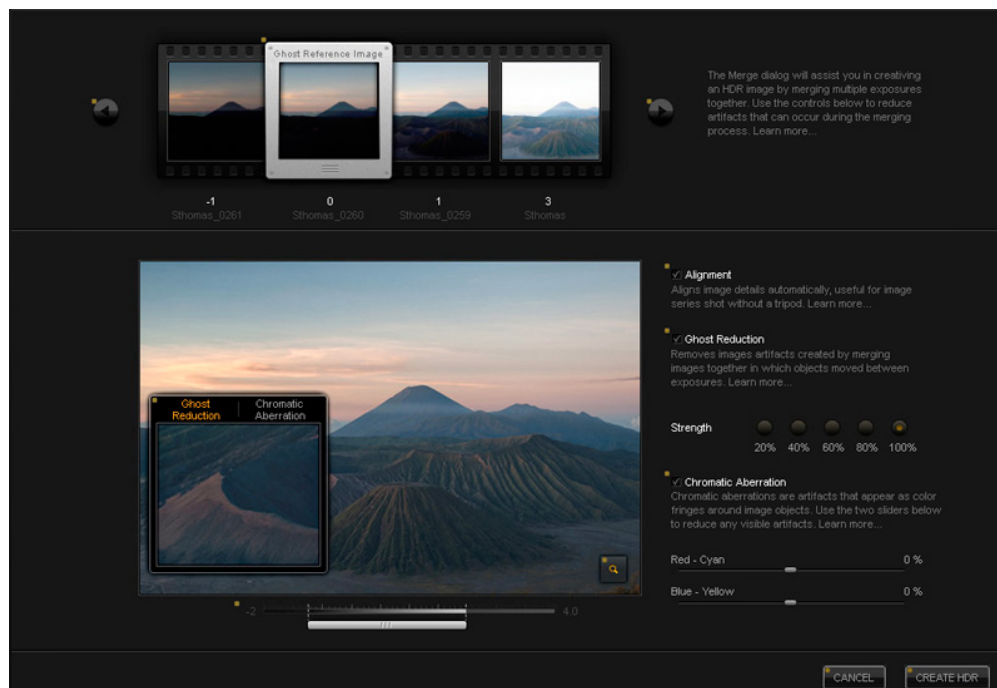
Liste des nouvelles fonctionnalités et améliorations de HDR Efex Pro 2

- Nouveau moteur de concordance de tonalités — Obtenez des résultats exceptionnels avec un meilleur rendu des couleurs et des styles naturels améliorés
- Commande profondeur — Profitez de la profondeur et du réalisme ajoutés aux images ainsi que de l'aide de la nouvelle commande Profondeur propriétaire, qui permet de contrebalancer l'aspect aplani généralement

associé aux images HDR

- Optimisation intégrale pour processeurs multicœurs et traitement GPU — Obtenez des performances accrues grâce au traitement GPU qui exploite pleinement les processeurs qui équipent les cartes d'affichage modernes
- Réduction des images fantômes — L'algorithme de réduction des images fantômes amélioré garantit que les parasites créés par les objets en déplacement soient supprimés d'un simple clic
- Réduction des aberrations chromatiques — Réduisez les différences de repérage des couleurs autour des sujets
- Interface, interaction et flux de production — Bénéficiez des améliorations apportées à l'interface de fusion, à la concordance de tonalités et aux commandes de rehaussement, types visuels et bien plus encore
- Commande densité neutre graduée — Accédez à l'intégralité des 32 bits de profondeur de couleur de l'image fusionnée pour un effet naturel, en particulier sur les images qui présentent une ligne d'horizon bien marquée
- Contrôle complet sur la balance des blancs — Profitez pleinement de la balance des blancs d'une image grâce à un nouveau curseur Teinte ainsi que du curseur Température qui peuvent être appliqués globalement ou de manière sélective à l'aide de la technologie U Point
- Navigateur d'historique — Passez facilement en revue les réglages et les différentes apparences HDR à l'aide du Navigateur d'historique qui enregistre chaque rehaussement utilisé au cours d'une session de retouche
- Prise en charge de langues supplémentaires — Les utilisateurs

internationaux bénéficient de l'ajout du portugais du Brésil et du chinois (simplifié et traditionnel) à une liste de langues qui inclut l'anglais, le français, l'espagnol, l'allemand, l'italien et le japonais



HDR Efex Pro 2 est disponible en anglais, sur le site de Nik Software, les versions localisées dont la version française arriveront prochainement. Le prix de vente conseillé pour HDR Efex Pro 2 est de 99,95 euros. La mise à jour à partir de la première version vous coûtera 49,95 euros. Les clients qui ont acheté HDR Efex Pro ou un ensemble Complete Collection à compter du 9 juin 2012 ont droit à une mise à jour gratuite et pourront trouver toutes les instructions pour accéder à leur logiciel gratuit à l'adresse www.niksoftware.com/freeupgrade.



nikonpassion.com

Tous les [logiciels Nik Software](#) sont disponibles à la vente chez Amazon.

Source : [Nik Software](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés