

74 tests d'objectifs pour le Nikon D800/D800E par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Jean-marie Sepulchre, que l'on ne présente plus dès lors qu'il s'agit de parler tests d'objectifs, a publié un nouvel ebook dédié aux Nikon D800 et D800E. Cet ebook présente les conclusions de l'auteur sur le nouveau boîtier plein format de la gamme Nikon : à quelles attentes le D800 répond ? Quels objectifs utiliser pour en tirer le meilleur ? Quelle est la compatibilité avec les logiciels de post-traitement ?



[Ce guide au format PDF ...](#)

74 tests d'objectifs pour le Nikon D800/D800E, présentation

Jean-marie Sepulchre s'appuie sur une longue expérience personnelle en matière de tests techniques, il a d'ailleurs produit plusieurs ebooks et livres précédemment dont « [103 fiches tests d'objectifs pour le Nikon D700](#) » ou encore « [Apprendre à photographier en numérique](#) » .

JMS - c'est ainsi qu'il est plus connu dans le monde de la photo - a réalisé ce nouvel ebook sur le Nikon D800 en réalisant au préalable plus de 10.000 photos de divers sujets, du paysage au sport, avec les deux déclinaisons D800 et D800E.

L'ebook contient également le test de 74 objectifs, Nikon ou marques compatibles, avec le Nikon D800. C'est un fichier PDF lisible sur toute plateformes proposé au tarif de 16,99 euros, une somme raisonnable si vous considérez que cet ebook vous permettra de faire bien des économies en réutilisant vos optiques actuelles considérées comme bonnes pour le Nikon D800 contrairement à ce que vous pourriez penser.

[Ce guide au format PDF ...](#)

Comparaison des tailles de capteurs des appareils numériques Nikon

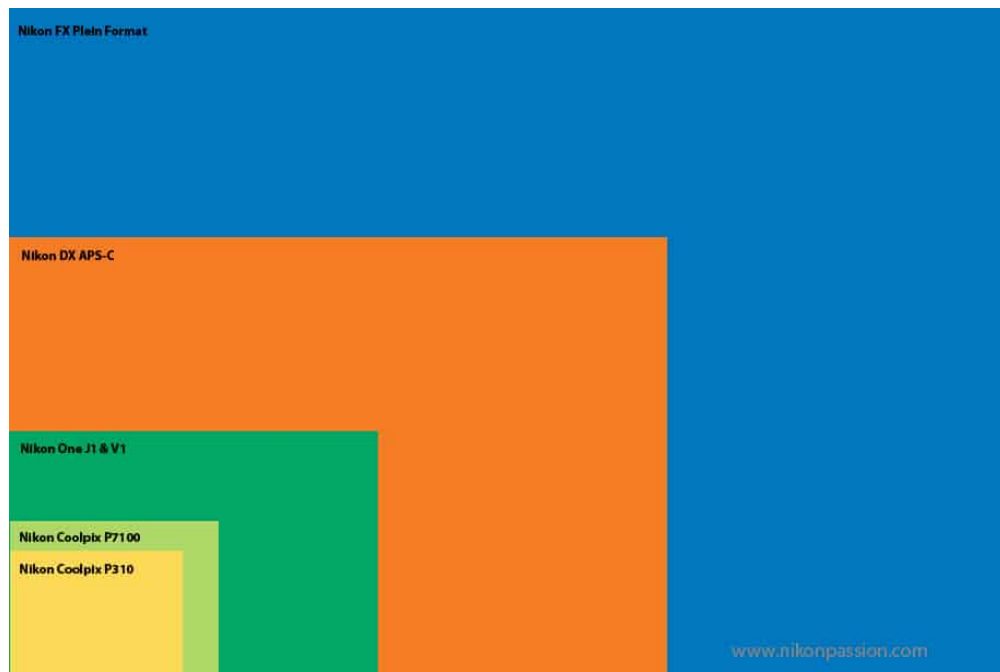
Les capteurs des différents modèles d'appareils photo numériques ne font pas tous la même taille et ne comportent pas tous le même nombre de pixels. Si bien souvent seul ce dernier paramètre sert de critère de choix pour adopter un



modèle plutôt qu'un autre - « *16Mp c'est mieux que 12 !!* » - c'est en fait la taille du capteur qui est un des critères les plus discriminants en matière de qualité d'image.

Voici une illustration qui met en perspective les tailles des différents capteurs utilisés dans les principaux modèles d'appareils numériques Nikon. Il suffit de voir les écarts de surfaces respectives, sans différentiation du nombre de pixels ici, pour réaliser que 16Mp sur un capteur de compact (la surface jaune la plus réduite) ne peuvent rivaliser avec les mêmes 16Mp d'un Nikon D4 dont la surface de capteur correspond à la surface bleue la plus importante.

Autrement formulé, le même nombre de pixels répartis sur une surface bien plus généreuse permet de disposer de capteurs bien plus performants, l'unité élémentaire de capture de la lumière mesurant de fait une surface bien plus grande.



cliquez sur l'illustration pour la voir en plus grand

Légende

- jaune : surface du capteur utilisé dans les compacts comme le Nikon Coolpix P310, dimensions 6.17×4.55 mm
- vert clair : surface du capteur utilisé dans le compact expert [Nikon Coolpix P7100](#), dimensions 7.44×5.58 mm
- vert sombre : surface du capteur utilisé dans les [Nikon One J1 et V1](#), dimensions 13.20×8.80 mm
- orange : surface des capteurs utilisés dans les Nikon DX comme le D7000, dimensions 23.60×15.80 mm

- bleu : surface des capteurs utilisés dans les Nikon FX comme le D800 et le D4, dimensions 36.00×23.90 mm

La taille du capteur ne sait à elle-seule expliquer les bons résultats - ou pas - d'un modèle particulier. Bon nombre d'autres facteurs entrent en jeu comme la nature du capteur ou le traitement logiciel appliqué. Seuls des outils évolués comme le sont ceux de DxO par exemple permettent d'évaluer avec soin les performances respectives de chaque capteur.

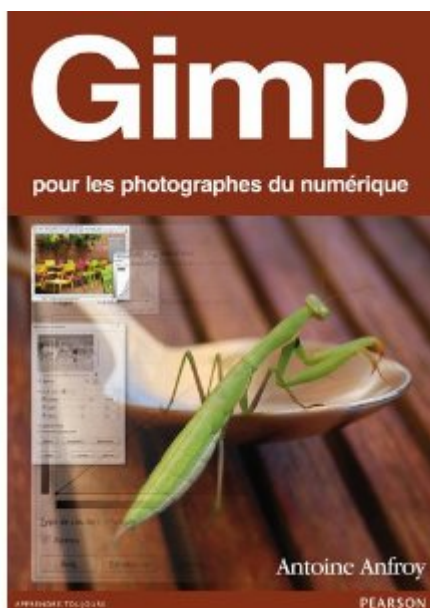
Le [capteur du Nikon One V1](#), par exemple et toujours selon DxO, fait quasiment jeu égal avec les capteurs de plus grande taille comme certains APS-C (donc équivalents au format DX).

Néanmoins, au moment du choix, et particulièrement pour les modèles compacts experts, il est important de considérer cet aspect des choses qui figure rarement dans les brochures publicitaires des boîtiers.

Gimp pour les photographes du numérique, par Antoine Anfroy

« Gimp pour les photographes du numérique » est un ouvrage dédié au logiciel libre Gimp qui permet bon nombre de manipulations sur les images ainsi que de

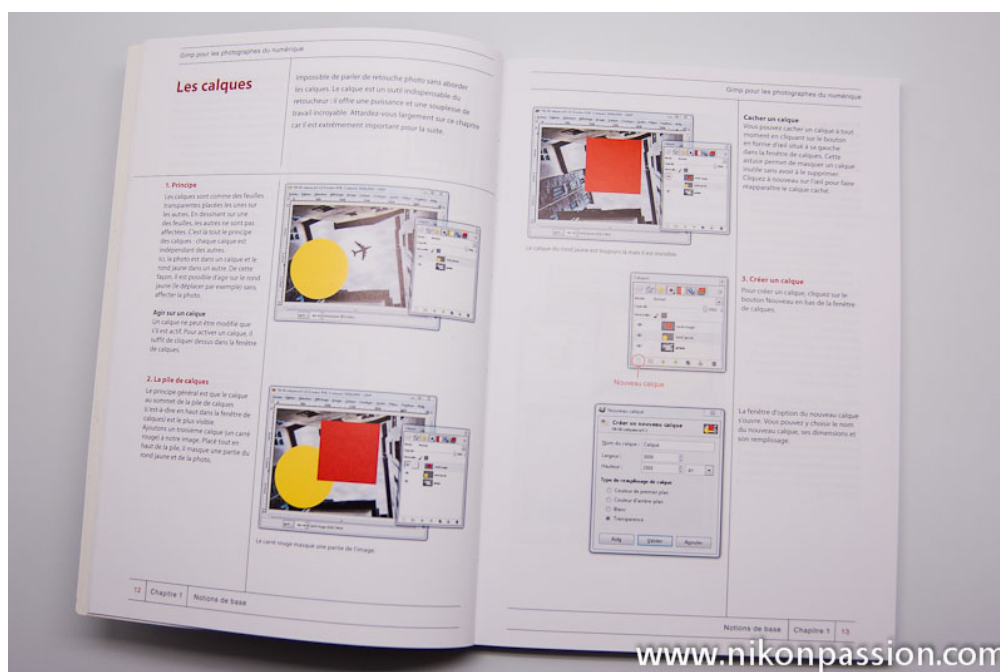
retouches en post-traitement. Ecrit par Antoine Anfroy, photographe et fevent utilisateur de Gimp depuis des années, ce livre se veut un guide dont l'ambition avouée est d'aller droit au but en matière d'apprentissage du logiciel.



Les ouvrages dédiés à Gimp ne sont pas si nombreux, aussi nous sommes toujours très attentifs aux nouvelles publications concernant le logiciel libre le plus connu des amateurs de photo. Fruit d'une longue expérience de l'auteur, et de bons nombres d'articles et tutoriels publiés sur son site, ce livre se veut un guide d'apprentissage rapide de Gimp.

En parcourant la première partie de l'ouvrage, vous allez découvrir l'ensemble des connaissances de base nécessaires pour pouvoir faire l'acquisition de vos fichiers, un minimum de tri et de post-traitement. Nous regrettons par contre un ordonnancement des chapitres qui ne facilite pas la découverte des possibilités du

logiciel et ne met pas suffisamment en avant le flux de travail sous Gimp. Si le contenu est bien là dans l'ensemble, c'est l'enchaînement des chapitres qui perturbe la lecture. Reconnaissons tout de même que le flux de travail sous Gimp diffère de celui que l'on peut avoir avec d'autres logiciels comme Lightroom dans la mesure où Gimp n'est pas le champion du traitement des fichiers RAW. Le module UFRaw, complémentaire à Gimp, permet d'ouvrir les fichiers et de les traiter à-minima, mais comme le précise l'auteur, ce module ne saurait remplacer une vraie solution de traitement RAW comme celles que l'on trouve dans des outils dédiés.



La maquette du livre rend la lecture aisée, grâce à de nombreuses illustrations bien que de taille un peu réduite parfois, ce qui rend la lecture des copies d'écran

délicate. De même la présentation en colonnes du texte et des illustrations tout au long de l'ouvrage rend l'ensemble un peu austère. Cela n'altère en rien le contenu, qui reste dans l'ensemble de qualité.

Parmi les chapitres dédiés aux possibilités créatives de Gimp, vous pourrez trouver plein de conseils et astuces pour jouer avec les différents effets possibles. Certains s'avèrent très utiles et fréquemment utilisés, ajouter un cadre à une image, d'autres sont plus anecdotiques (qui pratique la photo en 3D anaglyphe ?).



Accordons un bon point à l'éditeur, Pearson, qui propose le libre téléchargement des images ayant servi pour réaliser les différents ateliers. C'est quelque chose que nous apprécions particulièrement, et le téléchargement plutôt que la mise à

disposition d'un DVD avec le livre s'avère une solution très pratique à l'usage ([voir les compléments sur le site de Pearson](#)).



Au final, voici un guide pratique qui a le mérite de présenter les bases nécessaires et indispensables à l'utilisation de Gimp en photographie numérique mais qui nous laisse sur notre faim. Cet ouvrage s'adresse à ceux qui découvrent le logiciel et ne veulent pas perdre de temps à parcourir les différentes ressources en ligne ([voir nos vidéos tutoriels Gimp](#)). Les utilisateurs maîtrisant déjà tout ou partie du logiciel ne trouveront pas suffisamment de matière pour aller plus loin. L'ouvrage n'aborde pas l'utilisation des meilleures extensions pour Gimp, ne précise pas suffisamment si celles-ci sont installées par défaut, doivent être téléchargées, de quelle manière, etc. Si l'éditeur a fait l'effort de mettre en ligne les compléments

à l'ouvrage, il a par contre un peu forcé sur le tarif public. A 25 euros, ce guide pratique de Gimp s'avère onéreux si l'on se réfère aux autres ouvrages sur les logiciels photos bien plus complets et riches en informations.

Vous pouvez découvrir « [Gimp pour les photographes du numérique](#) » chez [Amazon](#).

Nikon One J2 : le Nikon 1 J1 fait peau neuve, caisson étanche WP-N1 et nouvelle optique CX 11-27.5mm en complément

Nikon prépare la rentrée en douceur en annonçant l'évolution de son modèle hybride Nikon 1 J1, qui devient donc ... le J2. Avec cette évolution très (trop) sage du modèle hybride d'entrée de gamme de la marque, Nikon assure le minimum syndical pour renforcer sa présence et son leadership dans le monde des compacts à objectifs interchangeable. Le Nikon 1 V1, modèle plus évolué, ne fait pas l'objet d'une mise à jour encore, espérons que ce soit le cas lors de la prochaine Photokina qui se tiendra en Allemagne en Septembre.



Le Nikon 1 J2 vu de face en coloris aluminium

Le Nikon 1 J2 est tout sauf une révolution dans la gamme. Ce n'est d'ailleurs pas non plus une évolution, mais plutôt une mise à jour de firmware accompagnée, reconnaissons-le quand même, d'un nouvel écran LCD arrière mieux défini. Ce dernier possède en effet désormais 920.000 points quand le [Nikon 1 J1](#) n'en possédait que 420.000, le standard est VGA sur le J2. Hormis cette unique évolution physique, le Nikon 1 J2 est en tous points identique au J1, seules quelques modifications du micro-logiciel interne - firmware - lui permettent de

proposer de nouveaux modes créatifs dont le mode 'créativité' (!).



le Nikon 1 J2 vu de profil avec son flash intégré déployé

La touche de fonction personnalisable Fn située en face avant permet désormais d'accéder aux modes de prise de vue P,S,A,M. Souhaitons que cette évolution voit le jour également sur le Nikon 1 V2, plutôt sous forme d'une molette que d'une

touche d'ailleurs.

Le Nikon 1 J2 reprend l'essentiel des caractéristiques du J1, avec un capteur CMOS de 10Mp qui aura du mal à tenir la comparaison dans les rayons avec les 16 et 20 Mp de la concurrence. Le format reste bien évidemment CX, une caractéristique fondatrice de la gamme Nikon One qui, si elle importe peu au grand public, n'a pas su séduire le monde des experts et amateurs de belles constructions.



Toute la gamme des coloris disponibles pour le Nikon One J2

Autre nouveauté avec ce Nikon 1 J2, un choix de coloris plus important, en effet le Nikon J2 est proposé en noir, blanc laqué, rouge grenat, rose tentation, orange et

aluminium. Un coloris de plus pour séduire le grand public, la cible principale de ce boîtier.



Le caisson étanche Nikon WP-N1 pour les Nikon 1 J1 et J2

Avec le Nikon 1 J2, Nikon annonce un tout nouveau caisson étanche Nikon WP-N1 qui permettra aux amateurs de grande bleue d'emporter avec eux leur boîtier jusqu'à une profondeur de 40m. Disponible dès la rentrée, ce caisson WP-N1 est compatible avec les deux modèles J1 et J2. Nikon ne précise pas si le Nikon 1 V1 peut être utilisé. Ce caisson est proposé au tarif de 750 euros, un achat à méditer

et à mettre en comparaison directe avec le couple reflex entrée de gamme/caisson étanche si vous êtes plongeur et amateur de photos sous-marines.



Vue de dos des commandes disponibles avec le caisson étanche Nikon WP-N1 pour le Nikon J1 et J2

Enfin, dernière nouveauté avec ce Nikon J2, une nouvelle optique plus compacte que le 10-30mm lancé l'an dernier, un Nikkor CX 11-27.5mm f/3.5-5.6 équivalent 30-74mm en 24×36. Cette optique à la plage focale plus réduite que le 10-30 n'est pas stabilisée et ne coûte que 20 euros de moins que le 10-30 qui reste donc

le meilleur choix dans cette gamme sauf à chercher l'extrême compacité. Il faudra donc attendre encore un peu pour voir arriver les [optiques CX plus performantes](#) annoncées par Nikon pour sa gamme One, Photokina également ?



Les deux optiques zoom Nikkor 10-30mm et Nikkor 11-27,5mm pour les Nikon 1 J1, J2 et V1

Premier avis sur le Nikon 1 J2

La gamme Nikon One, et le J1 en particulier, a su séduire le grand public. Ce modèle est en effet le compact à objectifs interchangeables leader de sa catégorie (*Source GFK : le NIKON 1 J1 est l'appareil photo hybride le plus vendu en France et en Europe en 2012 depuis le début de l'année 2012*). Cette mise à jour légère permettra de prétexter un nouveau modèle sans pour autant apporter d'évolution consistante. Les 10Mp du capteur auront fort à faire face à la concurrence, quand on sait que c'est cette caractéristique qui fait bien souvent la différence au

moment du choix. Les quelques ajouts en matière de modes créatifs ainsi que le nouvel écran arrière ne sont pas suffisants pour justifier à eux seuls le remplacement du J1 par le J2 pour ceux qui ont déjà fait ce choix. Il y a peu de chance que Nikon propose une évolution du firmware du Nikon J1 qui mettrait ainsi ce premier modèle au niveau du J2. Dommage pour les premiers acheteurs.



La gamme d'optiques Nikon Nikkor pour les Nikon One J1, J2 et V1

La nouvelle optique proposée en kit permet de gagner en compacité. Elle perd par contre la stabilisation, un critère important quand on sait que ce type de boîtier est utilisé dans toutes les situations les plus difficiles (ambiances nocturnes, intérieurs sombres, etc.). La stabilisation permet alors de gagner en ouverture et



nikonpassion.com

vitesse, et assure un meilleur résultat final. Pour les 20 euros d'écart entre les deux kits, autant choisir le 10-30 plus performant. La compacité globale de l'ensemble sera peu impactée et on y trouvera une bien meilleure souplesse à l'usage.

Au final, si vous possédez déjà un Nikon 1 J1, il n'est pas utile de le remplacer par le J2. Si vous envisagez l'achat, optez pour cette mise à jour J2 sauf à trouver une offre commerciale très attirante sur la première version. Et quant à ceux qui attendent toujours un modèle Nikon One expert, c'est toujours vers le V1 qu'ils doivent se tourner, avec les limites déjà mentionnées de ce modèle qui en font un boîtier au [positionnement ambigu](#). Ni un expert, ni un vrai grand public, souhaitons que Nikon réagisse avec le futur Nikon 1 V2 pour nous proposer un modèle à la hauteur de nos attentes.

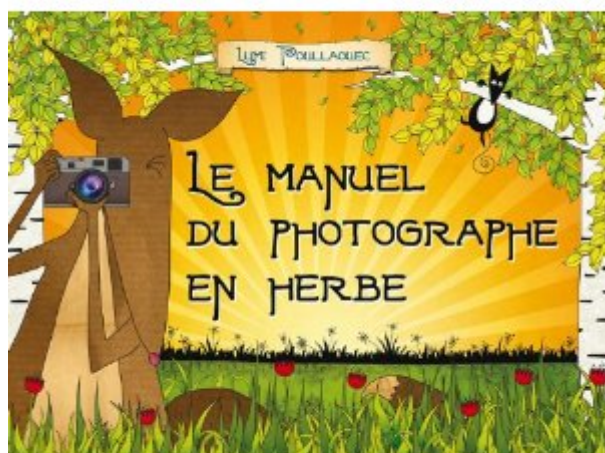
Le Nikon 1 J2 + 1 NIKKOR 10-30mm sera disponible début septembre au prix conseillé de 499€ TTC.

Le Nikon 1 J2 + 1 NIKKOR 11-27,5 mm sera aussi disponible début septembre au prix conseillé de 479€ TTC.

Source : Nikon

Le manuel du photographe en herbe, par Lumi Poullaouec (interdit aux parents)

Le manuel du photographe en herbe est un guide très ludique proposé aux enfants par Lumi Poullaouec, photographe et illustratrice. L'idée est de les intéresser à la photographie sans pour autant les décourager avec des notions techniques complexes ou des mots d'adultes. En total décalage avec les livres traditionnels sur la photographie, ce bouquin est un pur objet de bonheur pour les petits (et pour les grands aussi mais ça il faut pas le dire ...).



Les enfants, votre nouveau copain s'appelle Olaf. C'est un renard poilu à longue queue et aussi un excellent photographe. Son amie s'appelle Gustaf, la souris. Tous les deux ils vous proposent de les suivre dans leurs aventures et de bien rigoler. Et vous savez quoi ? Vous allez prendre des photos, vous amusez avec vos copains, découvrir votre ville, faire des surprises à vos parents !

Olaf sait aussi enseigner la photo : il va vous apprendre l'histoire et les bases de la photo (et vos parents seront jaloux, croyez-nous !). Olaf et Gustaf ont même mis plein de beaux dessins et des panneaux faciles à lire pour vous expliquer tout ça. Vos parents vont être jaloux parce que eux ils doivent lire des [livres hyper compliqués](#) pour essayer de comprendre quelque chose à la photo (ils ont même un [manuel des Castors Juniors de la photo](#) !)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La bonne idée d'Olaf, c'est de vous faire faire des photos très souvent et sans chercher bien loin. Olaf adore les choses simples, vous allez voir, vous adorerez travailler avec lui et suivre ses conseils. Tiens, regardez ce qu'il vous propose de faire :

- prendre en photo votre dessert favori (nous c'est le gâteau au chocolat et vous ?)
- prendre en photo le plus beau monument de votre ville
- prendre en photo votre jouet préféré
- prendre en photo des animaux (les chiens, les chats, même les souris tiens !)
- prendre de belles photos d'anniversaire avec vos copains
- maquiller et coiffer votre maman et la prendre en photo (elle va adorer, les mamans elles aiment toujours ça !)
- prendre vos parents en photo au réveil (là vous allez carrément rigoler, promis !)
- prendre des photos effrayantes de vos amis qui font des grimaces ou tirent la langue
- raconter vos vacances en photo, ou vos weekends.

Les enfants, vous allez adorer ! Par contre attention, il va falloir suivre ce que dit Olaf : si vous ne collez pas vos photos aux emplacements prévus dans le livre, Olaf va se fâcher tout rouge (et un renard tout rouge ça fait peur !) et vous n'aurez pas le droit de passer à l'atelier suivant ! Olaf est intraitable !



Mais vous avez de la chance, Olaf ne fait pas d'interros à la fin des cours et il vous explique même les différents mots que l'on utilise en photo pour que vous puissiez apprendre plein de choses. Il a préparé un petit lexique photographique, avec tout plein de définitions mais c'est trop facile à lire, vous allez épatez vos copains après !

Et comme Olaf a vraiment envie que vous deveniez de parfaits petits photographes, il vous explique même ce qu'est le droit à l'image et pourquoi vous devez demander des autorisations aux copains que vous photographiez avant de publier leurs photos partout sur Internet.



Hep, les parents ... c'est vraiment un bon bouquin pour les petits, et les plus âgés aussi. Plein de conseils facilement applicables, plein d'idées de photos à faire, des exercices stimulants et de quoi progresser sans que vous n'ayez à passer des heures avec vos enfants pour leur expliquer la technique photo, sympa non ?

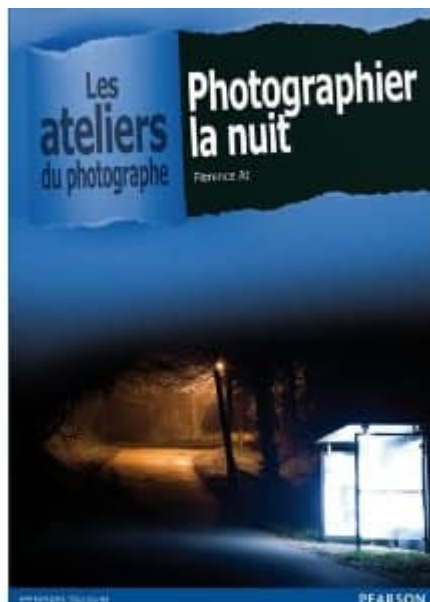
Olaf est un super dessinateur et il a mis plein de dessins et d'illustrations dans son bouquin, franchement vous allez aimer. Nous, nous sommes fans, et nous ne pouvons que vous conseiller d'offrir ce livre aux mêmes autour de vous. C'est une formule suffisamment rare pour être mise en valeur, le tarif est très abordable et nous, on a flashé !

Procurez-vous vite « [Le manuel du photographe en herbe](#) » chez Amazon.

Photographier la nuit - les ateliers du photographe par Florence At

« Photographier la nuit » est un des premiers ouvrages de la série « Les ateliers du photographe » initiée par les éditions Pearson. Les ouvrages de cette collection sont conçus pour donner au photographe débutant comme plus expérimenté de quoi découvrir, comprendre et tester par lui-même différents domaines bien précis de la photographie. Ce volume adresse la photographie en ambiances sombres et de nuit.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)



Le livre comporte deux parties bien distinctes. La première positionne le sujet, rappelle l'essentiel des bases à connaître, et permet au lecteur de comprendre de quoi il en retourne. Quelles sont les particularités de la photo de nuit, pourquoi le matériel n'est pas nécessairement le même que le jour, pourquoi les réglages du boîtier diffèrent totalement. Une fois ces quelques chapitres passés, vous avez accès à toute une série d'ateliers pratiques.

Présentés différemment d'autres livres qui sont un recueil de fiches techniques (comme [l'art de l'éclairage de Jean Turco](#)), celui-ci propose au lecteur de travailler sur un sujet donné lors de chaque atelier. L'auteur; Florence AT

photographe de reportage, commence par introduire le sujet, les reflets par exemple, et à préciser toutes les caractéristiques majeures : contraintes, limites, intérêt, approche. Sont ensuite présentés les points techniques particuliers ainsi que les outils nécessaires pour réaliser cet atelier. Il s'agit par exemple d'un éclairage spécifique - une lampe torche ou un flash - avec démonstration des résultats possibles avec et sans ces accessoires.





La seconde partie de l'atelier s'intitule « comment procéder ». L'auteur vous livre les recettes à connaître, et à mettre en œuvre, pour réussir la photo. Au programme, préparation, planification, matériel. Plusieurs photos illustrent ainsi chaque atelier, avec des légendes complètes décrivant les problématiques rencontrées.

Pour conclure chaque atelier, l'auteur présente les variantes possibles, plusieurs à chaque fois, pour faire des photos dans le même esprit mais légèrement - ou très - différentes. Le sujet est le même, le résultat diffère.



Cet ouvrage est à classer dans la catégorie des guides pratiques de photographie. Il s'adresse au photographe qui souhaite aborder la photo de nuit sans avoir à digérer trop de notions théoriques et qui préfère passer à l'action rapidement. L'auteur dispense néanmoins l'essentiel de ce qu'il faut savoir, dans un langage très accessible, et la maquette rend l'ouvrage plutôt agréable à consulter. S'il fallait émettre une petite réserve, nous le ferions sur le post-traitement des



images qui n'est pas beaucoup abordé alors que le format RAW s'impose en photo de nuit.

Retrouvez « [Photographier la nuit](#) » de Florence At chez Amazon.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)

Des photos avec le Nikon AF-S 800mm f/5.6

Le Nikon AF-S 800mm f/5.6 annoncé par Nikon récemment est en phase de test et un exemplaire au moins s'est retrouvé dans les mains du photographe britannique Leon Neal qui couvre les Jeux Olympiques de Londres. Le photographe a ainsi eu l'opportunité d'utiliser ce super télé-objectif lors des épreuves de natation et il en a profité pour poster quelques images ainsi que ses impressions sur son blog.



Voici le ressenti du photographe à l'usage de ce [Nikon AF-S 800mm f/5.6](https://www.nikonpassion.com/produit/800mm-f5.6/) :

L'image ci-dessus est un recadrage à 100% de l'image ci-dessous [Note: voir l'image non recadrée sur le blog de Leon Neal] sans aucune application de la réduction de bruit. Comme vous pouvez le voir, non seulement l'objectif a fait un boulot plutôt efficace de suivi de la mise au point mais il a été bien épaulé par le Nikon D4 réglé sur 4000 ISO. Le système de stabilisation d'image est satisfaisant, il réagit de façon assez subtile, sans bruits ou mouvements désagréables comme on peut le constater avec d'autres objectifs.

Leon Neal propose [quelques images faites avec le Nikon 800mm](#).

Source : [Petapixel](#)

Images : Crédit [Leon Neal](#)

Mémo photo : deux livrets aide-mémoire par Anne-Laure Jacquart

Les « Mémo Photo » d'Anne-Laure Jacquart sont deux petits livrets souples qui tiennent dans la poche ou le sac, et constituent un aide-mémoire photographique à avoir toujours avec soi. Complément des livres et guides photo traditionnels, les mémos photos traitent des réglages de l'appareil photo et de la composition.

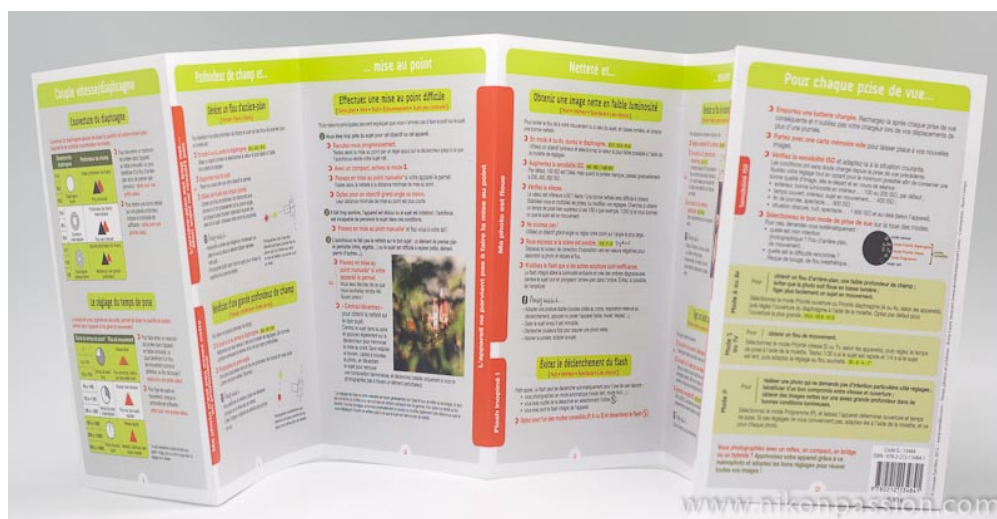


L'idée est novatrice. A la différence des guides pratiques de photographie que l'on consulte chez soi pour en appliquer les bons conseils sur le terrain, ces livrets sont faits pour être emportés et rester toujours disponibles. Il est alors très simple de les sortir de la poche, de les consulter, de revoir rapidement une notion concrète lorsqu'on est en pleine sortie ou ballade photo.

Ces livrets s'adressent aux débutants et photographes qui apprécient d'avoir sous la main des fiches pratiques, et qui n'ont pas nécessairement envie de constituer les leurs. Anne-Laure Jacquart, dont nous avons déjà présenté les deux derniers ouvrages « [Vivez, déclenchez, partagez](#) » et « [Composez, réglez, déclenchez](#) », nous revient donc cette fois-ci avec un concept différent, en parfait décalage avec la production traditionnelle.

Ce n'est pas tant sur la quantité de conseils et enseignements qu'il faut évaluer ces livrets mais plus sur leur utilité au quotidien. Imaginez que vous soyez en voyage avec votre matériel photo, que vous passiez des journées à tenter de ramener vos plus belles images mais que vous ayez des doutes sur vos compositions, que vous cherchiez à vous renouveler. Il vous suffit de jeter un œil sur le mémo-photo « La composition étape par étape » pour balayer bien vite les notions de base et trouver quelques idées.

Mémo-photo « Les réglages de l'appareil »



Ce livret présente l'essentiel de ce qu'il faut retenir en matière de vitesse, de diaphragme, d'exposition. la première fiche est consacrée aux réglages par défaut selon la situation de prise de vue dans laquelle vous vous trouvez. Vous êtes en face d'une cascade, vous voulez obtenir un flou d'eau agréable, adoptez les réglages donnés et vous aurez toutes les chances d'obtenir la photo attendue.

S'en suivent différentes fiches sur la luminosité, la couleur et le rendu, les objectifs et la focale, l'histogramme. Toutes synthétiques et agrémentées de visuels simples, ces fiches vont à l'essentiel. Nous reprochons juste à la maquette une taille de caractères très réduite qui pourra gêner certains quand la lumière manque.

Le verso du mémo photo reprend le même principe de fiches, et traite lui du couple vitesse/diaphragme, de la profondeur de champ, de la mise au point, de la netteté et du mouvement. C'est probablement le lot de fiches le plus intéressant sur les deux quand on est sur le terrain.

Mémo-photo « La composition étape par étape »





Ce second livret adresse des notions moins techniques puisqu'il parle de composition et de créativité. A la différence du premier qui adresse des conditions de prise de vue, celui-ci adresse des sujets types et vous donne les notions essentielles à appliquer pour vos portraits, paysages ou autres photos d'architecture.

Parmi les sujets abordés dans les différentes fiches, on retrouve la notion de composition autour d'un point fort, de cadrage, de placement ou encore d'angle de prise de vue. Au verso ce sont les formes pleines et les lignes de force qui sont détaillées. Ce deuxième livret nous paraît le plus pertinent des deux dans la mesure où il permet de prendre du recul sur sa pratique photographique et d'expérimenter différentes compositions. Ce sont des notions plus complexes que celles présentées dans le premier mémo et il est donc d'autant plus important de pouvoir y accéder à tout moment.

Au final voici deux mémos photos qu'il est facile d'avoir avec soi et qui vous donneront l'essentiel de ce qu'il faut savoir en photo. Le reste est affaire de pratique la plupart du temps. Imprimés sur un papier qui résistera aux outrages du temps, légèrement plastifiés, souples, vous n'aurez aucun mal à glisser ces mémos au fond du sac (mais pas trop loin quand même) ou dans une poche. Le prix de vente n'est pas trop dissuasif et vous ferez ainsi l'économie du carnet de notes qu'il vous aurait fallu constituer par vous-mêmes autrement.

Retrouvez « [Les réglages de l'appareil](#) » et « [La composition étape par étape](#) » d'Anne-Laure Jacquart sur Amazon.

12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage

Ces 12 erreurs à éviter ont été commises par plusieurs des photographes amateurs avec lesquels je suis parti en voyage. Elles ont toutes été sources d'ennuis et de désagréments qui auraient pu être évités avec un minimum de soin préalable.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Lorsqu'on voyage, prendre des risques avec son matériel photo et ne pas pouvoir ramener les souvenirs tant espérés c'est dommage. Il existe des parades aux erreurs à éviter, encore faut-il avoir conscience que nous les commettons.

Cette liste devrait vous aider à identifier vos propres erreurs et à penser aux remèdes simples pour les éviter. Après la [liste de conseils pour tout utilisateur de reflex](#), voici donc une seconde liste d'erreurs à éviter qui ne demande qu'à être complétée pour le plus grand bien de tous nos lecteurs !

1- Erreurs à éviter : laisser la batterie dans le chargeur

Lorsqu'on voyage, un des problèmes qu'il nous faut résoudre au quotidien c'est la recharge des batteries de nos appareils numériques. Qu'il s'agisse d'un reflex ou d'un hybride, les appareils photo sont énergivores et le voyage est généralement l'occasion de se lâcher sur le déclencheur.

Tout naturellement, vous allez recharger le soir en rentrant à l'hôtel ou sur votre lieu de séjour, installer confortablement la batterie dans son chargeur et la reprendre le lendemain matin une fois la charge terminée. Le danger vous guette : dans la précipitation matinale, mal réveillé, vous attrapez le sac photo, vos effets personnels, vous claquez la porte et ... vous oubliez la batterie dans son chargeur. Dommage !



2- Avoir plusieurs batteries non chargées

Vous avez assuré, vous avez pensé à prendre avec vous plusieurs batteries pour éviter la panne sèche. Et d'ailleurs, ça peut servir si vous avez (déjà) commis l'erreur numéro 1 de cette liste (à condition de stocker les batteries de réserve dans votre sac photo, quand même).

Sauf que ... bien souvent les batteries de réserve ne sont pas chargées, ou pas suffisamment, et du coup n'assurent plus leur rôle de réserve. Assurez-vous donc, avant de partir le matin, que toutes vos batteries sont parfaitement

opérationnelles.

3- Avoir un seul objectif

La plupart du temps les kits reflex comportent un boîtier et un objectif unique. Ou bien vous avez fait le choix de voyager léger, et vous avez investi dans un [super méga zoom 18-200 mm](#) qui répond à tous vos besoins.

Savez-vous que cet unique objectif peut tomber en panne ? C'est particulièrement vrai avec les modèles comportant un système de réduction des vibrations, parfois fragilisé par les conditions endurées en voyage.



Inutile de vous dire qu'un boîtier avec un objectif inutilisable, c'est gênant. Pour éviter cette situation fâcheuse, pensez à toujours avoir avec vous un second objectif.

Vous avez le choix de prendre celui qui était livré avec le kit et que vous avez peut-être remplacé, ou une petite focale fixe peu onéreuse et légère. Même si ce second objectif vous limite dans vos choix photographiques, c'est une excellente

solution de secours pour pouvoir continuer à utiliser votre boîtier.

4- Erreurs à éviter : avoir un seul appareil photo

Les conditions rencontrées lors de certains voyages sont parfois contraignantes pour le matériel. Si l'objectif peut vous lâcher, sachez que le boîtier n'est pas à l'abri lui-non plus d'une panne subite. Et c'est alors la catastrophe. Plus de boîtier = plus de photos !

Pour éviter cela, pensez à toujours prendre avec vous un boîtier de secours. Inutile d'investir dans un second boîtier reflex onéreux, il suffit de glisser au fond de son sac le compact de la famille, l'ancien reflex dépassé que vous n'avez pas revendu, votre smartphone.

Vous pourrez ainsi fonctionner en mode dégradé mais vous saurez rapporter des images qui vous éviteront le pire. Si vous n'avez rien sous la main, faites le tour des boutiques de l'endroit où vous vous trouvez et investissez dans le compact le moins cher possible. C'est une autre solution pour vous dépanner.

5- Recharger ses batteries quand elles sont vides

Nous avons bien souvent pris l'habitude de ne recharger les batteries de nos appareils photo que quand elles sont vides. L'inconvénient de cette méthode est

que parfois, le boîtier ne signale pas suffisamment bien le niveau de charge restant. Certains modèles, les hybrides en particulier, ont une fâcheuse tendance à montrer 100% de charge et à basculer subitement pour ne plus permettre que quelques photos.

Lorsque vous voyagez, rechargez vos batteries le plus régulièrement possible, même si elles ne sont pas vides. Profitez de la moindre prise de courant si vous savez que vous allez être privé d'électricité pendant un jour ou deux. Rechargez tous les soirs si vous vous déplacez toute la journée sans prise à disposition.

Les batteries actuelles permettent la recharge sans dommages lorsqu'elles ne sont pas vides. Et ne pensez pas que « ça ira bien pour une journée », vous ne savez pas à l'avance quel usage vous allez faire de votre matériel photo et donc quelle quantité d'énergie il va vous falloir.

6- Erreurs à éviter : laisser tomber l'appareil du sac



Erreur communément commise, la chute de l'appareil car le sac photo est resté malencontreusement ouvert. Si certaines chutes ne prêtent pas à conséquence, d'autres sont fatales et votre matériel sera inutilisable pour le restant du séjour.

Prenez donc soin de vérifier, chaque fois que vous manipulez votre sac photo, que celui-ci est correctement refermé. Et si malgré tout vous laissez tomber votre boîtier et qu'il ne fonctionne plus, relisez le point numéro 4 de cette liste ...

7- Se séparer de son appareil photo

Vous avez la tête ailleurs, vous êtes subitement attiré par une curiosité quelconque et vous laissez votre matériel photo sans surveillance, sur la banquette arrière de la voiture, au fond du bus, ... C'est le meilleur moyen de voir disparaître votre matériel, sans compter que si vous n'avez pas avec vous votre matériel et que la photo du siècle se présente à vous, c'est trop tard pour retourner le chercher.

Soyez donc courageux, transportez toujours avec vous votre sac, optez pour un modèle pratique et léger, un ensemble boîtier-objectif pas trop lourd et ayez en permanence les yeux sur votre matériel.

8- Perdre ses cartes mémoire



Si l'on ne doit plus gérer désormais des sacs remplis de films argentiques, il faut quand même se préoccuper de ses cartes mémoires. Rien de plus facile que de perdre une carte, de l'égarer, de la voir se faufiler hors du sac parce que vous n'avez pas pris soin de la sécuriser dans un étui adapté. Il existe de nombreux accessoires pour ranger vos cartes, qui peuvent la plupart du temps être attachés au sac.

Abusez de ces solutions, d'autant plus si vous avez opté pour l'option carte de

grande capacité. Il peut s'agir parfois de la majeure partie de vos photos, et les voir disparaître aussi facilement n'est guère réjouissant.

Au passage, préférez des cartes de plus petite capacité qu'une seule de plus grande taille. Si vous devez en perdre une, autant qu'elle n'abrite pas toutes vos photos !

9- Ranger votre matériel sous une bouteille d'eau

Avez-vous remarqué que bon nombre de sacs photos permettent de loger, dans un compartiment supérieur, des effets personnels ? Et quoi de plus naturel en voyage que de glisser dans ce compartiment la bouteille d'eau pour la journée ou la gourde de la famille. Or il est fréquent de voir une bouteille se percer, une gourde fuir. Et que fait l'eau qui sort de son récipient ? Elle descend. Et vient gentiment inonder votre matériel photo qui n'est la plupart du temps pas prévu pour résister à cela.

Pensez donc à réaménager votre sac pour éviter une disposition à risque, ou optez pour un sac adapté qui évite de vivre ce genre de situation.

10- Ne pas avoir suffisamment de cartes

mémoires

« ça devrait suffire », remarque souvent entendue lorsqu'on se pose la question de savoir combien de cartes mémoire emporter et de quelles capacités. Si ça suffit souvent, il y a des fois où ce n'est pas le cas, particulièrement avec l'arrivée de la vidéo sur les compacts et reflex qui consomme une large quantité d'espace mémoire.

A vous de choisir : le coût d'une carte mémoire face au fait de ne pas pouvoir photographier pendant une partie du voyage. De plus il est possible de trouver des cartes en chemin mais pas nécessairement le bon modèle, au meilleur prix et au moment qui convient.

Petite astuce si vraiment vous êtes dans l'ennui : changez la définition des images enregistrées, optez pour une définition plus faible (mais pas trop) et gagnez quelques photos !

11- Transporter son matériel dans un sac qui n'est pas étanche



Cela peut sembler évident mais si vous transportez votre matériel photo dans un sac, prenez soin d'en choisir un qui est parfaitement étanche. Vous n'êtes pas à l'abri de vous déplacer sous une pluie battante, de recevoir une forte projection d'eau, de subir un taux d'humidité important. Si votre sac n'est pas suffisamment étanche, ou si vous avez glissé le compact expert de vos rêves dans le sac à dos

familial, alors vous prenez des risques.

Certains sacs à dos disposent d'une housse pour la pluie, pensez à l'avoir avec vous, elle peut servir ! Pensez également à vous équiper d'un poncho en plastique, son coût de l'ordre de quelques euros dans les magasins spécialisés vous permet de protéger votre sac (et vous aussi un peu !).

12- Utiliser la courroie de cou d'origine



(c) www.missnumerique.com

Les fabricants de matériel photo profitent de vous ! Avez-vous remarqué que



grâce à leurs superbes courroies de cou, vous vous transformez en ambassadeurs de la marque aux quatre coins du monde ? Si cela ne perturbe pas votre pratique photographique, il n'en est pas de même de vos cervicales.

Lors d'un voyage photo, on est bien souvent amenés à marcher plus longtemps que d'habitude, à supporter l'appareil autour du cou pendant de longues heures. et les courroies d'origine sont tout à fait inadaptées à ce genre d'usage.

Mieux vaut investir dans une courroie dédiée, généralement fabriquée dans un matériau élastique pour amortir le poids et les secousses, et aux dimensions généreuses pour ne pas vous meurtrir au niveau du cou.

Pour une somme tout à fait raisonnable, vous sentirez beaucoup moins la fatigue due au poids du matériel, vous aurez un bien meilleur confort de portage et accessoirement, vous serez beaucoup plus discret sans les motifs jaunes, rouges ou colorés de votre fabricant de matériel préféré.

Erreurs à éviter : pour en savoir plus

Voici une liste d'accessoires qui vous aideront à minimiser les risques et à éviter certaines des erreurs citées ici. Cette liste est tirée du catalogue de Miss Numerique, site de vente en ligne de matériel photo.

- [appareils photo compacts étanches](#),
- [chargeurs solaires pour batteries](#),
- [cartes mémoires pour appareils photo](#),

- [housses de protection contre la pluie pour le matériel photo](#),
- [sac à dos photo étanches ou avec housse de pluie](#),
- [courroies de cou](#),

Mais encore ...

Parce que cette liste n'est pas limitative, je vous invite à la compléter en nous relatant vos erreurs à éviter, laissez un commentaire ! Et n'oubliez pas, en voyage avec votre matériel photo, soyez paranos !

Nikon SD et Nikon FT-D, I had a dream ...

Les Nikon SD et Nikon FT-D, fruits de l'imagination fertile de nos lecteurs et membres, verront-ils le jour ? Ces boîtiers compacts à objectifs interchangeables viendraient alors occuper une place à part dans la gamme Nikon. Ils seraient « ceux que l'on attend » quand on est passionné de photographie et de Nikon. Des boîtiers simples mais efficaces, dépouillés du superflu mais néanmoins résolument modernes, reprenant les caractéristiques qui ont fait le succès de la gamme. Ils remplaceraient dans le cœur des nikonistes les boîtiers mythiques

aujourd'hui disparus tels le Nikon FM ou le Nikon télémétrique Nikon SP.



Nikon FT-D, vu de profil tel qu'imaginé par les lecteurs de Nikon Passion



Nikon SD, vu de face tel qu'imaginé par les lecteurs de Nikon Passion

Si les deux modèles présentés ici ne sont que d'hypothétiques Nikon numériques, il faut reconnaître qu'ils répondent à bon nombre de critères revendiqués par les amateurs de la marque. Les fiches techniques ci-dessous listent les principales caractéristiques des Nikon FT-D et Nikon SD, ce sont les résultats de séances de concertations assidues entre lecteurs.

Nikon FT-D, le reflex compact à objectifs interchangeables plein format

Le Nikon FT-D est assez proche de la production concurrente actuelle. Il reprend les lignes et la physionomie des argentiques Nikon FM, FG, FE. Il n'est pas sans rappeler Olympus et sa gamme OM qui a lancé avec succès son récent OM-D.

Fiche Technique du Nikon FT-D

- Capteur Plein Format FX 16Mp
- Monture F compatible Nikkor AI-S, AF-D, AF-S
- Modes P, A, S, M à accès direct
- Sensibilité : ISO 100 à 6400
- Mesure de lumière : matricielle, pondérée centrale, spot
- Système autofocus compatible avec les optiques AF, AF-D et AF-S à 51 capteurs en croix - mise au point manuelle possible depuis la bague de l'objectif
- Viseur optique avec couverture 100%
- Sélection de la sensibilité par barillet tournant (servant également à sélectionner la vitesse d'obturation) afin de limiter l'accès au menu
- Molette de sélection de l'ouverture pour les objectifs ne possédant pas de bague de diaphragme
- Pas de Flash intégré
- Réglages avancés depuis l'écran de contrôle arrière, avec un minimum de boutons et touches à accès direct

- Tarif public 1000 euros boîtier nu

Nikon SD, le télémétrique numérique plein format

Le Nikon SD est un pur produit de rêve qui remettrait au goût du jour la célèbre série de Nikon S télémétriques et en particulier le Nikon SP. Equipé des meilleurs composants du moment, ce serait un véritable concurrent aux [Fuji X-Pro1](#), [Leica M9P](#) et autres appareils de caractère actuels.

Fiche Technique du Nikon SD

- Capteur Plein Format FX 24Mp
- Sensibilité ISO 100 - 12800
- Viseur optique à couverture 100%
- Monture télémétrique (base 110mm sans le grossissement optique)
- Armement manuel via levier supérieur
- Monture dédiée à tirage mécanique court (23mm) et large diamètre (utile 50mm)
- Adaptateur pour monture Nikon F et bague de mise au point pour report du télémètre
- Molette de réglage du diaphragme pour compatibilité avec les optiques Nikkor série G
- Bague d'adaptation pour objectifs en monture Leica M
- Bagues d'adaptation en monture 39 à vis, Canon-7, Contax-RF et Nikon-

RF, du fait du tirage court proposé par la monture

- Compatibilité monture F et optiques AI-S 100% manuelles
- Une seule molette de sélection des vitesses (4s – 1/4000s; B; T; A)
- Bague de correction d'IL (-3IL / +3IL)
- Molette de sélection de sensibilité ISO
- Levier du retardateur sur l'avant du boîtier
- Ecran d'affichage du nombre de vues prises et de la place restant sur la carte mémoire
- Tarif public 1500 euros boîtier nu

Ces deux modèles ont été entièrement conçus par nos lecteurs, dont certains ont un talent indéniable pour la modélisation 3D. Merci à eux et en particulier à Jean-Philippe Amans pour la modélisation sous Catia. Il est probable qu'ils intéressent peu le grand public – particulièrement le Nikon SD télémétrique – mais ils raviraient la plupart des photographes experts qui ont participé à leur élaboration ainsi que tous ceux qui ont eu vent du projet depuis son origine.

Voici quelques illustrations plus précises de ces deux modèles.

Des photos du Nikon FT-D



Le Nikon FT-D vu de profil avant - notez la couronne de commandes en trèfle et la molette de sélection



Le Nikon FT-D vu de dessus - notez le levier d'armement et le prisme pour le viseur optique



Le Nikon FT-D en version noire - une version très classe de ce Nikon numérique



0.537

La famille Nikon FT-

D au grand complet

Des photos du Nikon SD



Le Nikon SD avec sa fenêtre de visée télémétrique



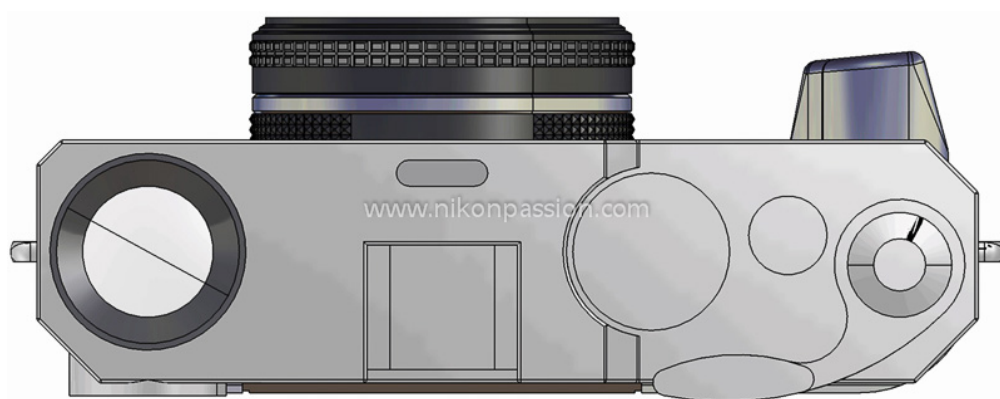
Le Nikon SD vu de dessus - notez la griffe porte-accessoires et le levier d'armement



Le Nikon SD vu de face - notez le levier du retardateur en face avant



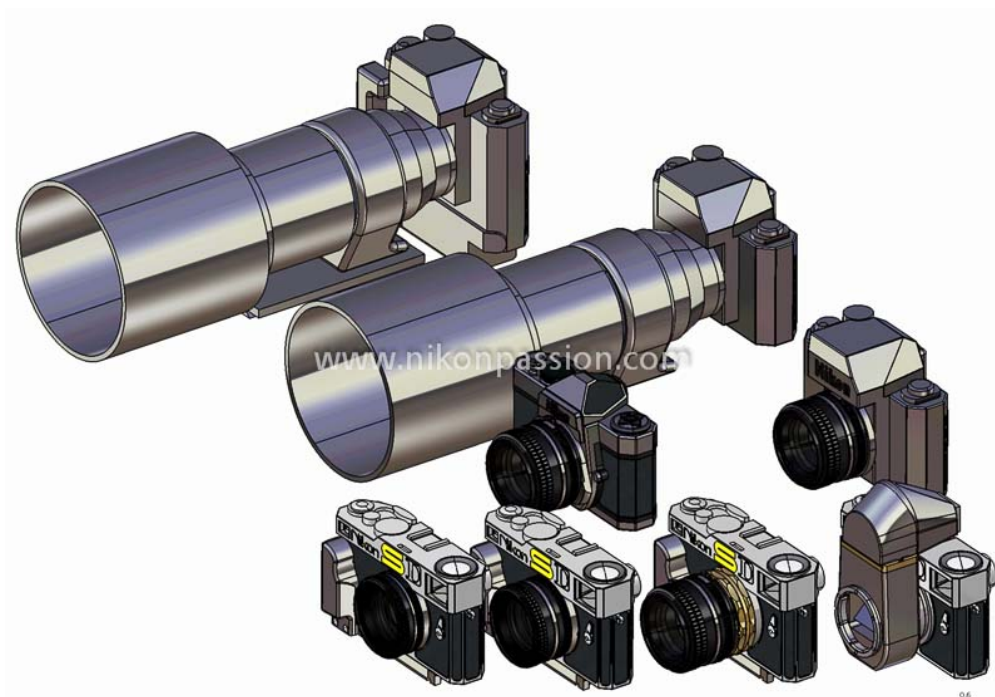
Le Nikon SD vu de dos avec son écran arrière et le trèfle de sélection des commandes et menus



Le Nikon SD vu de dessus



Le Nikon SD vu de dessous avec la réplique de fermeture du dos héritée du Nikon SP



La famille Nikon SD au grand complet avec les déclinaisons possibles de viseurs optiques

Et maintenant ?

Vous aimez le concept ? Vous appréciez ces deux projets ? Faites-nous part de vos remarques en laissant un commentaire ou participez aux échanges sur notre forum [Nikon FT-D et SP-D sur le forum](#).

Vous pourrez y retrouver les concepteurs de ces deux modèles Nikon inédits et pourquoi pas faire en sorte que Nikon réagisse, et nous propose l'un des deux dans les mois qui viennent ?