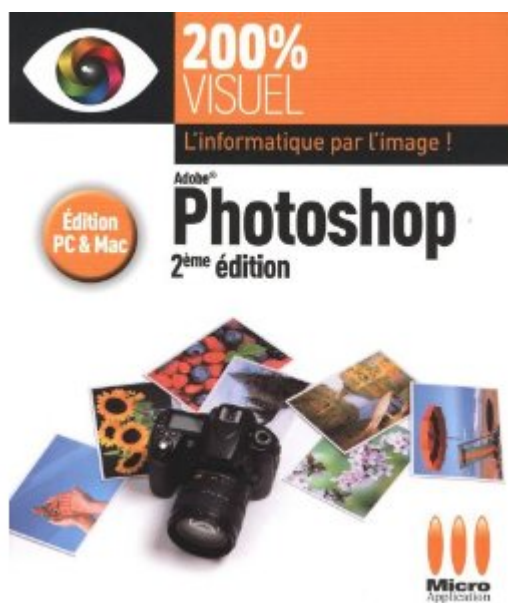


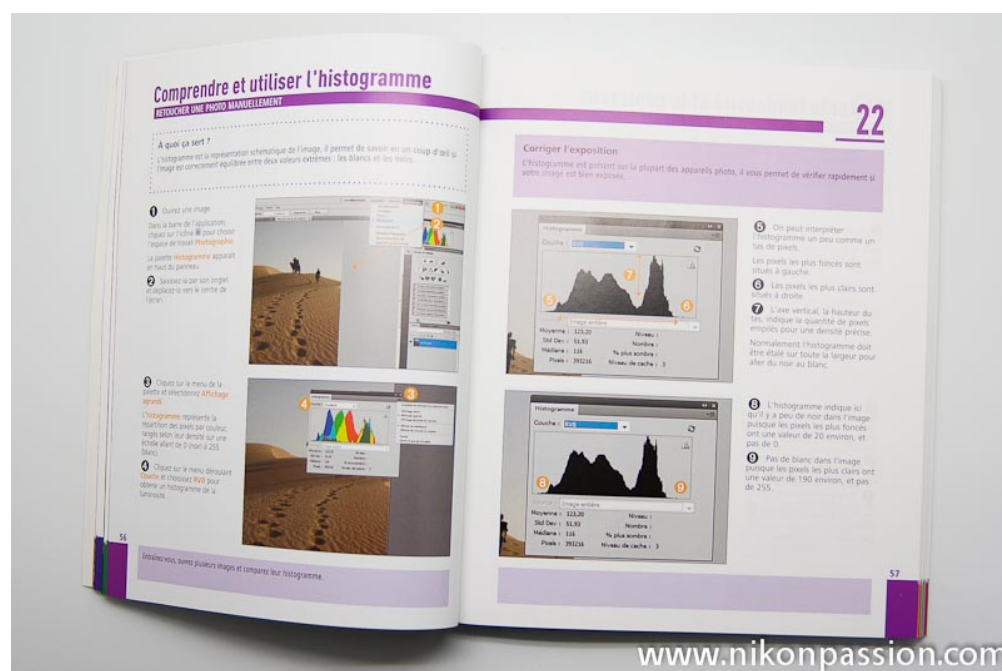
Adobe Photoshop 200% visuel, l'informatique par l'image

« Adobe Photoshop 200% visuel » est un guide pratique dédié à Adobe Photoshop paru chez Micro Application dans la collection *l'informatique par l'image*. Ce guide se veut un aide-mémoire des principales fonctions du logiciel Photoshop, et présente de façon très visuelle les fonctionnalités principales du logiciel.



Les guides pratiques dédiés aux logiciels de retouche photo sont nombreux, et chaque éditeur fait son possible pour donner à ses ouvrages un positionnement bien particulier. Micro Applications a fait le choix de présenter un ouvrage très illustré, et reprend le principe du guide pas à pas. Vous êtes invité à découvrir

une fonction, l'auteur vous en indique le but et le mode opératoire et détaille pas à pas les différentes étapes.



Chacune des fiches pratiques de cet ouvrage, il en comporte 111, s'intéresse en une double page à un sujet donné. Parmi les grands thèmes abordés, on retrouve en toute logique :

- la découverte des fondamentaux de Photoshop,
- la retouche photo rapide,
- la retouche photo manuelle,
- la sélection de zones de l'image,
- la réalisation de photomontage,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- la création d'effets graphiques,
- la réalisation de plaquettes et visuels,
- le retouche des portraits,
- les notions avancées pour aller plus loin.

L'auteur, Marylise Logez, qui nous a proposé récemment le [guide pratique visuel de Photoshop Elements 10](#), a donc adapté sa pratique et ses capacités d'enseignement pour proposer cet ouvrage. Nous regrettons toutefois que le texte accompagnant les copies d'écran ne soit pas plus fourni. Certaines étapes particulièrement délicates sont en effet présentées très rapidement. Il n'est de plus pas possible de disposer des fichiers source ayant servi à la réalisation des différents tutoriels, ce qui serait bien utile pour reproduire les indications données.



Cet ouvrage s'adresse au photographe désireux de découvrir Photoshop et qui ne souhaite pas investir dans un recueil plus volumineux et plus complexe à lire et suivre. Les explications données sont simples, le contenu est complet pour un usage photographie, et le tarif public reste limité. Un premier choix pour l'apprentissage que vous pourrez par la suite compléter par un ouvrage de référence sur Photoshop.

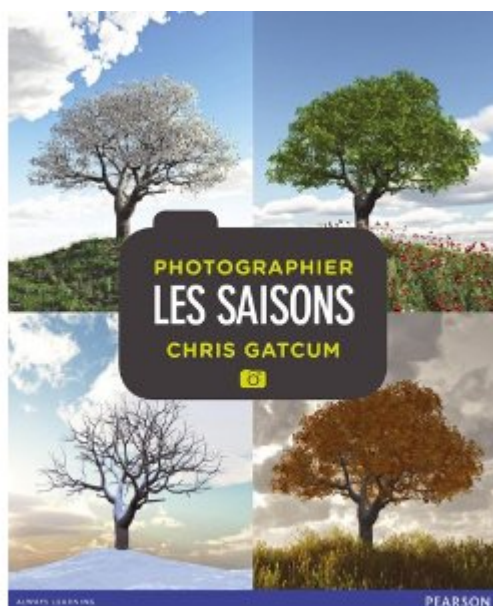
Retrouvez « [Adobe Photoshop 200% visuel, l'informatique par l'image](#) » chez [Amazon](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographier les saisons - Chris Gatum chez Pearson

« Photographier les saisons » est un ensemble de quatre petits livres présentés dans un coffret et édité chez Pearson. L'auteur, Chris Gatum, nous propose de revisiter le thème de la photo de paysage en fonction des saisons et a ainsi produit quatre sous-ensembles logiquement dédiés à l'hiver, au printemps, à l'été et à l'automne.



L'idée du mini-livre à emporter avec soi facilement n'est pas nouvelle, mais celle qui consiste à présenter quatre de ces mini-livres dans un coffret est un peu plus innovante. Cet ensemble est paru il y a déjà quelques mois chez Pearson, dont la qualité de la collection photo n'est plus à démontrer. Nous sommes là en présence d'un ensemble qui, s'il est intéressant sur le plan visuel et regroupe de nombreux conseils en matière de photo de paysage, ne saurait remplacer un ouvrage dédié au paysage au contenu plus important. Ce n'est d'ailleurs pas la prétention de cet ouvrage, qui se veut également un joli cadeau pour tout amateur de photo. Ce dernier y trouvera de quoi préparer ses projets pour les saisons à venir !





Nous sommes souvent dubitatifs quant au fait d'emporter avec soi sur le terrain un ouvrage photo. En effet, il est souvent plus efficace de lire et relire les conseils donnés, de faire une fiche récapitulative et de laisser dans sa bibliothèque des livres qui y ont probablement plus leur place. Ce n'est pas ce que propose Pearson avec ces petits guides dont le format peut tenir facilement dans la poche.

Il est vrai qu'ils peuvent servir d'aide-mémoire si vous partez plusieurs jours, de pense-bête pour ne rien oublier. L'avantage de cet ensemble dissociable est qu'il est très facile de ne prendre avec soi qu'une saison (!) et de se concentrer sur celle-ci.



Ce qui nous paraît le plus intéressant dans ce type d'ouvrage composite, c'est la possibilité pour le lecteur de découvrir quelles sont les différences de prise de vue et de matériel nécessaire entre les saisons, quelles sont les différences en matière de préparation, de réglage du matériel, de cadrage et composition. En ce sens, l'ouvrage remplit bien son office.

Voici un ensemble que nous pouvons conseiller au photographe amateur qui

découvre la photographie de paysage et ses subtilités d'une saison à l'autre. Présentés de façon claire et très lisible, avec de nombreuses illustrations, ces quatre mini-livres vous donneront de nombreux conseils et sauront, surtout, vous intéresser au sujet et vous donner envie d'aller plus loin. N'est-ce pas là l'essentiel ?

Découvrez [« Photographier les saisons » chez Amazon](#).

Sigma 180mm f/2.8 DG APO MACRO OS HSM EX, stabilisé, 1800 euros

Sigma a récemment annoncé son nouveau téléobjectif macro Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX, le tout premier 180mm macro fixe au monde à être équipé d'un système de stabilisation. Ce Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX dispose d'une formule optique comprenant trois lentilles en verre F ED. Il est bien évidemment optimisé pour éviter les effets de flare et il dispose d'une baïonnette en laiton chromé garantissant une tenue dans le temps à la hauteur de ce que l'on est en droit d'attendre d'une telle optique.



Annoncé par la marque en début d'année, le [Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX](#) est donc désormais disponible. Il propose un rapport de reproduction macro de 1:1 avec une belle ouverture de f/2.8. Le système de mise au point est qualifié par la marque de 'flottant'. C'est un système AF interne qui assure le déplacement de deux groupes de lentilles à l'intérieur de l'optique. Selon Sigma, ce système permet également de compenser astigmatisme et distorsion des images. Il assure également une longueur constante de l'optique.

Le système de stabilisation permet de gagner environ 4 valeurs de vitesse selon la marque. Il agit également en mode macro, ce qui devrait satisfaire les adeptes de ce type de photographie. Avec un rapport de reproduction de 1:1, une faible profondeur de champ liée à la grande ouverture et le système de stabilisation, les fans de macro devraient nous offrir des images inédites !



La motorisation est de type HSM - Hyper Sonic Motor - et permet bien évidemment la retouche du point manuelle. Le diaphragme est un modèle circulaire à 9 lames.

L'utilisation conjointe des téléconvertisseurs Sigma 1,4x EX DG APO et 2x EX DG APO transforment l'objectif en respectivement 252mm f/4 AF Macro et 360mm f/5,6 MF Macro (l'AF opère uniquement entre 0,67m et l'infini). Ils procurent un rapport d'agrandissement supérieur à 1:1.

Le Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX dispose d'un collier de pied amovible, d'une monture en laiton chromé, d'un limiteur de plage AF.

Ce Sigma 180mm macro vient compléter la gamme Sigma macro riche de 4 autres modèles :

- le Sigma MACRO 50mm F2,8 EX DG, objectif Macro standard,

- le Sigma MACRO 70mm F2,8 EX DG, téléobjectif court Macro,
- le Sigma MACRO 105mm F2,8 EX DG OS HSM, stabilisé,
- le Sigma APO MACRO 150mm F2,8 EX DG OS HSM, téléobjectif stabilisé.

Rappelons que les modèles macro standard sont adaptés à la reproduction d'objets. Les téléobjectifs courts sont idéaux pour les photos de végétaux en lumière naturelle, et les téléobjectifs sont destinés à la photographie d'objets animés, grâce à une distance de travail plus importante.

Le Sigma 180mm f/2,8 DG APO MACRO OS HSM EX sera disponible courant juillet en monture Canon et en août en monture Nikon au tarif public de 1799 euros.

Source : [Sigma](#)

Nikon AF-S 800mm f/5.6, un super télé objectif FX à focale fixe

Nikon dévoile ses plans ! Avec l'annonce récente de la prochaine sortie du Nikon Nikkor AF-S 800mm f/5.6, c'est une rumeur de moins à suivre. La marque a en effet officialisé ce qui aurait pu alimenter la rumeur tout l'été et devance une sortie officielle lors de la prochaine Photokina en Allemagne du 18 au 23

septembre.



le Nikon Nikkor AF-S 800mm f/5.6 sur le Nikon D4

Ce super télé objectif à focale fixe et ouverture de f/5.6 sera donc compatible avec le format FX. Il disposera du système de réduction des vibrations VR et supportera les modules autofocus de tous les boîtiers Nikon FX existants. Il viendra ainsi compléter la gamme de téléobjectifs Nikon, et devrait satisfaire les adeptes de photo animalière comme sportive. Nikon annonce que l'objectif résistera à l'eau et à la poussière.

« Nous sommes impatients de dévoiler cette nouvelle étape révolutionnaire dans le développement de la gamme NIKKOR lors des événements sportifs majeurs de l'été », a déclaré Robert Cristina, responsable Nikon Professional Services, Europe. « Il reflète notre philosophie de toujours : transformer les commentaires de nos clients en réalité pour répondre aux besoins des plus grands photographes

sportifs, animaliers et reporters », a-t-il ajouté.

Un prototype de ce nouvel objectif a été présenté en avant-première ces derniers jours aux photographes professionnels à l'occasion de l'Open de golf au Royal Lytham & St. Annes Golf Club dans le Lancashire (Angleterre). Gageons également que l'on devrait pouvoir croiser ce prototype lors des prochains Jeux Olympiques de Londres, un cadre à la hauteur d'une telle optique d'exception.

La date de mise en vente précise, le tarif public ainsi que les spécifications techniques détaillées seront annoncés prochainement par Nikon.

Source : Nikon

Canon EOS M : compact à objectifs interchangeables, APS-C, 18Mp, 900 euros

Le Canon EOS M est un appareil compact à objectifs interchangeables, doté d'un capteur APS-C de 18Mp, d'un système autofocus à détection de phase et contraste, d'un écran tactile et de la nouvelle monture Canon EF M. Il vient compléter la gamme Canon en s'interposant entre les modèles compacts à

objectifs non interchangeables et les reflex numériques à capteur APS-C. Proposé, à son lancement, avec deux optiques, un 22mm et un 18-55mm, ce COI (compacts à objectifs interchangeables, Canon ne souhaite pas l'appeler hybride) se différencie de la concurrence par une construction soignée, une fiche technique de bon niveau et ... un tarif élevé.



vue de face du Canon EOS M avec la monture EF M

Présentation du Canon EOS M

Avec cette annonce de l'EOS M, on pourrait dire « c'est fait ! ». Voilà en effet plusieurs mois que les rumeurs se faisaient persistantes pour annoncer [l'arrivée de Canon sur le marché des hybrides](#), les compacts à objectifs interchangeables.

Si le [Canon G1X](#) sorti ces derniers mois semblait jouer le rôle de précurseur avec son capteur plus grand que celui des compacts mais plus petit que celui des reflex (vous suivez ?) l'EOS M est lui un pur COI. Ce nouveau segment, comprenant par exemple les [Nikon One J1 et V1](#), vient s'intercaler entre les compacts à vocation familiale et grand public et les modèles reflex d'entrée de gamme.



la gamme Canon EOS M déclinée en quatre coloris

Canon ne précise pas l'origine du 'M' de ce nouveau EOS M mais l'on peut penser à 'mid' comme 'gamme intermédiaire' ou 'mini' pour désigner un modèle tout aussi performant que ses grands frères de la famille EOS - les reflex. L'EOS M est proposé en quatre coloris, noir, argent, rouge et blanc. Les optiques ne suivent pas la couleur du boîtier, gage de facilité pour la gestion des stocks et le marché de l'occasion.

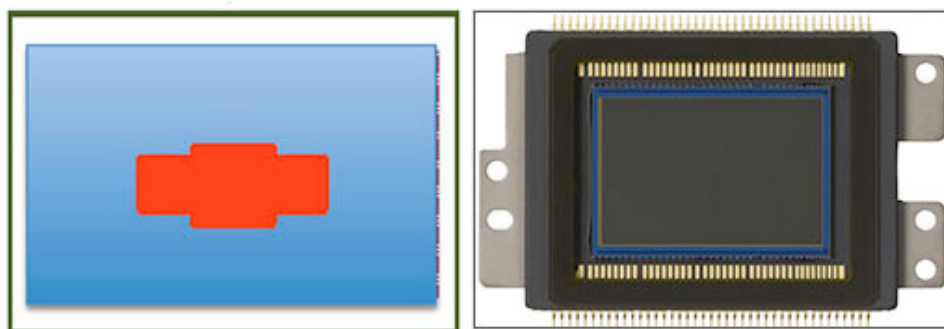


l'EOS M équipé du 22mm dédié EF M



l'EOS M avec son 22mm EF M et le 18-55mm EF M, les deux optiques dédiées annonçant la nouvelle gamme EOS M

Caractéristiques techniques du Canon EOS M



le capteur et le système autofocus à double détection du Canon EOS M

L'EOS M arrive avec une fiche technique qui reprend quelques-unes des meilleures caractéristiques de la gamme EOS et quelques autres moins attirantes.

Le boîtier est compact, 109 x 67 x 32 mm pour 300 g sans optique, bien construit avec une structure interne en alliage de magnésium et manifestement résistante. Le capteur est un CMOS au format APS-C de 18Mp. Il s'agit en fait du capteur présenté avec le récent réflex Canon EOS 650D. L'EOS M embarque également le système autofocus à double détection : détection de phase pour un réglage grossier puis détection de contraste pour un réglage plus fin de la mise au point. L'écran arrière est tactile, tout comme sur l'EOS 650D, permettant un fonctionnement à la mode smartphone. L'électronique embarquée est de bon niveau avec notamment un processeur d'images Digic V. Les experts apprécieront le format RAW CR2 14 bits en complément des différents formats JPG.



*vue de dos du Canon EOS M avec son écran tactile et ses commandes simplifiées
- noter la griffe porte-accessoires en position médiane*

L'EOS M a par contre fait l'impasse sur le viseur, à la différence des concurrents comme le [Nikon One V1](#), ainsi que sur le flash intégré. Canon se rattrape en proposant un petit flash additionnel dénommé Speedlite 90EX qui vient se fixer sur la griffe porte-accessoires. Ce flash peu puissant est fourni en standard mais il faudra penser à l'avoir toujours avec soi, de plus il utilise une alimentation par piles qui n'est pas des plus conviviales à gérer. De même l'absence de molette de sélection des modes photos impose le recours aux menus pour sélectionner les modes experts (P,S,A,M) tout comme sur le Nikon One V1. Peu pratique à l'usage et décevant dans la mesure où la molette existe et qu'il aurait suffi de lui ajouter quelques positions.



*le flash Speedlite 90EX livré avec le Canon EOS M est un flash additionnel
nécessitant une alimentation indépendante du boîtier*

Les principaux attraits de cet EOS M sont donc son capteur APS-C qui laisse



augurer des performances intéressantes et son encombrement réduit. Ce dernier impose des caractéristiques physiques qui ont forcé Canon à mettre au point une nouvelle monture baptisée EF-M, le tirage optique de 18mm imposant ce choix technique. Les deux optiques annoncées avec le boîtier, un 22mm fixe très compact et un zoom 18-55mm sont donc des optiques EF-M. Espérons que Canon enrichisse bien vite cette gamme qui limite les possibilités du boîtier en vidéo particulièrement.

La compatibilité avec les quelques 60 objectifs de la gamme Canon EOS est assurée par la mise à disposition d'une bague additionnelle (compter environ 150 euros). On y gagne en possibilités créatives mais on y perd en compacité, l'intérêt premier du boîtier qui rentre alors en concurrence directe avec les reflex d'entrée de gamme.

Le Canon EOS M propose un mode rafale avec une cadence de 4,3 vues par seconde, un mode vidéo Full HD 1080p à 29,97 / 25 / 23,976 vps. Si vous sélectionnez le mode 720p, l'EOS M autorise le tournage de séquences vidéos à près de 60 vps, de quoi assurer des ralentis harmonieux. Le capteur APS-C propose lui une sensibilité native de 100 ISO avec une valeur maximale de 25600 ISO. Cet EOS M utilise le même système de nettoyage des poussières que le (très) grand frère EOS 1DX, un système à onde supersonique.



*le capot supérieur de l'EOS M comprend une molette de sélection
automatisme/photo/vidéo et le sélecteur marche-arrêt*

A qui s'adresse le Canon EOS M ?

Plus tout à fait des compacts et pas tout à fait des reflex non plus, les modèles hybrides ou COI viennent s'intercaler entre les deux gammes historiques compact et reflex des différents constructeurs. Ils offrent performances et compacité à ceux qui en veulent plus que ce que ne peut leur proposer un compact sans pour autant vouloir transporter un système reflex.

Le Canon EOS M répond à cette demande, en offrant des caractéristiques techniques particulièrement flatteuses (à confirmer avec les premiers essais mais le capteur est connu depuis l'arrivée de l'EOS 650D). Il offre compacité et



légèreté aux utilisateurs experts qui lui reprocheront néanmoins quelques aberrations ergonomiques (absence de molette de modes, absence de touches personnalisables, absence de flash intégré) et surtout un tarif excessif. L'EOS M est en effet proposé à un tarif équivalent à celui des reflex APS-C (le Canon EOS 650D en kit avec son 18-55 ne coûte que 50 euros de plus) tout aussi performants et légers. C'est donc sur le seul critère de la compacité que l'EOS M l'emporte face aux reflex, en imposant toutefois des contraintes techniques comme la nouvelle monture EF M.



le Canon EF M 18-55mm dédié à l'EOS M

Proposé à un tarif particulièrement élevé, l'EOS M est donc à considérer si vous êtes adepte des grands capteurs dans un petit boîtier, ce que ne propose pas le

Nikon One V1 par exemple. Il vient également marcher sur les platebandes de Fuji dont le [X100](#) dispose certes du capteur APS-C mais impose une focale fixe tandis que le [Fuji X1-Pro](#) est plus onéreux. C'est donc du côté des modèles Sony qu'il faut chercher la vraie concurrence de l'EOS M avec le Sony NEX-5N et le Sony NEX-F3 tout aussi intéressants avec leur format APS-C. Le NEX-5N propose pour à peine 700 euros un capteur APS-C de 16Mp, un mode panorama à balayage, un mode HDR natif pour ne citer que ces caractéristiques.

Les modèles à capteur Micro 4/3 ne sont pas en reste, les offres de Panasonic et Olympus en particulier représentant de vraies alternatives au format APS-C hybride.

Canon ne pouvait faire l'impasse sur une gamme hybride dont le succès chez les principaux concurrents commence à se faire sentir. Nikon fait partie du peloton de tête avec sa gamme Nikon One, Olympus vient bousculer le marché avec un OM-D particulièrement attrayant, Panasonic occupe une place majeure et Sony excelle en matière de rapport performances/prix.

Il ne fait nul doute que ce nouveau Canon EOS M devrait trouver sa clientèle, parmi les canonistes à la recherche d'un modèle expert compact comme du grand public, sa cible première, qui est prêt à dépenser plus pour disposer d'un appareil plus efficace qu'un compact. Reste à la marque à proposer une gamme d'optiques EF M plus conséquente, l'offre de lancement avec deux optiques uniquement étant bien peu attirante encore.

Tarif et disponibilité du Canon EOS M

L'EOS M devrait être disponible dès le mois de septembre en kit avec le EF-M 18-55 mm au tarif public de 900 euros, ou en double kit avec le 18-55 mm et le 22 mm au tarif public de 1100 euros.

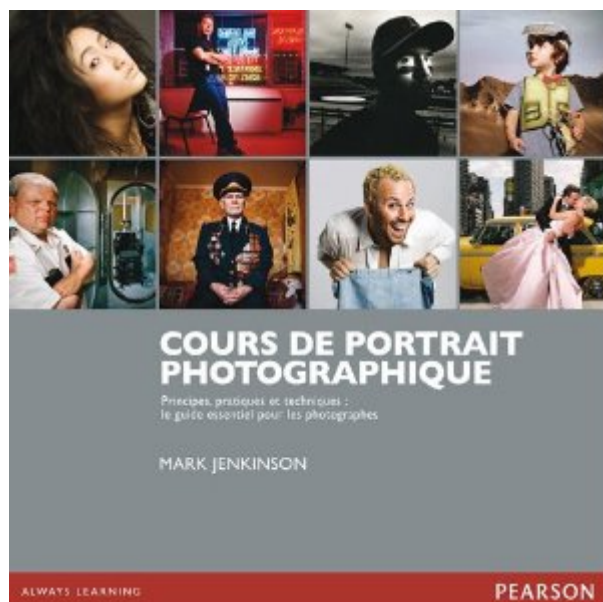
Source : [Canon](#)

Cours de portrait photographique, Mark Jenkinson aux éditions Pearson

« Cours de portrait photographique » est un ouvrage de Mark Jenkinson traduit de l'américain par Bernard Jolival et paru aux éditions Pearson. Il s'agit d'un guide complet d'apprentissage qui s'adresse au photographe désireux de s'initier à l'art du portrait photographique. L'ouvrage rassemble tout ce qu'il faut savoir pour aborder le sujet, des principes à la pratique en passant par toutes les techniques possibles d'éclairage et de prise de vue.



nikonpassion.com



S'il est un art qui attire énormément en photographie, c'est bien celui du portrait. De la peinture aux origines de l'art jusqu'au montages numériques élaborés tels qu'on peut les découvrir de nos jours, le portrait a toujours fasciné bon nombre de photographes qui y voient là une façon de capturer des instants de vie fugaces, et de développer une pratique personnelle qui les différencie de leurs confrères.

Cet ouvrage se veut un guide didactique et s'adresse au photographe possédant les connaissances essentielles en photographie : maîtrise du matériel, de la prise de vue, du traitement d'image en post-production. L'approche est structurée et complète, l'auteur traitant aussi bien des origines de l'art du portrait photographique que de la profession de photographe portraitiste.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés


nikonpassion.com

Ce que vous trouverez dans ce cours de portrait photographique

Ce cours vous propose d'aborder le thème du portrait photographique en présentant la démarche de nombreux photographes devenus professionnels et selon quatre angles bien distincts.

Des leçons



S'appuyant sur de nombreux exercices proposés au lecteur, l'auteur vous invite à découvrir les techniques et principes relatifs à l'art du portrait photographique. Vous y apprendrez les fondamentaux du portrait, comme les techniques les plus élaborées, en 42 leçons distinctes. Chacune de ces leçons consiste en un objectif à atteindre, une présentation du sujet, des photos d'illustration, des conseils

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

techniques, des schémas d'éclairage si nécessaire.

Des exercices



Les exercices sont complémentaires aux leçons. ils permettent de prendre le temps de la réflexion pour assimiler les notions présentées dans la leçon correspondante. Ils constituent également une mise en application de l'essentiel de la leçon et vous permettront d'avancer petit à petit dans votre apprentissage du portrait. Ces exercices sont pertinents et poussent le lecteur à réfléchir sur sa pratique, sa démarche, à sortir du cadre établi et à adopter d'autres réflexes.

Des interviews

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'art du portrait photographique s'apprend dans les livres, mais il s'apprend aussi beaucoup en écoutant les autres. Les interviews de photographes portraitistes présentés dans ce guide sont une bonne occasion de laisser la technique de côté pour découvrir la démarche d'autres photographes. Au total, ce sont six photographes professionnels exerçant chacun dans des domaines différents, qui présentent leur méthodologie et leur conception du métier de photographe portraitiste.

Des portfolios



En complément aux interviews de photographes, la découverte des portfolios permet de compléter l'apprentissage. Les photographies présentées dans ces portfolios montrent le travail du photographe. L'auteur s'est attaché à présenter, au-delà des images, les techniques utilisées pour les réaliser, renvoyant chaque fois que nécessaire vers les leçons citées précédemment. Sont également présentées toutes les données techniques qui permettent de comprendre comment ces photos ont été réalisées, et en particulier les métadonnées (valeurs EXIF) associées à chacune des images.

L'avis de la rédaction

Voici un ouvrage qui s'adresse au photographe désireux de s'initier à l'art du portrait photographique, comme à celui plus expérimenté qui souhaite aller plus loin en prenant du recul sur sa pratique. C'est un véritable cours au sens où le

livre offre leçons, explications, éléments de réflexion et exercices. Ce guide ne remplace bien évidemment pas une formation en présence d'un photographe, mais il constitue un excellent moyen de se former par soi-même à l'art du portrait.

Les notions abordées couvrent les différents aspects de la photographie de portrait, de la définition même de ce qu'est un portrait jusqu'aux possibilités professionnelles offertes aux portraitistes. C'est un ouvrage que nous recommandons et qui vous permettra de découvrir un sujet on ne peut plus attirant, de faire le tour de tout ce qu'il faut savoir, et surtout de mettre en pratique.

Tant le format que la présentation et la maquette sont conçus de façon à en faire un livre que l'on peut avoir toujours avec soi et que l'on prend plaisir à parcourir.

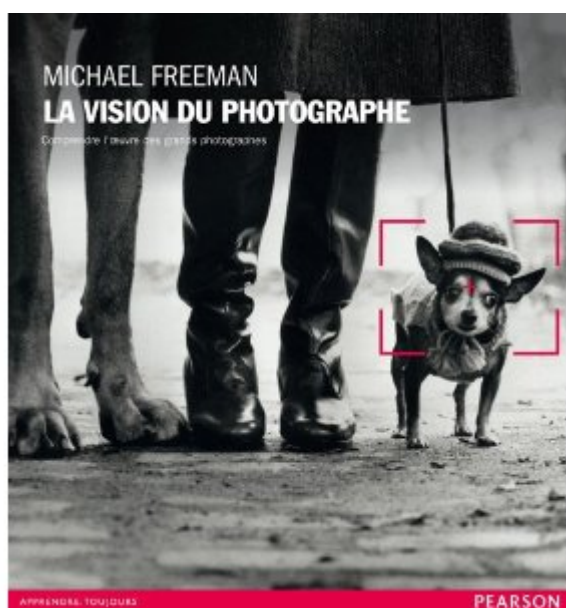
Retrouvez le « [Cours de portrait photographique](#) » chez Amazon.

La vision du photographe, Michael

Freeman

« La vision du photographe » est un ouvrage de Michael Freeman dédié à la compréhension de l'œuvre des grands photographes et de la photographie en général.

Ce livre vous permet de vous (re)plonger dans les plus célèbres images des photographes les plus connus tout en vous livrant les clés de la composition, du cadrage, de la démarche de l'artiste. Un ouvrage qui ne pouvait que mériter toute mon attention !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

La vision du photographe, Michael Freeman, présentation

Il suffit de parcourir les premiers chapitres du livre pour voir de quoi il en retourne : ce qu'est une photographie et ce qu'elle n'est pas, ce qui fait une bonne photo, comment lire une photographie ? Autant de réflexions que nous ne prenons pas toujours le temps d'avoir et qui pourtant sont cruciales lorsqu'on tente d'adopter une démarche créative personnelle.

Nous voyons tous beaucoup de photos tous les jours nous passer sous les yeux. Certaines sont bonnes, d'autres moins. Comment se faire sa propre idée ? Comment interpréter ces clichés, tenter de comprendre la démarche de l'auteur, et apprécier à sa juste valeur – ou pas – telle image plutôt que telle autre.

[Michael Freeman](#) vous livre la plupart des clés qui permettent de comprendre la photographie. La seconde partie du livre, la raison d'être d'une photographie, vous permet d'aller un cran plus loin. C'est de votre démarche dont il s'agit à travers les exemples proposés.


nikonpassion.com


Freeman présente sa vision des différents genres photographiques que sont le paysage, l'architecture, le portrait ou encore la photo animalière. Loin des préoccupations techniques et du choix du matériel, l'auteur nous convie à une exploration de chacun de ces genres et à une réflexion sur leur raison d'être et leur portée.

En se posant également la question du but qui pousse le photographe à faire la photo, Freeman élargit le cadre de la réflexion. Ce n'est plus le comment qui importe, mais bien le pourquoi. Pourquoi nous déclenchons, pourquoi nous souhaitons figer tel instant particulier, tel portrait, telle vision personnelle.

A l'aide de photos connues pour la plupart, l'auteur développe ses explications et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nous pousse à nous remettre en question, à réfléchir avant d'agir. C'est non seulement instructif mais très reposant à une époque où seules comptent la rapidité de déclenchement et l'accumulation d'images quelconques proposées par la photographie numérique.



Si l'ouvrage s'appuie sur nombre de photos du siècle dernier, il n'en reste pas moins d'actualité. La présentation des différents supports d'exposition, par exemple, inclut les portfolios sur tablette comme l'iPad, les sites web ou encore les eBooks de photographes.

La troisième partie du livre est consacrée à l'art du photographe. De la prise de vue au tirage, Freeman traite de nombreux sujets auxquels on ne pense pas


nikonpassion.com

toujours suffisamment : la nécessaire retenue face à certaines scènes, l'implication entre le photographe et son sujet, l'imperfection de certaines images qui en font des images parfaites, ou encore la notion de moment fort.

En terminant par l'art de la composition, l'auteur boucle la boucle. Chaque photographe doit développer son propre style en matière de composition, l'auteur nous précise tout cela en détail en se basant toujours sur de nombreuses images fortes.



Ce livre n'est pas un guide pratique de photographie. Il n'est pas non plus un recueil de recettes miracles qui vont faire de vous un grand photographe. Il est par contre un excellent recueil qui permet de prendre du recul sur le travail des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

autres, sur son propre travail et de se poser les bonnes questions. Au fil de la lecture, vous découvrirez ce qui fait une image forte, ce qui permet d'adopter une démarche personnelle, de développer sa propre vision.

C'est un ouvrage que je recommande à tout photographe un tant soit peu expérimenté qui souhaite aller au-delà de la photographie courante tout en développant son propre style.

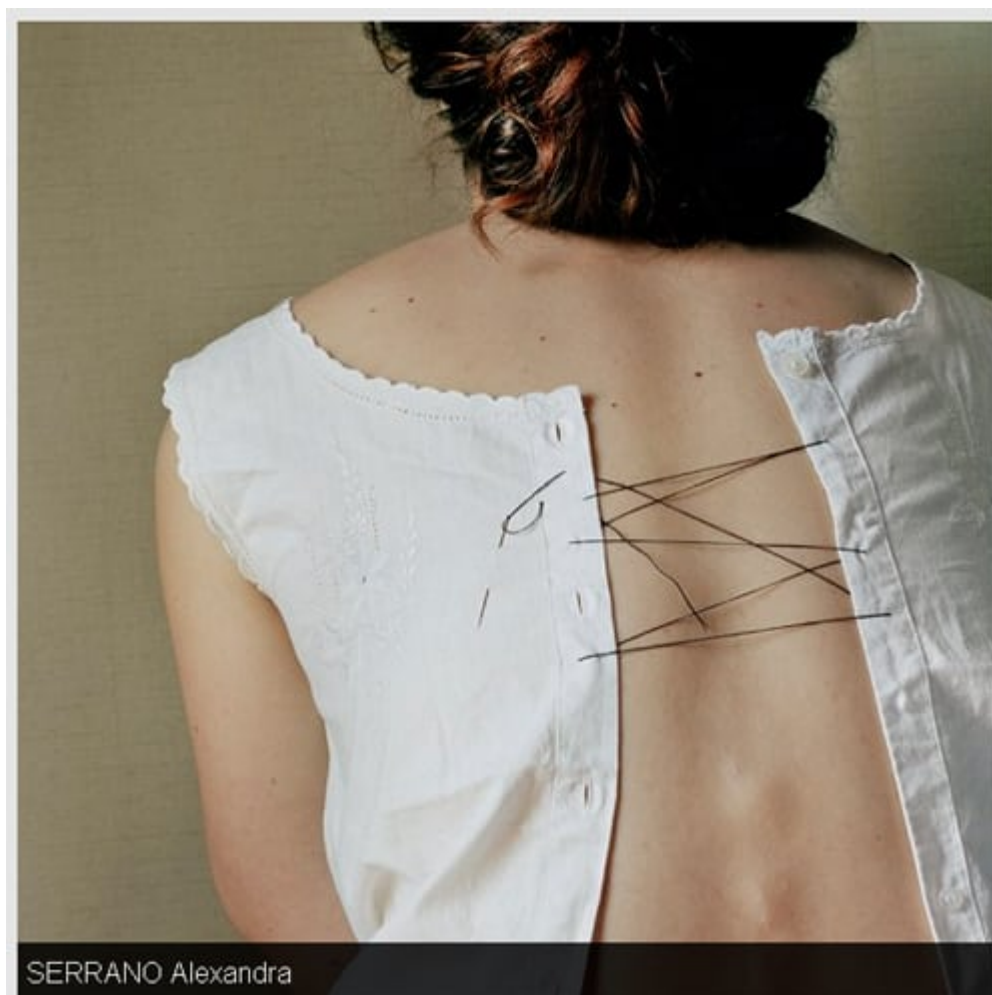
Le photographe débutant y trouvera également de quoi réfléchir sur sa pratique, sur ce qu'est (et n'est pas) la photographie. Au final, voici un ouvrage indispensable dans votre bibliothèque photo, qui est de plus proposé à un tarif attractif, et qui ne peut que vous faire progresser au fil du temps.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Festival Circulation(s) 2013 : appel à candidatures !

Comme pour les deux précédentes éditions, l'association Fetart lance un appel à candidatures pour la 3ème édition du Festival Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne qui se déroulera en février et mars 2013 à Paris. Le parrain de cette édition est François Cheval, Directeur du Musée Nicéphore

Niépce.



Si la date est encore bien éloignée, il n'en est pas moins important de vous manifester rapidement pour faire partie des possibles lauréats de ce Festival dédié à la jeune photographie européenne. [Circulation\(s\)](#) a pour vocation de fédérer et de créer un réseau d'acteurs européens du monde de l'image

partageant la même ambition que celle de Fetart : aider les jeunes photographes à s'insérer dans le monde professionnel.

Cette nouvelle édition présentera un panorama représentatif de la nouvelle génération de photographes au travers d'expositions. Dans ce cadre, Fetart lance un appel à candidature européen pour sélectionner les photographes qui participeront à Circulation(s) #3.

Date limite d'envoi des candidatures : **20 septembre 2011**

Télécharger l'appel à candidature en français

Pour en savoir plus sur le Festival et l'appel à candidatures, rendez-vous sur le site du festival www.festival-circulations.com.

Concours photo “Détails inattendus” avec Flickr et le Salon de la Photo de Paris

Flickr, le service de partage de photographies en ligne de Yahoo!, s'est associé au Salon de la Photo de Paris et propose un grand concours photo sur le thème

« Détails inattendus ». Ce concours est ouvert aux photographes amateurs, les lauréats seront choisis par un jury professionnel et les dix photographies sélectionnées seront exposées sur le Salon et dans une galerie Flickr dédiée pendant toute la durée du Salon, du 8 au 12 novembre 2012.



Concours « détails inattendus » : raconter l'histoire d'un instant

Du 12 juin au 1er octobre 2012, Flickr et le Salon de la Photo vous invitent à partager votre image la plus créative et la plus originale en la déposant dans le groupe Flickr dédié au concours « détails inattendus ». Le jury, composé de Sonia Sieff, photographe française qui a réalisé cette année l'affiche du Salon ; Pauline



Mangin, éditrice de la chaine Yahoo! Pour Elles et de Jean-Pierre Bourgeois, commissaire général du Salon de la Photo, sélectionnera à l'issue du concours les dix meilleures photos en fonction de leur originalité, du respect du thème et de leur qualité.

Les photos gagnantes seront mises en valeur sur Flickr avec un article sur le blog Flickr ainsi que sur le groupe du concours. D'autre part les auteurs se verront exposés sur le Salon de la Photo et pourront repartir en fin de Salon avec le tirage Fine Art exposé (qualité professionnelle) grand format (50X60). Ce tirage leur sera remis en mains propres par les membres du jury.

« Nous sommes très heureux de nous associer au Salon de la Photo pour mettre à l'honneur le travail exceptionnel des amateurs de la photographie. Les membres de la communauté Flickr savent jouer de l'objectif... ils ont l'œil ! En faisant participer nos membres à ce projet, leurs photographies seront révélées au grand public grâce à leurs talents et à la visibilité donnée par le Salon de la Photo et Flickr », explique Solène de Kergorlay, responsable de la communauté Flickr en France.

Pour en savoir plus sur ce concours, rendez-vous sur : <http://blog.flickr.net/fr/2012/06/12/exposition-flickr-au-salon-de-la-photo-2012/>

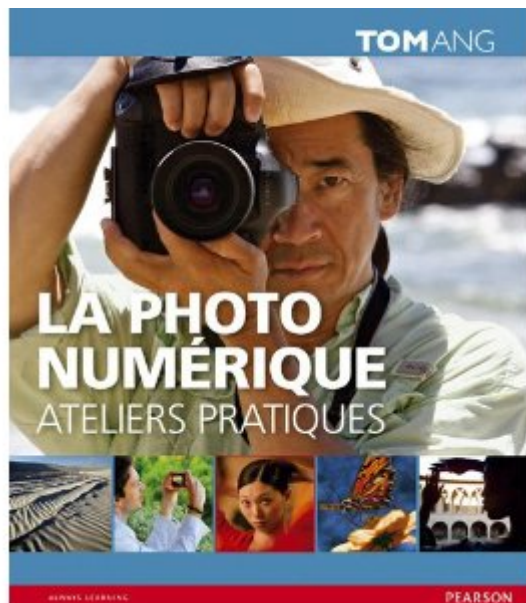
Pour participer et partager vos photos, rendez-vous sur : <http://www.flickr.com/groups/exposition-flickr-salon-de-la-photo-2012>

Nous vous rappelons par ailleurs que nous vous offrons des [invitations gratuites d'une valeur de 11 euros pour le Salon de la Photo 2012](#). Et quant à nous, nous

serons présents sur le stand E16 avec nos confrères de l'Agora du Net pour vous accueillir et vous proposer un programme complet d'animations photo ([suivez-nous sur Facebook Agora du Net](#)).

La photo numérique, ateliers pratiques par Tom Ang

Le livre de Tom Ang « La photo numérique, ateliers pratiques » est un ouvrage généraliste sur la photographie numérique qui s'adresse au photographe débutant comme plus expérimenté désireux de quitter' le mode Auto pour découvrir les joies de la photographie en mode expert.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

La photo numérique, ateliers pratiques par Tom Ang : présentation

Je reçois et commente de nombreux livres pour découvrir et apprendre la photographie sous toutes ses formes. Avec le temps, et ces différentes publications, il m'est souvent bien difficile de faire la différence entre ces ouvrages, proches en terme de présentation et de contenu. Toutefois celui-ci diffère des publications récentes.

Il ne s'agit pas en effet d'un simple guide de photographie mais bien d'un véritable cours complet de photo numérique. Sa présentation est originale, la

maquette fait la part belle aux effets visuels, aux mises en avant des notions les plus importantes. L'ajout d'exercices pratiques en fin de chapitre, proposés au lecteur qui veut vraiment s'investir, est un vrai plus pour votre apprentissage.

Un tel livre ne remplace bien sûr pas un cours de photo et un formateur qui vous accompagne (je le fais avec ma [formation photo](#) par exemple), mais si vous prenez le soin de lire attentivement les notions présentées, de regarder en détail les photos et schémas d'illustration comme de suivre les exercices proposés, alors vous aurez de quoi faire des progrès réels.



[Tom Ang](#) fait même l'effort de fournir, pour chacun des sujets, une liste de référence constituée de termes spécifiques avec renvoi vers les moteurs de

recherche, de citations de photographes. L'ensemble est efficace, concret, ce qui diffère des guides plus traditionnels que j'ai l'habitude de parcourir.

Chacune des parties de ce livre adresse un domaine bien particulier de la photographie numérique : la première explique comment une photographie est réalisée, les chapitres suivants s'intéressent au flux de production numérique de la prise de vue à la diffusion des images tandis que la fin de l'ouvrage est dédiée à la réalisation de vidéos à l'aide d'un appareil photo numérique.



Les éditions Pearson, dont la collection photo est de qualité, ont trouvé en Bernard Jolival, traducteur du livre pour sa version française, un auteur photographe qui a su retranscrire en français l'esprit original du livre tout en

l'adaptant à notre culture.

Contrairement à ce que vous pourriez penser, adapter un tel ouvrage n'est pas chose facile : la culture photographique américaine (le pays d'origine de l'auteur) présente de vraies différences avec la culture européenne et française en particulier. Le résultat se voit sur les images et le contenu du texte. Cette adaptation est donc très bien réalisée et je n'ai jamais eu l'impression d'être en train de parcourir un ouvrage anglosaxon, un critère auquel je reste attaché car certains livres sont plutôt mal traduits et peu agréables.

Cet ouvrage, avec ses 350 pages, fait le tour du sujet sans aucune zone d'ombre. Tout au plus peut-on penser que les derniers chapitres traitant de la vidéo reflex laisseront les vidéastes sur leur faim, mais ils disposent d'ouvrages dédiés à leur art comme « [Tourner en vidéo HD](#) ». Les photographes désireux de s'essayer à la vidéo trouveront là par contre de précieux renseignements pour se lancer.

A qui s'adresse ce livre ?

« La photo numérique, ateliers pratiques » s'adresse en priorité au photographe amateur désireux d'en savoir plus sur la photo numérique. Si c'est votre cas, vous y trouverez ce qu'il faut savoir pour vous lancer, des règles de base de la photographie à l'optimisation des réglages de votre équipement photo.

L'auteur a volontairement laissé de côté, reporté en fin d'ouvrage en fait, le choix du matériel et le détail des différentes catégories de boîtiers. Ce n'est pas le cœur du sujet du livre et je ne peux qu'apprécier cette façon de procéder.



Le photographe plus expérimenté trouvera dans cet ouvrage de quoi parfaire ses connaissances, revoir quelques fondamentaux et surtout aborder des thèmes et sujets auxquels il ne s'est pas encore confronté. L'étude des photos proposées ainsi que l'ensemble des fiches pratiques lui permettront de s'approprier le contenu et d'adapter sa démarche.

L'ouvrage se parcourt de sujets en sujets plus qu'il ne se lit du début à la fin, et y revenir régulièrement pour parfaire l'apprentissage de certaines notions est probablement la meilleure façon d'en profiter au mieux.

Voici donc un cours de photographie que je ne peux que vous conseiller. L'auteur ne révolutionne pas la photographie numérique mais adopte un ton et une



nikonpassion.com

approche de la pratique photo bien à lui. Le résultat est convaincant, le contenu pertinent. Le tarif au-dessus de la moyenne, le livre est ancien désormais, en fait un achat à réfléchir, vous lui préférerez peut-être le plus récent [manuel de photographie](#) du même auteur.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés