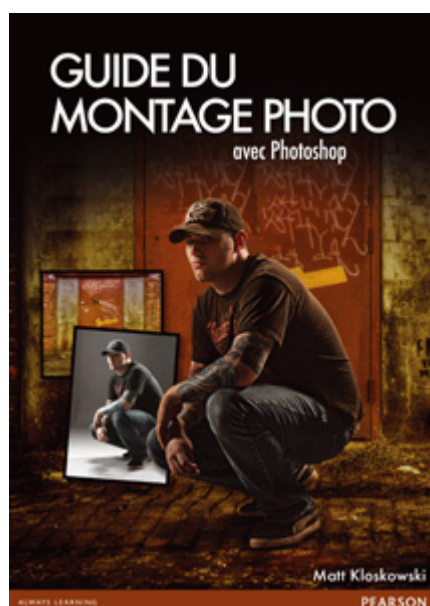


Guide du montage photo avec Photoshop

Le « guide du montage photo avec Photoshop » est un ouvrage écrit par Matt Kloskowski et paru dans la collection Photo chez Pearson. L'auteur, photographe et formateur, nous propose un guide très complet sur le montage photo dans tous ses états avec le logiciel Adobe Photoshop. Avec des ateliers pas à pas, de nombreux exemples, des trucs et astuces et la fourniture des photos depuis le site web dédié, voici un ensemble complet et efficace si vous cherchez à apprendre le montage numérique.



Cet ouvrage est entièrement dédié au montage photo et à Photoshop. Si vous

utilisez un autre logiciel, autant vous prévenir, il faudra faire un gros effort d'adaptation car les ateliers proposés sont très détaillés et reprennent vraiment toutes les fonctionnalités de Photoshop dans ses dernières versions. Pour ceux qui disposent de ce logiciel, c'est un excellent bouquin qui livre tous les secrets d'un montage réussi.



La première partie du livre, dédiée à la sélection d'une partie de l'image pour la superposer à d'autres et en faire une image finale, est vraiment très complète et détaillée. Toutes les possibilités de sélection avec Photoshop sont passées en revue. Tous les outils sont abordés et la sélection ne devrait plus avoir de secret pour vous si vous parcourez tous les chapitres. Autre apport intéressant de cette première partie, les conseils de l'auteur sur le type de fond à utiliser en fonction

du type d'image sélectionnée, le type de fusion à réaliser, de traitement de l'image dans son ensemble. Inutile de préciser que ces notions sont fondamentales puisque la sélection est à la base de tout montage numérique.



Plusieurs chapitres du livre s'intéressent au détail du traitement d'une seule et même image. En partant des différentes images de base, l'auteur détaille toutes les opérations, jusqu'aux plus infimes, pour obtenir l'image finale. Mouvement, portrait, assemblage de personnages, les situations présentées sont toutes très concrètes.

Dans les parties suivantes, vous découvrirez comment réaliser des supports utilisant les images montées : affiches, calendriers, poses multiples, ajout

d'éléments graphiques Vous avez de quoi faire si vous vous intéressez aux assemblages images-graphiques pour réaliser des visuels percutants !

La toute dernière partie du livre élargit un peu le champ d'application du montage photo en proposant une réflexion différente. Plutôt que de sélectionner plusieurs images existantes et de les assembler, l'auteur vous propose de réfléchir en amont au type de visuel que vous voulez produire et de réaliser les différentes images qui vont servir à cette réalisation. Là-aussi, de nombreuses notions sont abordées comme la gestion de projet, la préparation des fonds et sujets, le montage et la sélection des bonnes ressources.



Voici donc un sujet délicat - n'est pas expert du montage sous Photoshop qui veut

- abordé de façon simple, visuelle et didactique. Le débutant comme le photographe plus expérimenté trouveront là de quoi s'entraîner au montage et produire des illustrations agréables. La fourniture des images ayant servi à la réalisation du livre est un plus que nous apprécions et l'ensemble est un très bon investissement si vous maîtrisez déjà un minimum le logiciel Photoshop. Ceux qui n'en sont pas là préféreront investir dans un premier temps dans un ouvrage plus généraliste comme « [Photoshop CS5 pour les photographes](#) ». Les plus aguerris choisiront eux le livre de Martin Evening dédié aux techniques avancées de traitement numérique « [Retouches et photomontage avec Photoshop CS5](#) ». Cet ouvrage trouve sa place entre les deux, il est juste dommage que l'éditeur ait fixé un tarif un peu élevé, ce qui n'enlève rien à la pertinence de l'ouvrage mais peut s'avérer un frein à l'achat.

[Extrait du chapitre 2 « Montage standard »](#)

(PDF 2,90 MB)

Réaliser le montage

Retrouvez le « [Guide du montage photo avec Photoshop](#) » chez Amazon.

Concours photo Festi'Val de Marne / SNCF

Le Festi'Val de Marne et la SNCF organisent un concours photos du 14 juin au 8 septembre 2012. Le thème, « Au rythme du voyage », verra les voyageurs proposer des photos évoquant les univers ferroviaires et musicaux. Les meilleurs clichés seront exposés (stickers 60x80cm) dans plusieurs gares des lignes C et D. Les six meilleurs auteurs gagneront également des places de concerts pour le Festi'Val de Marne !



Ce que vous pouvez gagner

En participant à ce concours photo, vous aurez peut-être la chance de :

- voir vos clichés exposés en gares des lignes RER C et D,
- gagner des places de concert pour le Festi'Val de Marne,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- remporter un exemplaire du livre de photographies du Festi'Val de Marne par le photographe Francis Vernhet (spécialisé dans la photographie de concert et les portraits des monstres sacrés de la scène).

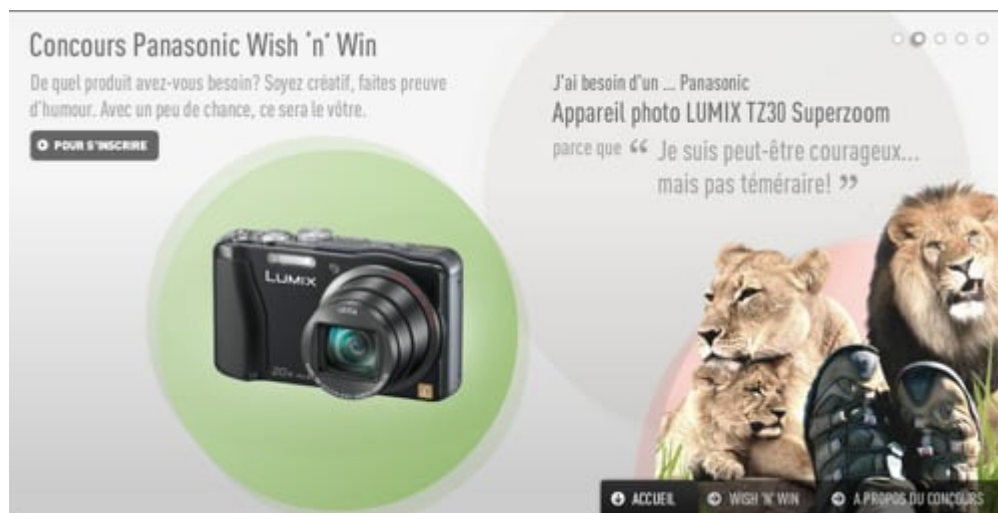
Pour en savoir plus, consulter le règlement et participer, rendez-vous sur le [blog du Festival de Marne](#).

Concours “Wish’n win” Panasonic, gagnez l’objet technologique de vos rêves

Du 19 juin au 31 juillet 2012, Panasonic organise le concours « Wish ‘n’ Win » et offre la possibilité à trois candidats de remporter le produit de leur choix. Voici un concours original puisqu’il vous permet de choisir vous-même votre lot : il vous suffit en effet de décrire pourquoi vous désirez tant tel ou tel objet, parmi la sélection de produits Panasonic proposés, et d’envoyer votre proposition pour tenter votre chance.



nikonpassion.com



« Cher jury du concours, j'ai décidé il y a quelques mois de me débarrasser de tout mon matériel photo Nikon qui ne fait que remplir mes disques durs d'images toutes aussi insipides les unes que les autres. D'autant plus, figurez-vous, que les bougres ont décidé de proposer des définitions de folie sur les derniers boîtiers et que vraiment, gérer 36Mp de pixels de photo de famille que personne ne regarde ne m'intéressait plus. Mais je viens de découvrir votre gamme de téléviseurs à écran plat avec lesquels je pourrais à nouveau occuper mes soirées à regarder non plus mes piètres productions personnelles, mais les exceptionnelles programmes de télé-réalité qui sont quand même d'une qualité bien supérieure. Vous comprendrez aisément que m'offrir un tel écran sauvera ma vie de famille, mon avenir et fera de vous et moi les meilleurs amis du monde ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tel est le principe du concours « Wish'n win » – en bon français « Souhaitez et gagnez ! ». Vous faites votre marché parmi une sélection de produits Panasonic, tous les détails sont sur le site lié au concours. Vous y trouverez probablement le produit technologique de vos rêves, il peut s'agir d'un appareil photo numérique comme d'un écran télé de grande taille, vous avez le choix !

Il vous faut ensuite être créatif : décrivez pourquoi ce produit est celui de vos rêves, pourquoi vous ne pouvez plus vivre sans, pourquoi il est indispensable à votre « life » du moment et donc pourquoi il faut impérativement que Panasonic vous l'offre. A vous et pas à quelqu'un d'autre !

Panasonic sélectionnera chaque vendredi les cinq meilleures réponses. 30 participants se qualifieront ainsi pour l'étape finale où trois d'entre eux remporteront le lot qu'ils avaient choisi. A vos claviers !!

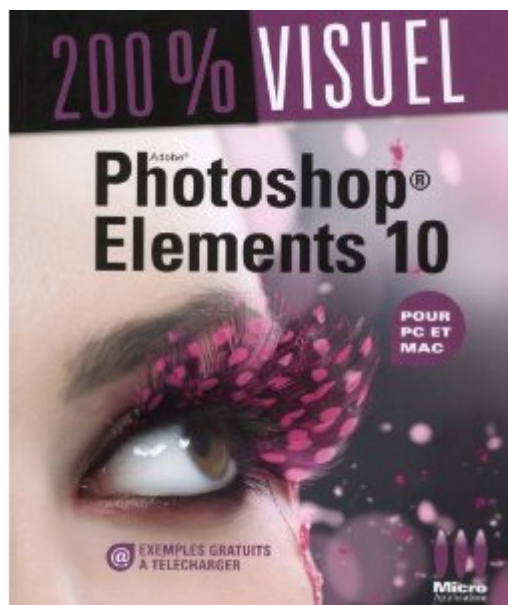
Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site du [concours Panasonic « Wish'n win »](#).

Photoshop Elements 10 200% visuel

Voici un nouveau guide pratique « Photoshop Elements 10, 100% visuel » paru chez micro Applications et écrit par Nicolas Boudier-Ducloy. Ce livre présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur Photoshop Elements 10, en couleur, avec de nombreuses illustrations et une description pas à pas de chacun des 27 ateliers.



nikonpassion.com



Si les ouvrages sur Photoshop Elements ne manquent pas (voir « [Photoshop Elements 10 pour les photographes](#) »), la particularité de celui-ci est de proposer un format et une maquette atypiques. Contrairement à plusieurs ouvrages que nous avons détaillés récemment, le format de ce livre est du type XXL (22.5×27.2cm), ce qui en fait un grand cahier à la couverture souple assez agréable à manipuler. La maquette, non contente de faire la part belle aux illustrations, met clairement en évidence les copies d'écran. Celles-ci sont de bonne taille, ce qui ne manquera pas de satisfaire les lecteurs à la vue faiblissante !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'ouvrage s'organise autour de 27 ateliers qui reprennent les grands modules fonctionnels de Photoshop Elements : l'organisation des photos, la retouche, l'optimisation et le partage d'images.

Les textes accompagnant ces illustrations et pas à pas sont un peu succincts à notre goût, le propre d'un tel ouvrage étant justement de garantir la bonne exécution des ateliers. Néanmoins ils permettent la bonne exécution des ateliers, d'autant plus si vous prenez le soin d'utiliser les fichiers de l'auteur pour travailler sur la même base. L'éditeur a en effet eu la bonne idée de fournir les fichiers source au téléchargement, nous ne pouvons qu'apprécier.



Voici un ouvrage qui intéressera le photographe désireux de s'initier à Photoshop Elements de façon ludique, simple mais pour autant pertinente. L'essentiel de ce qu'il faut savoir pour organiser, traiter et diffuser ses images est abordé. Le caractère très visuel de cette formule est un plus indéniable pour le lecteur qui aime les ouvrages aérés et ne souhaite pas se plonger dans un gros pavé de référence moins abordable.

Retrouvez [« Photoshop Elements 10 - 200% visuel » chez Amazon.](#)

Les balades photographiques de Seyssel 2012

La seconde édition du Festival des Balades photographiques de Seyssel a lieu cette année du 10 au 21 juillet 2012. Cette deuxième édition vous propose de découvrir les images de photographes professionnels comme amateurs au travers de dix expositions et de trois thèmes différents.

LES BALADES PHOTOGRAPHIQUES

www.baladesphoto-seyssel.com



SEYSSEL (74)

DU 10 AU 21 JUILLET 2012

La Grenette, Maison du Haut-Rhône, Office de tourisme

Rêve ou réalité?

Humour

Portrait

Entrée libre



Credit photo: Frédéric Scall

Seyssel 2012 : Irréel, captivant et drôle

Après une [première édition](#) couronnée de succès, ces deuxièmes balades photo vous permettront de découvrir les expositions dans un cadre agréable, la Grenette, la Maison du Haut-Rhône et l'Office de tourisme du pays de Seyssel. Une belle occasion de mêler tourisme, vacances et passion pour la photographie !

Selon les organisateurs, les thèmes choisis déclinent des visions bouleversantes de notre monde par des angles d'approches variés, par le rire (HUMOUR), par le rêve (RÊVE ou REALITE ?) ou encore l'humain (PORTRAIT).

Parmi les photographes exposés :

- HUMOUR (Nicolas Boutruche, Malo),
- RÊVE OU REALITE ? (Julie de Waroquier, Ernesto Timor, Marlène Bisson, Pauline Greefhorst)
- PORTRAIT (Sylvie Roche, Latifa Messaoudi, Maxime Grossier).

Pour en savoir plus, visitez le site des [Balades Photographiques de Seyssel](#).

Piwigo 2.4 : 60 nouvelles fonctionnalités pour votre galerie photo en ligne

Piwigo annonce la sortie de sa nouvelle version 2.4 avec près de 60 nouvelles fonctionnalités. Piwigo est un logiciel qui permet de mettre en ligne facilement des galeries photo. Ce logiciel, initialement connu sous le nom de PhpWebGallery, est diffusé gratuitement sous licence libre. Il existe en deux versions, une à installer sur votre hébergement web, et une disponible en ligne avec l'hébergement, sur abonnement.



Bulles de nature



MIMMOSANTOROFOTOGRAFIE



Au coeur de la Vie sauvage

Galleries au hasard



Memorie digitali



AD Photographie



Au coeur de la Vie sauvage

Le logiciel, une fois installé sur votre hébergement web, permet de personnaliser



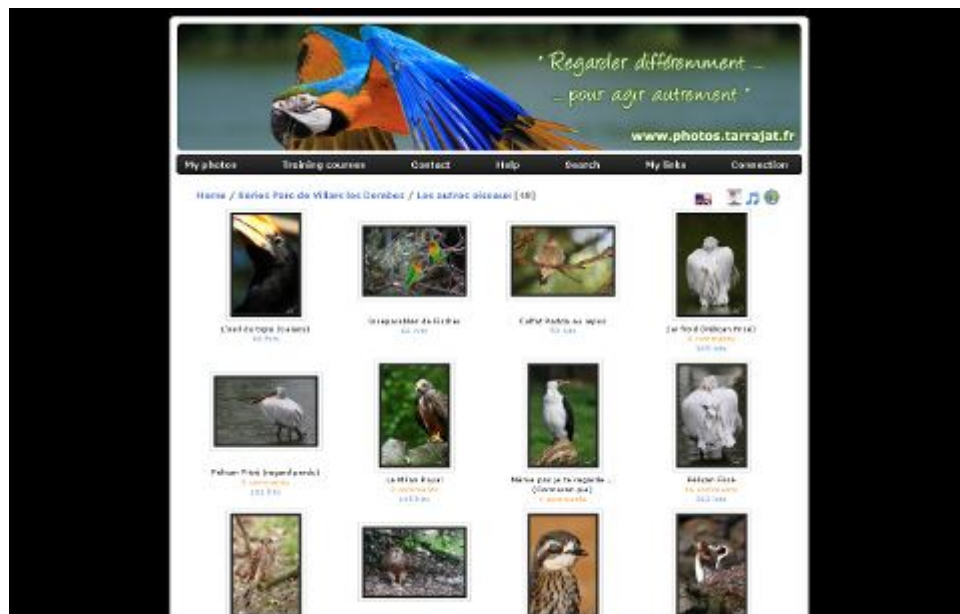
vos galeries à l'aide de différents modèles de présentations disponibles sur le site de l'éditeur. Piwigo vous permet ainsi d'adapter la présentation de vos photos comme bon vous semble, d'en protéger l'accès pour des usages spécifiques ou de les partager facilement via les réseaux sociaux par exemple.

Piwigo constitue une des références en matière de gestionnaire de galeries en ligne, parmi lesquels on retrouve également [JAlbum](#) qui impose, lui, de préparer l'organisation des photos sur son ordinateur. L'avantage de Piwigo est de permettre une gestion en ligne sans installation sur votre ordinateur.

Si vous ne maîtrisez pas suffisamment l'informatique et le web, Piwigo vous facilite la tâche en proposant une version déjà installée sur un hébergement fourni par l'éditeur. Moyennant un coût raisonnable, vous disposez ainsi à la fois du logiciel, le même que la version à télécharger, et de l'espace web nécessaire à stocker vos photos.

Avec cette nouvelle version 2.4, Piwigo ajoute près de 60 nouvelles fonctionnalités parmi lesquelles la gestion des tailles multiples d'images, une présentation adaptée à la visualisation sur mobile, l'apposition d'un Copyright sur les photos, une refonte des écrans d'administration de vos galeries, de l'outil de téléchargement des photos, etc.

Pour découvrir la liste des nouveautés, rendez-vous sur le [site de Piwigo](#).



Si vous ne connaissez pas Piwigo, découvrez la [démonstration en ligne](#) sur la base d'une galerie type. Le modèle choisi n'est pas nécessairement le plus joli à notre goût mais vous aurez un bon aperçu des fonctionnalités offertes par ce logiciel.

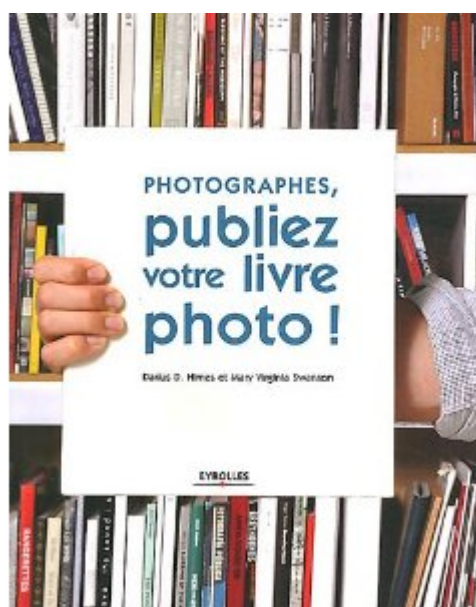
Photographes, publiez votre livre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo !

« Photographes, publiez votre livre photo ! » est un ouvrage entièrement dédié à la conception, la fabrication et la diffusion d'un livre de photographies. Edité chez Eyrolles, il s'agit d'un guide pratique qui vous donne l'essentiel des notions à connaître et maîtriser pour réaliser et diffuser vos livres en tant que photographe, via une maison d'édition ou en auto-édition.



Si concevoir un livre photo est désormais une activité courante, facilitée par la mise à disposition de nombreux logiciels et services de conception, faire en sorte de produire un ouvrage de qualité, bien pensé, et de le diffuser auprès du public ne s'improvise pas. Ce livre, d'origine anglo-saxonne, s'articule autour de six chapitres : l'histoire du livre photo, le fonctionnement de l'édition, la fabrication



nikonpassion.com

du livre, la promotion de ce même livre, des études de cas sur la base de livres existants et une série d'annexes pour en savoir plus.

Ce guide contient à peu près tout ce qu'il faut savoir pour se lancer dans l'édition d'un livre de photographies. Le monde de l'édition impose des règles bien établies, qu'il faut connaître et comprendre. Les auteurs font le tour du sujet, en insistant sur tous les points importants et sensibles pour vos permettre de ne négliger aucun détail. De l'édition par une grande maison d'édition à l'auto-édition ou encore la fabrication à la demande (à l'aide de services comme Blurb), cet ouvrage vous dispense les bons conseils à retenir.



Vous y découvrirez entre autre comment approcher les éditeurs, quels types de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

contrats accepter, avec quelles conditions financières. Comprendre les rouages du monde de l'édition est essentiel pour adopter la bonne démarche et répondre aux différentes demandes de vos interlocuteurs.

La fabrication d'un livre fait appel à des processus bien établis dès lors que l'on travaille avec une maison d'édition et un imprimeur. Le chapitre consacré à la fabrication détaille les grandes étapes à ne pas manquer pour assurer le succès de votre livre.



Si l'ouvrage s'avère un peu austère, la maquette n'est ni très dynamique, ni très visuelle, il est par contre abondamment illustré de cas concrets : de nombreux photographes décrivent leur parcours et comment ils ont vécu la fabrication et la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

diffusion de leurs livres.

S'agissant d'une adaptation d'un ouvrage d'origine anglo-saxonne, nous regrettons que cette version française ne fasse pas plus appel à des photographes francophones, avec des exemples de livres connus en Europe. C'est une faiblesse de l'ouvrage qui n'enlève rien à sa pertinence globale. Notons l'effort fait par l'éditeur pour adapter le chapitre relatif aux droits d'auteur avec l'aide de Manuela Dournes, juriste spécialisée en droit de la propriété intellectuelle et auteur du livre « [Droit à l'image et droit d'auteur : l'image et le droit](#) » .

Cet ouvrage intéressera le photographe, professionnel comme amateur, qui souhaite concevoir et diffuser un livre de photographies par le biais d'une maison d'édition spécialisée. Il décrit les différentes étapes de la réalisation, les contrats et clauses particulières, les types de diffusions et de promotion des livres de photographies.

Retrouvez « [Photographes, publiez votre livre photo !](#) » chez Amazon.

Concours : Devenir reporter-

photographe au Festival des Vieilles Charrues avec Nikon

Il vous reste quelques jours pour tenter votre chance de devenir Reporter-photographe officiel Nikon au Festival des Vieilles Charrues. Ce concours, organisé par Nikon, vous permet en effet de participer à la sélection qui permettra à cinq lauréats de disposer de toute l'assistance Nikon pendant la durée du Festival.

En 2011, Nikon a lancé la première édition de ce concours qui fût un joli succès. [Cinq heureux élus](#) ont pu bénéficier d'un encadrement professionnel pour réaliser leur reportage photo.



William Kerdoncuff, 28 ans était l'un d'eux : » *L'aventure Nikon aux Vieilles Charrues a été un terrain de jeu photographique énorme, me donnant accès à des rencontres captivantes, du matériel de pro, et des concerts inoubliables !* »

Comment participer ?

Pour participer, il suffit aux candidats de remplir un dossier de candidature



comprenant deux photos et une vidéo de 40 secondes démontrant leur originalité. Les candidatures sont ouvertes du 21 juin au 6 juillet sur Deezer (<http://ads.deezer.com/nikon>) et seront ensuite dépouillées par un jury qui annoncera les résultats au plus tard le 10 Juillet.

Les candidats retenus se verront prêter du matériel de photographie Nikon de dernière génération et auront pour mission de retranscrire l'ambiance du festival, dont le thème cette année est « Super Héros ». Les reporters auront également un accès privilégié auprès de quatre groupes: [Metronomy](#), [Django Django](#), [Amadou et Mariam](#) et [Selah Sue](#) !

Leurs photos seront retransmises sur les écrans géants du festival en « live » et publiées sur un blog mis à jour quotidiennement. En 2011, plus de 500 clichés de festivaliers avaient été publiés sur <http://nikonauxcharrues.tumblr.com/>

Nikon met également en jeu 5 [Nikon D3200](#) et 10 invitations pour 2 personnes au Festival des Vieilles Charrues. Les participants sont invités à se rendre sur <http://ads.deezer.com/nikon> du 22 juin au 6 juillet pour participer à 4 « Blind Tests » qui testeront leurs connaissances musicales.

Les Vieilles Charrues 2012

A l'affiche de la 21^e édition des Vieilles Charrues : Bob Dylan, Portishead, Metronomy, The Cure, LMFAO, Justice, Gossip, Martin Solveig, Amadou et Mariam et bien d'autres! Avec plus de 250 000 visiteurs par an c'est le festival de Rock le plus important en France.

Source : Nikon

Les 10 guides pratiques photo les plus appréciés de nos lecteurs

Parmi tous les livres photo que nous vous présentons régulièrement, certains rencontrent plus de succès que d'autres. Voici la liste des 10 guides pratiques que vous avez le plus appréciés depuis un an, tous sujets confondus.

Pour établir cette liste, nous nous sommes basés sur le nombre d'articles vendus depuis notre mini-boutique photo. Si cette méthode de comptage présente forcément quelques défauts, elle ne se veut surtout pas exhaustive. Elle ne reflète pas moins l'intérêt de nos lecteurs pour un ouvrage plutôt qu'un autre. En consultant la liste, vous remarquerez quelques surprises qui mettent en évidence que Nikon Passion n'est pas fréquenté uniquement par les nikonistes !



nikonpassion.com



Voici par ordre de préférences, les 10 « Best-Sellers » de ces douze derniers mois. N'hésitez pas à ajouter vos propres références en commentaire.

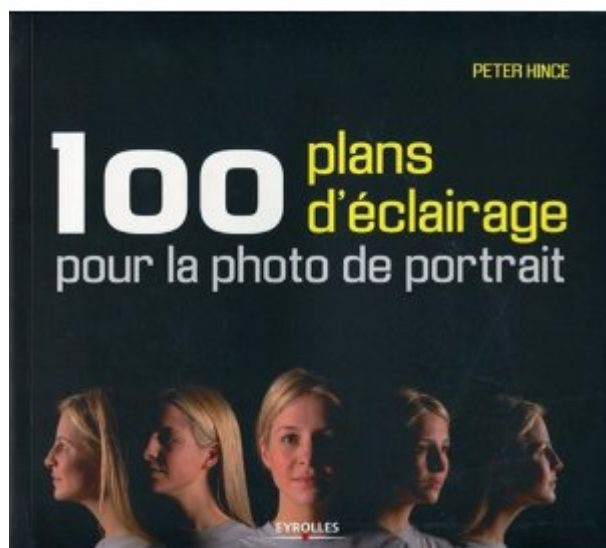
[N°1 - 100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

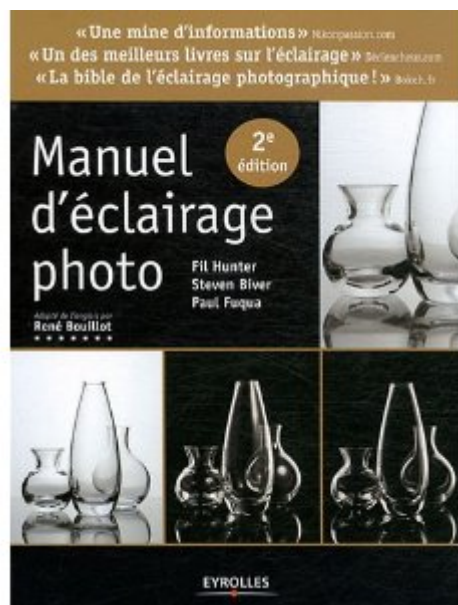


Ce guide de l'éclairage créatif en studio a battu tous les records. Loin devant le numéro 2 du classement, il remporte la palme du Best Seller 2011-2012.

N°2 - Manuel d'éclairage photo (2ème édition)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

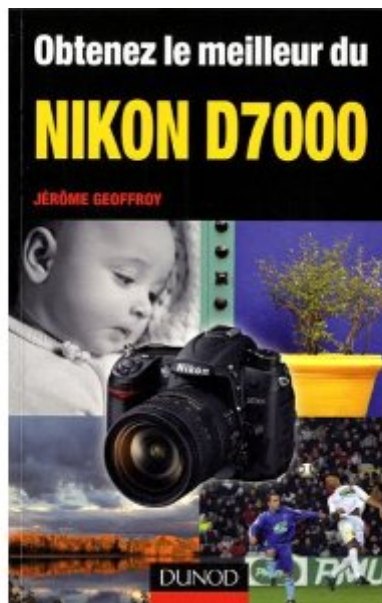


Bien que présenté en début d'année, ce livre a déjà connu un gros succès et se retrouve en seconde position aisément. Lui-aussi dédié à l'éclairage sous toutes ses formes, cet ouvrage est la seconde édition d'un premier volume qui avait déjà connu les honneurs.

N°3 - Obtenez le meilleur du Nikon D7000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

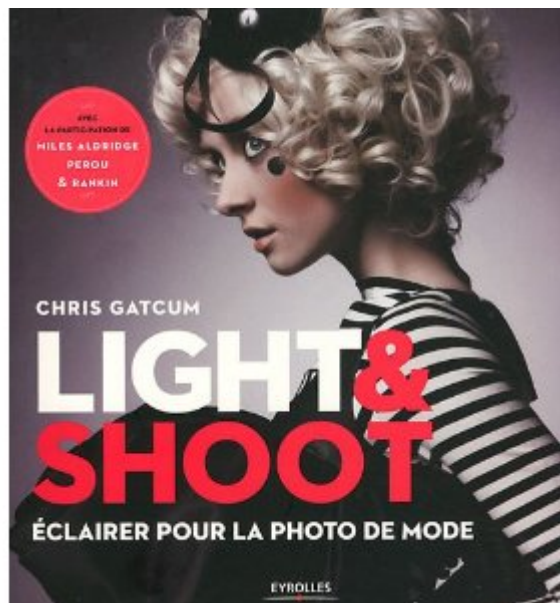


Le guide de Jérôme Geoffroy consacré au Nikon D7000 remporte en toute logique une troisième place bien méritée. Le Nikon D7000 est un des boîtiers les plus vendus et appréciés depuis sa sortie et Jérôme nous a habitué à livrer des ouvrages plutôt bien écrits, pertinents et de qualité.

N°4 - Light and Shoot : éclairer pour la photo de mode



nikonpassion.com



Il frise le top 3 de nos meilleures ventes pour se placer en quatrième position. Cet ouvrage s'intéresse également à l'éclairage, pour la photo de mode cette fois. Si l'on en croît ce podium élargi, vous êtes nombreux à vouloir en savoir plus sur l'éclairage et les possibilités créatives des flashes et lumières continues. C'est une très bonne chose, continuez !

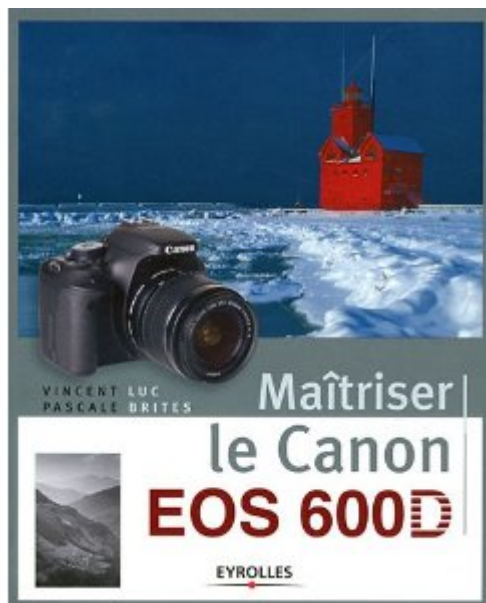
[N°5 - Maîtriser le Canon EOS 600D](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

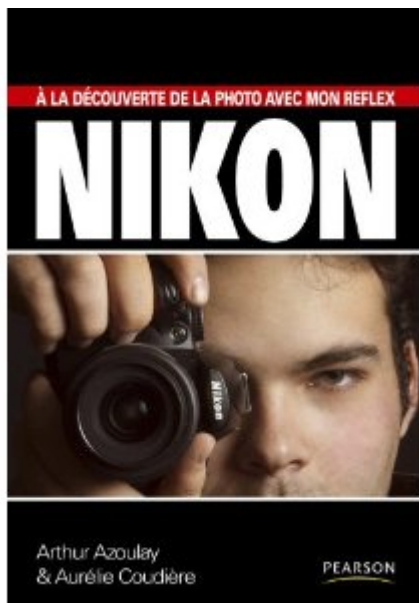


Contrairement aux apparences, Nikon Passion n'est pas uniquement fréquenté par les nikonistes ! Il y a aussi, et nous en sommes fiers, des amateurs de photo en général dans notre lectorat. Et pourquoi pas des lecteurs intéressés par d'autres marques dont Canon ? Cet ouvrage en est la preuve, il remporte une très belle cinquième place. Il faut reconnaître que l'auteur, Vincent Luc, nous a habitué à des ouvrages de qualité largement reconnus.

[N°6 - A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon](#)

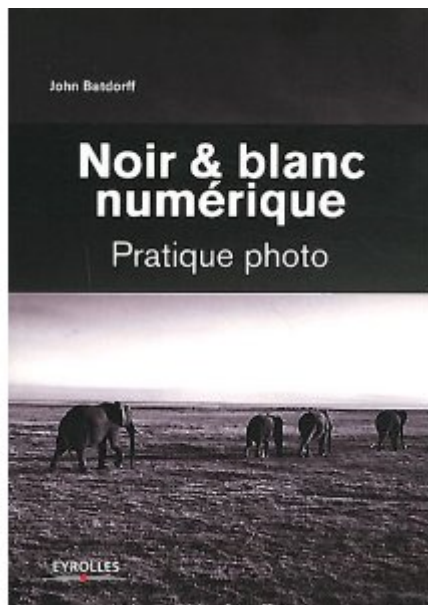
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ecrit par Arthur Azoulay et Aurélie Coudière, ce guide pratique sur les reflex numériques Nikon se place en bonne position dans notre classement. S'il cela découle d'une certaine logique sur Nikon Passion, le livre précédent montre bien que rien n'est gagné d'avance et que nous ne sommes pas nécessairement tendres avec tous les guides Nikon. Cet ouvrage est un des bouquins de référence sur la marque, vous avez su le distinguer manifestement.

N°7 - Noir et blanc numérique : pratique photo

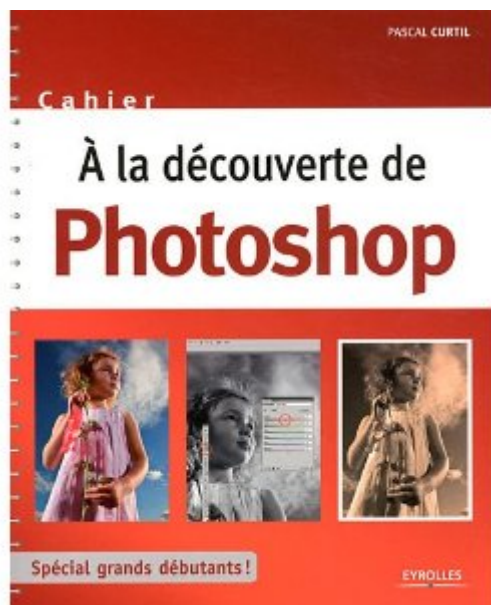


Le noir et blanc n'a pas perdu ses lettres de noblesse avec l'arrivée du numérique et c'est tant mieux. Pour autant il n'est pas facile de convertir ses images pour obtenir un joli rendu et vous éprouvez régulièrement le besoin d'en savoir plus. Cet ouvrage entièrement dédié au sujet a rencontré un joli succès alors même qu'il ne date que du début d'année.

N°8 - A la découverte de Photoshop, spécial grands débutants



nikonpassion.com



On ne présente plus le célébritissime Photoshop. Et pourtant, si nombreux sont les adeptes du logiciel phare d'Adobe, nombreux sont également ceux qui souhaitent en découvrir les possibilités de façon simple. Difficile de faire mieux que la série de cahiers pratiques dont cet ouvrage fait partie.

N°9 - La photo créative de A à Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Voici un ouvrage dont le succès nous fait plaisir. Il ne s'agit ni d'un guide technique, ni d'un livre de photographe décrivant son parcours, mais bien d'un livre dont le seul but est de vous donner des idées, plein d'idées, pour trouver des sujets de prise de vue, les mettre en scène et les photographier. Un vrai bon bouquin pour gagner en créativité, au-delà des considérations techniques et matérielles.

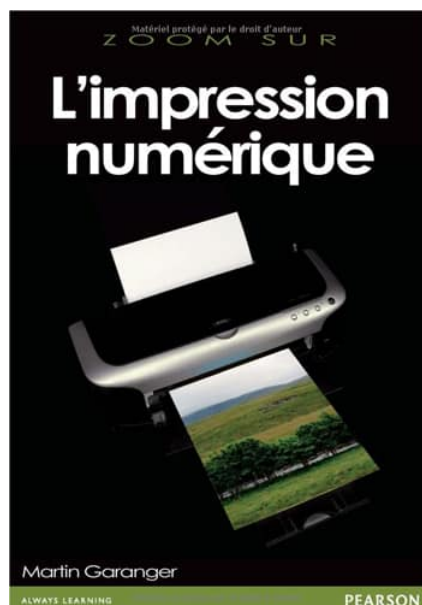
N°10 - L'impression numérique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



En fin de classement, mais dans le top 10 toutefois parmi quelques dizaines de livres, cet ouvrage sur l'impression numérique a manifestement répondu à bien des attentes. Nous sommes là-aussi satisfaits de voir que vous êtes nombreux à ne pas vous contenter de l'affichage de vos photos à l'écran et que vous faites les efforts nécessaires pour faire des tirages. Continuez ainsi, c'est de loin la meilleure façon de voir des photos !

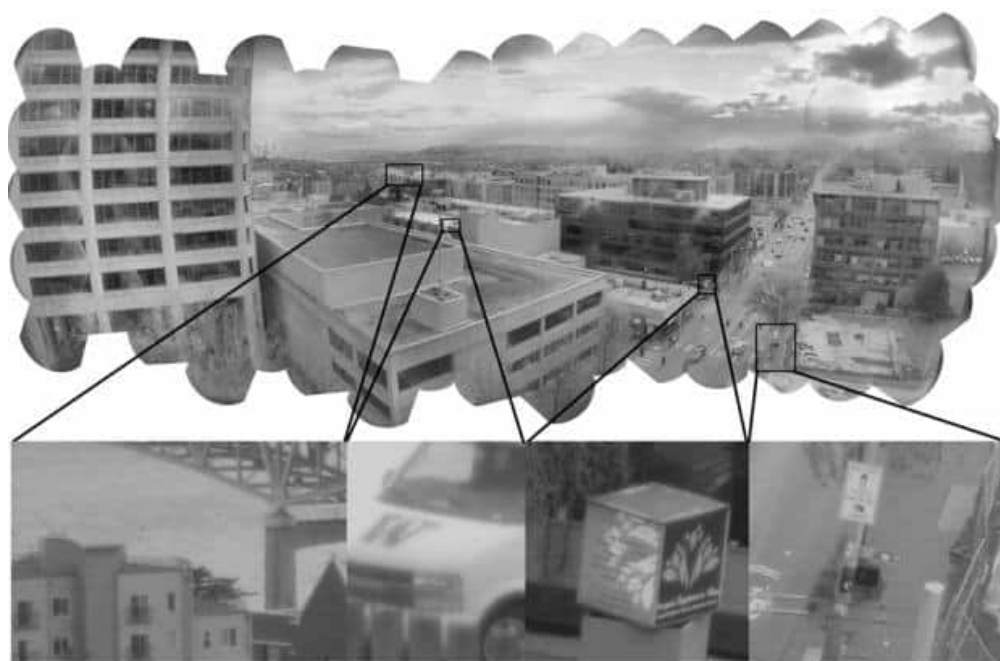
Vous pouvez retrouver tous ces ouvrages chez votre libraire habituel comme chez Amazon via notre [mini-boutique](#). Vous avez d'autres ouvrages à nous signaler ? Laissez un commentaire avec les références !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un boîtier de 50 GigaPixel créé à l'aide de 98 microcaméras

Les scientifiques de l'Université de Duke (USA) ont créé un boîtier capable de capturer des images de 50 Gp (GigaPixels). Cette prouesse technologique repose sur le couplage de 98 microcaméras de 14Mp chacune. L'optique est particulière elle-aussi puisqu'il s'agit d'une lentille sphérique spécialement conçue pour l'exercice.

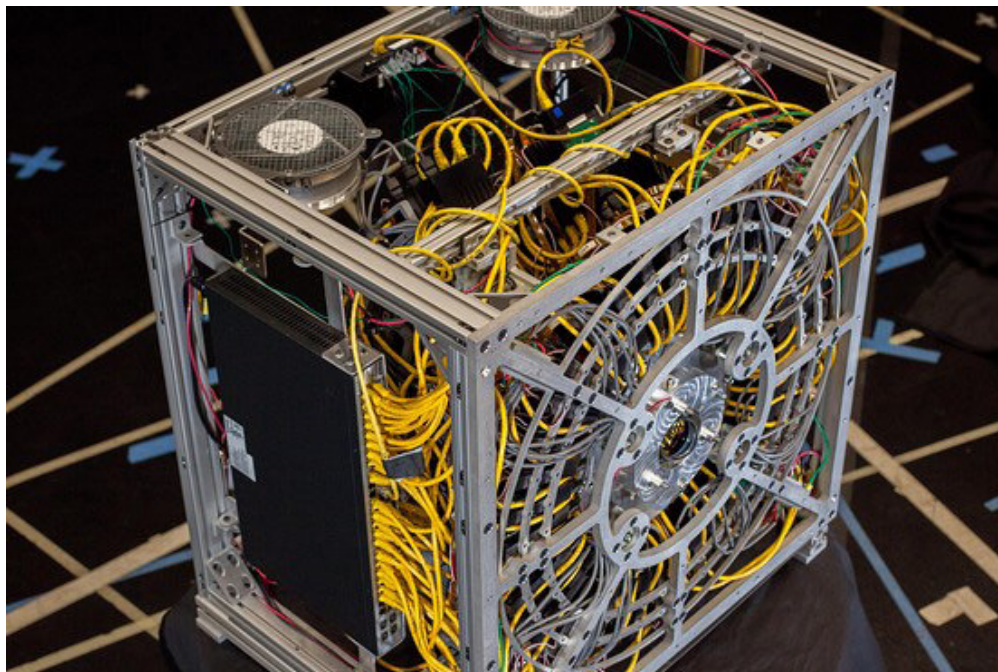




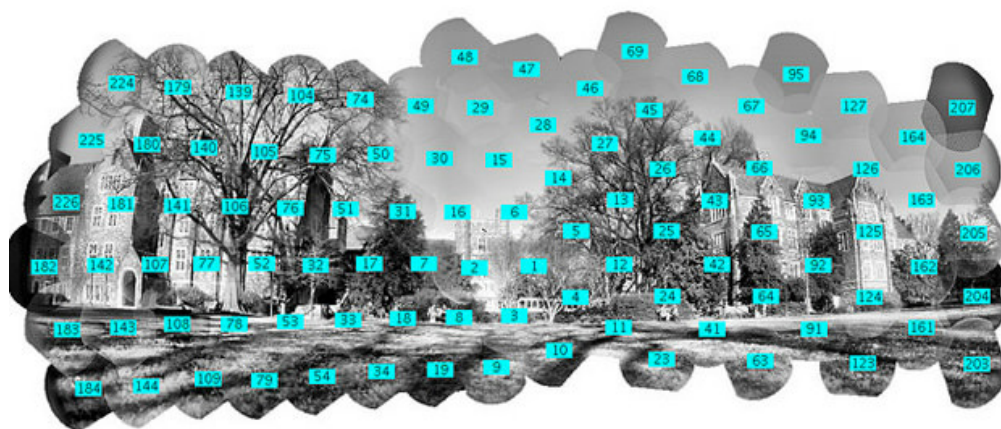
Le principe de fonctionnement de cet ensemble diffère de celui d'un reflex numérique traditionnel. L'unique capteur du reflex fournit l'information nécessaire à générer l'image finale, alors qu'ici il s'agit de composer l'image finale à l'aide des signaux reçus de chacune des microcaméras. C'est donc un traitement logiciel très abouti et performant qui permet de générer l'image finale de 50Gp.

D'après l'équipe qui a conçu ce projet, le traitement logiciel nécessaire est tel que le boîtier (peut-on encore l'appeler comme ça d'ailleurs ??) est composé à 97% d'électronique de traitement dédiée. Les 3% restants correspondent aux éléments optiques.

Voici à quoi ressemble l'ensemble photographique.



Chacune des caméras capture une partie de la scène. Le schéma ci-dessous représente le positionnement de ces 98 caméras dans l'ensemble de prise de vue. La difficulté pour le traitement logiciel est de tenir compte de la répartition des caméras selon 3 dimensions, la répartition ne se faisant pas sur un même plan du fait de la lentille sphérique associée.



Quel intérêt que d'avoir une image de 50 Gp ?

Le [Nikon D800 avec ses 36Mp](#) fait déjà parler de lui, une telle définition répondant à des usages bien particuliers qui ne sont pas ceux de Monsieur Tout le Monde. Cet ensemble qui propose lui 50Gp pourrait, selon ses concepteurs, changer la façon que nous avons aujourd'hui de consommer l'information visuelle.

Nous sommes habitués à voir des images correspondants à un positionnement bien précis de la part du photographe. Selon le positionnement du photographe face à la scène, l'image finale diffère. C'est ainsi que certaines images prises lors d'évènements particuliers (sport, guerres, festivités) deviennent des icônes ou sont très vite oubliées. Cet ensemble photographique pourrait remettre en question cette conception en proposant au photographe de choisir son cadrage non plus à la prise de vue mais après la prise de vue. Il suffit en effet de choisir,



après la prise de vue, la zone de l'image la plus intéressante et d'en extraire l'image finale. Avec 50Gp, inutile de dire que l'on peut recadrer !

Il faudra un certain temps encore pour pouvoir utiliser couramment ce type d'équipement dont le coût de revient atteint les 100.000 US\$, mais la technologie utilisée pourrait permettre d'ici quelques années de concevoir un ensemble bien plus abordable s'il est produit à plus grande échelle. Les scientifiques auteurs du projet estiment que le coût d'un tel ensemble pourrait ne pas dépasser celui d'un reflex numérique actuel.

Au-delà des applications scientifiques facilement envisageables, reste à se poser la question de l'intérêt de travailler de la sorte pour un photographe. Sommes-nous prêts à accepter de voir toujours « la meilleure image » ? Et quelle serait la définition d'une « meilleure image » par rapport à une autre ? N'y-t-il pas tout simplement un énorme risque de voir disparaître ce qui fait toute la valeur d'une photographie, à savoir le talent de celui qui l'a prise ? Assurément.

Crédits Photos : Duke University

Source : [WSJ](#)