

Pourquoi j'ai arrêté d'écrire des articles sur mon site et que je fais ça à la place

Bon, arrêter est un mot un peu fort, mais ...

... j'écris bien moins qu'avant puisque les moteurs de recherche et les IA ne vous montrent plus aucun article.

Alors plutôt que de perdre mon temps en écrivant des articles non lus, j'écris des lettres photo.

Au moins, vous recevez les emails.

Certains lecteurs me disent garder toutes mes lettres, et les relire de temps en temps.

D'autres les impriment. Depuis bientôt 6 ans de lettres quotidiennes, ça doit faire une sacrée pile !

C'est vous qui savez ce qui vous correspond.

Cela dit, le meilleur conseil que je puisse vous donner, c'est de trouver dans chacune de ces lettres ce qui vous permet d'apprendre quelque chose de nouveau.

Un conseil, une idée, un déclic... Peu importe.

Puis de prendre l'habitude de noter.

Vous pouvez aussi, chaque soir par exemple, compléter vos notes avec les progrès que vous réalisez.

Ce qui a fonctionné avec vos dernières photos. Ce qui a raté.

En accumulant ces notes, écrites avec vos mots à vous, vous allez accumuler les expériences.

J'ai aussi plusieurs carnets. J'y note tout ce que j'apprends, un carnet par domaine.

J'en ai un pour la photo, c'est évident, car j'ai encore beaucoup à apprendre.

Ce carnet/journal d'apprentissage, vous pouvez aussi l'illustrer.

Avec des photos, des collages, des schémas, ...

Attention, il ne s'agit pas de "juste noter" auquel cas vous n'auriez pas besoin de moi.

Mais bien de créer puis d'entretenir un journal d'apprentissage avec une méthode dédiée.

Sans quoi vous ne tiendrez jamais la distance.

Pour vous aider à créer ce journal en 10 jours chrono avant de l'utiliser au quotidien, je vous propose un code de réduction valable quelques jours seulement.

Voici le lien :

https://formation.nikonpassion.com/comment_tenir_journal_personnel?coupon=5CRBB6Q

Jean-Christophe

Nikon annonce neuf objectifs cinéma NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV

Vidéastes et cinéastes, souriez : Nikon annonce une prochaine nouvelle gamme d'objectifs cinéma professionnels en monture Z, les **NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV**.

Cette gamme, dont ni la date de sortie ni les tarifs ne sont connus au jour de l'annonce, va compter neuf optiques au total. Le tout premier déjà confirmé sera le **NIKKOR Z CINEMA 50 mm T1.9 VV**.

Bien que cette gamme soit équipée de la monture Z chère à Nikon et à ses hybrides, les optiques NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV auront une particularité : leur cercle d'image couvrira à la fois le plein format Nikon et le format VV du RED V-RAPTOR. Autant dire qu'il s'agit d'une première pour la [monture Z](#), dont j'avais mis en avant l'évolutivité par rapport à la précédente monture F lors de son annonce à l'été 2018.

Qu'est-ce que le format VV

Nikon a acheté RED, [c'est connu](#). Il était donc impensable de sortir une gamme d'optiques cinéma qui n'aurait pas été compatible avec tous les capteurs maison, dont le capteur RED VV.

Vous trouviez le capteur plein format Nikon trop petit encore ? Le capteur VV est un géant qui dépasse la taille du capteur plein format photo classique puisqu'il mesure 40,96 x 21,60 mm. Initialement développé par RED Digital Cinema, on le trouve aujourd'hui notamment sur la [caméra RED V-RAPTOR](#).

Tableau de comparaison des tailles de capteur

Le ratio du capteur VV est de 1,90:1, un rectangle beaucoup plus allongé que le 3:2 (1,50:1) du plein format photo. Concrètement, le capteur VV fait 14% de plus en largeur que le plein format standard (36x24mm) mais 10% de moins en hauteur. Difficile de l'imaginer dans un Nikon Z Moyen Format, par exemple, bien que nous ne soyons à l'abri d'aucune surprise.

Format	Dimensions	Ratio	Diagonale	Usage typique
Plein format (Nikon FX)	Environ 35,9 x 23,9 mm	1,50:1	43,13 mm	Photo et vidéo hybride
VV (RED)	40,96 x 21,60 mm	1,90:1	46,31 mm	Cinéma numérique haut de gamme
Super 35	Environ 24,89 x 18,66 mm	1,33:1	31,11 mm	Cinéma et broadcast
APS-C (Nikon DX)	Environ 23,5 x 15,6 mm	1,51:1	28,21 mm	Photo et vidéo grand public

La diagonale est le chiffre essentiel pour comprendre pourquoi tout va changer en

vidéo. Le VV présente une diagonale de 46,31 mm contre 43,13 mm pour le plein format Nikon FX réel, soit environ 7% de plus. Pas si différent, je vous l'accorde. Mais réfléchissez bien : un objectif conçu uniquement pour couvrir le cercle plein format classique vignetterait sur un capteur VV (dommage...) : en vidéo et cinéma, il faut donc un cercle image plus large en diagonale, même si la surface totale du capteur est proche avec 884,7 mm² contre 858 mm² pour le FX, à peine 3% de plus.

Face au Super35, la référence courante en cinéma numérique, l'écart est flagrant : la diagonale du VV est environ 49% plus grande que celle du Super35 (24,89 x 18,66 mm). Autant dire que le VV se classe largement au-dessus, dans la même famille que le plein format, mais avec une géométrie de capteur pensée pour le cinéma plutôt que pour la photo.

Un autofocus pensé pour la vidéo

Les **NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV** disposent d'un système autofocus annoncé comme « haute précision » par Nikon, qui n'en dit toutefois pas plus. C'est un choix différenciant car la grande majorité des objectifs cinéma haut de gamme actuellement disponibles sont à mise au point manuelle exclusive. Il faut les équiper d'accessoires d'aide à la mise au point, comme [le follow-focus](#), pour

faciliter leur usage. L'autofocus va apporter bien plus de souplesse.

Il va de soi que la **caméra Nikon ZR** pourra être utilisée avec les optiques NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV. Ceci explique l'annonce simultanée du nouveau [firmware 2.00 pour la Nikon ZR](#).

Comparatif entre les NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV et les NIKKOR Z classiques

Caractéristique	NIKKOR Z S-line (photo)	NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV
Ouverture	En f/stop, variable selon les optiques	En T-stop, constante T1.9 sur toute la gamme
Cible	Photographes et hybrides photo-vidéo	Productions cinéma et vidéo professionnelles
Cercle d'image	Plein format Nikon FX	Plein format Nikon FX et format VV RED
Mise au point	Autofocus, priorité photo	Autofocus, priorité workflow vidéo

Questions fréquentes sur les objectifs NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV

Quelle est la différence entre les objectifs NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV et les objectifs NIKKOR Z classiques ?

Les NIKKOR Z S-line sont conçus pour la photo avec un usage vidéo possible, tandis que les NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV sont des objectifs cinéma dédiés, avec ouverture T-stop constante et cercle d'image élargi au format VV. Ils sont pensés pour des productions vidéo professionnelles plutôt que pour la polyvalence photo.

Les NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV seront-ils compatibles avec un boîtier hybride comme le Z8 ou le Z9 ?

Oui. Ces objectifs sont en monture Z, la monture native des boîtiers hybrides Nikon, et leur cercle d'image couvre le plein format. Le format VV complet du capteur RED V-RAPTOR reste en revanche propre à ce type de caméra cinéma, absent des boîtiers photo hybrides Nikon.

Quand les NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV seront-ils disponibles et à quel prix ?

Nikon a communiqué à ce stade une annonce de développement, sans date de commercialisation ni tarif. C'est une pratique courante pour des gammes destinées à l'industrie du cinéma, qui précède généralement de plusieurs mois l'annonce commerciale complète.

Pourquoi Nikon développe-t-il un objectif compatible avec un capteur RED

plutôt que ses propres caméras uniquement ?

Le format VV appartient à RED Digital Cinema, propriété de Nikon, un acteur de référence dans le cinéma numérique professionnel. En rendant ses objectifs compatibles avec ce standard, Nikon élargit leur usage potentiel à des productions qui ne tournent pas nécessairement avec du matériel Nikon, une stratégie différente de l'approche plein format habituelle de la marque.

Ce qu'on ne sait pas encore

À ce jour, Nikon n'a pas communiqué la date de sortie des optiques NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV, ni leur tarif.

En savoir plus sur les objectifs NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV [sur le site de la marque](#).

Firmware Nikon ZR 2.00 : Log3G10, focus peaking R3D NE et RED CONTROL PRO

En cette rentrée de septembre 2026, Nikon communique (enfin) pour annoncer le prochain firmware 2.00 de sa [caméra cinéma ZR](#), attendu d'ici la fin de l'année 2026. Cette mise à jour doit apporter la prise en charge du Log3G10 en H.265, le focus peaking en enregistrement RAW R3D NE, et le pilotage à distance de la caméra via les applications RED CONTROL.

Voici donc de quoi répondre à plusieurs demandes récurrentes des vidéastes depuis la sortie de la caméra en 2025, ainsi que des [précisions techniques](#) si vous avez quelques lacunes en vidéo, ce qui n'est plus guère étonnant tant ce domaine se complexifie depuis quelques années.



Nouveautés du firmware 2.00 Nikon ZR

Voici la liste de ce que le firmware 2.00 pour la Nikon ZR devrait apporter :

- la prise en charge des formats Log3G10 et REDWideGamutRGB dans les fichiers vidéo H.265. Ceci améliore la résistance à l'étalonnage et réduit le poids des fichiers par rapport au RAW.
- la nouvelle option [Réduction du bruit ISO] en mode d'enregistrement H.265 Log. Ce mode permet de produire des images dont les paramètres sont pensées pour l'intention de tournage et le ton des plans.
- la prise en charge de l'affichage du focus peaking ([mise en relief de la mise au point](#)). Nikon annonce un enregistrement au niveau d'un type de fichier vidéo R3D NE, ce qui offre une plus grande précision de la mise au point.

A savoir : le R3D NE est un format RAW conçu par Nikon pour ses caméras, qui reprend la science des couleurs des caméras cinéma RED Digital Cinema Inc, sans être un fichier R3D natif RED.

Liste des firmwares Nikon ZR et de leurs

apports

Firmware	Disponibilité	Apports principaux
1.10	Octobre 2025	Premier firmware, corrections de stabilité
1.11	17 mars 2026	Ajustements et corrections mineures
2.00	D'ici fin 2026	Log3G10 en H.265, focus peaking en R3D NE, pilotage RED CONTROL
Suivant	2027	Enregistrement Open Gate, desqueeze anamorphique

Mise à jour des applications RED Nikon

En complément de cette mise à jour firmware Nikon ZR, la marque annonce Nikon annonce la mise à jour des applications de contrôle à distance RED CONTROL et RED CONTROL PRO. Elles vont désormais savoir piloter la Nikon ZR à distance.

Mais ce n'est pas tout...

Nikon précise développer l'enregistrement Open Gate, de même qu'un affichage de décompression (desqueeze). Celui-ci sera utilisable avec les objectifs anamorphiques.

A savoir : l'Open Gate est un mode d'enregistrement qui utilise la totalité de la surface du capteur, sans recadrage, pour offrir plus de latitude au cadrage en post-production.

A savoir (aussi) : le Desqueeze est un affichage qui décompresse à l'écran l'image capturée avec un objectif anamorphique, dont ceux de la gamme NIKKOR Z CINEMA T1.9 VV, pour visualiser le cadrage final sans déformation pendant le tournage.

Ces fonctions doivent être intégrées dans un futur firmware de la Nikon ZR en 2027.

FAQ Firmware Nikon ZR 2.00

Le firmware Nikon ZR 2.00 sera-t-il payant ?

Non. Comme toutes les mises à jour firmware Nikon, la version 2.00 sera

proposée gratuitement en téléchargement, via le Download Center Nikon.

Ce firmware sera-t-il compatible avec toutes les Nikon ZR déjà vendues ?

Oui. Il s'agit d'une mise à jour logicielle, applicable à tous les boîtiers Nikon ZR commercialisés depuis 2025, sans distinction de série.

Pourquoi le focus peaking n'est-il pas déjà disponible en RAW ?

Le focus peaking existe déjà sur la Nikon ZR en H.265, mais pas encore en enregistrement RAW R3D NE, un mode où la mise au point manuelle précise est pourtant la plus critique. C'est ce que corrige le firmware 2.00.

Faudra-t-il un objectif spécifique pour profiter de l'Open Gate et du desqueeze annoncés pour 2027 ?

Le firmware Nikon ZR 2.00 sera-t-il payant ?

L'Open Gate ne demande aucun objectif particulier, seulement le firmware. Le desqueeze, lui, nécessite un objectif anamorphique compatible monture Nikon Z.

En résumé

Si Nikon ne bouge pas (encore ?) au rayon photographie, la marque japonaise prend soin des vidéastes et cinéastes. Le firmware 2.00 de la Nikon ZR doit arriver d'ici fin 2026 et se concentre sur le tournage RAW (focus peaking, Log3G10) et le pilotage à distance. L'Open Gate et le desqueeze anamorphique, plus complexes à développer, sont renvoyés à un firmware ultérieur en 2027.

[En savoir plus sur la Nikon ZR sur le site de la marque.](#)

Un conseil qui coûte zéro mais va bousculer votre pratique photo pour toujours

Ces derniers jours, je fais le tour des vide-greniers.

C'est mon second sport favori dans ma région de coeur (après la moto).

Chaque brocante est une découverte.

Comme le bouquin [La France de Raymond Depardon](#), aperçu samedi matin à Martel.

Juste après, je suis passé à Vayrac.

Je traverse ce bourg depuis des années, mais ne le vois que depuis la selle de ma moto.

Il est drôle de constater à quel point une ville peut changer lorsqu'on descend de son piédestal.

À moto, je vois.

À pied, je regarde.

En regardant, j'ai découvert une ville qui ne m'a pas vraiment séduit, pour tout dire.

Beaucoup moins que Martel.

Certains bourgs ont une histoire visible.

D'autres ont une histoire que l'on devine.

A Vayrac, on devine qu'il s'agissait d'une belle bourgade, désormais délaissée.

Ce qui m'amène à la photographie.

Vous pouvez passer au même endroit pendant des années sans réellement le voir.

Il suffit pourtant de changer de vitesse, de moyen de transport ou simplement d'attention pour découvrir autre chose.

La photographie m'a appris ça depuis longtemps : voir n'est pas regarder.

Aussi mon conseil du jour, qui ne vous coutera pas un centime à mettre en oeuvre, c'est de passer de "voir" à "regarder".

Ce qui se fait en étant attentif à votre environnement. Aux gens.

En évitant les conversations qui détournent votre attention.

En ayant votre appareil à la main, car tout peut très vite arriver.

Je vous ai déjà dit que j'utilise la [sangle Peak Design](#) pour cette raison.



Regarder, c'est vous dire "qu'y-a-t-il ici qui mérite que j'y prête plus d'attention que je ne l'aurais fait?".

Si vous n'êtes plus en congés, faites le test dans votre quartier.

Si vous êtes en voyage, oubliez ce que raconte le guide qui ne cherche qu'à vous montrer ce qui l'arrange.

Vous allez découvrir une autre dimension.

Et celle-ci, elle vous fera faire des photos bien différentes.

Jean-Christophe

PS : sans aucun rapport, j'ai vu ces jours-ci que le [chargeur SMALLRIG EN-EL15c](#) pour charger simultanément deux batteries pour Nikon est à nouveau dispo à prix correct.

Attention, cette référence ne comprend pas les deux batteries.

Il existe un kit avec les deux batteries, c'est l'autre référence.

Faites-vous ces erreurs avec vos photos ?

Faire des photos, c'est simple.

Vous visez, vous appuyez, c'est fait.

Mais faire des photos qui se remarquent, c'est un poil plus complexe.

Et si vos photos ne se remarquent pas, vous vous demandez ce qui cloche.

Quelle erreur vous avez faite.

D'où l'idée de vous parler d'inspiration en photo ces jours-ci,
pour vous éviter les erreurs les plus souvent commises.

Donc... vos photos seront remarquées si...

... la lumière est agréable, bien modelée, qu'elle offre des zones lumineuses
comme des zones d'ombres.

... les personnes photographiées sont attirantes, leur mouvement, leur position, ce
qu'elles font.

... les détails sont uniques, couleur, texture, position ou forme d'un détail.

... les éléments visuels sont placés de façon harmonieuse et au bon nombre.

... il se passe quelque chose dans la photo même si rien n'est mobile au moment



de déclencher.

Bien sûr, tout cela se ne capte pas au premier regard.

Il faut apprendre à identifier ces principes puis à les mettre en oeuvre.

C'est ça l'inspiration en photographie :

- savoir détecter très vite ce qui peut faire une bonne photo
- savoir appliquer les réglages adéquats
- savoir déclencher au bon moment
- savoir trier ensuite

Si, de plus, vous arrivez à combiner 2 ou plus de ces 5 principes, alors vos photos vont faire un carton.

Cela s'apprend sur le tas, avec les années.

Si toutefois vous voulez aller plus vite, je détaille tout dans mes formations INSPIRATION.

Leur tarif bénéficie d'une réduction de 30 euros (pour chacune) jusqu'à ce soir.

Choisissez celle dont le thème vous parle le plus :

- photo de voyage/vacances
- photo urbaine
- photo de spectacle
- photo en hiver

[Comment faire des photos de voyage et vacances originales](#)



nikonpassion.com

[Comment photographier la ville et les gens sans crainte](#)

[Comment réussir les photos de spectacle de vos proches \(qui vous remercieront\)](#)

[Comment profiter de la saison d'hiver à venir pour faire des photos atypiques](#)

Jean-Christophe

PS : ces 4 formations sont indépendantes.

Vous pouvez souscrire à 1, 2, 3 ou 4, c'est vous qui choisissez.

Le tarif réduit s'applique à chacune.

Pour 4 formations, cela représente 120 euros d'économie.

Si vous avez déjà une de ces formations, inutile de vous réinscrire.

Elle est toujours dans votre espace membre.

Pourquoi il est impossible de vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dire si votre photo est bien cadrée même avec la meilleure volonté du monde

Vous montrez deux de vos photos à quelqu'un qui connaît son sujet.

Vous demandez si l'une est mieux cadrée que l'autre.

Celle que vous avez faite juste avant ou juste après.

La personne en face ne sait pas vous répondre.

Pourquoi ?

Parce que vous ne lui avez pas dit ce que vous voulez faire de la photo.

Il lui est donc impossible de vous dire laquelle choisir.

Pourtant, avant de déclencher, vous saviez pourquoi vous alliez le faire.

Enfin... j'espère.

Donc vous saviez ce que vous alliez faire de la photo.

Même si en me lisant, vous vous dites que non, parfois vous faites des photos "juste comme ça".

Vous le saviez car ce n'était pas votre première photo.

Qu'il y avait une occasion, une sortie, une compétition, un spectacle, un paysage...



Et que cette photo allait rejoindre d'autres photos dans un album, une série, un livre, une expo...

Donc vous aviez une raison précise de la faire.

Alors dites-le lorsque vous la montrez pour avoir un avis.

Plutôt que de dire "voici deux photos, quel cadrage est le bon?", dites :
"Voici deux photos. Je veux compléter une série de [ce-que-vous-voulez-ici],
laquelle des deux serait la plus appropriée selon toi ?"

Ou bien...

"Voici deux photos. Je dois proposer l'une de deux pour la réalisation d'une
affiche concernant l'évènement [ce-que-vous-voulez-ici],
laquelle des deux conviendrait le mieux selon toi ?"

Vous voyez le principe ?

Vous montrez.

Vous donnez la raison.

Vous demandez un avis.

Sans quoi, demander un avis n'a guère d'intérêt.

Sauf à mettre la personne en face de vous dans l'embarras.

Elle ne voudra pas vous décevoir.

Et vous fera une réponse de complaisance.

Qui n'est pas celle que vous attendez.



Ne pensez pas que ceci est réservé aux pros.

Tout le monde y passe.

Ne me dites pas que vous n'avez jamais hésité pour choisir une photo parmi deux ou trois très proches,
avec une idée d'utilisation en tête.

Vous voyez ?

Ce qui compte, au final, c'est de savoir dans quel but vous faites ces photos.
Et comment vous allez les utilisez.

C'est précisément ce que je vous explique, avec tous les détails et des dizaines de photos en exemple,
dans mes 4 formations INSPIRATION.

Vous allez découvrir pourquoi faire telle ou telle photo.

L'envie/le besoin qui a déclenché la prise de vue.

Comment j'ai choisi.

Comment j'ai finalisé la photo retenue.

4 formations INSPIRATION car les 4 domaines sont très différents :

- photo de voyage/vacances
- photo urbaine
- photo de spectacle
- photo en hiver

Jusqu'à demain soir dimanche seulement, vous bénéficiez de 30 euros de réduction sur chaque formation :



nikonpassion.com

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE PAYSAGE](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO URBAINE](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE SPECTACLE VIVANT](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO D'HIVER](#)

Jean-Christophe

PS : ces 4 formations sont indépendantes.

Vous pouvez souscrire à 1, 2, 3 ou 4, c'est vous qui choisissez.

Le tarif réduit s'applique à chacune.

Pour 4 formations, cela représente 120 euros d'économie.

Si vous avez déjà une de ces formations, inutile de vous réinscrire.

Elle est toujours dans votre espace membre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

« Ceci n'est pas une bonne photo » (sauf si vous vous appelez Peter ou David)

Je venais d'ouvrir Instagram pour répondre aux commentaires sur mes photos des deux instants magiques de la veille, dans mon village du Lot.

J'en profitais pour regarder vite fait les photos partagées par ceux que je suis.

Je tombe sur la dernière série de [Peter Turnley](#).

Des photos NB, de différentes époques, dans différents lieux.

Sur le thème "Vivre sa vie avec amour, c'est un meilleur chemin".

J'adore les frères Turnley.

Jumeaux et photographes. Il faut le faire !

Pourtant, dans la série du jour de Peter, plusieurs photos n'auraient pas passé le cap de la critique photo amateur :

- horizons penchés
- hautes lumières cramées,
- clarté excessive
- vignettage de l'objectif

...



De quoi dire à Peter “cherche toi un vrai métier plutôt que de vouloir faire photographe”.

Et laisse tomber l'argentique et ton Leica.

Maintenant, une autre façon de regarder ses photos, c'est de s'intéresser à leur auteur.

Peter Turnley.

Né en 1955.

Reporter photographe américain naturalisé français.

3 World Press Photo consécutifs. Excusez du peu.

Moins connu du grand public que Doisneau ou Boubat.

Comme quoi le grand public se laisse aveugler trop souvent.

Dans cette série, regardez la photo numéro 15 de deux personnes s'embrassant, avec des masques, sur un bateau.

La statue de la Liberté en arrière-plan.

L'horizon est penché, et pas qu'un peu.

Et vous savez quoi ? On s'en fout !

Attention, je ne suis pas en train de vous dire qu'il faut faire des photos penchées pour gagner un World Press.

Ce que je suis en train de vous dire, c'est que ce n'est jamais la qualité technique d'une photo qui fait sa valeur.

Ce qui fait que vos photos vont être vues, appréciées, partagées et récompensées,



c'est ce qu'elles montrent.

C'est le regard que VOUS aurez porté sur la scène.

Ce que VOUS aurez mis dans votre cadre.

Comment VOUS aurez organisé ce cadre.

Tout le reste, ce ne sont que des détails techniques.

Vous avez le droit de ne pas être d'accord.

Après tout, je ne suis pas Peter Turnley, loin s'en faut.

Cela dit, j'ai passé plusieurs décennies à regarder de près ce que les gens comme lui produisent.

Ce qui m'a permis de compiler 4 séries de conseils à destination des photographes passionnés.

Sur :

- la photo de voyage
- la photo urbaine
- la photo de spectacle
- la photo en hiver

Ce sont ces 4 séries que vous allez pouvoir étudier dans mes 4 formations associées ci-dessous.

Pendant quelques jours seulement, vous bénéficiez de 30 euros de réduction sur chaque formation.

Si la technique vous passionne au point d'oublier le regard, pas de souci.

Si vous préférez une photo qui vous fait ressentir quelque chose à une perfection



technique sans âme, je vous comprends.

C'est vous qui savez, donc c'est vous qui décidez :

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE PAYSAGE](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO URBAINE](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE SPECTACLE VIVANT](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO D'HIVER](#)

Jean-Christophe

PS : ces 4 formations sont indépendantes.

Vous pouvez souscrire à 1, 2, 3 ou 4, c'est vous qui choisissez.

Le tarif réduit s'applique à chacune.

Pour 4 formations, cela représente 120 euros d'économie.

Si vous avez déjà une de ces formations, inutile de vous réinscrire.

Elle est toujours dans votre espace membre.

Pourquoi l'approche classique vous fait perdre votre temps

Plus je consulte articles et vidéos sur la photographie, plus je fais le même constat.

L'approche classique en photo, c'est le culte du matériel et de la technique poussée à l'extrême.

Il vous faut absolument un plein format, un 70-200 mm f/2.8, sortir à point d'heure pour "la golden hour",

maîtriser le zone system, connaître par cœur l'histogramme, ne jamais shooter en JPG...

Cette approche vous fatigue avant même que vous n'ayez pris une seule photo qui vous plaît vraiment.

Elle sacrifie le plaisir de "faire de la photo" au profit de la performance technique.

Et souvent vous abandonnez avant d'avoir compris ce que vous aimez réellement photographier.

A l'opposé, il y a le discours "authenticité avant tout".

Peu importe le matériel, prenez ce que vous avez sous la main et photographiez ce qui vous inspire.

Pas de règles, pas de contraintes, juste votre envie de faire.

Ça fait du bien à entendre, ça vous rassure.



Mais sincèrement, si vous n'avez aucune base photographique, vous resterez bloqué(e).

Photos déjà vues, cadrages aléatoires, compositions qui ne racontent rien...

L'authenticité sans maîtrise apporte surtout beaucoup de frustration et finit par vous dégouter car vous faites des photos que tout le monde fait déjà.

L'autre façon de progresser, celle que je préfère, c'est de choisir un nombre limité de critères qui comptent vraiment.

Par exemple exposition, lumière, cadrage, composition.

De les maîtriser en conditions réelles plutôt qu'en théorie.

De laisser tout le reste (matos dernier cri, réglages tarabiscotés, techniques tordues)

de côté tant que vous n'en avez pas besoin.

Vous progresserez bien plus vite avec un appareil d'entrée de gamme et 3 notions bien comprises

qu'avec un crédit sur un matériel pro et aucune méthode.

Pour maîtriser la photo en conditions réelles, je vous propose 4 programmes INSPIRATION.

Chacun vous aide à identifier ce qui compte vraiment pour vous.

Je partage mon écran pour vous montrer comment mettre en pratique.

Avec de nombreuses photos commentées (les bonnes et les ratées).

Faites votre choix parmi ces 4 formations selon votre domaine photo favori.

Pensez à anticiper sur vos besoins à venir (photo d'hiver et de spectacle, par exemple).



nikonpassion.com

Vous bénéficiez d'une réduction de 30 euros sur chaque formation pendant quelques jours seulement.

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE PAYSAGE](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO URBAINE](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE SPECTACLE VIVANT](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO D'HIVER](#)

Jean-Christophe

PS : ces 4 formations sont indépendantes.

Vous pouvez souscrire à 1, 2, 3 ou 4, c'est vous qui choisissez.

Le tarif réduit s'applique à chacune.

Pour 4 formations, cela représente 120 euros d'économie.

Si vous avez déjà une de ces formations, inutile de vous réinscrire.

Elle est toujours dans votre espace membre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment surprendre tout le monde avec vos photos sans changer de matériel

Se poser des questions sur la photo, c'est courant.

Tout le monde le fait, même moi.

Quel matériel, quel sujet, quel réglages, quel logiciel, quel ceci et quel cela...

Seulement les réponses à ces questions, si jamais vous le trouvez, ne vous apportent pas souvent la solution à votre problème principal.

Qui est ... ???

Faire des photos qui surprennent, étonnent.

Des photos qui vous plaisent, et qui plaisent aux autres.

Des photos qui montrent ce que vous vouliez qu'elles montrent.

Parmi les dizaines (centaines ?) de questions que vous pouvez vous poser, voici les 3 à garder en tête pour ne plus jamais faire des photos quelconques.

Question 1 : qu'est-ce que je suis en train de regarder, là, maintenant, et qu'est-ce que ça me dit ?

Quelque chose a retenu votre attention ?

Pourquoi ? A quoi ça vous fait penser ? Quelles photos similaires avez-vous déjà faites ?

Question 2 : qu'est-ce qui, dans cette scène, mérite d'être fixé ?

Dans tout ce que vous avez devant les yeux, tout ne mérite pas d'entrer dans le cadre de la photo.

Qu'allez-vous retirer qui vous permette de ne garder que ce qui compte ?

Question 3 : qu'est-ce qui n'est qu'un réflexe, une habitude de lever l'appareil sans qu'il ne se passe quelque chose ?

Etes-vous en train de faire une photo parce que vous avez votre appareil à la main ? Sans trop savoir pourquoi ?

Cette pratique peut avoir un intérêt si elle est assumée.

Souvent elle ne l'est pas, et vous multipliez les images inutiles.

Repensez à votre réponse à la question 1 pour savoir.

Vous n'allez bien sûr pas sortir un carnet et un crayon pour répondre à ces 3 questions chaque fois que vous voulez faire une photo.

Ce qui compte, c'est d'avoir en tête les questions, et de savoir dire très vite "Pourquoi".

- pourquoi vous voulez faire la photo.
- pourquoi vous allez limiter ce qui entre dedans.



- pourquoi c'est une photo voulue et non subie.

Pas de panique.

Même si vous suivez à la lettre ce principe, ce que personne ne fait vraiment, le simple fait d'y penser va vous aider.

Le tri viendra toujours après.

D'ailleurs, reposez vous les mêmes 3 questions au moment du tri, ce n'est jamais inutile.

Ce que ces questions vont vous apporter, c'est le travail du votre regard.

Car lui, il doit se former avant que votre doigt n'appuie sur le déclencheur.

Pour vous aider à mieux intégrer ce principe, et à savoir comment :

- regarder
- anticiper
- prérégler
- déclencher
- trier
- traiter

Vous pouvez suivre une de mes formations INSPIRATION.

Faites votre choix selon vos préférences en photo.

Anticipez sur vos besoins à venir (photo d'hiver et de spectacle, par exemple).

Et profitez de la réduction de 30 euros sur chaque formation pendant quelques jours seulement.



nikonpassion.com

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE PAYSAGE même si vous vous sentez à court d'idées](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO URBAINE même si vous êtes frustré de ne rien trouver d'original](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO DE SPECTACLE VIVANT même si vous pensez que c'est trop compliqué pour vous](#)

[COMMENT TROUVER L'INSPIRATION EN PHOTO D'HIVER même si vous pensez manquer d'inspiration en cette saison](#)

Jean-Christophe

PS : ces 4 formations sont indépendantes.

Vous pouvez souscrire à 1, 2, 3 ou 4, c'est vous qui choisissez.

Le tarif réduit s'applique à chacune.

Pour 4 formations, cela représente 120 euros d'économie.

Si vous avez déjà une de ces formations, inutile de vous réinscrire.

Elle est toujours dans votre espace membre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2 principes dont personne ne vous parle jamais pour réussir vos photos quand vous ne savez pas quoi photographier

Hier matin, pluie abondante sur le Lot.
J'annule la sortie moto prévue.

Hier 16h, le radar des pluies est optimiste.
16h30, le dernier vilain nuage est passé.
Le soleil pointe son nez, la route sèche.
Je sors la moto.

Mais dilemme... où aller ?
Pensant que je ne roulerais pas de la journée, je n'avais préparé aucun circuit.
Tant pis, je décide de faire ce que je fais dans de tels cas, faire confiance au hasard.

Pas de perte de temps pour choisir un circuit.
Pas de prise de tête pour savoir dans quel sens tourner.
Je pars et on verra bien.

3 heures plus tard, j'ai suivi un des plus agréables trajets de cette année.

En passant par le château de Fénélon en Dordogne.

Quel rapport avec la photo ?

Souvent, il vous arrive de sortir sans trop savoir quoi photographier.

Vous hésitez à prendre votre appareil. Surtout s'il est gros et lourd.

Erreur !

Prenez le, mais ne perdez pas de temps à savoir ce que vous allez photographier.

Prenez en photo les lieux que vous croisez, des situations imprévues, des gens rencontrés par hasard.

Pour moi hier, c'était un couple de motards de Cambrai en Pan European 1300 si ça vous parle.

Au retour, vous allez vous apercevoir que vous avez fait de bonnes photos.

C'est aussi certain qu'une carto Stage 1 bien réglée libère un Big Twin américain (les motards auront la référence).

Le hasard est une composante essentielle de toute pratique photo.

En ne pensant à rien, ni à ce que vous DEVEZ photographier, ni aux RÉGLAGES, ni à quel OBJECTIF choisir, vous libérez votre esprit.

Et vous devenez, sans même vous en rendre compte, bien plus créatif(ve).

Mais attention...

Ne confiez jamais au hasard, et encore moins à l'IA, le choix des photos que vous allez montrer à la fin.



Ainsi que le rendu que vous allez leur donner.

Pour ça, utilisez votre méthode de tri-classement-sélection-traitement habituelle.

Pour arriver à ce lâcher prise à la prise de vue, il vous faut maîtriser votre boîtier et ses réglages.

C'est ce que je vous apprends à faire dans ma formation photo [5 étapes pour \(re\)débiter en photo](#).

Elle bénéficie d'une remise de 57 euros jusqu'à demain soir dimanche.

Pour trier, classer, sélectionner et traiter vos photos au retour, il vous faut une méthode rapide et fiable.

Je vous partage la mienne, applicable au logiciel Lightroom, dans ma formation [Lightroom Classic](#).

Elle bénéficie d'une remise de 90 euros jusqu'à demain soir dimanche.

Avec ça, vous n'aurez pas le permis moto mais vous aurez celui de photographier !

Jean-Christophe

PS : ces deux formations sont indépendantes.

Vous pouvez suivre l'une, l'autre ou les deux.

Si vous avez déjà suivi l'une des deux, vous pouvez profiter du tarif spécial sur



nikonpassion.com

l'autre.

J'utilise des appareils Nikon dans la formation photo, mais elle s'applique à toutes les marques tant que vous pouvez utiliser un des modes experts A ou S.

Et faire du RAW.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés