

Vous vous sentez démotivé(e) ? Essayez ceci

Venise. Vincennes.

Je triais quelques photos et je suis tombé sur ces deux images.

Je les ai regroupées.

Pas parce que le nom de la ville commence par un V.

Mais parce qu'elles sont construites de la même façon.

Lorsque je parcours mes archives à la recherche de photos pour illustrer un article, je fais souvent ce constat.

Je trouve de nombreuses photos construites de la même façon.

“Construites” au sens où la composition est identique.

Pas le cadrage, c'est autre chose.

Cependant ce que vous devez retenir, ce n'est pas “comment elles sont construites”.

C'est “pourquoi” elles le sont ainsi.

Car il y a une explication.

Lorsque vous faites des photos, utiliser des modèles de composition vous aide.

Je parle bien de modèles, pas de recettes, mais je n'ai pas trouvé mieux comme mot.

“Construction visuelle” serait peut-être plus adapté, je vous laisse me dire.

L’important c’est d’être attiré par quelque chose.

De porter l’œil au viseur.

De composer à l’instinct en ayant en tête un modèle.

Mais attention !

Ça doit être inconscient.

Vous ne pouvez pas dire “je vais faire une photo en appliquant tel modèle”.

Ça ne fonctionne pas ainsi la photo.

Par contre lorsque vous visez, vous devez faire appel à vos modèles.

Ça se passe en une fraction de seconde.

Sans que vous ne sachiez pourquoi, un modèle remonte à la surface et c’est fait.

Il ne servirait à rien de vous lister des modèles.

Chaque photographe construit les siens.

Observez vos photos, vous allez identifier les vôtres.

Cherchez les similitudes, c’est ça le secret.

Vous pourrez ensuite, à la volée, composer comme vous savez le faire.

Identifier vos modèles va vous aider à faire plus vite des photos plus personnelles.

Parce que l’idée n’est pas de passer des heures à consulter une liste de modèles.

C’est pourquoi je consacre un chapitre entier à cela dans ma formation COMPOMASTER.



nikonpassion.com

Parce que composer vos images selon vos envies est le plus important pour faire des photos qui vous ressemblent.

Surtout si vous pensez manquer de créativité.

Voici le lien avec le tarif spécial été 2026 pendant quelques jours encore :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-cadrage-composition-photographie?coupon=LJHCOMPO>

Jean-Christophe

PS : qu'est-ce que cette formation va changer pour vous ?

- dès les 2 premiers modules, vous allez découvrir comment une photographie est structurée et comment composer de façon intentionnelle
- vous saurez pourquoi cadrage et composition ne se résument pas à quelques règles magiques
- vous découvrirez les différentes formes que peut prendre le cadre de vos photos et comment le faire évoluer selon ce que vous voulez montrer
- vous ferez des photos plus personnelles sans chercher à copier les autres, ce qui vous perd trop souvent
- vous allez apprendre à raisonner en fonction du résultat voulu, et non en terme de règles absolues

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- vous allez savoir décider du résultat
- vous verrez pourquoi je fais plusieurs photos face à une scène que je ne connais pas, et comment j'approche cette scène
- vous n'hésitez plus à photographier quelque chose de banal pour en faire une photo attirante
- vous apprendrez pourquoi rien n'est fini à la prise de vue, comment choisir les meilleures images lorsque vous rentrez chez vous
- vous réaliserez que la réussite peut être au rendez-vous si vous utilisez les bons principes
- vous allez apprendre à raisonner vite à la prise de vue parce que c'est la clé d'une photo réussie
- vous ne craignez plus de rentrer chez vous en disant "mince, si j'avais su, j'aurais fait autrement"
- vous saurez pourquoi utiliser un principe de composition plutôt qu'un autre
- vous vous surprendrez à aimer vos photos parce que ce seront les vôtres et pas une pale copie de celles des autres
- vous comprendrez pourquoi cadrer et composer une photo c'est imposer un ordre parce que sans ordre la photo n'est pas la même

- en 10 jours si vous êtes assidu(e) vous serez capable de changer votre façon de photographier pour créer des images plus attirantes
 - en 30 jours, vous aurez assimilé tous ces principes, vous les aurez en mémoire, vous aurez passé ce cap que vous n'arrivez pas à passer
-

Le secret de ce photographe pour créer son univers alors qu'il utilise cet appareil à la marge

Ce soir là, je suivais une conférence photo en ligne.
Il était question du photographe japonais Daido Moriyama.
Je vous en ai souvent parlé.

Voici ce que Moriyama dit :

“On ne devrait jamais écarter quoi que ce soit, il faut tout essayer.
Pour ne pas passer à côté d'une bonne idée”

Vous devriez noter.

Afficher ça là où vous passez le plus de temps dans vos journées.
C'est essentiel.

Trop souvent en effet, vous prenez des photos trop banales.

Une scène vous plaît.

Vous vous précipitez sur votre appareil.

Un coup sur la bague de zoom.

Clic clac.

Vous passez à autre chose.

Au retour, vous êtes souvent déçu(e).

Moriyama fait ça aussi.

Il pratique l'art de l'instantané.

Mais lui, il a construit son univers autour de cette pratique.

Il utilise un compact, le noir et blanc très contrasté.

Cela n'a rien à voir avec la photographie que vous pratiquez.

Ce qu'il faut retenir c'est qu'il est souvent nécessaire de prendre quelques secondes pour observer avant de déclencher.

Vos photos seront bien meilleures.

Tout le monde ne veut pas faire du Moriyama.

Attention, je ne vous dis pas de passer 10 minutes à réfléchir.

Ce ne serait plus un plaisir.

Mais en quelques secondes vous pouvez décider de :

- bouger pour changer d'axe
- changer d'orientation
- changer de cadre
- vous baisser ou vous lever
- jouer avec les éléments principaux et secondaires

Vous pouvez faire plusieurs photos.

Pour avoir le choix plus tard.

Au lieu de faire “ la photo classique que tout le monde fait au même endroit”.

Parce que c'est LA condition pour créer des photos qui vous ressemblent.

Des photos personnelles.

Pour passer ce cap que vous n'arrivez pas à passer.

Cette approche est celle que je vous présente dans ma formation COMPOMASTER.

Pas parce que je suis un Maître, ce n'est pas du tout le cas.

Mais parce qu'elle va vous aider à maîtriser le cadrage et la composition.

A identifier les principes qui vont vous aider.

Parce qu'ils vous ressembleront.

Voici le lien avec le tarif spécial été 2026, pendant quelques jours :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-cadrage-composition-photographie?coupon=LJHCOMPO>

Jean-Christophe

2 erreurs que commettent la plupart des photographes amateurs, vous-aussi ?

J'ai reçu cette remarque intéressante à propos des logiciels photo.

Elle comporte toutefois deux erreurs :

===

J'utilise déjà Luminar NEO.

Je ne vois pas l'intérêt de Lightroom Classic.

De plus, il faut changer tout son classement pour tout installer sur un cloud.

===

Ma réponse est simple : si vous avez déjà ce qui vous convient, ne changez rien.

Je confirme ce que j'ai déjà dit : multiplier les logiciels ne sert à rien si vous ne savez pas pourquoi vous le faites.

Toutefois, ce message comporte deux erreurs.

Ce n'est pas la faute de son auteur, c'est la complexité du monde du logiciel qui veut ça.

Prenez le classement de vos photos.

De façon simple, vous le faites dans une structure de type dossiers/sous-dossiers.

Le système d'exploitation (Windows, MacOS, Linux) suffit.

Inutile d'utiliser un logiciel spécifique pour ça.

Ne vous rendez pas la vie plus complexe qu'elle n'est si votre but n'est que de créer des dossiers et de copier vos photos dedans.

Par contre, première erreur.

Un bon logiciel photo n'impose pas de changer tout votre classement.

Il reprend les dossiers/sous-dossiers existants.

C'est le cas de Lightroom Classic.

Mais aussi ...

Le cloud.

Ce fameux "nuage" bien mystérieux pour beaucoup.

Le mot "cloud" fait référence à un stockage distant, le disque dur d'un serveur quelque part sur la planète.

Pour stocker vos photos sur un disque dur, vous achetez un disque.

Vous l'installez chez vous puis vous l'utilisez.

Pour stocker vos photos dans le cloud, vous louez un service de stockage distant.



Vous vous connectez à ce service distant via Internet puis vous l'utilisez.

La seconde erreur, c'est de penser que Lightroom Classic stocke vos photos dans le cloud.

C'est faux. Il les stocke sur le disque dur de votre ordinateur.

Un logiciel qui stocke dans le cloud, ça existe.

Mais ce n'est pas ce que je recommande.

Que retenir de tout ça ?

Si vous ne cherchez pas à gérer vos photos au-delà de simples dossiers et de copier-coller.

Si vous êtes à l'aise avec cette méthode.

Ne changez rien.

Si par contre vous voulez organiser votre photothèque.

Créer des albums, des séries, des versions couleur et noir et blanc, des rendus différents ...

Sans dupliquer les fichiers sur le disque.

Alors un logiciel de gestion des photos va vous rendre service.

La gestion des photos, leur classement, leur organisation, c'est ce dont je vous parle dans la première partie de ma formation Lightroom Classic.

Je vous partage ma méthode, mon flux de travail, de A à Z.



Avant de passer au traitement des photos en seconde partie.
Puis à leur impression et/ou publication.

Voici le lien et le tarif spécial dont je vous parle ces derniers jours, qui va finir par expirer :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-lightroom-classic?coupon=345TPCM>

Jean-Christophe

PS : il ne faut pas confondre Lightroom Classic et Lightroom “tout court” ou Lightroom Desktop.

Lightroom Classic (version 15.4.1 en ce moment) est le Lightroom historique.
Avec des fonctions bien plus évoluées désormais.
Mais pas de stockage dans le cloud.

Lightroom “tout court” ou Lightroom Desktop est un logiciel différent.
Qui stocke les photos dans le cloud ou en local.
Je ne le recommande pas car il est moins complet que Lightroom Classic.
De plus, il impose la fibre pour accéder de façon fluide aux photos stockées dans le cloud.

Ce n’est pas le sujet de ma formation.

Pourquoi j'ai jeté ces 177 photos et 3 principes à retenir

180 photos au départ.

3 à l'arrivée.

Ce soir là j'avais vécu une séance de critique photo traumatisante.

Voir 177 photos écartées parce que "non, là tu vois, c'est pas bon du tout !"

Je faisais confiance à cette amie photographe pro.

Mais quand même, 177 photos sur 180 qui passent à la trappe, ça fait mal.

Qu'est-ce que j'avais mal fait ?

Pas la technique : c'était net, bien exposé.

Ce qui manquait c'était autre chose.

Ces photos n'exprimaient rien.

Elles montraient, sans plus.

J'étais passé à côté de l'essentiel.

Ce qui fait qu'une photo vous plaît.

Ressentir.

Face à un sujet qui vous touche, vous ressentez quelque chose.

Vous déclenchez avec une intention.

Exprimer.

Vous avez vu quelque chose qui vous a touché.

Dites-le avec vos mots à vous.

La photographie c'est aussi de l'écriture.

Pour cela, oubliez les recettes, les règles, les astuces, les trucs, l'IA ...

Préférez les principes.

Ceux que vous aurez choisis, que vous saurez utiliser au bon endroit au bon moment.

Vous pensez que je joue sur les mots ?

Que "règle" et "principe", c'est pareil ?

Une règle est limitante et contraignante.

Un principe vous guide et vous inspire.

En matière de cadrage et composition par exemple, 3 principes vous aident.

Principe n°1 : choisir votre position.

Il dépend de l'endroit où vous êtes.

De la hauteur à laquelle vous vous tenez.

Principe °2 : choisir un axe.

C'est la direction dans laquelle vous pointez votre objectif.

Celle qui va guider le regard des personnes qui verront la photo.

Principe °3 : choisir le cadre.

Il est fonction de la focale et de votre position.

De votre intention dictée par votre ressenti.

Des principes comme ça, il en existe bien plus.

Ceux qui vous permettent de composer vos images par exemple.

De déterminer leurs caractéristiques physiques.

Ce qu'elles contiennent.

Connaître et appliquer ces principes vous aide à faire des photos qui expriment ce que vous avez vu, ressenti, et voulu exprimer.

Ce que j'appelle "la photo intentionnelle".

Ce qui fait la différence entre une photo quelconque et une photo qui vous plaît.

Ces principes, et tout ce qu'il vous faut savoir sur le cadrage et la composition, je l'ai rassemblé dans ma formation COMPOMASTER.

Je vous partage des dizaines d'exemples.

Je suis allé dans le Loiret tourner des vidéos sur le terrain.

Pour vous montrer comment appliquer ces principes même si vous découvrez un lieu.

C'était mon cas.



nikonpassion.com

Je commente toutes les séances de prise de vue.
Pendant comme après, au moment de choisir les photos.

Toujours pour célébrer l'été 2026, vous profitez d'un tarif spécial pendant quelques jours :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-cadrage-composition-photographie?coupon=LJHCOMPO>

Jean-Christophe

PS : ce que je vous enseigne dans cette formation est 100% nouveau par rapport à ce que vous avez déjà pu apprendre dans mes autres formations.

J'ai passé des mois à créer cette formation car je la voulais la plus complète possible.

Il m'a fallu plus de 10 ans pour accumuler ces connaissances et ces expériences.

J'y ai mis tout mon cœur et ma passion.

Aujourd'hui je vous partage tout. Sans retenue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce qui manque à ce photographe vous manque aussi, sinon prouvez-moi que je me trompe

J'ai reçu ce message il y a plusieurs mois :

===

Je crains que tu ne puisses pas grand chose pour moi ☹

J'ai passé des heures sur le forum à lire les tutos et à poser des questions.

J'ai appris les techniques de base : distance focale, angle de champ, profondeur de champ, vitesse ...

J'ai appris quasiment par cœur la documentation de mon APN.

Je suis également grand consommateur de belles images sur internet et autres.

Mais quand je pars pour une séance photo, je rentre très souvent bredouille.

Quand par chance, je rapporte quelques clichés, je suis toujours déçu et ils finissent dans la corbeille.

Je possède un matériel qui correspond bien à mon niveau (D7100, 16-85mm, 35mm),

je suis informaticien de métier et je commence à bien maîtriser le logiciel de traitement photo DarkTable.

Mon problème est le défaut d'inspiration, d'imagination.



===

Ce photographe amateur a bien cerné son problème.
Rien à voir avec son matériel.

Par contre là où je ne suis pas d'accord avec lui c'est qu'il ne manque ni d'inspiration, ni d'imagination.
Tout le monde en a.

Ce qui lui fait défaut c'est de savoir comment traduire cette imagination en photos plus attirantes.

"C'est quoi une photo plus attirante ?"

C'est une photo qui exprime ce que vous avez vu, ressenti, aimé dans la scène photographiée.
Ce qui vous a touché.

Pour exprimer ce qui vous touche, pas besoin d'un matériel haut de gamme.
Pas besoin de demander à ChatGPT comment faire.

Il vous suffit d'ouvrir les yeux.
D'observer.

De définir un cadre.

De composer votre photo avec les éléments que vous voulez inclure dans ce cadre.

Je peux quelque chose pour ce photographe.

Comme pour vous si vous ressentez la même chose.

C'est ce que je vous propose de découvrir dans ma formation COMPOMASTER.

Voici ce que vous allez apprendre :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-cadrage-composition-photographie?coupon=LJHCOMPO>

Jean-Christophe

Les 3 types de photos de paysages

Rappel : le code de réduction pour la formation Inspiration photo de paysage avec 30% de réduction est encore valable.

[Voici le lien pour en profiter.](#)

Saviez-vous que “je fais des photos de paysage” ne définit en rien ce que vous faites comme photos ?

Vous pourriez penser qu'une photo de paysage est simple à expliquer.
Une scène nature, une photo, voilà.

Mais non.

La photo de paysages réaliste est la plus connue.
Vous montrez la scène telle que vous la voyez.
Dans le plus pur style documentaire.

Mais il existe deux autres types de photos de paysages.

La photo de paysage impressionniste montre la nature elle-aussi.
Mais la focale, l'angle de prise de vue, le temps de pose ou la technique de post-traitement lui donnent une autre allure.
Il s'agit de montrer une ambiance plus que la scène elle-même.
Sans faire du Claude Monet pour autant.

La photo de paysage abstraite pousse le concept aux limites.
Le paysage devient à peine reconnaissable.
Vous donnez des indices, mais ne cherchez pas à montrer les détails.
Il s'agit d'inspirer, de troubler, de susciter l'imagination.

Pourtant les photos de paysage les plus vues sont réalistes.

Parce que ce sont les moins complexes à imaginer.
Il suffit de cadrer et de déclencher au bon moment.
Je ne dis pas que c'est facile à faire, mais c'est facile à imaginer.



nikonpassion.com

Alors que traduire en image une ambiance est plus complexe.

Vous devez oublier la représentation précise du réel.

Laisser aller votre imagination.

Montrer un mouvement, une couleur, des lignes, des formes.

Pire, le paysage abstrait nécessite une recherche personnelle.

Cela ne s'improvise pas.

C'est une création plus qu'une prise de vue.

Toutefois préférer la photo réaliste n'est en rien une erreur.

Montrer la nature telle qu'elle est reste attirant.

Mais donner à vos photos de paysages réalistes une touche personnelle vous différencie.

Sans basculer dans l'impressionnisme ou l'abstrait.

La photo de paysages réaliste, c'est ce que je vous présente dans ma formation Paysages commentés.

Le tarif spécial avec 30% de réduction est encore valable, voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-photos-de-paysage?coupon=WHIPAYSAGE>

Jean-Christophe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PS : cette formation à suivre en ligne et à votre rythme vous livre des conseils pour développer une démarche en photo de paysages.

De l'envie initiale, l'idée, à la réalisation puis au post-traitement.

Elle va vous permettre de donner à vos paysages une touche personnelle.

De faire des photos que les autres ne feront pas au même endroit dans les mêmes conditions.

Et surtout, d'adopter une démarche raisonnée et logique face à chaque scène.

Vous pouvez démarrer dès maintenant.

Trop de photographes tirent leurs idées des photos des autres et non de leur propre vision, et vous ?

Un dimanche matin d'hiver, alors que le soleil brillait.

Une balade à pied, ensoleillée, ne se refuse pas.

Direction le parc départemental, un brin de nature ne saurait nuire.

Sac photo en bandoulière, la base.

2 heures et 8 km plus tard, fin de la balade.



Content de la sortie, mais pas des photos.

Quelques images sans intérêt.

“Sélectionner tout” – “poubelle”.

Toutes les sorties ne peuvent être fructueuses.

Cependant je ne peux pas me contenter de cette justification.

C'est trop facile.

D'autant plus que le soleil brille toujours et que j'ai une idée en tête.

Un des sujets que je compte couvrir cette année dans ma commune.

Je sors donc à nouveau et file tout droit vers l'avenue qui traverse la ville de part en part.

L'idée ? Parcourir cet axe dans un sens puis dans l'autre.

Comme si je le découvrais pour la première fois.

Déclencher chaque fois que quelque chose m'attire :

- la lumière sur une façade
- une situation insolite
- un panneau atypique
- un passant
- une perspective

Porter un regard neuf sur un territoire connu.

Ne pas se fixer de limite.

Engranger des images.

Puis trier au retour.

Par contre, j'ai un impératif.

Donner aux images retenues le même rendu.

Lumineux, mais pas vif (le piège des journées d'hiver ensoleillées).

Un rendu que je choisirai sans tenir compte des effets de mode et de ce que les autres font.

Je veux que l'ambiance visuelle me corresponde :

- une colorimétrie identique pour toutes les images
- qu'elles soient faites à l'ombre ou en pleine lumière
- qu'elles soient très colorées ou pas du tout

C'est ce qui donne son caractère à un tel sujet.

Ce que j'aime produire.

Ma vision.

Le rendu, vous le choisissez avant et après.

Avant, en sélectionnant un de ceux qu'offre votre appareil photo.

Picture Control chez Nikon, un autre nom chez les autres.

Après, en identifiant le rendu qui convient à l'ambiance, à votre envie, au sujet.

Puis en l'appliquant à toutes les images retenues.

Ce peut être le rendu boîtier, s'il convient.

Comme un rendu modifié si le rendu boîtier ne convient pas.



A vous de décider.

Que l'image soit fixe (photographie) ou animée (vidéo, cinéma), le rendu colorimétrique participe au résultat.

A l'ambiance proposée au spectateur.

Mon sujet a donné lieu à une [expo en 2024](#).

Ce qui doit compter dans votre démarche, c'est de garantir :

- que le spectateur va voir en priorité ce que vous avez décidé de montrer
- que votre sujet ou série a une cohérence visuelle
- que vous savez faire un choix basé sur une intention et pas la seule copie de ce que les autres font

Ces notions, je vous les explique en détail dans ma formation « Inspiration photo de paysages ».

Je partage mon écran pour commenter la réalisation de 10 photos de paysage nature (pas urbains).

Je vous dis tout, de « comment j'ai vu la scène » à « comment j'ai finalisé chaque image ».

Le code de réduction spécial Eté 2026 et fin des 30 degrés dans mon bureau est inclus dans le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-photos-de-paysage?coupon=WHIPAYSAGE>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jean-Christophe

Vous pouvez vous inscrire aujourd'hui et suivre les leçons quand vous aurez le temps.

Il n'y a pas de date limite.

Certains mots n'ont souvent que peu de sens en photographie

Un lecteur m'a envoyé cette question :

===

Comment une photo lumineuse peut-être "fade" ?

===

Il réagissait à une précédente Lettre dans laquelle je parlais de photo en NB.

Une question intéressante.

Ce lecteur a bien fait de mettre des guillemets autour de "fade".

Car décrire pourquoi une photo est "fade" est bien difficile.

Le mot a peu de sens en photographie.

Toutefois, voici ma réponse :

- une photo peut être lumineuse sans attirer pour autant le regard.

Ce qui attire le regard dans une photo, c'est la zone la plus lumineuse (notez, c'est important).

Surtout s'il n'y a pas d'action ou d'élément humain.

Mais à l'inverse, une photo lumineuse "partout" ne présente aucune zone d'intérêt particulier.

Le regard s'y perd.

L'œil erre de gauche à droite, de haut en bas, et inversement.

Sans jamais accrocher sur rien.

C'est pourquoi je vous conseille dans ce cas, et c'était le cas sur ma photo, d'inclure un élément qui contraste.

Dans mon cas c'était une personne et son chien, tous deux noirs sur fond blanc.

Dans le cas d'une photographie de paysage, vous devez trouver quelque chose aussi.

Une plage lumineuse avec une mer lumineuse au loin, c'est "fade".

Sauf si vous adoptez une vision abstraite mais c'est un autre sujet.

Une personne qui marche sur la même plage, contrastant avec le sable et la mer, ça devient moins "fade".

Vous pourriez penser qu'en été c'est plus simple.

Il y a plus de lumière, donc de contraste.

Pourtant ce n'est pas le cas.

Un passant habillé de blanc sur une plage en plein soleil, c'est très lumineux.
Mais ça peut être "fade".

Vous voyez, le mot "fade" est à prendre avec des pincettes.

Je lui préfère le terme "contraste".

Mais c'est personnel, et les mots ne sont que des mots.

Par contre, identifier quelque chose qui vous a attiré.

Le mettre dans votre cadre.

Régler votre appareil pour que cet élément, et pas un autre, apparaisse en premier.

Renforcer cette présence en post-traitement.

Ça c'est important (notez, c'est un autre conseil).

C'est exactement ce que je vous invite à découvrir et à appliquer avec ma formation Inspiration photo de paysages.

Je vous donne ma méthode complète, de la prise de vue au traitement.

Pour faire des photos plus remarquables que celles que votre boîtier vous donne.

Voici le lien avec le code de réduction de 30% pour fêter l'été 2026 et la fin des 30 degrés dans mon bureau :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-photos-de-paysage?coupon=WH>

IPAYSAGE

Je vous attends sur le site de formation pour répondre à vos questions.

Jean-Christophe

Dites, ça pèse combien un NEF ?

Un lecteur écrivait un jour qu'il recensait la taille en Mo des fichiers NEF créés par les hybrides Nikon Z.

Un NEF est un fichier RAW Nikon.

Modèle par modèle.

Définition par définition.

Il faut avoir du temps à perdre.

Mais ce n'est pas tout.

Non content de créer cette liste, il en a déduit une théorie sur la qualité d'image.

Du genre "si un NEF de 45 Mp est plus gros avec un "Nikon ceci" qu'avec un "Nikon cela" alors la photo est meilleure."

Ou encore “si la taille du NEF de tel modèle est inférieure à celle du NEF de tel autre modèle équivalent, alors Nikon nous cache quelque chose qui dégrade la qualité d’image”.

Le genre de théorie qui ne repose sur rien.

Comme si la qualité d’une image se mesurait au nombre précis d’octets, à un près, que le fichier porte.

Mais il y a pire.

Jamais, tout au long de cette discussion, il n’a évoqué la photo.

Ce n’était pas son propos.

Seul le nombre d’octets dans les fichiers comptait.

Pour savoir si Nikon nous cachait quelque chose.

Persuadé, en fait, que c’était le cas.

Les théories complotistes ne sont jamais très loin.

Alors ça pèse combien un NEF ?

On s’en moque.

Par contre “montre-moi tes photos et je te dirai si elles m’attirent ou non”.

Quel que soit le nombre d’octets qu’elles comportent.

C’est d’autant plus dommage de tomber dans ces travers que cette personne habite en bord de mer.

Un lieu qui se prête si bien à la photographie.

Avec des paysages incroyables.



nikonpassion.com

Le Finistère.

J'y vais désormais régulièrement, ma fille y habite.

Alors mon conseil du jour est simple :

Oubliez les théoriciens de l'octet, des bits et autres pixels.

Occupez plutôt votre temps à savoir ce qui vous attire quand vous êtes face à une scène.

A décider de ce que vous voulez montrer.

Comment vous allez finaliser vos images.

Car ce que le spectateur verra, ce sont vos photos.

Pas le nombre de Mo qu'elles contiennent.

Ce processus créatif, je vous le détaille dans une formation à la photo de paysage.

J'y commente 10 photos, de la réalisation à la finalisation, en passant par le choix de LA photo.

Plusieurs sont faites en Bretagne.

J'ai regroupé les 20 leçons vidéos et un livret illustré (PDF) en support.

Pour voir de quoi il s'agit et vous inscrire en profitant du tarif spécial Eté 2026 et la fin des 30 degrés dans mon bureau, voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-photos-de-paysage?coupon=WHIPAYSAGE>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jean-Christophe

PS: cette formation vous apprend à mettre en œuvre une méthode, de l'intention face à une scène à la finalisation des photos en post-traitement.

Je partage mon écran pour commenter des photos, pourquoi je les ai faites, quels réglages, toutes les variantes, comment je choisis la meilleure, comment je la finalise.

Vous pouvez suivre la formation en deux jours si vous êtes assidu(e).

Et faire de meilleures photos très vite.

Le secret d'une photo de paysage réussie

"La photographie de paysages"

Un titre générique utilisé pour des livres, des articles, des vidéos.

Mais un titre qui n'offre pas de nuance.

"Paysages", ça veut tout dire et rien dire.

Bord de mer ?

Montagne ?



Campagne ?

Ville ?

Désert ?

Glacier ?

Tout est paysage. Même le paysage urbain.

Pourtant, beaucoup d'ouvrages ou de contenus ne font pas la distinction.

Or vous ne photographiez pas un bord de mer, avec ses pièges, comme un paysage urbain.

Ni comme un champ de neige.

Vous ne faites pas non plus les mêmes photos, avec les mêmes réglages, en été comme en hiver.

En photographie, et en photo de paysages en particulier, tout est dans l'intention.

Vous devez savoir ce que vous voulez montrer avant de déclencher.

Un bord de mer ? Oui, mais :

- l'étendue d'eau illuminée par ce beau soleil ?
- la côte escarpée et les vagues qui s'y jettent ?
- ce bateau qui croise à proximité ?
- ces plantes qui dominent la mer ?

Ne répondez pas « tout ».

Vous devez choisir.

Sans quoi vous ne montrerez rien.

Mais ce n'est pas tout.

Une fois votre sujet choisi.

Votre intention précisée.

Comment allez-vous la traduire en image ?

Comment allez-vous attirer le regard du spectateur sur cette zone précise de la photo que vous voulez qu'il voit en premier ?

Quel choix colorimétrique allez-vous faire ? Saturé ? Plus doux ?

Quel style allez-vous adopter ? Réaliste ? Impressionniste ? Abstrait ? Onirique ?

Notez ces questions, car elles vont vous servir chaque fois que vous serez face à une scène.

Un paysage, en particulier, lorsqu'il n'y a pas d'action précise qui attire le regard.

Toutefois, trouver les réponses ne se fait pas en quelques jours.

C'est un long processus de réflexion qui mérite que vous lui consacriez du temps.

Des semaines, des mois, des années.

Peu importe la durée, l'important c'est le chemin pour y arriver.

Mais pour arriver, encore faut-il vous lancer.

Savoir par quoi commencer.

Vous poser les bonnes questions.

Ne pas vous dire " je déclenche en automatique et on verra bien".

Vous devez adopter une méthode.

Une série de questions à vous poser avant de déclencher.



Puis après avoir déclenché, une fois de retour chez vous pour finaliser le travail.

Cette méthode, je vous aide à la mettre en œuvre, pour le paysage, avec ma formation "Inspiration photos de paysages".

Vous allez apprendre à choisir votre intention.

Puis, sans perdre de temps, à déclencher en réglant au mieux votre appareil.

De retour chez vous, vous apprendrez à choisir LA bonne photo parmi plusieurs.

A la finaliser.

Avant de la montrer, en étant heureux de l'avoir faite.

Voici le lien avec un tarif spécial Eté 2026 pour fêter la fin des 30 degrés dans mon bureau :

<https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-photos-de-paysage?coupon=WHIPAYSAGE>

Jean-Christophe

PS : je partage mon écran avec vous pour commenter la réalisation de 10 photos de paysages.

Intention, cadrage, composition, réglages, choix, traitement, finalisation.

Je vous offre en bonus un livret à télécharger pour prendre des notes et conserver sur vous lorsque vous sortez.