



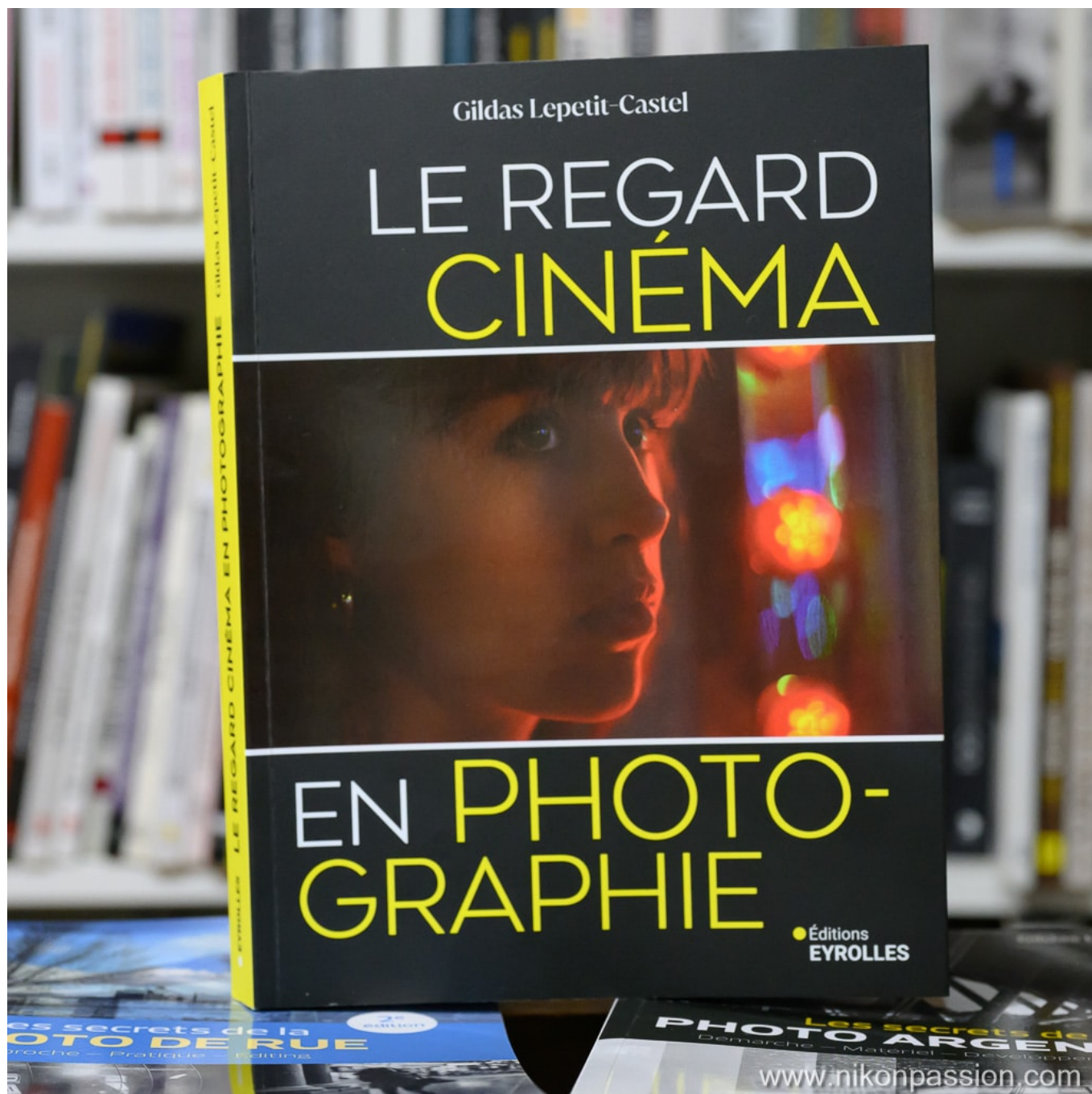
Le regard cinéma en photographie : découvrez comment vos films préférés peuvent inspirer vos photos

« Le regard cinéma en photographie » est un livre de Gildas Lepetit-Castel dans lequel il développe une approche intéressante de la pratique photographique en la comparant à la pratique cinématographique.

Préparez-vous à fouiller dans vos souvenirs : ils pourraient bien vous aider à développer une pratique photographique plus personnelle.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le regard cinéma en photographie, présentation du livre

Gildas Lepetit-Castel n'en est pas à son premier essai en matière de livres. Après deux ouvrages de la collection Les Secrets de ... ([Les secrets de la photo de rue](#) et [Les secrets de la photo argentique](#)), puis une de mes références sous le titre [L'inspiration en photographie](#), il nous revient avec un ouvrage très original.

Le principe en est simple : Gildas vous invite à en appeler à vos souvenirs cinématographiques pour trouver l'inspiration en fonction de ce qui vous touche.

Ce qui peut paraître abstrait dit ainsi est pourtant très concret : vous aimez le cinéma ? Des films vous ont marqué(e) ? Qu'en avez-vous retenu ? Qu'est-ce qui vous a touché et que vous pouvez apporter à vos photographies ?

Pourquoi un parallèle entre cinéma et photographie ?

Vous n'avez pas besoin d'un livre pour savoir que le cinéma utilise des images animées, alors que la photographie se limite aux images fixes. Mais vous aurez besoin du livre pour réaliser et comprendre pourquoi l'image fixe possède aussi la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

capacité d'animer les pensées de ceux qui regardent vos photos.



En effet, cinéma comme photographie mettent en scène et en lumière des instants, des détails, des mouvements que vous avez vus et que d'autres n'auraient pas vus au même moment et au même endroit.

Dans le monde du cinéma, d'ailleurs, de nombreux chefs opérateurs sont également photographes. D'autres, à l'instar du réalisateur Alain Resnais,



nikonpassion.com

utilisent la photographie comme outil de repérage avant de tourner.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment utiliser ce livre ?

Les films et les images qui ont marqué votre enfance, si vous prenez la peine d'y repenser et de les noter, reviendront à votre esprit lorsque vous cadrez ou composerez vos photos.

En termes de narration, le cinéma peut aussi vous venir en aide. Les histoires que vous aimez, la façon de les raconter, l'enchaînement des séquences, ... en photographie comme au cinéma, c'est l'histoire qui compte.

Le message de [Gildas Lepetit-Castel](#) est alors clair : repensez à tout ce qui vous attire dans vos films préférés, et appliquez tout ce que vous identifiez ainsi à votre pratique photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous voulez un exemple ? J'aime toujours autant les films d'Audiard, en noir et blanc, ce langage de la rue, ces répliques mythiques. Que puis-je en tirer pour ma photographie ? Je peux (et je le fais) photographier en noir et blanc des scènes du quotidien, tout en y intégrant cette petite touche d'humour – capable de vous faire sourire, même si la scène que j'observe n'est pas nécessairement comique.

Vous trouverez dans le livre de nombreux exemples de photographes tirant leur inspiration du cinéma, parmi lesquels Bernard Plossu, Gregory Crewdson,



nikonpassion.com

Raymond Depardon, Robert Frank, Todd Hido, Gueorgui Pinkhassov ...

Qu'allez-vous apprendre ?

Parce que réaliser est une chose mais apprendre et mettre en œuvre en est une autre, sachez que Gildas Lepetit-Castel est aussi enseignant en photographie à l'École Supérieure des Métiers d'Art d'Arras. Il est bien placé pour traduire en notions concrètes ce que vous devez retenir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici quelques chapitres du livre qui vous aideront à adapter votre pratique photographique en intégrant une pensée cinématographique :

- comment choisir le ratio des images dans un projet photo, surtout s'il y a deux ratios
- comment jouer avec le champ et le hors champ
- quels angles de vue choisir selon l'émotion attendue
- comment utiliser la prise de vue en plongée pour renforcer l'aspect

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



nikonpassion.com

dramatique de l'image

- quelle narration pour quels sujets
- comment organiser votre prise de vue pour raconter en images (« du fragment au récit »)

Vous découvrirez par exemple comment associer deux images d'un même sujet, composées de points de vue différents, pour créer un effet de zoom qui peut bien fonctionner.

Enfin, la dernière partie du livre propose plusieurs interviews d'auteurs, vous permettant de comprendre comment ces experts du cinéma mettent en pratique les enseignements du livre dans leur travail photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Mon avis sur « Le regard cinéma en photographie »

Je ne vous cache pas que j'apprécie les idées de Gildas Lepetit-Castel, surtout lorsqu'il s'agit de penser inspiration plutôt que technique pure. J'ai donc parcouru ce livre avec plaisir, d'autant plus qu'il est unique, je ne connais pas d'autre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



ouvrage traitant du même sujet.

Bien qu'il ne s'agisse en rien d'un guide pratique de photographie, Gildas a choisi un enchaînement logique des chapitres qui vous permet de considérer votre matériel et votre pratique dans leur ensemble. De l'équipement au post-traitement, en passant par le cadrage, la composition, la lumière et la forme de l'image, tout est là pour vous aider à établir un lien entre cinéma et photographie.

Le chapitre 2 (l'équipement au service du regard) initie ce déroulé, les notions que vous connaissez peut-être par ailleurs y sont replacées dans le contexte « image » plus que « technique ». J'aurais apprécié plus d'encarts jaunes, ces blocs visuels qui relient matériel, vision et récit. Mais je chipote.



Sachez que pour vous procurer un exemplaire du livre, il vous en coûtera 26 euros, soit guère plus que le tarif de deux places de cinéma dans le multiplex du coin. Soyez rassuré(e) : ce sera un investissement judicieux si vous appréciez le septième art et la photographie.

Les éditions Eyrolles ont opté pour un papier de qualité, une maquette très lisible enrichie de photos et d'illustrations, et une belle couverture, le tout imprimé en Europe, ce qui est une excellente initiative.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

3 questions essentielles sur votre pratique photo qui vont vous servir tous les jours en 2026

Dites, c'est quoi votre persona ? (persona, pas personnage)

Un persona, c'est la représentation d'une personne ou d'une identité. Vous. Elle est basée sur des traits, des motivations, des comportements. Les vôtres.

Si vous vous intéressez sérieusement à votre pratique photo, sans quoi vous ne seriez pas en train de me lire, vous devez penser à votre persona. Voici pourquoi.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. Si vous souhaitez recevoir plus de conseils photo (comme celui-ci) dans votre boîte de réception, [n'hésitez pas à vous inscrire à ma Lettre Photo.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



3 questions essentielles sur votre pratique photo qui vont vous servir tous les jours

Comment faire un Projet 52 photo, ma méthode complète

Vous manquez peut-être de recul à cette heure-ci, « mais de quoi il est en train de me parler ??? »

Je suis en train de vous parler de ceci :

- l'image de qui vous êtes
- ce que vous racontez
- comment vous le faites à travers vos photos

C'est ça votre **persona**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le définir consiste à identifier votre identité artistique en évitant les [pièges du conformisme](#). Car, bonne nouvelle de ce début d'année, tout le monde en a une. Cette identité qui transparait à travers chacune de vos photos. Cette identité qui est à la base de votre pratique photo.

Seulement en début d'année, forcément, cette idée ne passe pas toute seule. Alors je vous aide avec ces 3 questions.

1- Qui êtes-vous en tant que photographe ?

Quel est votre style, votre regard sur le monde ?

Quels sujets vous inspirent profondément et de manière récurrente ?

2- Que racontent vos photos ?

Chaque photographie porte un message, une émotion, une histoire.

Votre persona est ce qui relie ces images pour en faire un ensemble cohérent.

Ça fait mal à la tête, je sais. Alors un exemple :

Mon sujet est la transformation urbaine.

Est-ce que je veux montrer la beauté cachée (lire : le laid) dans la dégradation des lieux et bâtiments ? Le passage du temps ?

Est-ce que je veux dénoncer l'impact de l'urbanisme sur les gens ? Ou montrer comment ils profitent des évolutions du territoire ?



Vous voyez l'idée.

3- À qui vous vous adressez ?

Définir votre persona, c'est aussi comprendre quel est votre public. Qui sont ceux qui vont se retrouver dans votre univers. Que vous allez toucher avec vos photos. Tout le monde n'est pas sensible à tout.

Faites-vous de la photo pour raconter des histoires aux rêveurs, aux nostalgiques, aux observateurs du quotidien, aux sportifs, aux amoureux de la nature, à vos proches, à vos collègues, ... ?

Ça va toujours ?

Alors maintenant, du concret. « Ouf ».

Imaginez que, pour développer votre pratique photo, vous vous lanciez dans un projet photo en 2025, comme un projet 52 (une photo par semaine), votre persona va guider vos choix.

Vos sujets :

La ville, les gens, les objets abandonnés, les paysages naturels, les portraits, la rue, les animaux, les voyages, les scènes de vie quotidienne, les fleurs et la nature, l'architecture, les ombres et la lumière, le sport, les événements familiaux, les détails abstraits, les textures, les enfants, les voitures et motos, les reflets, les scènes de nuit, les ciels et nuages, les repas et la cuisine, les saisons, les monuments historiques, les scènes d'eau, les contrastes couleurs/noir et blanc,



les autoportraits, les scènes rurales, les souvenirs et vieilles photos, les objets du quotidien.

Votre approche :

Documentaire, artistique, minimaliste, poétique, abstraite, réaliste, narrative, conceptuelle, contemplative, expérimentale, immersive, humoristique, dramatique, cinématographique, onirique, graphique, symbolique, naturaliste, décalée, surréaliste, intimiste, épurée, brute, spontanée, posée, esthétique, engagée, critique, nostalgique, analytique, colorée, monochrome.

Votre regard :

En noir et blanc, en couleurs vives, en teintes pastel, centré sur les détails, grand angle pour embrasser l'ensemble, focus sur les contrastes, jeu d'ombres et de lumières, regard intime, regard distant, esthétique brute, atmosphère douce et mélancolique, vision minimaliste, regard fragmenté, jeu sur la symétrie, perspectives déformées, regard narratif, visée abstraite, regard contemplatif, angles inhabituels, point de vue en plongée, en contre-plongée, vision réaliste, regard onirique, accent sur les lignes et formes, lumière naturelle, lumière artificielle, flou artistique, netteté chirurgicale, profondeur de champ réduite, perspective compressée, cadrage serré, composition ouverte, regard émotionnel, regard froid et analytique.

Votre persona va devenir votre fil conducteur. Vous permettre de mener un projet qui aura du sens sur le long terme.



nikonpassion.com

Un Projet 52, par exemple, ce n'est pas juste 52 photos.

C'est 52 façons de montrer ce que vous êtes. Ce que vous voyez. Ce que vous voulez transmettre.

C'est plus clair ?

Gardez cet article en favori si nécessaire, et bonnes photos !

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

[Comment faire un Projet 52 photo, ma méthode complète](#)

Lightroom : augmentation des tarifs à partir du 15 janvier 2025, ce qu'il faut savoir

Adobe a récemment annoncé une augmentation significative du tarif de ses abonnements Creative Cloud pour la photo, de même que la disparition de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

l'abonnement Creative Cloud pour la photo 20 Go. Cette formule, très populaire chez les amateurs et les pros, ne sera plus proposée à partir du 15 janvier 2025, sauf pour les abonnés actuels ou ceux qui souscrivent avant cette date.

Cet article a pour but de clarifier la situation et de vous aider à choisir la meilleure solution pour vos besoins.

Note : *les précisions citées ici sont le reflet de ce qu'Adobe a publié à la date du 8 janvier 2025. Je vous invite à vérifier les conditions en cours sur le site Adobe avant de souscrire à une offre, elles peuvent évoluer avec le temps.*



[Mon cours gratuit Lightroom](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Lightroom et les abonnements Creative Cloud pour la photo : état des lieux

Actuellement, Adobe propose deux principales formules d'abonnement pour les photographes.

Creative Cloud pour la photo 20 Go

Cette formule inclut Photoshop, Lightroom (cloud et mobile) et Lightroom Classic avec 20 Go de stockage cloud. Le tarif de cet abonnement annuel est de 11,99 euros par mois ou 143,14 euros par an.

Creative Cloud pour la photo 1 To

Cette formule offre les mêmes logiciels, avec 1 To de stockage cloud. Le tarif est de 23,99 euros par mois ou 286,42 euros par an.

En parallèle, Adobe propose d'autres options :

Lightroom (cloud) seul

Cette formule inclut uniquement Lightroom version Cloud (différent de Lightroom Classic) et 1 To de stockage au tarif de 11,99 euros par mois.

Tous les logiciels Adobe pour les créatifs

Il s'agit de la formule la plus complète pour les graphistes, web designers,



dessinateurs professionnels ayant besoin d'Illustrator, Premiere Pro ou After Effects, entre autres.

Changement de formules et tarifs Lightroom à partir du 15 janvier 2025

Voici les principaux changements annoncés par Adobe.

Fin de l'abonnement 20 Go pour les nouveaux clients

Cette formule ne sera plus disponible à la souscription à partir du 15 janvier 2025, si vous êtes nouveau client comme si vous avez résilié votre compte précédemment et souhaitez le réactiver.

Dans ce cas, il vous faudra souscrire à la formule 1 To, comprenant les mêmes logiciels mais plus onéreuse.

Augmentation des tarifs mensuels de Lightroom Classic/Photoshop payé au mois

L'abonnement annuel 20 Go payé au mois passera de 11,99 euros à 18,14 euros par mois, à partir de la date de renouvellement annuel de votre abonnement. Vous pouvez trouver cette date dans votre compte Adobe, vous recevrez un email de la part d'Adobe 30 jours environ avant la date de renouvellement.

Si vous disposez d'un abonnement annuel 20 Go payé au mois, vous pouvez conserver votre ancien tarif en basculant sur le paiement annuel. Vous ne subirez



donc aucune augmentation, bénéficierez toujours de 20 Go de stockage et des mêmes logiciels et services.

Pour changer de paiement mensuel à paiement annuel, rendez-vous sur la page de votre [compte Adobe](#), sélectionnez le bouton « Gérer la formule », puis le bouton « Mettre à jour l'abonnement ».

Enrichissement de la formule Lightroom (cloud)

L'abonnement Lightroom (cloud) inclura Lightroom Classic pour un tarif inchangé. Si vous n'utilisez jamais Photoshop, c'est une formule intéressante pour profiter de Lightroom Classic, Lightroom Mobile et Lightroom (cloud) avec 1 To de stockage et toujours le tarif de 11,99 euros par mois.

Augmentation Lightroom 2025 : comment faire le bon choix ?

Tous les cas sont différents, mais voici les principaux types d'utilisateurs de Lightroom et Photoshop et les choix que je vous recommande si vous voulez conserver votre abonnement au tarif le plus approprié.

Vous ne disposez d'aucune formule Creative Cloud pour la photo encore mais vous voulez souscrire sans tarder

Je vous recommande de choisir la formule Creative Cloud pour la photo avec Lightroom Classic et Photoshop et 20 Go de stockage cloud avant le 15 janvier



nikonpassion.com

2025 en choisissant le paiement annuel. Vous bénéficierez ainsi du même tarif de 143,14 euros que précédemment et des mêmes logiciels et services.

Vous disposez déjà de la formule Creative Cloud pour la photo avec 20 Go payée à l'année

Vous avez accès à Lightroom Classic, Lightroom (cloud), Photoshop, Lightroom Mobile et 20 Go de stockage cloud.

En payant votre abonnement à l'année vous ne subirez aucun changement de tarif, il restera à 143,14 euros TTC.

Vous disposez déjà de la formule Creative Cloud pour la photo avec 20 Go payée au mois

Vous avez accès à Lightroom Classic, Lightroom (cloud), Photoshop, Lightroom Mobile et 20 Go de stockage cloud.

A la date anniversaire de renouvellement de votre abonnement, vous subirez une augmentation de 11,99 euros à 18,14 euros par mois. Je vous recommande de passer à un paiement annuel avant la date de renouvellement (Adobe doit vous envoyer un email 30 jours avant). Vous bénéficierez ainsi du tarif actuel de 143,14 euros, la seule contrainte étant de régler en une fois le montant pour l'année.

Si vous n'arrivez pas à changer de formule, prenez contact avec Adobe qui va vous aider.

Vous disposez de la formule Lightroom (cloud) avec 1 To de stockage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous ne subirez aucun changement de tarif et vous bénéficierez de Lightroom Classic (mais pas de Photoshop). Cette formule peut s'avérer intéressante pour vous si vous n'utilisez jamais Photoshop puisqu'elle est presque deux fois moins chère que la formule Creative Cloud photo avec Lightroom Classic, Photoshop et 1 To.

Vous disposez de la formule Creative Cloud complète avec tous les logiciels Adobe

Cette formule reste inchangée, vous ne subirez aucune augmentation de tarif.

Cas particulier des codes ou cartes d'échanges prépayés

Si vous avez acheté un code ou une carte d'échange prépayée sur un site de vente en ligne (par exemple un code Lightroom sur Amazon), sachez qu'Adobe annonce ceci :

- le prix actuel des cartes prépayées Photographie (20 Go) disponibles auprès des partenaires de vente au détail/en ligne d'Adobe ne change pas ; ces codes/cartes continueront d'être disponibles jusqu'à nouvel ordre.
- les abonnements actifs en cours resteront valables jusqu'à la fin de la période d'activation.
- les codes/cartes prépayés qui ont été achetés et non encore utilisés peuvent toujours être appliqués à votre compte actif à tout moment dans le futur.

Consultez les informations officielles sur l'[évolution des tarifs de la formule 20 Go](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



sur le site Adobe.

Mon avis sur ces augmentations de tarif Lightroom et Creative Cloud

« Lightroom ... augmentation ... ça nous pendait au nez ... ». Ces changements de tarif Lightroom étaient prévisibles dans la mesure où Adobe n'avait pas augmenté ses tarifs depuis 2013. L'offre logicielle a pourtant bien évolué ces onze dernières années avec la montée en puissance du cloud et de la synchronisation entre appareils (ordinateurs, portables, tablettes, smartphones) et l'arrivée de l'intelligence artificielle (masquages automatiques, réduction du bruit ISO par exemple).

Il est logique de penser que trop c'est trop, que vous n'avez pas besoin de toutes ces fonctions, que votre pratique est trop amateur pour justifier un tel abonnement. Je pense toutefois que l'environnement logiciels et services pour la photo Adobe reste l'un des plus complets et performants, en constante évolution. J'ai listé les autres logiciels photo qui peuvent vous intéresser dans mon [guide d'achat logiciels](#).

Avant de faire votre choix, lisez bien les conditions contractuelles et tarifaires Adobe, et notez que si vous annulez votre abonnement 20 Go actuel, vous ne pourrez plus y revenir après le 15 janvier 2025. Il vous faudra alors souscrire à la formule Creative Cloud photo 1 To plus onéreuse.

Vous pouvez [contacter Adobe](#) pour en savoir plus ou si vous rencontrez un souci



pour changer de formule.

[Mon cours gratuit Lightroom](#)

5 conseils pour casser le mythe de la photo parfaite grâce à ChatGPT

Apprendre à regarder est plus difficile qu'apprendre à utiliser votre appareil photo. Un appareil photo, au final, c'est une exposition et une mise au point. Ça peut même se faire en automatique avec de bons résultats. Le reste, la photo parfaite, ce n'est pas lui, c'est vous.

Et vous, a priori, vous n'êtes pas piloté par ChatGPT Artificiellement Intelligent censé faire des miracles. Personne ne vous a programmé pour tout ajuster correctement à la prise de vue.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. Si vous souhaitez recevoir plus de conseils photo (comme celui-ci) dans votre boîte de réception, [n'hésitez pas à vous inscrire à ma Lettre Photo.](#)



nikonpassion.com



5 conseils pour casser le mythe de la photo parfaite grâce à ChatGPT

La bonne nouvelle c'est que vous avez mieux que l'IA. Vous avez votre intelligence « tout court ». Alors vous pouvez apprendre à faire des photos qui vous plaisent.

Voici quelques conseils pour vous rapprocher de « la photo parfaite » ([elle n'existe jamais vraiment](#), on est d'accord ?) pour ceux qui pensent que mes Lettres n'ont pas de réel intérêt.

1 : **Déterminez** le type de photo que vous souhaitez réaliser

Prérégalez l'ISO et le temps de pose en fonction de la lumière disponible et de l'effet que vous souhaitez obtenir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

2 : Si vous souhaitez des images plus détaillées, **réglez** la sensibilité ISO à un niveau bas, tel que 100 ou 200.

3 : Pour des images plus sombres et plus contrastées, **sous-exposez** d'un Ev (avec l'ISO ou le temps de pose ou l'ouverture, selon les cas).

Cela vous donnera des images plus riches en contraste.

4 : Si vous n'avez pas de visée électronique, une fois que vous avez réglé la sensibilité ISO et le temps de pose, faites une image test.

Cela vous aidera à **affiner** vos réglages et à obtenir des images plus intéressantes.

5 : Si vous avez une visée électronique, **activez** le réglage de visée écran (terme qui ne veut rien dire en français mais utilisé par Nikon dans le manuel des Nikon Z, menu D8 ou proche).

Tout ça ne sort pas du cerveau d'une Intelligence Artificielle. Ce sont des notions vérifiées sur le terrain et connues par les pros et experts.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon Z9 version V5.10 : gestion de l'angle d'obturation en vidéo et optimisation des outils d'exposition

Nikon annonce la version 5.10 du firmware pour son hybride [Nikon Z9](#), une mise à jour qui apporte aux vidéastes professionnels plusieurs nouvelles fonctionnalités avancées.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Le Nikon Z9 chez la Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z9 chez Miss Numerique](#)

Nikon Z9 version 5.10 : gestion optimisée de l'angle d'obturation



Après un premier [firmware version 5](#), voici donc la nouvelle déclinaison V5.10 pour le Nikon Z9 qui n'en finit pas d'évoluer trois ans après sa sortie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



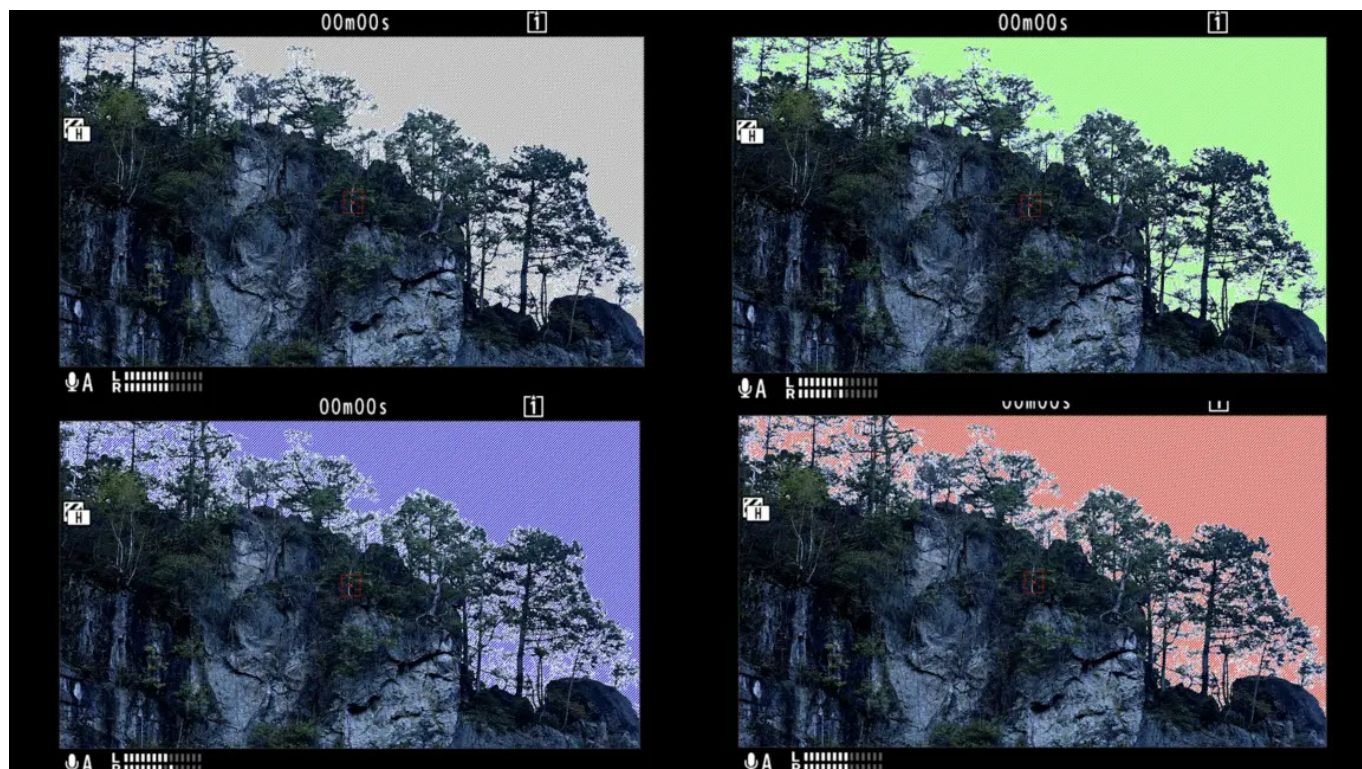
La première nouveauté est la possibilité de régler l'angle d'obturation (« shutter mode »), une fonctionnalité idéale pour les vidéastes qui doivent souvent adapter la cadence de prise de vue tout en maintenant un rendu visuel homogène. Désormais, l'utilisateur peut choisir parmi 15 valeurs d'angle d'obturation allant de 5,6° à 360°, directement depuis le menu. Cette approche remplace le traditionnel réglage de la vitesse d'obturation et assure que le flou de mouvement reste le même quelle que soit la fréquence d'images.

En pratique, cela signifie que les vidéastes peuvent passer de 24 i/s à 60 i/s sans ajuster manuellement la vitesse d'obturation, évitant ainsi les erreurs potentielles et gagnant un temps précieux sur le terrain. Par exemple, avec un angle d'obturation fixé à 180°, la vitesse d'obturation s'adapte automatiquement à la cadence, garantissant un rendu visuel fluide et homogène.

Des outils d'exposition personnalisables



nikonpassion.com



Le firmware V5.10 introduit également des améliorations notables pour les vidéastes soucieux de contrôler précisément l'exposition. Les motifs zébrés (« zebra »), utilisés pour indiquer les zones de surexposition, sont désormais personnalisables : il est possible de modifier leur couleur selon les préférences ou les besoins de la scène.

[Comment faire de la vidéo avec un Nikon Z](#)

Par exemple, dans une scène à fort contraste, un zebra rouge vif peut aider à rapidement repérer les zones critiques, tandis qu'une couleur plus neutre comme le bleu peut être utilisée pour des prises de vue plus discrètes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Par ailleurs, les affichages de l'histogramme et des formes d'ondes peuvent être repositionnés, ajustés en transparence, et redimensionnés pour une meilleure lisibilité. Ces ajustements permettent une adaptation optimale selon les conditions de tournage.

Nikon Z9 version 5.10 : corrections et améliorations

En plus de ces nouvelles fonctions, Nikon a corrigé plusieurs problèmes qui impactaient les performances du Z9. Deux bugs responsables de blocages intermittents lors des rafales ont été résolus.

Compatibilité élargie avec NX Mobile Air

Enfin, Nikon a également mis à jour son application NX Mobile Air, qui supporte désormais l'intégration avec Adobe Frame.io pour les modèles Nikon Z6III, Z8 et Z9.

Cette intégration facilite les workflows collaboratifs en permettant aux utilisateurs de partager rapidement leurs médias avec des équipes de post-production, réduisant ainsi le temps nécessaire à la gestion des fichiers. Cette fonctionnalité permet une gestion simplifiée des médias pour les workflows collaboratifs.

Attention toutefois, cette nouveauté n'est disponible que sur Android dans la



nikonpassion.com

version 1.3.2 actuelle, les utilisateurs iOS devront patienter pour en profiter.

Avec cette version 5.10, Nikon confirme son engagement envers les professionnels de l'image en enrichissant les possibilités de son hybride professionnel.

Vous pouvez [télécharger gratuitement la mise à jour](#) Nikon Z9 version 5.10 sur le site du support Nikon.

[Le Nikon Z9 chez la Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z9 chez Miss Numerique](#)

Comparaison Nikon Z : Z50II, Zf, Z6III, Z8 et Z9, même processeur EXPEED 7, quelles performances attendre ?

Il ne se passe pas une semaine sans qu'un lecteur me pose la question de la performance relative des différents Nikon Z dotés du même processeur EXPEED

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

7.

Les photographes qui envisagent l'achat du Nikon Z50II se demandent si cet appareil correspond bien à leurs besoins ou s'ils devraient envisager le Z6III pour des performances plus étendues. Ceux qui envisagent le Z6III se demandent s'ils ne font pas l'erreur de ne pas choisir le Nikon Z8, voire le Z9 ?



[Tous les hybrides Nikon Z chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Tous les hybrides Nikon Z chez Miss Numerique](#)

Il est bien difficile de vous aider à choisir sans savoir précisément ce que vous comptez faire. C'est pourquoi j'ai établi cette comparaison Nikon Z sur la base

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



des performances clés attendues pour chacun de ces hybrides Nikon, en me basant sur leurs fiches techniques : capteur, obturateur électronique, viseur et buffer.

Ces éléments répondent aux questions reçues au sujet de l'EXPEED 7 et de son impact. Intéressez-vous toutefois à toutes les autres caractéristiques [pour faire votre choix](#).

Comparaison Nikon Z : pourquoi des différences avec un même EXPEED 7 ?

Dans un Nikon Z hybride, le processeur EXPEED 7 assure le traitement et la gestion des données en provenance du capteur. Avec des capacités de traitement accrues par rapport au précédent EXPEED 6, il permet une qualité d'image optimisée, même dans des conditions exigeantes comme la photographie en faible lumière ou les scènes d'action rapides.

Ce processeur garantit également une meilleure efficacité énergétique, ce qui prolonge l'autonomie des appareils et la durée de vie de la batterie.

L'EXPEED 7 optimise la lecture du capteur, réduisant ainsi l'effet de rolling shutter. Ce phénomène, propre à l'obturation électronique, provoque une distorsion visible dans l'image lors de mouvements rapides ou de sujets dynamiques, comme une hélice d'avion ou un club de golf. Il résulte de la lecture séquentielle du capteur, contrairement à l'obturation mécanique, qui capture instantanément l'ensemble de l'image.



Dans cette comparaison Nikon Z, qu'il s'agisse du Z50II, du Zf, du Z6III, des Z8 et Z9, les temps de pose équivalents en obturation mécanique indiquent les seuils au-delà desquels l'effet rolling shutter peut apparaître. Ces valeurs sont des approximations, dépendant notamment de la rapidité du mouvement ou de la lumière disponible. Si vous utilisez l'obturation électronique avec des temps de pose inférieurs à ceux indiqués, l'effet de distorsion devient plus probable.

Nikon Z8 et Z9

Les [Nikon Z8](#) et [Nikon Z9](#) disposent du même capteur 45 Mp plein format. Leurs performances sont donc les mêmes puisqu'ils utilisent le même processeur EXPEED 7, mais aussi le même système de gestion des données à double flux, introduit sur le Nikon Z9 à sa sortie.

Ce système permet une transmission simultanée des données d'image vers le processeur et vers la carte, réduisant ainsi les délais de traitement et d'enregistrement. Cela se traduit par une fluidité accrue en mode rafale rafale et des capacités supérieures en vidéo tout en maintenant une réactivité optimale du boîtier.

- **Obturbateur électronique** : aussi performant que les meilleurs obturbateurs mécaniques des derniers reflex Nikon. Il minimise l'effet de rolling shutter grâce à une lecture rapide du capteur, ce qui correspond à un temps de pose en obturation mécanique de l'ordre du 1/270ème de sec.
- **Viseur** : visée naturelle sans passage au noir (blackout), le flux d'images



dans le viseur est continu, avec quelques limites en basse lumière et pour les plus longs temps de pose.

- **Buffer** : infini jusqu'à saturation de la carte (en JPEG et RAW haute efficacité en particulier).

En pratique : les utilisateurs de Z8 et Z9 s'accordent à dire que l'effet rolling shutter est négligeable

Nikon Z6III

Le [Nikon Z6III](#) dispose d'un capteur semi-empilé de 24 Mp dont la vitesse de lecture est plus élevée que celle du capteur du précédent Nikon Z6II. Le Z6III fait toutefois quelques concessions par rapport aux modèles supérieurs avec une légère perte de dynamique à faible ISO, un sujet qui divise encore les experts.

- **Obturateur électronique** : l'effet rolling shutter est perceptible sur des mouvements rapides, ce qui correspond à un temps de pose en obturation mécanique de l'ordre du 1/70ème de sec.
- **Viseur** : la visée est naturelle, très proche de la visée optique, avec un flux d'images continu jusqu'à 8 i/s en obturation mécanique et 15 i/s en obturation électronique.
- **Buffer** : 200 images en obturation mécanique, infini en électronique jusqu'à saturation de la carte.



Nikon Zf

Le [Nikon Zf](#) dispose d'un capteur 24 Mp plein format hérité du Nikon Z6II. Par rapport au capteur du Z6III, celui du Zf offre des performances similaires en termes de qualité d'image, mais il est légèrement moins rapide en lecture, ce qui le rend moins adapté aux scènes d'action rapides.

Le Nikon Zf combine un design rétro unique avec des performances modernes, tout en ciblant un public amateur de style et de simplicité. Comparé au Nikon Z6III, il offre une ergonomie différente grâce à ses molettes inspirées des appareils argentiques. Cependant, ces commandes peuvent sembler moins intuitives pour les utilisateurs habitués à des menus rapides et des touches programmables.

- **Obturbateur électronique** : l'effet rolling shutter est perceptible sur des mouvements rapides, ce qui correspond à un temps de pose en obturation mécanique de l'ordre du 1/20 s.
- **Viseur** : la visée est naturelle avec un flux d'images continu jusqu'à 8 i/s
- **Buffer** : 200 images.

Nikon Z50II

Avec son capteur APS-C de 20 Mp hérité du précédent Z50, le Z50II s'adresse aux amateurs à la recherche d'un appareil compact et abordable.

- **Obturbateur électronique** : l'effet rolling shutter est perceptible sur des



mouvements rapides, ce qui correspond à un temps de pose en obturation mécanique de l'ordre du 1/40ème de sec.

- **Viseur** : la visée est légèrement moins fluide que sur les plein format à EXPEED 7, avec un flux d'images continu jusqu'à 6 i/s.
- **Buffer** : 200 images

Comparaison Nikon Z50II, Zf, Z6III, Z8 et Z9 : que faut-il retenir ?

Le choix d'un hybride Nikon Z dépend avant tout de vos besoins spécifiques. La comparaison Nikon Z ci-dessus ne saurait suffire à faire un choix, elle apporte toutefois des éclairages intéressants sur les performances relatives des différents hybrides Nikon Z à EXPEED 7.

Pour vous aider à voir plus clair, je dirais que :

- Les amateurs exigeants peuvent trouver dans le Nikon Z50II un modèle abordable, idéal pour les voyages grâce à sa légèreté et sa compacité.
- Les passionnés de style rétro apprécient le Nikon Zf pour son ergonomie unique et sa simplicité.
- Ceux qui recherchent polyvalence et qualité en toute situation optent pour le Z6III.
- Les professionnels et amateurs très exigeants en quête de performance pure privilégient les Z8 et Z9, parfaits pour des conditions de prise de vue extrêmes.



nikonpassion.com

[Tous les hybrides Nikon Z chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Tous les hybrides Nikon Z chez Miss Numerique](#)

11 critères pour savoir comment choisir une imprimante photo selon vos besoins

Alors comme ça vous voulez des tirages de vos photos ? Mais vous ne savez pas où aller ? Alors vous allez acheter une imprimante photo ?

C'est le réflexe de base chez de nombreux photographes amateurs. Qui oublie parfois qu'une autre solution est tout aussi intéressante.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. Si vous souhaitez recevoir plus de conseils photo (comme celui-ci) dans votre boîte de réception, [n'hésitez pas à vous inscrire à ma Lettre Photo.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Découvrez une méthode éprouvée créée par un photographe et tireur professionnel ...

Décider d'imprimer vos photos avec une imprimante photo, c'est faire le choix de l'artisanat.

Vous choisissez le rendu souhaité, le papier, sa surface, sa texture, sa prise en main. Les encres associées au papier. Tout est fait aux petits oignons. Ça peut vous donner un tirage de grande qualité.

« Ça peut » car rien n'est garanti. Encore faut-il que l'imprimante soit la bonne.

Notez ces 10 critères, il vont vous aider à choisir. Puis regardez le 11ème à la fin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



1 : le type d'utilisation

Une imprimante bureautique « qui peut imprimer des photos » n'est pas une imprimante photo.

2 : imprimante photo mono ou multifonction

Une imprimante qui fait impression, scan, fax, envoi par mail, recto-verso, lecture du journal et le café n'est pas une imprimante photo.

3 : le format d'impression

Il est défini selon la norme standardisée par l'ISO : A4, A3, A3+, A2. Il diffère du format de votre appareil photo : 4/3, 3/2, carré.

Le format A3+ permet d'avoir un espace supplémentaire pour les marges. Selon l'encadrement, ça peut servir.

4 : la vitesse d'impression de votre imprimante photo

En impression photo, la vitesse passe après la qualité.



5 : résolution d'impression

En ppp, points par pouce. Ou dpi, dots per inch. Plus il y a de points, plus l'impression peut être précise.

Mais trop de points ne sert à rien si l'impression ne s'y prête pas. La seule course aux pppdpi n'est pas le bon choix.

6 : la résolution du scanner

Vous voulez imprimer ou scanner ?

En impression photo, le scanner on s'en moque.

7 : le type d'encre

Toutes les imprimantes photo ne peuvent pas utiliser toutes les encres.

Tous les papiers ne sont pas compatibles avec toutes les encres.

Votre imprimante sera donc pigmentaire OU à colorants.

8 : nombres de couleurs

Plus il y en a, plus la richesse de tons est élevée. Plus le nombre de cartouches est élevé. Plus la recharge coûte cher.



Avec 4 couleurs vous faites déjà de beaux tirages.

9 : la connectivité (Wi-Fi, Bluetooth, USB, Ethernet)

Important.

Mais pas crucial, sauf à vouloir imprimer au fond du jardin en 4G depuis votre smartphone.

Le pilote, par contre, personne n'en parle alors que c'est ESSENTIEL.

10 : capacité et nombre de bacs à papier

Un artisan tireur travaille tirage par tirage.

Un labo travaille à la chaîne.

Imprimer vos photos, c'est de l'artisanat.

Le type de papier, par contre, peut décider du type de bac de chargement.

A savoir avant achat.



Le 11ème critère pour choisir une imprimante photo ...

Il m'est impossible de résumer en un simple article tout ce qu'il faut connaître sur les imprimantes photo avant de faire votre choix. Sachez toutefois que vous vous engagez à faire une dépense conséquente.

Puis à en rajouter chaque fois que vous choisirez une boîte de papier. Et des cartouches d'encre.

De plus, amortir et entretenir une imprimante photo suppose de tirer plusieurs fois par mois.

Ça se calcule, comme on dit chez moi.

« Eh, au fait, le 11ème critère, c'est quoi ?? »

Ne pas imprimer. Mais utiliser les services d'un labo.

Choisir une imprimante photo, c'est comme choisir un labo :

- Vous devez connaître à l'avance vos envies.
- Ce que vous voulez comme tirage.
- Pourquoi ce tirage là et pas un autre.
- En sachant si vos photos s'y prêtent.

Avant de vous précipiter chez le vendeur d'imprimantes, réfléchissez à vos envies.



nikonpassion.com

Vous devez savoir :

- calibrer votre écran
- décider de tirer ou d'imprimer
- décider du rendu papier souhaité
- faire le bon choix d'imprimante
- faire le bon choix de labo
- caler vos fichiers pour obtenir le résultat attendu

Vous aimeriez imprimer vos photos sans passer des jours entiers à faire des essais coûteux ? Sans dépenser une somme folle dans une imprimante photo qui n'est peut-être pas le bon choix pour vous ?

[Découvrez une méthode éprouvée créée par un photographe et tireur professionnel ...](#)

Pourquoi vous avez peur de l'hybride mais pas comme comme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

lui

Je lisais récemment une discussion de troll sur le forum de mon site. Ce qu'il en ressortait ? La peur de l'hybride. Qui se traduisait chez un troll de la vérité sainte par le rejet de toute innovation, au nom du sacro-saint « c'était mieux avant ».

Vous savez que je ne soutiens pas toutes les innovations les yeux fermés. Mais quant à dire que l'hybride ne sert qu'aux vidéastes pas sérieux à faire des vidéos pas sérieuses, « je me marre ».

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. Si vous souhaitez recevoir plus de conseils photo (comme celui-ci) dans votre boîte de réception, [n'hésitez pas à vous inscrire à ma Lettre Photo.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pourquoi vous avez peur de l'hybride mais pas comme comme lui

En photographie, l'hybride est une réalité depuis 2008 et le Panasonic Lumix DMC-G1. Depuis 2011 chez Nikon avec les Nikon One J1 et V1. Depuis 2018 avec les Nikon Z.

Alors ce qu'en pensent les trolls, ma foi, je ne m'attarde pas dessus.

Par contre, ceux que j'écoute attentivement sont les amateurs qui s'interrogent à juste titre sur l'hybride car ils n'ont pas forcément pris la mesure encore de ces gammes d'appareils photo. Vous peut-être ?

Leurs principaux doutes sont :

- la peur de perdre la main alors qu'ils connaissent le système reflex par

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



cœur

- une trop haute technologie qui peut les effrayer
- des modes de fonctionnement si évolués qu'ils craignent de ne pas les comprendre
- une visée électronique qui ne serait pas réaliste
- le besoin de remplacer leur parc optique
- un coût important

Vous avez raison de vous poser ces questions si c'est votre cas, si vous avez peur de l'hybride. Chaque nouvelle technologie de rupture apporte du bon et du moins bon. Déjà que certains ont [peur de faire des photos](#), alors si le choix du matériel bloque, c'est « compliqué ».

Toutefois fin 2024, si vous envisagez de changer d'appareil photo, la question de passer à l'hybride ne se pose plus.

Mais ... ATTENTION !

Je ne suis PAS en train de vous dire que vous DEVEZ changer de matériel.

Je suis en train de vous dire que SI vous utilisez un appareil photo dont les performances VOUS FREINENT, alors choisir un modèle plus performant peut vous aider.

Et dans le cas d'un achat neuf, envisager l'hybride plutôt que le reflex est un choix économique plus pertinent désormais.

Pour vous aider à comprendre la gamme d'hybrides Nikon, j'ai mis à jour mon



nikonpassion.com

[guide de choix d'un Nikon Z](#) avec les dernières infos.

J'ai aussi intégré la présentation du nouveau [Nikon Z50II](#) arrivé le 21 novembre 2024 et le [test du Nikon Z6III](#).

***Note** : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. Si vous souhaitez recevoir plus de conseils photo (comme celui-ci) dans votre boîte de réception, n'hésitez pas à vous inscrire à ma [Lettre Photo](#).*

Content Credentials et métadonnées: comment garantir l'authenticité de vos photos et vidéos

Vous avez entendu parler de **Content Credentials**, les logiciels Lightroom et Photoshop proposent cette fonction de même que le Nikon Z 6III avec une mise à jour firmware à venir, mais vous ne savez pas ce que sont ces **Content Credentials** ?

Voici tout ce que vous devez savoir sur cette technologie pour comprendre son

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

importance dans le domaine de l'image numérique et pourquoi Nikon va l'introduire en 2025 dans son appareil photo hybride [Nikon Z6III](#).



Qu'est-ce que les Content Credentials ?

Le mot anglais « credential » désigne une preuve de qualification, d'expérience ou de compétence, souvent utilisée pour montrer qu'une personne est qualifiée pour un travail ou une activité spécifique.

Dans le monde de l'image numérique, l'authenticité et la protection des droits des photographes sont critiques. Les **Content Credentials** ou Identifiants de Contenu jouent un rôle essentiel pour pallier les manques des précédentes



technologies d'authentification des images.

Les journalistes comme les photographes sont tous concernés par la nécessité de protéger l'authenticité des contenus qu'ils écrivent ou des images qu'ils prennent. Les **Content Credentials** sont une réponse technologique à la prolifération des « fake news » (fausses informations) et de la manipulation des images.

La « [Coalition for Content Provenance and Authenticity](#) » (C2PA) a joué un rôle clé dans l'établissement de normes adoptées ou en train de l'être par l'industrie pour garantir l'intégrité des images et des vidéos.

Content Credentials : technologie et fonctionnement

Quelle technologie derrière les Content Credentials ?

Les **Content Credentials** utilisent des algorithmes de cryptographie avancés pour intégrer des métadonnées sécurisées dans les fichiers image photos et vidéos. Ces métadonnées contiennent des informations sur l'origine de l'image, les modifications apportées et les droits d'auteur.

Processus de vérification

Le processus de vérification commence dès la capture de l'image. Les



nikonpassion.com

métadonnées sont intégrées automatiquement dans les fichiers par l'appareil de prise de vue, chaque modification ultérieure est enregistrée.

Les utilisateurs peuvent vérifier l'authenticité de l'image en utilisant des outils compatibles avec les normes C2PA (par exemple sur le site de la [C2PA](#)).

Gestion des Content Credentials avec les logiciels photo Adobe

Les logiciels photo Adobe comme Lightroom Classic, Lightroom Mobile et Photoshop permettent déjà de gérer les **Content Credentials**.



Lightroom Classic, par exemple, intègre des fonctionnalités pour gérer l'authenticité des images directement dans le logiciel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Adobe est ainsi parmi les premiers éditeurs de logiciels à supporter ces métadonnées en offrant une solution complète pour la gestion de l'authenticité des images.

Prise en charge des Content Credentials avec le Nikon Z6III

Nikon a annoncé en octobre 2024 le développement d'un nouveau firmware pour le [Nikon Z6III](#), qui inclut la fonctionnalité **Content Credentials**.

Cette première mise à jour d'un hybride Nikon Z va permettre aux photographes et vidéastes de protéger leur travail en préservant les données originales de chaque photo ou vidéo. Voici quelques-uns des avantages de cette nouvelle fonctionnalité :

- protection de l'authenticité : les **Content Credentials** aident à protéger l'authenticité des images en garantissant que les données originales de prise de vue et de constitution de l'image restent inchangées
- vérification de l'authenticité : cette fonctionnalité permet de vérifier l'authenticité de l'image, assurant que les droits des utilisateurs sont protégés

Le prochain firmware du Nikon Z6III le rend compatible avec les **Content Credentials**, il est testé par des agences de presse et d'autres professionnels pour s'assurer qu'il s'intègre parfaitement dans leurs flux de travail. Le lancement officiel est prévu pour certaines agences à la mi-2025, avant que ce



firmware ne soit disponible pour tous les utilisateurs par la suite.

Nikon a présenté un Nikon Z6III équipé de ce firmware lors de la conférence Adobe MAX 2024 Creativity Conference, qui s'est tenue à Londres du 14 au 16 octobre 2024.

Utilisation et exemples

Les **Content Credentials** ont déjà été utilisés avec succès dans plusieurs domaines :

- journalisme : les agences de presse les utilisent pour garantir l'authenticité des photos publiées, renforçant ainsi la crédibilité de leurs publications
- photographie de presse : les photographes de presse utilisant cette technologie peuvent protéger leurs images contre la manipulation et les utilisations non autorisées
- enquêtes judiciaires : ces données sont utilisées dans les enquêtes judiciaires pour vérifier l'authenticité des preuves visuelles

Voici comment les **Content Credentials** sont intégrés dans les métadonnées des images et comment ils sont vérifiés :



Content Credentials : avantages et défis

Avantages pour les photographes

- protection des droits d'auteur : les **Content Credentials** aident à protéger les droits d'auteur des photographes en garantissant que leurs images ne sont pas utilisées sans autorisation
- prévention de la manipulation : cette technologie permet de détecter les modifications non autorisées apportées aux images
- crédibilité : les photographes peuvent prouver l'authenticité de leurs images

Défis et limites

La technologie **Content Credentials** n'en est qu'à ses débuts et doit encore faire face à des problématiques comme :

- la compatibilité avec les différents logiciels et appareils de prise de vue
- la confidentialité car des préoccupations existent concernant la confidentialité des métadonnées intégrées dans les images

Content Credentials vs les autres technologies

Les filigranes (logos, signatures) intégrés aux images sont visibles, ce qui n'est pas toujours accepté notamment dans les publications presse et la vidéo. De plus ces marques visuelles peuvent être enlevés (recadrage, effacement numérique)



tandis que les **Content Credentials** sont intégrés dans les métadonnées des fichiers et conçus pour être plus difficiles à manipuler.

Les signatures numériques sont souvent utilisées pour les documents (PDF, formulaires, transactions électroniques) , mais les **Content Credentials** offrent une solution plus spécifique pour les images et les vidéos.

Réglementations, normes et évolutions

Plusieurs réglementations internationales soutiennent l'utilisation des **Content Credentials** pour protéger l'authenticité des contenus visuels. Ces réglementations visent à standardiser les pratiques et à garantir la conformité.

La C2PA et d'autres organisations jouent un rôle essentiel dans la promotion et la standardisation des données d'authentification. Elles travaillent en collaboration avec les industries de l'imagerie numérique, dont les fabricants d'appareils photo et caméras numériques, pour aider à développer et implémenter ces normes dans les matériels concernés.

L'intégration de l'intelligence artificielle pour une vérification plus rapide et plus précise de l'authenticité et de la conformité des images est l'une des innovations à venir dans le domaine des **Content Credentials**. L'IA peut aider à détecter les manipulations et à vérifier l'authenticité des images de manière plus efficace, automatique et rapide.

L'adoption des **Content Credentials** par l'industrie est en cours de déploiement.



Nombreux sont désormais les professionnels et organisations à reconnaître l'importance de cette technologie et à l'intégrer dans leurs flux de travail.

Content Credentials : Outils et FAQ

Logiciels et outils compatibles avec les Content Credentials

Voici une liste des outils et logiciels déjà disponibles pour gérer les données d'authentification !

- **Lightroom Classic** : intègre des fonctionnalités pour vérifier l'authenticité des images
- **Photoshop** : supporte les Content Credentials pour une gestion complète de l'authenticité des images
- **Adobe Premiere Pro** : le logiciel de montage vidéo d'Adobe intègre des Content Credentials dans les vidéos
- Autres **applications Adobe** : offrent des solutions pour la gestion des Content Credentials, Adobe prévoit par exemple d'appliquer des filigranes invisibles aux vidéos
- **Microsoft Designer** : intègre des fonctionnalités pour inclure des Content Credentials dans les designs, permettant aux créateurs de partager des informations sur l'origine et les modifications apportées à leurs contenus
- **Azure OpenAI** : les images générées par les modèles DALL-E incluent



des Content Credentials, offrant une méthode inviolable pour divulguer l'origine et l'historique du contenu

- **Truepic** : cette entreprise supporte les Content Credentials, contribuant à garantir l'authenticité et la provenance des contenus visuels
- **lecteurs de vidéos en streaming** : certains lecteurs tiers commencent à supporter les métadonnées d'authentification permettant la vérification de l'authenticité des vidéos

FAQ sur les Content Credentials

Qu'est-ce qu'un Content Credential ?

C'est une métadonnée intégrée dans une image pour garantir son authenticité.

Comment vérifier l'authenticité d'une image ?

Utilisez des outils compatibles avec les normes C2PA pour vérifier les métadonnées intégrées.

Les Content Credentials protègent-ils la confidentialité ?

Oui, les métadonnées sont sécurisées et protègent la confidentialité des informations intégrées.

Que signifie C2PA ?

Coalition for Content Provenance and Authenticity (Coalition pour la preuve et l'authenticité des contenus)



Qu'est-ce que les métadonnées ?

Les métadonnées sont des informations structurées qui décrivent, expliquent, localisent ou rendent plus facile la récupération, l'utilisation ou la gestion d'une ressource numérique.

Elles jouent un rôle crucial dans l'organisation et la gestion des données, notamment dans les domaines de la photographie, de la vidéo, et des documents numériques.

- photographie : les métadonnées dans les fichiers image (comme les fichiers EXIF) incluent des informations sur l'appareil photo utilisé, les paramètres de prise de vue, la date et l'heure de la photo, les informations de géolocalisation
- vidéo : les métadonnées vidéo peuvent inclure des informations sur le codec utilisé, la résolution, la durée, les acteurs, le réalisateur, et les droits d'auteur
- documents numériques : les métadonnées dans les documents peuvent inclure l'auteur, la date de création, les mots-clés, et les informations de version

Les métadonnées d'authentification aident à gérer les droits d'auteur et les licences, en assurant que les créateurs sont correctement crédités et que les utilisations non autorisées sont évitées.

Qu'est-ce que la vérification d'une image ?



C'est un processus de confirmation de l'authenticité d'une image basé sur les métadonnées d'authentification intégrées aux fichiers.

Content Credentials, en conclusion

Les **Content Credentials** représentent une avancée technologique majeure dans la protection de l'authenticité des images. En intégrant cette fonctionnalité dans le Nikon Z6III, Nikon participe à cette mise en œuvre en faveur des photographes et vidéastes qui pourront diffuser leurs images avec une plus grande confiance.

La compatibilité prochaine du Nikon Z6III avec ces nouvelles fonctionnalités est une première une étape importante dans cette direction. Sans que l'information ne soit officielle, il est probable que Nikon intègre les **Content Credentials** dans ses autres hybrides professionnels tels que les Nikon Zf, Z8 ou Z9.

Intéressé par toute technologie qui favorise la diffusion d'images authentiques, j'ai commencé à intégrer les **Content Credentials** dans mes images traitées par Lightroom. Je vous invite à faire de même, plus cette technologie sera utilisée, plus elle pourra répondre aux attentes des photographes et vidéastes.

En savoir plus sur le [site de la C2PA](#).



Comment régler le Nikon Z50II pour bien démarrer sans lire les 1000 pages du manuel

Vous venez d'ouvrir la boîte de votre Nikon Z50II. Il est superbe, il tient bien en main... mais dès que vous l'allumez, une avalanche de menus s'affiche. Trop de réglages. Trop d'options. Vous vous demandez par où commencer. Et l'idée de lire un manuel de 1000 pages pour savoir régler ce Nikon Z50II vous décourage déjà.

Rassurez-vous : vous n'avez pas besoin de tout comprendre pour commencer à faire de belles photos.

Dans cet article, je vous montre **comment régler votre Nikon Z50II pour bien démarrer**, même si vous n'avez jamais utilisé d'hybride Nikon auparavant. L'objectif n'est pas de tout maîtriser, mais de vous donner :

- les bons réglages de départ,
- les pièges à éviter,
- et quelques conseils concrets pour prendre vos premières photos en toute confiance.

Vous verrez, quelques ajustements suffisent pour transformer un appareil impressionnant en compagnon de route simple et efficace.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)



Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique

Comment régler le Nikon Z50II : les réglages de base en photo

Dans le menu **Prise de vue photo** du [Nikon Z50II](#), tout est assez classique à configurer, sauf peut-être la mise au point et le mode de déclenchement.

Si vous choisissez d'utiliser la qualité d'image RAW, optez pour la **compression sans perte** dans l'option Enregistrement **RAW**. La plupart des logiciels photo ont encore du mal à interpréter les modes Haute efficacité qui supposent l'intégration d'une licence tierce par l'éditeur du logiciel.

Note : *cette licence ne peut pas être utilisée dans les logiciels libres comme darktable car leur principe est de ne pas inclure de licences propriétaires.*

Mon conseil : Avant de sortir des modes automatiques, comprenez les avantages de chaque réglage.

Le mode [ISO auto](#) peut être utile en faible lumière, mais pour un contrôle total, réglez la sensibilité ISO manuellement.

Si vous photographiez un concert dans une salle sombre, le mode ISO auto peut vous sauver la mise tout en vous laissant contrôler l'ouverture.

[Picture Control Auto](#) vous offre une base, mais ajuster les paramètres vous



permettra d'adapter les couleurs à votre style. Le Picture Control Standard est une bonne base de départ.

Si vous débutez, oubliez les profils Picture Control personnalisés. Contentez-vous du mode Standard ou Auto, et passez votre temps à faire des photos, pas à jouer avec les menus.

De même, [Balance des blancs Auto](#) est souvent la valeur la plus efficace, mais une balance manuelle vous aidera à mieux gérer la température des couleurs pour interpréter chaque scène selon vos envies.

Une fois ces notions maîtrisées, désactivez ces automatismes pour comprendre ce que fait réellement votre Nikon Z50II. Cela vous permettra de progresser rapidement. Plus vous comprenez ce qui se passe, plus vous progressez.

Bien débuter en vidéo

Pour la vidéo, commencez par choisir le type de fichier vidéo, puis la taille d'image/fréquence d'image. Appuyez-vous sur cet article pour choisir ce qui convient à vos besoins, j'ai fait un résumé des notions à connaître en vidéo et listé quelques réglages de base pour les Nikon Z :

[Comment faire de la vidéo avec un Nikon Z, tout ce qu'il faut savoir pour bien débuter](#)

Attention, taille d'image et fréquence d'image interagissent. Certaines options de



fréquence d'image peuvent ne pas être disponibles selon le format de fichier choisi.

Pour un contrôle total de l'exposition en vidéo, passez en mode M (manuel).

En vidéo, commencez toujours par 25p. C'est plus simple, plus fluide, et ça vous évite les erreurs de compatibilité.

Personnaliser votre Nikon Z50II

Le menu **Réglage personnalisé** est crucial pour régler le Nikon Z50II selon vos envies et habitudes. Voici les principaux points à retenir :

- **menu A6** : Activez la mise au point « AF-ON seulement » si vous utilisez le bouton arrière AE-L/AF-L et ne voulez pas lier mise au point et déclencheur sinon choisissez « Déclencheur / AF-ON »
- **menu A7** : Choisissez « Automatique » pour que le dernier point AF utilisé soit conservé lorsque vous changez de mode AF, ce qui est courant au début
- **menu A10** : Réglez la largeur de la bordure sur « 2 » pour plus de précision à l'affichage dans le viseur
- **menu D6** : Activez le mode **Obturation électro. au 1er rideau** pour un déclenchement 100% silencieux, choisissez **Obturateur mécanique** si votre sujet bouge très vite en étant très proche (ex. club de golf, hélice d'avion ...)



- **menus F1, F2, F3** : Personnalisez l'affichage des fonctions apparaissant dans le menu I pour avoir accès très vite à celles qui vous importent, puis faites de même pour personnaliser les commandes en mode de prise de vue et d'affichage

Comment régler le Nikon Z50II : menus Visualisation et Configuration

Dans le **menu Visualisation**, réglez **Affichage des photos** selon vos préférences :

- **Activé** : les photos prises s'affichent sur l'écran arrière après la prise de vue
- **Activé (moniteur uniquement)** : les photos prises s'affichent sur l'écran arrière après la prise de vue si vous utilisez l'écran arrière comme viseur
- **Désactivé** : les photos ne s'affichent pas après la prise de vue, il faut demander l'affichage manuellement

J'ai désactivé l'affichage automatique des photos dès le premier jour. Trop de distractions. Depuis, je regarde mes photos en fin de séance, plus calmement.

Dans le **menu Configuration**, la plupart des réglages peuvent attendre, sauf quelques détails pratiques :

- les **unités de distance** (pieds ou mètres)



- **Enregistrer la position de mise au point et du zoom** à activer pour que la distance de mise au point reste constante si vous zoomez
- Ajoutez des **informations de copyright** qui apparaîtront dans les données IPC de vos fichiers (nom, site web, téléphone, ...)
- Ajustez **Photo si carte absente** sur Lock / Désactiver le déclenchement pour éviter de faire des photos en ayant oublié d'insérer une carte mémoire (le Nikon Z50II n'a pas de mémoire interne pour stocker les photos si vous n'avez pas de carte)
- Ajustez **Économie d'énergie (mode photo)** sur ON pour limiter la consommation électrique, notez que cette option peut toutefois ralentir la vitesse de rafraîchissement de l'affichage

Beaucoup de photographes oublie que le Nikon Z50II ne déclenche pas sans carte mémoire. Vérifiez ce réglage, vous éviterez une grande frustration.

Comment régler le Nikon Z50II : Autofocus, détection de sujet et options de zone

L'autofocus du Z50II est impressionnant... sauf si vous ne lui dites pas quoi faire.

En **mode AF-S** la mise au point ponctuelle est faite à chaque appui à mi-course sur le déclencheur ou le bouton arrière AE-L/AF-L. Réglez sur **AF point sélectif**, faites la mise au point sur le sujet, recadrez si besoin, puis déclenchez.



Si vous utilisez l'écran arrière, activez les commandes tactiles pour déclencher en touchant l'écran (menu Configuration > Commandes tactiles).

En **mode AF-C et détection de sujet**, l'autofocus identifie un sujet dans le cadre et le suit sans interruption, c'est un mode de mise au point continue tant que vous laissez le déclencheur appuyé à mi-course ou que vous pressez le bouton arrière AE-L/AF-L.

Le mode AF-C avec détection de sujet est redoutablement efficace si vous photographiez des enfants en train de courir dans le jardin ou un oiseau en vol.

Commencez avec une zone large pour bien comprendre comment l'autofocus réagit, puis affinez votre choix de zone progressivement selon votre pratique.

Activez AF Zone automatique pour laisser le Nikon Z50II identifier les sujets et les suivre dans le cadre le plus large. Si vous ne voulez pas choisir manuellement le type de sujet à détecter, dans le menu Prise de vue, réglez **Options AF/MF détection sujet** sur **automatique**. Sinon choisissez un des types de sujets listés. Dans ce cas l'autofocus peut s'avérer plus réactif puisqu'il sait quoi chercher.

Comment régler le Nikon Z50II : Mode de déclenchement

Le choix du mode de déclenchement détermine la façon dont le Nikon Z50II va prendre les photos lorsque vous appuierez sur le déclencheur.



Avec l'**obturateur électronique à premier rideau**, le mode rafale peut prendre 7,9 images/seconde en RAW et 8,3 en JPG.

Avec l'**obturateur mécanique**, la rafale est de 5,4 images/seconde en RAW (5,6 en JPG) en mode continu H et 11 images/seconde en mode Continu H étendu.

Si vous ne changez qu'un seul réglage dans tout ce menu, faites-le ici : activez l'obturateur électronique. Vous verrez tout de suite la différence en silence.

En mode Continu H étendu, le Nikon Z50II peut ne pas conserver l'exposition entre chaque photo, c'est un mode à privilégier pour la cadence la plus importante uniquement par exemple pour photographier un événement sportif ou des animaux en mouvement rapide.

Comment régler le Nikon Z50II : menu Réseau

Si vous souhaitez utiliser [Nikon Imaging Cloud](#), [SnapBridge](#) ou la télécommande [Nikon ML-L7](#), passez du temps dans le **menu Réseau**. Chaque option demande de prendre le temps de bien comprendre de quoi il s'agit.

Le menu Réseau ? Utile, mais pas prioritaire au début. Concentrez-vous sur les réglages de prise de vue d'abord.

Retenez que le Nikon Z50II ne peut se connecter qu'à un seul type de



périphérique à la fois 'smartphone, ordinateur, tablette, ...). Il ne peut pas se connecter simultanément à plusieurs périphériques différents :

- si vous essayez d'établir une connexion à un smartphone alors que vous êtes déjà connecté à un ordinateur, un message indiquant de mettre fin à la connexion smartphone s'affiche.

Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur 'J' pour mettre fin à la connexion précédente et permettre la suivante.

Nikon Z 50II : mise à jour firmware

Nikon a mis à jour le firmware de l'objectif [NIKKOR Z 16-50 mm f/3.5-6.3](#) (version 1.02). Cette mise à jour corrige un problème de message d'erreur récurrent.

Pensez également à mettre à jour le firmware du Nikon Z50II dès qu'une nouvelle version est annoncée. Ceci vous permet de bénéficier des améliorations apportées au boîtier. Vous pouvez mettre à jour le firmware du Nikon Z50II en le copiant sur une carte ou en le téléchargeant avec l'application SnapBridge.

Si vous utilisez le Nikon Imaging Cloud alors la mise à jour du firmware du Nikon Z50II peut même être faite automatiquement lorsqu'elle est disponible.

Avec ces réglages de base, vous pouvez commencer à photographier sereinement, en sachant que votre Nikon Z50II est prêt à vous accompagner dans toutes les situations. Prenez le temps de tester, d'explorer, d'ajuster. L'appareil s'adapte à vous, pas l'inverse. Et si un doute persiste, le manuel est là... mais vous n'en



nikonpassion.com

aurez pas besoin tous les jours.

Vous pouvez consulter le [manuel du Nikon Z50II en ligne](#) et utiliser la recherche, c'est très pratique.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés