

70 millions d'optiques Nikon Nikkor : c'est fait !

Nikon vient d'annoncer avoir franchi début Juin 2012 la barre des 70 millions d'optiques Nikkor produites tous modèles confondus. Ce nombre déjà imposant à lui seul est à mettre en perspective avec le peu de temps qu'il a fallu à Nikon pour passer ce cap. En effet c'est en octobre 2011 que la barre des [65 millions d'objectifs](#) était franchie, ce sont donc 5 millions d'optiques supplémentaires qui sont sortis des chaînes ces derniers mois.



Malgré une situation difficile en 2011 en Asie, le monde de la photo se porte bien et Nikon participe à cette bonne santé générale. Avec près de 5 millions d'objectifs produits en quelques mois, c'est un nouveau record qui tombe dans l'escarcelle des jaunes. Parmi ces 70 millions d'optiques, 30 millions sont des modèles AF-S disposant du moteur ondulatoire silencieux, le désormais célèbre moteur SWM.

En complément des optiques pour reflex, Nikon a lancé une nouvelle gamme associée à sa monture CX équipant les nouveaux hybrides [Nikon One J1 et V1](#). Ce sont quatre modèles actuellement qui composent cette nouvelle gamme et de nouvelles optiques sont attendues pour offrir encore plus de polyvalence aux utilisateurs de la série de compacts à objectifs interchangeables qui domine le marché désormais en volumes.

Avec l'arrivée des récents [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#), de nouvelles optiques FX sont également venues s'ajouter à la gamme existante. Les 36 Mp du D800, s'ils restent compatibles avec la plupart des optiques produites ces dernières années, nécessitent des modèles adaptés pour offrir les meilleurs résultats.

Qu'est-ce que la motorisation Nikon SWM ?

Le moteur ondulatoire silencieux ou SWM - « Silent Wave Motor » - est un moteur autofocus à ultrasons développé par Nikon. Son principe de fonctionnement consiste à convertir les « ondes progressives » en énergie rotative pour assurer la mise au point. Cela permet un autofocus ultra-rapide, très précis et très silencieux. Ce moteur SWM autorise également la retouche du point manuelle en mode autofocus.

La motorisation SWM a été introduite en 1996 avec l'AF-S Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED. La motorisation SWM équipe désormais 58 objectifs de tous types, ultra grand-angle comme super téléobjectif. Il existe des optiques SWM pour les formats DX et FX.

Quelle différence entre Nikon et Nikkor ?

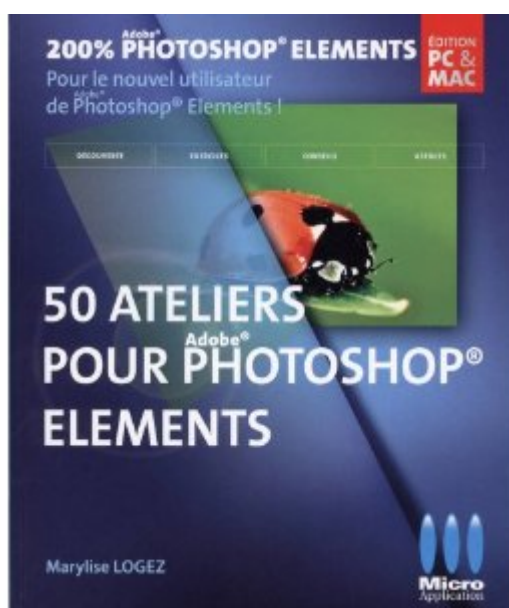
« Nikkor » est le nom donné à la marque d'objectifs Nikon. L'origine du mot Nikkor vient de l'ancien nom de la marque Nikon, Nippon Kogaku K.K. En ajoutant un 'R' à « Nikko », l'abréviation romanisée de Nippon Kogaku K.K., la marque japonaise a souhaité valoriser sa production d'optiques photo pour mieux la différencier de celles des marques compatibles.

Source : Nikon

50 ateliers pour Photoshop Elements, par Marylise Logez chez MA Editions

« 50 ateliers pour Photoshop Elements » est un ouvrage consacré au logiciel de traitement photo d'Adobe, écrit par Marylise Logez et paru chez Micro

Application. Ce livre est un vrai guide pratique, visuel, pour découvrir le logiciel Adobe Photoshop Elements. Les 50 fiches pratiques qu'il contient vous permettront de faire le tour des principales fonctionnalités, du catalogage à l'impression et la diffusion de vos images en passant par la retouche, le photo-montage et la mise en page.



[Tous les livres de Marylise Logez chez Amazon](#)

Dans la même veine que l'ouvrage présenté récemment sur le grand frère [Adobe Photoshop](#), ce guide va droit au but. Pas de grandes théories sur la retouche photo ou les origines du logiciel, l'auteur nous propose des fiches dès la première page, très bien illustrées, dont le texte constitue autant de pas à pas pour vous guider de la première à la dernière étape.

Le principe de fiches pas à pas est généralement une bonne façon d'aider le lecteur à faire son apprentissage, les fichiers sources sont disponibles sur le site de l'éditeur et vous permettent de réaliser, au détail près, les enchaînements cités. Nous aurions apprécié un peu plus de détails pour certains pas à pas, plusieurs notions sont assez complexes à comprendre, un peu de précision ne peut nuire. Photoshop Elements 10 étant un logiciel très complet, il faut reconnaître également que tenter de résumer ses fonctionnalités majeures en 50 fiches est un véritable pari et qu'au final l'auteur s'en sort plutôt bien. Le lecteur qui souhaite aller plus loin dans l'utilisation extrême du logiciel n'aura pas de mal à trouver les informations adéquates dans l'aide en ligne une fois qu'il maîtrisera tous les concepts présentés dans le livre.







Ce livre s'adresse aux nouveaux utilisateurs de Photoshop Elements qui y trouveront tout ce qu'il faut savoir pour bien débiter. L'ouvrage est proposé à un tarif raisonnable, 20 euros prix public, et vient ainsi compléter agréablement le logiciel en constituant un guide d'apprentissage bien plus agréable que le manuel en ligne.

Voici donc un ouvrage qui rendra de nombreux services à tous ceux qui veulent découvrir Photoshop Elements sans peine, de façon très visuelle, à l'aide d'exercices concrets à réaliser étape par étape. Cette méthode d'apprentissage a fait ses preuves et c'est donc un ouvrage que nous recommandons. Pouvoir utiliser les mêmes photos que l'auteur est un argument non négligeable, et vous serez ainsi en mesure de réaliser chacun des ateliers aisément afin de pouvoir, par la

suite, travailler sur vos propres images.

Retrouvez [« 50 ateliers pour Photoshop Elements » chez Amazon](#).

Vous pouvez également vous procurer le logiciel [Photoshop Elements 10](#) chez Amazon.

Bagues d'adaptation pour boîtier NIKON et objectifs MINOLTA MD, Canon FD, M42

Les bagues d'adaptation permettant de monter un objectif d'une certaine marque sur un boîtier d'une autre marque sont nombreuses désormais. Voici une liste de références pour monter des optiques Minolta MD, Canon FD ou M42 sur un boîtier reflex Nikon.



Pourquoi utiliser un objectif avec des bagues d'adaptation

Au fil du temps et des achats, nous sommes amenés à disposer d'une certaine quantité de matériel photo que nous ne souhaitons pas toujours ni revendre ni renouveler. Les raisons sont nombreuses, attachement à un modèle bien précis comme manque d'attrait en occasion (*et tarif peu intéressant à la revente*).

Certaines optiques présentent un rendu bien particulier et il est intéressant de pouvoir les réutiliser sans pour autant devoir multiplier les boîtiers.

Les bagues d'adaptation peuvent rendre bien des services. Grâce à ces

accessoires vendus la plupart du temps à un tarif abordable en comparaison du prix d'une optique, il est ainsi possible d'équiper un reflex Nikon avec des optiques d'autres marques.

Exemples et références

Les liens ci-dessous vous renvoient vers le site Amazon qui proposent de nombreuses bagues d'adaptation objectifs - boîtiers.

J'attire votre attention sur le fait qu'il faut impérativement vérifier la compatibilité de votre optique avec la bague et le boîtier concerné. Certains couplages peuvent en effet s'avérer non compatibles. De plus ces bagues peuvent entraîner la perte de certains automatismes, comme la mesure matricielle ou l'autofocus. Là-aussi assurez-vous auprès du vendeur des limitations de la bague que vous pensez acquérir.

Bagues d'adaptation pour boîtier Nikon et objectif Minolta MD pour macro



[Bague d'adaptation boîtier NIKON - objectif MINOLTA MD pour la MACRO sans lentille interne](#)

Cette bague permet de monter un objectif Minolta MD sur les reflex Nikon. Cette bague est réservée à l'utilisation en mode macro. Elle est compatible avec tous les boîtiers Nikon, par contre la mise au point des objectifs à baïonnette MINOLTA MD reste manuelle. La sélection du diaphragme est également manuelle.

Bague d'adaptation pour boîtier

Nikon et objectifs Canon FD



[Bague d'adaptation pour monter des objectifs à monture Canon FD sur des boîtiers en monture Nikon](#)

Cette bague permet de monter un objectif Canon FD sur un boîtier reflex Nikon. La bague comporte une lentille interne qui corrige la focale et permet de garder la mise au point à l'infini avec tous les types d'objectifs FD. L'optique interne est traitée multicouche.

Bague d'adaptation pour boîtier Nikon et objectifs M42



[Bague d'adaptation pour monter un objectif M42 sur un reflex Nikon](#)

Cette bague permet de monter un objectif à monture M42 sur un boîtier reflex Nikon. La monture M42 est très utilisée depuis des dizaines d'années par de nombreuses marques de boîtiers et d'objectifs ([voir la liste des usages M42](#)).

Cette bague est conçue pour garder la mise au point à l'infini avec tous les types d'objectifs M42. Elle dispose d'un repère, comme sur les objectifs, pour faciliter son montage et est munie d'une vis de butée afin de protéger le boîtier de toute

erreur de manipulation.

A savoir

Il existe plein d'autres bagues d'adaptation pour les boîtiers Nikon, dont certaines permettent d'inverser le sens de l'objectif pour les usages macro, ou d'utiliser les objectifs Nikon sur des boîtiers d'autres marques. Voici la liste des [bagues d'adaptation pour Nikon les plus connues](#).

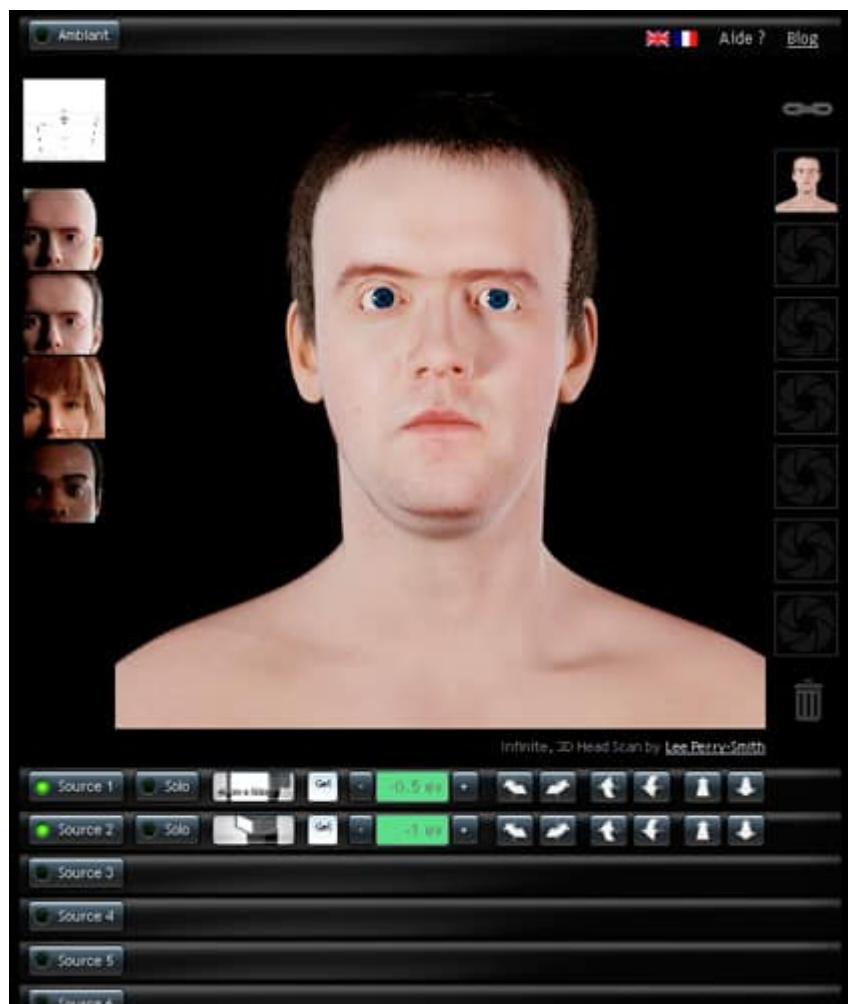
Si ces bagues permettent d'utiliser les objectifs considérés sur les boîtiers Nikon, elles ne sont qu'une solution technique de contournement et doivent être considérées comme telles. Si vous souhaitez faire l'acquisition d'une nouvelle optique, je vous conseille de prendre une optique compatible Nikon qui vous garantira la meilleure des compatibilités possibles.

Pour en savoir plus sur les différentes optiques Nikon, consultez le dossier « [comment reconnaître les différentes optiques Nikon](#) »

Si vous avez des exemples de tels montages à base de bagues, des photos à montrer, laissez un commentaire pour étoffer le dossier !

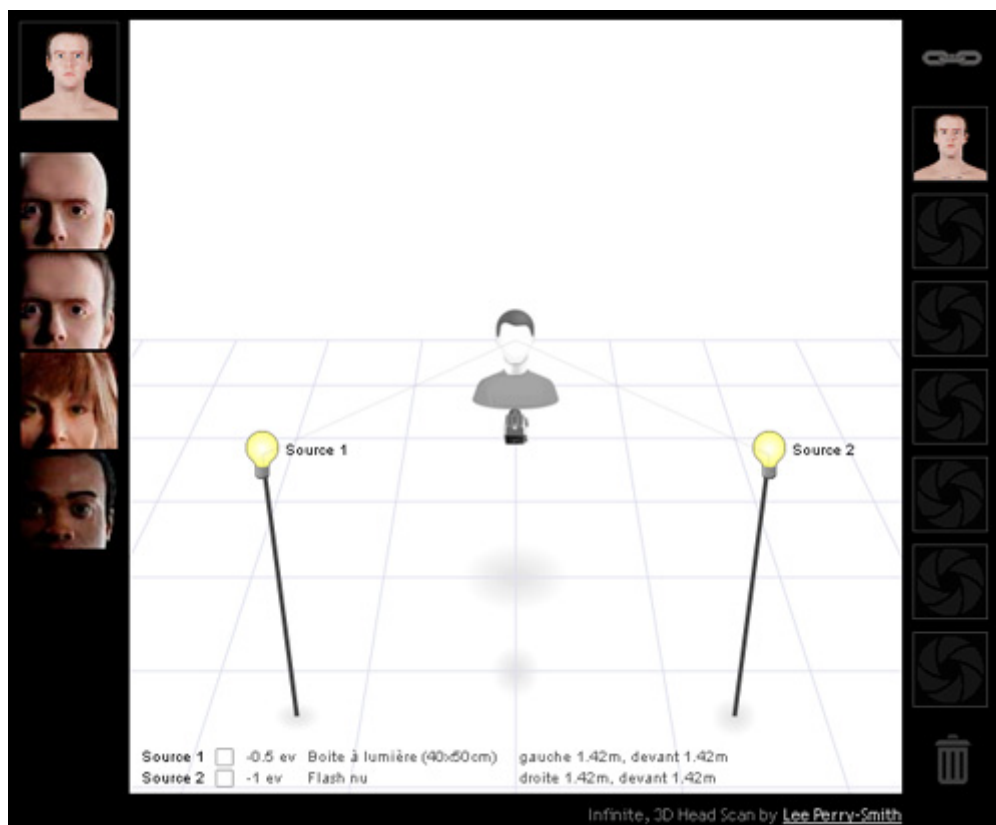
Virtual Lighting Studio: simulez le résultat de votre plan d'éclairage en studio

Virtual Lighting Studio est une application en ligne gratuite qui permet de simuler le rendu d'un plan d'éclairage en studio. Le concept même de cette application est très intéressant : plutôt que de devoir faire de nombreux essais pour obtenir le résultat souhaité lors de vos séances portrait en studio, il vous suffit de préparer votre plan d'éclairage en ligne, d'en vérifier le résultat à l'aide de la simulation fournie, et de noter les réglages prévus pour vos sources de lumière.



L'application est très simple à utiliser. Présenté en français, le menu est explicite. Vous disposez de différents boutons qui vous permettent de choisir le type de modèle (masculin, féminin), la disposition de votre coin studio et le type de lumière ambiante. Ensuite, il ne vous reste qu'à choisir le nombre de sources, le type d'accessoire (boîte à lumière, cône, etc.) et la puissance et l'orientation de

chacune des sources.



Le résultat apparaît sur la vue simulée, et il faut reconnaître que pour une simple simulation c'est assez bluffant.



nikonpassion.com



Bien évidemment, cela reste une simulation informatique, et cet outil ne saurait remplacer un essai véritable en studio, dans les conditions réelles de prise de vue. Néanmoins, pour préparer une séance et savoir quel type de source et d'accessoire choisir, c'est un outil suffisant.

Si vous vous intéressez au studio, nous vous conseillons de parcourir deux ouvrages présentés récemment et qui sont deux mines d'or en matière de plans d'éclairage et de studio :

- [manuel d'éclairage photo](#)
- [l'art de l'éclairage](#)

[Découvrir l'application « Virtual Lighting Studio »](#)

Source : [Strobist](#)

Comment mieux utiliser un appareil photo hybride ou reflex

Vous avez investi dans un appareil photo et bien que vous ayez quelques notions en photo, vous n'êtes pas satisfait des résultats ? Voici une série de conseils et les erreurs à ne pas commettre, avant et pendant une séance photo, pour mieux utiliser un appareil photo qu'il s'agisse d'un reflex, d'un hybride ou d'un bridge.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment mieux utiliser un appareil photo

Avec l'arrivée massive des appareils photo numériques, tout était censé être plus facile. Il faut dire que les fabricants ont plutôt bien réussi leur coup et nous proposent des hybrides et reflex performants quel que soit le modèle, qui permettent de produire des images la plupart du temps correctes.

Pour autant, le numérique n'a pas fait que nous faciliter la vie. Les précautions à prendre sont plus nombreuses, les erreurs et oublis sont fréquents, et le résultat peut s'en ressentir très vite. J'ai listé quelques conseils pour mieux utiliser un appareil photo qui peuvent vous éviter le pire. A vos carnets de notes !

1- connaître les limites de votre appareil photo

Tout appareil photo numérique a ses limites. Il est important de connaître les limites de votre boîtier en matière de qualité d'image afin de ne pas le pousser au-delà de sa zone de confort.

- Quelle est la sensibilité maximale que vous pouvez – *vraiment* – utiliser ?
- Quelle est la vitesse minimale d'obturation pour chacun de vos objectifs pour éviter le [flou de bougé](#) ?
- Quel type de [réduction de bruit](#) faut-il utiliser ?



Au-delà des fiches techniques, il y a une réalité, et même si certains boîtiers sont censés pouvoir monter à 25.600 ISO voire plus, cela ne signifie pas que les images seront qualitatives dans ces conditions. Faites des essais pour savoir à quelle valeur votre boîtier décroche vraiment et délivre un niveau de bruit inacceptable. Et ne dépassez pas cette valeur en pratique.

Faites de même avec les autres paramètres comme la netteté, l'accentuation, la balance des blancs, et mémorisez les valeurs obtenues. Vous serez ainsi toujours



certain d'être dans les meilleures conditions techniques et vous n'aurez plus qu'à vous consacrer au cadrage, à la composition et à l'originalité de vos prises de vues. En oubliant la technique.

2- Connaître vos objectifs

Un objectif n'est jamais bon « partout ». Certains sont meilleurs à mi-ouverture, d'autres produisent de bons résultats quelle que soit la valeur de diaphragme utilisée.

Les zooms sont rarement bons à toutes les focales, particulièrement les zooms à grande amplitude comme les 18-200 ou 28-300mm. Il est donc important que vous ayez en tête les limites en ouverture et en focale de chacune de vos optiques, pour les utiliser dans les meilleures conditions.



Le résultat est généralement très visible sur les optiques de moyenne gamme, qui ont des limites beaucoup plus évidentes que les optiques pros. Pensez à faire des fiches si vous ne pouvez retenir les caractéristiques de chaque objectif, ou collez une petite bande de rappel sur l'optique avec les valeurs optimales.

Un manque de piqué ou un vignettage important ne se rattrapent pas au post-traitement, ou très difficilement, c'est pourquoi il est important d'y penser dès la prise de vue.

3- Sachez changer de réglages très vite

Les situations de prises de vue auxquelles vous êtes confronté lors d'une séance photo peuvent différer d'un instant à l'autre. Il est impératif de savoir adapter en un instant les réglages de votre boîtier pour suivre ces conditions changeantes.

Imaginez que vous êtes en train de photographier un paysage ou une scène urbaine paisible, et que soudain vous passe sous les yeux une animation de rue très dynamique que vous n'aviez pas anticipée. Si vous ne savez pas passer des conditions de prise de vue « paysage » à « action » sans consulter le manuel de votre reflex ou sans reconfigurer plusieurs des menus de prise de vue, alors adieu les photos.



Pour mieux utiliser un appareil photo, qu'il s'agisse d'un hybride ou d'un reflex, pensez à mémoriser plusieurs catégories de réglages, que vous nommerez selon votre sensibilité personnelle. Il peut s'agir de quatre réglages personnalisés (*cas des boîtiers Nikon*) dénommés par exemple « paysage », « sport », « portrait » et « studio ».

4- Calibrez l'exposition

Bien que les appareils photo actuels disposent de systèmes de mesure de la



lumière performants, il est fréquent de devoir recourir à une correction de l'exposition manuelle.

Qu'il s'agisse de passer du mode matriciel au mode spot, ou d'appliquer une [correction d'exposition](#), apprenez à changer ces réglages très vite. Pour mieux utiliser un appareil photo, vous devez savoir calibrer votre boîtier pour réagir très vite dans différentes situations de prises de vue. Certains demandent une sous-exposition permanente d'1/2 ou d'1 Ev, d'autres nécessitent de corriger légèrement selon le type de lumière.



Vous pouvez faire quelques tests rapides pour voir comment réagit votre boîtier et mémoriser les valeurs de correction, si c'est le cas, dans les menus du boîtier ou sur une petite fiche que vous aurez toujours avec vous. Contrairement à ce que vous pourriez penser, si le post-traitement logiciel permet de rattraper en partie les erreurs d'exposition après la prise de vue, il ne remplace pas une bonne exposition dès le départ.



5- Apprenez à utiliser votre flash en mode manuel

Les appareils photo récents peuvent disposer d'un flash intégré qui fait généralement ce pour quoi on l'a choisi. Utilisé la plupart du temps en automatique, ce flash procure l'apport nécessaire en lumière sans trop vous poser de questions. Cependant il est fréquent de devoir modifier ces valeurs automatiques pour réduire la puissance de l'éclair, l'adapter à une scène de contre-jour, déboucher une ombre, etc.





Entraînez-vous avant d'être confronté à de telles situations car les erreurs d'exposition au flash sont difficilement récupérables au post-traitement, pour ne pas dire jamais. L'éclairage n'étant pas homogène sur toute la surface de l'image, il est complexe de récupérer les éclairs de puissance excessive. Avec un peu d'habitude, vous saurez passer le flash, intégré ou externe, en mode manuel et en faire varier les réglages de base.

6- Sachez réinitialiser votre appareil photo

Les appareils photo numériques sont devenus réellement complexes, avec options à n'en plus finir et des possibilités de réglages par centaines. On peut s'y perdre très vite et ne plus savoir pourquoi, alors que tout fonctionnait correctement quelques minutes avant, un réglage changé à la volée a tout perturbé.



Si vous n'avez pas tout noté, et personne ne le fait rassurez-vous, alors il vous sera bien difficile de vous rappeler quel était ce réglage et quelle valeur il doit

prendre pour que tout fonctionne à nouveau correctement. Dans ce cas, la meilleure des choses à faire est de réinitialiser votre boîtier. Cette réinitialisation se fait généralement par appui simultané sur deux touches bien précises qu'il faut connaître. Prenez soin de noter comment procéder car en pleine prise de vue, cela peut vous sauver la vie.

Utilisez également cette façon de procéder si vous voulez être certain de retrouver votre boîtier dans son état habituel lors de la prochaine prise de vue. On ne compte plus les photos ratées parce que la veille on a monté la sensibilité à son maximum en intérieur alors que le lendemain on photographie en pleine lumière en extérieur !

7- Pensez à gérer vos accessoires avec soin

Que celui (ou celle) qui n'a jamais pesté parce qu'il est tombé en panne de batterie, de carte mémoire ou qu'il a oublié chez lui l'accessoire indispensable pour une prise de vue lève le doigt ! Il est indispensable de gérer vos accessoires photo comme vous le faites pour votre boîtier et vos optiques.



Prenez soin de charger vos batteries plusieurs heures avant le départ, car les chargeurs demandent toujours du temps pour effectuer une recharge complète. Profitez de ce temps-là pour vérifier que vous disposez bien des cartes mémoires requises et qu'elles sont formatées. L'intérêt de formater une carte avant une prise de vue, c'est qu'en cas de recours à un logiciel de récupération d'images, si problème il y a, vous êtes certain de travailler sur la dernière séance et donc les photos à récupérer ([en savoir plus sur l'utilisation des cartes](#)). Vous prendrez moins de risques et il est plus agréable de vider une carte dédiée à une séance

que de devoir trier plusieurs séances consécutives à l'import.

Enfin pour mieux utiliser un appareil photo, pensez à emporter le trépied, le monopode, le flash externe, les câbles, les piles rechargeables ainsi que tout accessoire indispensable car généralement, une fois la séance commencée, il est trop tard pour trouver ce qu'il vous faut sur place.

8- Consultez la météo !

La météo peut décider du succès ou de l'échec de votre séance photo. Si vous devez photographier en extérieur, vous n'emporterez pas le même matériel selon qu'il va pleuvoir ou faire soleil. En cas de pluie, vous opterez probablement pour une optique qui ouvre bien ($f/1.8$ ou $f/2.8$) car il y aura moins de lumière, une petite focale fixe, une protection pour votre boîtier.

S'il fait très froid, c'est une batterie supplémentaire que vous embarquerez (*et des piles pour les flashes le cas échéant*). Les conditions météorologiques pouvant changer très vite d'un moment à l'autre en montagne, comme dans certains pays, il peut être intéressant de se préparer à affronter différentes situations même si vous êtes persuadé qu'il va faire beau.

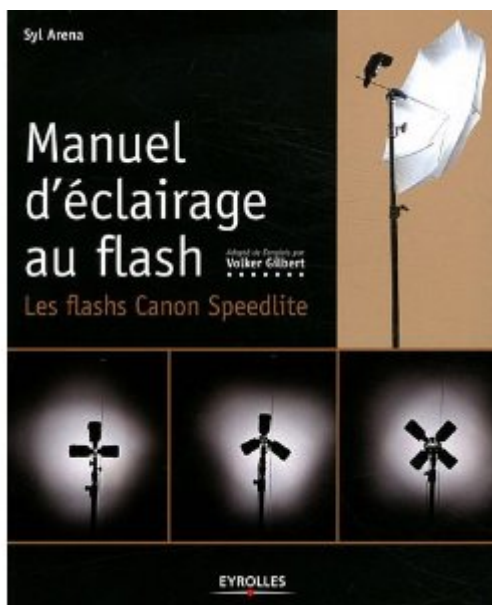
Sachez que vous pouvez vous renseigner sur les conditions météo à l'aide de nombreuses applications pour smartphone, de même que sur l'[orientation de la lumière](#).

Mieux utiliser un appareil photo hybride ou reflex, mais encore ...

Cette liste ne se veut pas exhaustive et ne demande qu'à être enrichie de vos propres conseils, la plupart du temps fruit de votre expérience sur le terrain. Laissez un commentaire et faites-moi part de vos aventures !

Manuel d'éclairage au flash avec les flashes Canon Speedlite - Syl Arena chez Eyrolles

« Manuel d'éclairage au flash, pour les flashes Canon Speedlite » est un ouvrage adapté de l'anglais par Volker Gilbert et paru aux éditions Eyrolles. Ce gros livre technique s'intéresse tout particulièrement aux modèles de flash Speedlite proposés par Canon, pour autant il s'agit d'un véritable ouvrage de référence sur la photo au flash dont la plupart des chapitres et enseignements ne sont pas propres au matériel Canon.



Nous avons eu l'occasion de commenter ces derniers temps un autre ouvrage très bien réalisé proposé par les éditions Pearson, « [Pratique du flash en photographie](#) » et qui se veut lui généraliste. L'ouvrage dont il est question ici va probablement un peu plus loin encore dans les différentes utilisations possibles des flashes externes. L'auteur recense de multiples situations, des configurations mon ou multi-flashes, des techniques très précises d'exposition et de réglages.

Un des points forts de cet ouvrage est de présenter une approche globale de l'éclairage au flash, plus que de constituer un nième manuel d'utilisation. Ainsi plusieurs chapitres volumineux en début d'ouvrage détaillent de fort belle façon tout ce qu'il faut savoir sur la lumière, naturelle comme artificielle, ses différentes qualités, les modes de mesure associés. C'est en cela que le lecteur qui n'est pas nécessairement canoniste ne sera pas perdu, bien au contraire. Avec des

chapitres comme « apprendre à voir la lumière » ou « l'exposition en détail », ce sont des notions précises qui sont données, mais absolument pas dédiées à une marque.



Nous avons particulièrement apprécié la présentation de chacun des chapitres : la maquette est très lisible, les illustrations sont vraiment nombreuses et viennent agréablement compléter des notions souvent complexes qui sont ainsi plus simples à comprendre. De nombreux schémas d'éclairage, copies d'écrans d'histogrammes, photos résultat viennent en support au texte.

Les utilisateurs de flashes Canon Speedlite seront particulièrement intéressés par les différents passages qui présentent le fonctionnement détaillé et la mise en



nikonpassion.com

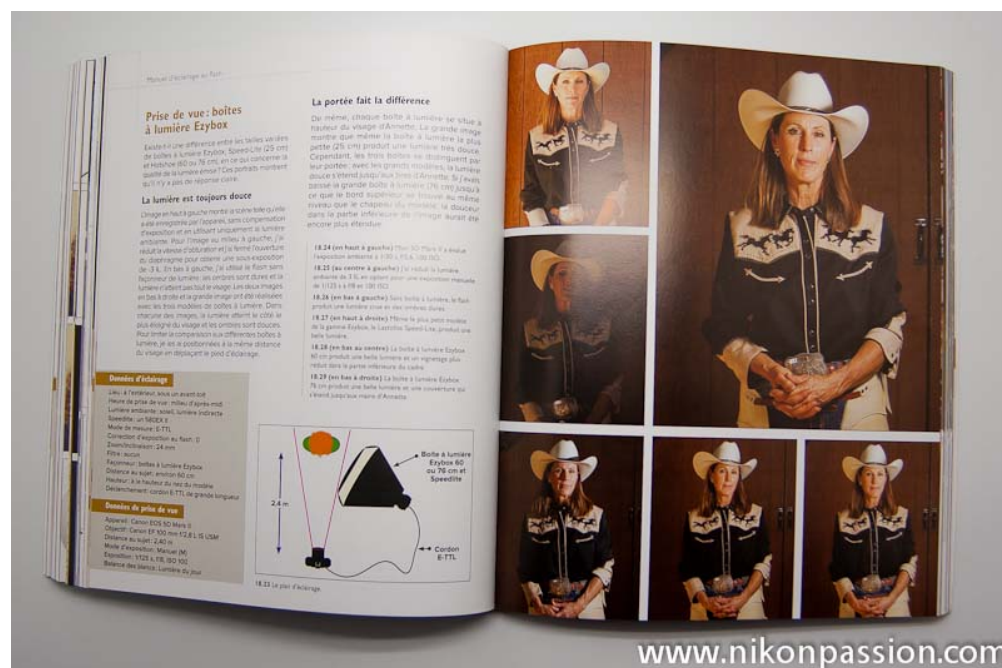
œuvre des flashes pour créer des éclairages simples comme les plus complexes. Les différents modèles Speedlite sont détaillés, leurs caractéristiques épluchées, ainsi que l'ensemble des accessoires disponibles. L'auteur s'attache à présenter les différents modes : automatique, manuel, E-TTL, correction d'exposition CEF, mémorisation d'exposition MEF, mode flash distant.



La dernière partie de l'ouvrage présente plusieurs images types. Sur la base de ces sujets, l'auteur présente les différents éclairages possibles, comment les réaliser avec un ou plusieurs flashes Speedlite et quels sont les rendus à attendre pour chaque éclairage. Chaque photo est longuement détaillée, schémas à l'appui.

Parce qu'un flash ne sert pas qu'à compenser l'absence de lumière artificielle, un

chapitre entier est dédié à l'atténuation de la lumière du soleil en extérieur. Plus communément appelé débouchage des ombres, ce type d'utilisation est très fréquent et fait appel à de nouvelles notions.



Un des derniers chapitres s'intéresse aux éclairages à base de groupes de flashes, l'auteur n'hésitant pas à présenter une configuration à douze flashes (!). Là-aussi tout est détaillé et bien représenté, et vous découvrirez comment obtenir des images très créatives en multipliant ainsi les sources d'éclairage.



nikonpassion.com



Au final, voici un ouvrage que nous ne pouvons que recommander à tout utilisateur, amateur comme professionnel, d'un ou de plusieurs flashes Canon Speedlite. Proposé à un tarif un peu élevé, 34 euros, ce guide devrait néanmoins vous permettre de faire de gros progrès si vous prenez le temps d'assimiler les différentes notions présentées. Et il y a de quoi faire. Un seul regret de notre part, c'est le fait que ce livre soit dédié en grande partie à l'univers Canon, nous aimerions beaucoup pouvoir disposer d'un tel ouvrage dans sa version Nikon ! Monsieur Eyrolles, vous pouvez faire quelque chose ??

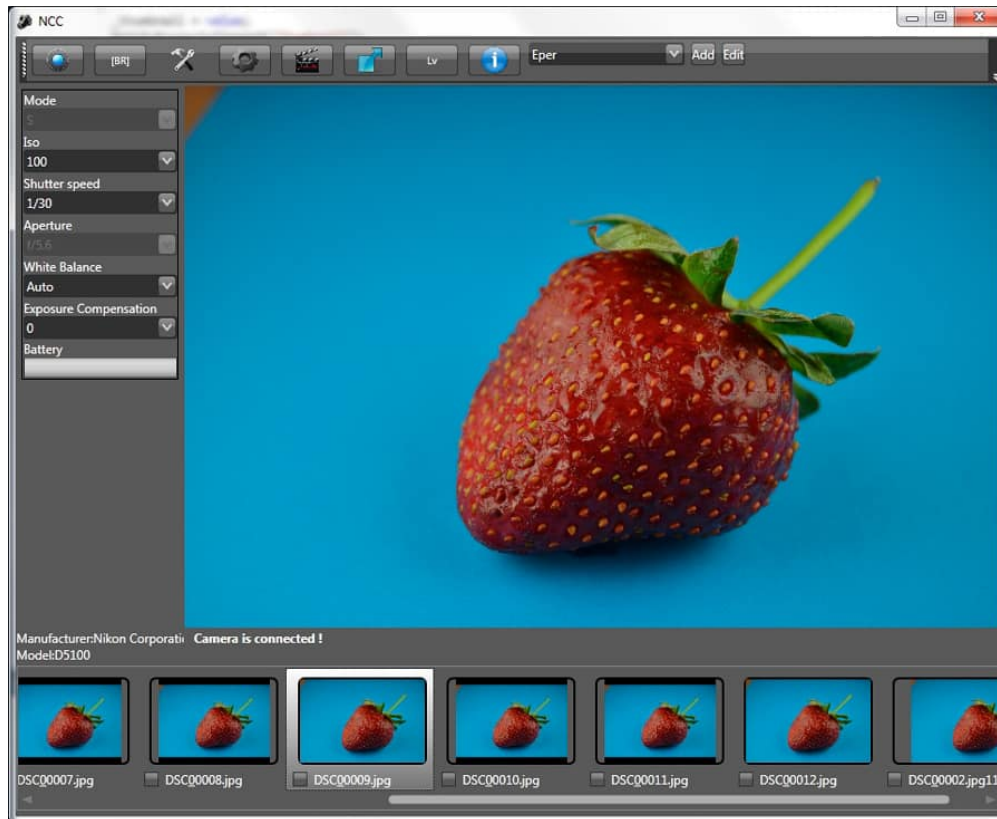
Vous pouvez vous procurer « [Manuel d'éclairage au flash, pour les flashes Canon Speedlite](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Camera Control, pilotez votre reflex Nikon à distance en USB et en Open Source

Nikon Camera Control est une application open source, téléchargeable gratuitement, qui permet de piloter à distance via un ordinateur PC fonctionnant sous Windows et un câble USB, un reflex numérique Nikon. Cette application n'a rien à voir avec le logiciel [Camera Control Pro](#) proposé lui par Nikon. C'est une application diffusée par un développeur indépendant.



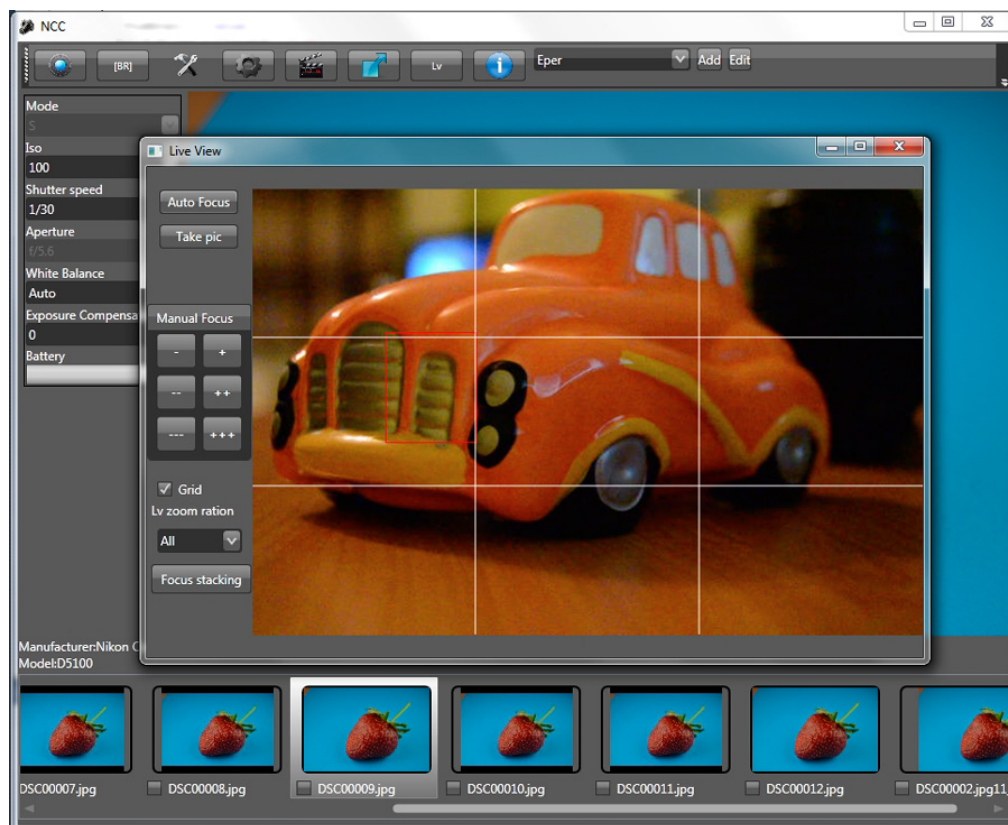
Aperçu de l'interface de NCC – Nikon Camera Control avec pilotage des paramètres de prise de vue

Découverte récemment, cette application en est encore à ses toutes premières versions beta, il faut donc l'utiliser en toute connaissance de cause. Les possibilités de contrôle à distance sont assez nombreuses :

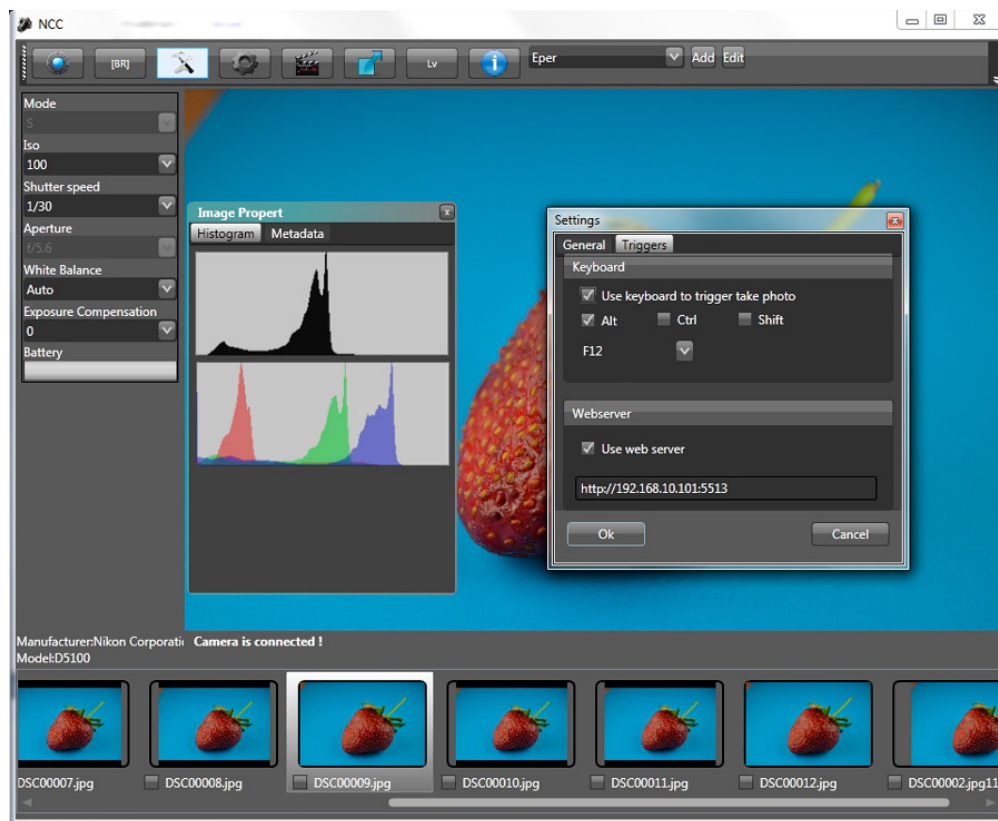
- lien par câble USB
- ajustement des paramètres du reflex à distance



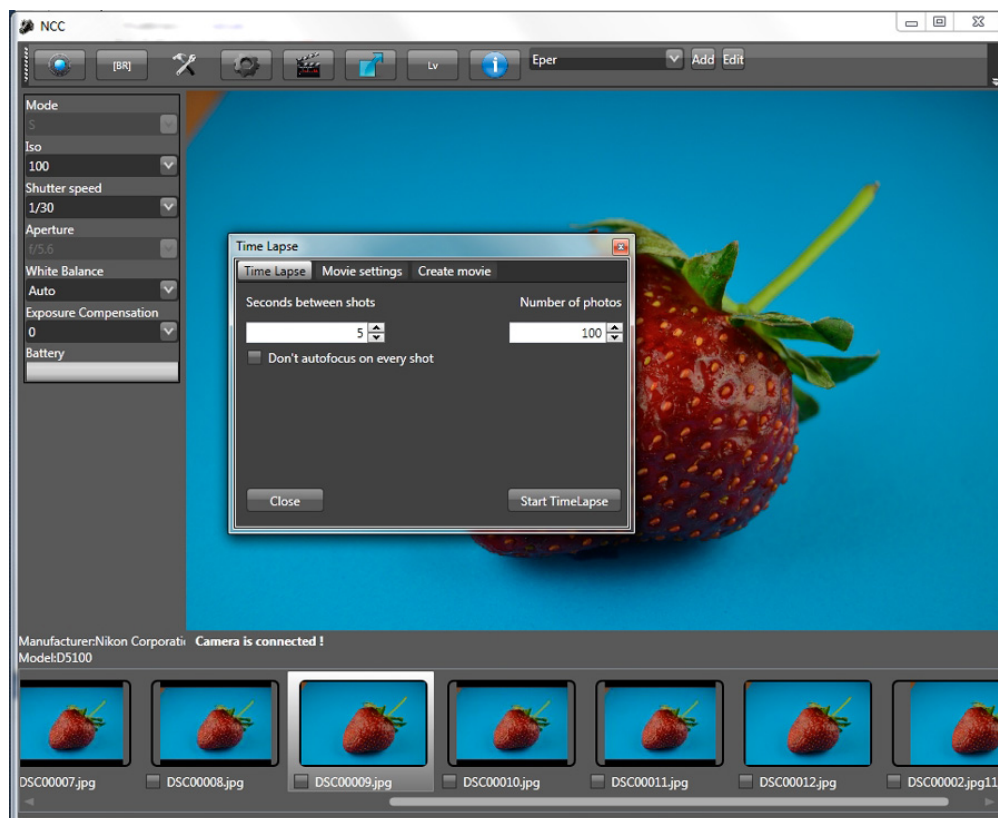
- déclenchement à distance
- gestion de profils multiples
- support du format RAW
- visualisation de l'histogramme et des métadonnées
- timelapse
- contrôle des photos plein écran
- bracketing d'exposition
- live view
- génération de vidéos timelapse movie (nécessite le codec Xvid)
- empilement d'images avec décalage de mise au point (pour usages 3D)
- serveur web pour contrôle à partir d'un smartphone



Affichage live view distant depuis le reflex connecté



Affichage des propriétés de l'image et réglages du serveur web



Réglages des paramètres de réalisation d'un time-lapse

Ce logiciel est diffusé en open source par son auteur, ce qui signifie qu'il est téléchargeable gratuitement, que vous avez accès au code, que vous êtes autorisé à le diffuser et à le modifier librement. Son appellation officielle devrait changer dans la mesure où le logiciel Nikon officiel porte le même nom ou presque. Le développeur est d'ailleurs à la recherche d'une proposition de nouveau nom.

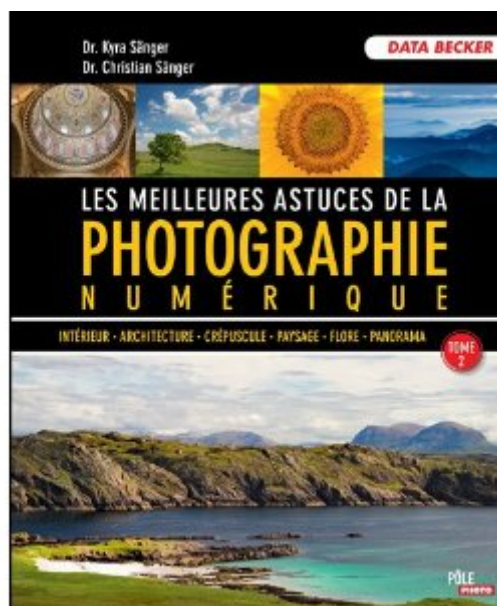
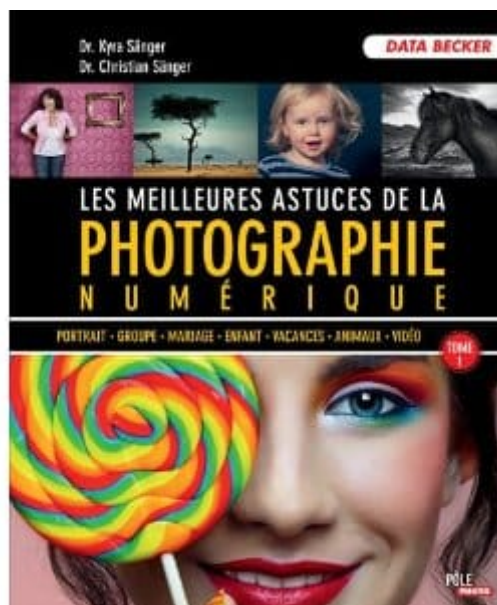
Nous rappelons à nos lecteurs que l'utilisation d'un tel logiciel est réservé aux informaticiens experts et qu'aucune garantie de bon fonctionnement ne peut être

assurée. Le logiciel s'interfaçant avec l'électronique interne du boîtier, aucune garantie ne saurait être appliquée par la marque Nikon en cas de détérioration du boîtier.

En savoir plus et [télécharger Nikon Camera Control sur le site de l'auteur](#)

Les meilleures astuces de la photographie numérique - Tomes 1 et 2 par K et C Sanger chez MA Editions

« Les meilleures astuces de la photographie numérique » sont deux ouvrages complémentaires parus récemment chez MA Editions et dont les auteurs sont Kyra et Christian Sängers. Diffusés en France par MA Editions, il s'agit de deux livres reliés dont le tome 1 traite de portrait, de groupes et mariages, d'enfants, de vacances tandis que le tome 2 traite lui de sujets comme l'architecture, le paysage, la flore ou encore le panorama.



Nous sommes habitués à voir passer de très nombreux ouvrages photo désormais,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en provenance de plusieurs éditeurs dont nous connaissons le niveau de qualité. Cette nouvelle production nous a d'autant plus intéressés que le format est inhabituel. Présentés en deux tomes, les ouvrages disposent de belles couvertures reliées de bonne facture. Les sujets abordés, à lire le sommaire, sont concrets et nombreux. Qu'en est-il du contenu ?



Si l'aspect général de ces deux livres est plutôt bon, le contenu ne nous a pas réellement satisfaits. La qualité d'impression, pour des ouvrages reliés d'autant plus, gagnerait à être améliorée. La reproduction des photos, en particulier, n'est pas à la hauteur de nos attentes pour des ouvrages diffusés, chacun, au prix public de 30 euros. Nous avons été surpris également par l'abondance de photos en provenance d'une banque d'image low-cost bien connue, alors que les auteurs

de tels livres utilisent généralement leurs images pour illustrer leurs propos. Si les choix d'images faits correspondent bien à chacun des sujets traités, la démarche est discutable.



Le contenu de chacun des chapitres traités présente un intérêt pour le photographe débutant qui y trouvera matière à réflexion. On aurait aimé toutefois une plus grande richesse du texte, en particulier dans le détail technique et la mise en œuvre de la démarche créative associée. Les conseils donnés restent trop souvent superficiels. Nous sommes restés sur notre faim d'autant plus qu'avec un titre comme « les meilleures astuces ... » nous nous attendions à des conseils très précis et pertinents.



nikonpassion.com



Citons quand même un aspect intéressant de ces deux ouvrages, c'est la possibilité de n'en acquérir qu'un des deux en fonction de vos affinités et besoins. Si vous êtes plutôt orienté photo portrait, personnes, enfants, animaux alors le tome 1 est celui à posséder. Les fans de paysages, architecture et autres sujets moins humains opteront pour le tome 2. Nous n'avons pas l'information de l'éditeur s'il est prévu d'autres tomes, mais à bien regarder le nombre de sujets couverts d'ores et déjà, il semble que non puisque tous les principaux sujets photo sont traités.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Au final, voici deux ouvrages qu'il est possible d'acquérir séparément en fonction de vos attentes. L'un comme l'autre s'adressent aux photographes débutants qui souhaitent obtenir des conseils pour optimiser leurs prises de vues. L'ensemble est simple à lire et parcourir, le nombre de sujets traités est conséquent. Il faudra par contre savoir passer sur une présentation qui manque de qualité et sur un tarif au final assez élevé pour de tels ouvrages, surtout si vous optez pour les deux tomes dont l'addition finale approche les 60 euros.

Vous pouvez découvrir et vous procurer « [Les meilleures astuces de la photographie numérique, tome 1](#) » chez Amazon. Le deuxième tome est disponible en suivant ce lien « [Les meilleures astuces de la photographie numérique, tome 2](#) ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 18-250mm f/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM, zoom APS-C x13 - 599 euros

Sigma annonce la mise à jour de son zoom dédié au format de capteur APS-C, le 18-250mm f/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM. Cette nouvelle version du transstandard de la marque bénéficie de plusieurs améliorations optiques et d'une meilleure compacité. Ce zoom est disponible en monture Nikon et Canon. Sigma annonce la disponibilité prochaine des versions Sony et Pentax.



Les zooms à grande amplitude permettant de voyager avec une seule optique ont

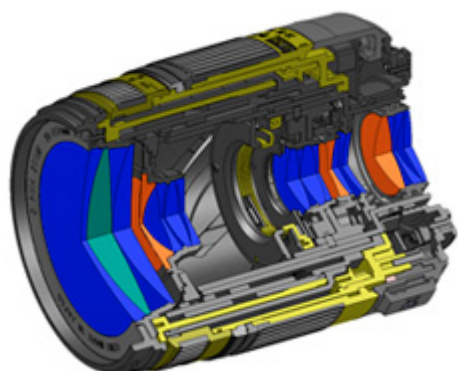
le vent en poupe. Après les annonces récentes de deux nouveaux modèles chez Nikon, les [18-300mm DX](#) et [24-85mm FX](#), c'est donc au tour de Sigma de proposer une version actualisée du précédent 18-250mm. L'opticien indépendant a limité la plage de focales à 250mm là où Nikon l'étend à 300. C'est loin d'être une faute de goût, la différence de cadrage entre 250 et 300mm reste minime. Tamron limite d'ailleurs son super-zoom 18-270 à ... 270mm.

Parmi les différences entre cette version et le précédent modèle, on note une distance de mise au point minimale ramenée de 45 à 35cm. Le rapport d'agrandissement est de x2,9, soit un rapport maximum d'agrandissement d'environ 1:2 au format APS-C. Cette valeur ne fait pas de cette optique une vraie optique macro mais permet de réaliser des vues rapprochées sans devoir investir dans une optique spécifique. Sigma a eu la bonne idée d'ajouter une échelle des rapports de reproduction imprimée sur le côté du barillet de l'objectif. Les experts de la macrophotographie apprécieront.



Sur le plan de la construction ce zoom Sigma 18-250mm f/3,5-6,3 DC MACRO OS

HSM présente un corps réalisé en matériau composite à stabilité thermique « Thermally Stable Composite » (TSC) aux propriétés thermiques proches de celles du métal. Sigma précise qu'il s'agit de la première application industrielle au monde pour ce matériau composite. La baïonnette est réalisée en laiton chromé, un bon point gage de robustesse et de solidité dans le temps.



La formule optique comporte trois lentilles asphériques, dont deux en double face. Ces lentilles assurent la correction des aberrations (astigmatisme par exemple) et participent à renforcer la qualité d'image, selon la marque. La formule optique est bien évidemment optimisée pour minimiser les effets indésirables comme le flare. L'objectif est fourni avec un pare-soleil en corolle qui permet de protéger l'objectif des lumières incidentes.

Le Sigma 18-250mm f/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM dispose de la fonction de stabilisation d'image Sigma "Optical Stabilizer" (OS). Selon la marque, celle-ci permet de gagner environ 4 valeurs de vitesse en corrigeant les vibrations y compris en macro. Sigma se positionne au niveau de la concurrence, dont Nikon



et son système VR II. Les versions Sony et Pentax ne disposent par contre pas de ce système.

La mise au point est assurée par une motorisation HSM (Hyper Sonic Motor). Celle-ci autorise une mise au point rapide et silencieuse.

Ce zoom Sigma s'avère plus compact que le précédent modèle. Avec une longueur de 88,6mm (au lieu de 101mm) et un diamètre de 73,5mm, c'est autant de gagné. Le diamètre de filtre est de 62mm. L'objectif dispose d'un système de verrouillage pour éviter son allongement intempestif pendant le transport.

Proposé au tarif public de 635 euros et attendu aux environs de 599 euros « prix de la rue », ce zoom Sigma est très bien placé en terme de tarif par rapport à une concurrence Nikon qui met la barre très haut (980 euros). Le 18-270mm Tamron se positionne lui un cran en-dessous vers 500 euros tandis que le précédent modèle Sigma ne dépassait pas les 450 euros.

Le Sigma 18-250mm f/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM sera disponible courant juillet en monture Canon et fin juillet - début août en monture Nikon.

Source : [Sigma](#)

Nikon AF-S Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR, zoom FX, 600 euros

Nikon annonce le nouveau AF-S Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR, un zoom au format FX compatible DX et à l'amplitude focale modérée. Ce modèle vient remplacer dans la gamme le vieillissant Nikkor 24-85mm f/2.8-4.0. Cette optique est une alternative crédible aux zooms pros beaucoup plus onéreux, comme le Nikkor 24-70mm f/2.8, son tarif étant annoncé proche de 600 euros. Ce zoom propose la stabilisation VR II que ne propose pas le 24-70mm, mais son ouverture n'atteint pas la valeur f/2.8 que proposait le Nikkor 24-85mm précédent, une réelle faute de goût de la part de Nikon.



Annoncé comme idéal par la marque pour tous les photographes à la recherche d'un zoom transtandard abordable et suffisamment qualitatif, ce 24-85mm f/3.5-4.5 vient marcher sur les platebandes du grand frère 24-120mm f/4. Certes proposé à un tarif pratiquement deux fois plus élevé, le 24-120mm nous paraît beaucoup plus polyvalent. L'amplitude de focale 24-85mm permet de disposer d'une optique assez compacte, mais limitée en position télé pour le format FX. Néanmoins, avec 85mm, il sera possible de photographier différents types de sujets, du paysage au portrait rapproché. Les amateurs de tournages vidéos apprécieront l'amplitude 24-85mm qui devrait leur permettre différents types de plans sans imposer un changement d'optique toujours délicat à réaliser sur le

terrain en vidéo.

Tout comme le [nouveau 18-300mm](#) annoncé simultanément, ce 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR dispose des dernières technologies Nikon. Le système de réduction des vibrations est le VR II qui permet de gagner, selon Nikon, près de 4 valeurs d'ouverture ou de vitesse. Il dispose également d'un inédit mode de détection de trépied, un système qui permet à l'optique de comprendre que l'ensemble boîtier-objectif est en position fixe (y compris en mode vidéo) et d'adapter la réduction des vibrations pour cette situation bien précise. L'objectif dispose d'une monture à joint caoutchouc qui permet de protéger au mieux la chambre reflex et le capteur des intempéries.

Sur le plan optique, le 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR dispose de 16 lentilles en 11 groupes. Les verres utilisés sont de type ED à faible dispersion, trois lentilles sont asphériques et le diaphragme comporte sept lames.

Fiche technique du Nikon Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

- Type de monture : Nikon F
- Format : FX compatible DX
- Plage de focales : 24-85mm
- Facteur de zoom : 3.5x
- Ouverture maximale : f/3.5
- Ouverture minimale : f/22-29
- Angle de vue maximum (format FX) : 84°



- Angle de vue maximum (format DX) : 61°
- Angle de vue minimum (format FX) : 28°30
- Angle de vue minimum (format DX) : 18°50
- Ratio de reproduction maximum : 0.22x
- Nombre d'éléments optiques : 16 en 11 groupes
- Diaphragme : 7 lames
- Distance minimale de mise au point : 0.38m
- Diamètre du filtre : 72mm
- Dimensions (diamètre x longueur) : 78 x 82mm
- Poids : 465 gr.
- Accessoires fournis : étui souple CL-1118

Ce nouveau 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR constitue une réelle évolution sur la base des deux précédents modèles Nikkor 24-85mm f/2.8-4.0 et 24-85mm f/3.5-4.5. Nous aurions pourtant apprécié de voir Nikon proposer une vraie alternative aux zooms pros bien plus onéreux avec un modèle à ouverture constante f/4 ou mieux encore f/2.8-4.0. Le tarif de ce zoom le positionne plutôt bien par rapport à la concurrence, qu'il s'agisse chez Nikon du 24-120mm f/4 comme chez Tamron du 24-70 mm f/2.8 Di VC USD. Ce dernier est proposé à près de 1000 euros, se limite à 70mm mais ouvre à f/2.8 constant et dispose également de la stabilisation.

Le Nikon 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR sera disponible fin juin au tarif public de 600 euros.

Source : Nikon