

Nikon AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR, zoom DX x16.7 pour 980 euros

Nikon annonce le nouveau AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR, un zoom dédié aux boîtiers à capteur APS-C au format DX. Cette nouvelle optique de la gamme Nikon apporte une solution simple et polyvalente à tous les photographes en quête d'un objectif zoom de grande amplitude, capable de fonctionner aussi bien en mode grand-angle qu'en mode télé. Ce zoom au format DX représente l'équivalent d'un zoom 27-450mm en plein format avec une amplitude de 16.7x. Son ouverture variable de f/3.5 à f/5.6 fait de lui un modèle polyvalent, loin des très grandes ouvertures f/2.8 constantes des modèles pros mais proposé à un tarif plus accessible.



Ce nouveau AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR dispose de la plupart des technologies du moment de la gamme Nikkor, tout comme le nouveau [Nikkor AF-S 24-85 mm f/3,5-5,6G ED VR](#) annoncé en même temps. Il est équipé d'un système de réduction des vibrations - VR II - qui permet de gagner, selon la marque, environ 4 valeurs de diaphragme ou de vitesse.

Cette optique dispose de deux modes de mise au point, le mode autofocus à priorité manuelle (M/A) et le mode manuel (M), que l'on choisira à l'aide du commutateur présent sur l'objectif. La fonction M/A permet de modifier manuellement la mise au point lorsqu'on travaille en mode autofocus. La fonction M permet de désactiver totalement l'autofocus pour ne faire le point qu'en manuel à l'aide de la bague dédiée.



de 18 à 300mm avec le zoom AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR

Le Nikon AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR dispose également d'un système de mise au point interne qui permet une modification très rapide de la mise au point et évite de voir l'objectif changer de longueur avec la focale ou la mise au point.

La motorisation interne est de type SWM, un classique désormais chez Nikon. Ce type de motorisation assure rapidité, précision et silence de fonctionnement.

Les lentilles disposent du traitement Nikon SIC - Super Integrated Coating - dont le but est d'aider à la reproduction la plus fidèle possible des couleurs et à la réduction des effets indésirables comme le flare. Lentilles asphériques, verres ED, les dernières avancées de la marque en matière de construction optique n'ont pas été oubliées. Un bon point également pour le blocage en mode transport, un défaut souvent reproché à ce type d'objectif qui a tendance à s'allonger tout seul lorsque le boîtier est porté autour du cou.

Fiche technique du Nikon AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR

- Type de monture : Nikon F
- Format : DX
- Plage de focales : 18-300mm
- Facteur de zoom : 16.7x
- Ouverture maximale : f/3.5
- Ouverture minimale : f/22-32
- Angle de vue maximum (format DX) : 76°
- Angle de vue minimum (format DX) : 5°20'
- Ratio de reproduction maximum : 0.32x
- Nombre d'éléments optiques : 19 en 14 groupes
- Diaphragme : 9 lames



- Distance minimale de mise au point : 0.45m
- Diamètre du filtre : 77mm
- Dimensions (diamètre x longueur) : 83 x 120mm
- Poids : 830 gr.
- Accessoires fournis : étui souple CL-1120

Le Nikon AF-S DX Nikkor 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR sera disponible à la vente dès la fin du mois de juin, au tarif public de 980 euros. Ce tarif plutôt élevé pour une telle optique positionne ce zoom bien au-delà de ce que propose la concurrence. Le Tamron 18-270mm ne dépasse pas les 500 euros, le Sigma 18-250 se trouve aisément à moins de 450 euros. Certes, ce nouveau Nikon propose une focale maximale de 300mm, une fiche technique intéressante mais cela suffira-t-il à justifier un tel écart de prix, rien n'est moins sûr. Les premiers tests devraient donner quelques éléments de réponses quand les premiers exemplaires seront disponibles.

Source : Nikon

Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage

« Mini-Studio Photo » est un ouvrage de Cyrill Harnischmacher qui nous présente tout ce qu'il faut savoir sur l'utilisation créative des flashes cobra et des accessoires d'éclairage photo.



La plupart des photographes éprouvent l'envie de s'adonner à la photo en studio sans nécessairement savoir comment s'y prendre ou quels accessoires adopter. Les revendeurs proposent pour la plupart des kits studio d'entrée de gamme

comme des modèles plus évolués. Les accessoiristes disposent de catalogues complets de matériels. Que faut-il vraiment acquérir ? Quelles techniques nécessitent quels accessoires ? Quels sont les articles à posséder pour aboutir à un résultat bien précis ? Cet ouvrage vous livre les clés de l'éclairage en mini-studio, et vous présente, au travers de différents cas d'usages, les outils indispensables, ceux dont vous pouvez vous passer et ceux que vous pouvez fabriquer par vous-même.



Dans un précédent ouvrage, Cyrill Harnischmacher nous proposait de [fabriquer par nous-même tous nos accessoires de studio](#). Dans ce livre complémentaire, il rentre dans le détail de l'utilisation de ces accessoires.

Ce que vous allez trouver dans ce livre

Au fil des chapitres, l'auteur vous présente les utilisations possibles des différents matériels : flash cobra, éclairages, accessoires. Plus qu'un simple catalogue de fiches produits, il s'agit ici de présenter le résultat obtenu avec chaque matériel et de comparer les accessoires les uns aux autres. Vous n'obtiendrez pas le même résultat avec un parapluie qu'avec une boîte à lumière. Avec photos à l'appui, l'auteur vous explique pourquoi, met en avant les différences de rendu.

Vous découvrirez également comment installer un mini-studio chez vous, à demeure ou pas, sans devoir libérer un espace conséquent. Vous verrez qu'il est simple de commencer avec quelques accessoires pour produire vos premières images et commencer à vous faire plaisir.



La seconde partie de l'ouvrage s'intéresse aux techniques d'éclairage. En fonction des résultats souhaités, comme le fait de souligner les matières, l'auteur vous livre les secrets d'un éclairage adapté. Nous avons aimé l'exhaustivité des solutions présentées, certains passages mériteraient par contre un approfondissement. C'est le cas de celui qui concerne l'utilisation d'une tente à lumière, ou d'un mini-studio comme le Studio Big, qui n'est pas suffisamment détaillé.

Néanmoins cet ouvrage recense l'essentiel de ce qu'il faut savoir, vous permet de faire l'acquisition des seuls accessoires indispensables pour démarrer et vous livre les quelques clés pour réussir vos images. Vous allez ainsi pouvoir acquérir les bases de l'utilisation d'un mini-studio d'intérieur et pouvoir vous livrer à toutes

sortes d'expérimentations.



Pour en savoir plus sur le sujet, nous vous renvoyons vers le [Manuel d'éclairage Photo](#) qui est très complet. Si vous souhaitez un guide plus simple à appréhender, alors cet ouvrage est idéal.

Retrouvez « [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et des accessoires d'éclairage](#) » chez Amazon.

Carl Zeiss 1700mm f/4 Apo Sonnar T*, record battu !

Lors de la Photokina de 2006, la firme Carl Zeiss a présenté une optique qui détient le record du plus gros objectif civil jamais fabriqué. Le Carl Zeiss Apo Sonnar T* 1700mm f/4 pèse 564 lbs, soit près de 255 kg (!!) et ses concepteurs ont du concevoir une méthode de mise au point particulière pour tenir compte du poids respectif de chacune des lentilles.



Au passage, dans la mesure où cette optique est réservée à des usages civils, et

sachant que l'industrie militaire produit des objectifs encore plus généreux, quel peut bien être la taille du plus gros objectif militaire ??



Ah, au fait, le petit carré noir, à droite sur la photo, c'est le boîtier : un Hasselblad 6×6 ...

Source : [Petapixel](#) et [DPReview](#)

Lightroom 4 par la pratique - Gilles Théophile

« Lightroom 4 par la pratique » est le tout dernier ouvrage de Gilles Théophile, l'expert francophone incontesté du logiciel Lightroom et déjà auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet ([Lightroom 3 par exemple](#)). Ce nouveau livre est un recueil de 51 exercices pratiques qui vous permettront de découvrir Lightroom en version 4 si vous ne connaissez pas encore le logiciel, ou de vous mettre à niveau par rapport à LR3 si vous êtes déjà utilisateur.



Le point fort de ce type de guides pratiques, c'est l'extrême facilité à suivre les indications et présentations de l'auteur. Plutôt qu'un ouvrage générique sur le

logiciel, comme celui de Martin Evening par exemple, nous sommes bien ici face un un recueil de conseils, de pas à pas, d'exercices à réaliser selon les indications visuelles et textuelles données. Rien de plus simple donc pour découvrir les différents aspects du logiciel.



La structuration de l'ouvrage reprend peu ou prou l'organisation du flux de travail dans Lightroom. Les différentes parties du guide présentent donc :

- la préparation de l'environnement de travail,
- les différents aspects des fonctions de catalogage,
- le développement des images depuis un fichier RAW,
- la correction des images à l'aide des outils de correction techniques de

LR4,

- l'optimisation du flux de travail et les traitements par lots,
- la diffusion des images en particulier avec la possibilité native de LR4 de produire des maquettes de livres photo.

L'éditeur a eu la riche idée de fournir avec le livre un DVD qui contient les images utilisées par l'auteur. C'est toujours très agréable de pouvoir effectuer exactement les mêmes traitements que ceux mentionnés dans le guide sur la base des mêmes images. Un bon point donc.



Chacune des 51 fiches pratiques comporte une présentation du sujet abordé, ainsi que la plupart du temps l'image de départ et l'image finale. Vous pouvez ensuite

réaliser les opérations de traitement, lorsque c'est le cas, en suivant différentes étapes. Toutes les copies d'écran sont parfaitement reproduites, en français, et les réglages à privilégier sont encadrés pour que vous puissiez très vite vous y retrouver.

Une conclusion à la fin de chaque fiche permet de mémoriser l'essentiel de ce qu'il faut retenir. C'est également un bon point d'entrée si vous voulez revenir sur une fiche donnée, le propre de ce genre de guide étant de pouvoir être consulté dans l'ordre qui vous importe et pas nécessairement dans l'ordre établi par l'auteur.



A bien y regarder, l'ouvrage est particulièrement focalisé sur les modules

catalogage et développement. C'est assez logique dans la mesure où ce sont les deux principaux sous-ensembles de Lightroom et les raisons d'être principales du logiciel. On trouvera néanmoins quelques exercices pratiques sur la réalisation de galeries web, de livres photos, sur la diffusion des images.



Au final, voici un guide pratique qui s'adresse au professionnel comme à l'amateur curieux d'en savoir plus sur Lightroom 4. Proposant à la fois une revue des différents modules et outils ainsi que des fonctions avancées, l'ouvrage est complet. Vous y trouverez tout ce qu'il faut savoir pour traiter vos images, dans un format *fiche détaillée* plutôt agréable à suivre. Si vous cherchez un ouvrage généraliste et excessivement détaillé sur Lightroom nous vous renvoyons plutôt vers les pavés que sont les « [Martin Evening](#) » dont la mise à jour Lightroom 4 ne

devrait pas tarder. Mais si vous souhaitez faire dans le concret et avez envie de passer à l'action rapidement, *Lightroom 4 par la pratique* est l'ouvrage qu'il vous faut. Proposé à un tarif modéré (26 euros prix public), ce livre remplacera sans aucun problème le manuel du logiciel qui reste bien peu agréable à parcourir.

Retrouvez [« Lightroom 4 par la pratique » de Gilles Théophile chez Amazon](#).

Procurez-vous [Lightroom 4 - le logiciel - chez Amazon](#).

Rencontre avec Eric Martzloff, photographe et formateur photo

Notre série *Rencontre avec ...* les photographes connaît un joli succès et cette semaine c'est Eric Martzloff qui se prête au jeu de l'interview.

Le parcours d'Eric intéressera tous ceux qui se demandent comment concilier deux activités professionnelles en parallèle, dont la photographie. Une solution bien tentante pour s'assurer des revenus professionnels tout en vivant sa passion pour la photo sans (trop) de contraintes. Rencontre ...



Rencontre photographe : Eric Martzloff

Eric Martzloff est photographe à Lyon, il est également formateur et anime de nombreux stages photo. Après *Rencontre avec* [David Lefevre](#) récemment, voici donc une nouvelle rencontre à découvrir pour savoir comment faire de la photo



son métier.

NP: Eric, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

EM : En quelques mots, cela ne va pas être évident tant mes semaines sont bien remplies. Ceci étant, mon métier premier n'est pas la photographie. J'évolue dans un univers désormais plus banal de nos jours puisque j'occupe un poste de responsable produit chez un éditeur de logiciels hygiène et santé.

Cet univers me plait mais le quotidien est parfois répétitif. J'ai donc opté pour une seconde activité et quoi de mieux qu'une passion pour allier travail et plaisir ? J'ai sauté le pas il y a presque 4 ans grâce au statut d'auto-entrepreneur. Pour résumer, je suis informaticien la semaine et photographe les soirs et week-end.



Si l'on se concentre sur mon monde photographique, il est aussi assez complexe. Mes spécialités sont le portrait et l'évènementiel. J'interviens également en tant que formateur auprès de la société Photostage à Lyon pour laquelle j'anime différents stages qui vont des bases techniques à la retouche et au noir et blanc, en passant par la composition d'une image.



nikonpassion.com

Nous avons aussi une galerie photo dont j'ai la responsabilité, ce qui me permet d'aller à la rencontre de photographes de tous les styles et de tous les niveaux. J'ai aussi été rédacteur, puis rédacteur en chef du site ReportagesPhotos.

Malheureusement, l'accumulation des activités a fait qu'il a été nécessaire d'effectuer un choix, celui qui s'est avéré le plus rémunérateur et le site a été mis au repos forcé. Bien entendu, à côté de tout cela, j'ai mes projets personnels dont un en particulier qui est l'association de la rédaction d'un polar et sa mise en scène en photo. Ce projet me tient à cœur car, par delà ma passion, je souhaite faire participer les amis modèles et photographes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo (C) Eric Martzloff

NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

EM : J'aime bien raconter mes débuts en photographie car c'est assez original. J'y



suis arrivé par hasard. Mon père possédait un Canon AE-1 Program qui prenait la poussière dans le grenier. A la fin de mon adolescence, je cherchais un appareil pour faire des photos souvenirs. On commence un peu tous par là. Mon père ne souhaitait pas que j'utilise son réflex, trop complexe selon lui. A force d'insister, il m'a dit un jour : « Ecoute, si tu arrives à t'en servir, je te le donne ». A partir de là ma motivation a fait qu'aujourd'hui je vis en partie de la photographie.

Entre mes débuts en argentique et le présent, la photographie a énormément évolué. Si certains ont jeté l'éponge, le partage et l'échange sont les deux leitmotiv qui me font actuellement continuer cet art. C'est entre autre pour cela que j'ai rejoint Photostage lorsque Denis Chaussende m'a proposé de le rejoindre dans l'aventure. Transmettre ma passion est toujours un vrai bonheur. Même le plus novice des photographes a quelque chose à nous apprendre.



Photo (C) Eric Martzloff

NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

EM : Mes références et préférences s'orientent surtout sur les travaux en noir et blanc très nuancés ou très contrastés, voire très charbonneux. Parmi mes coups de cœur, il y a le projet Genesis de Salgado, l'ensemble des travaux de Mario Giacomelli ou, dans les photographes plus jeunes, les travaux urbains de Jean-Michel Berts et mon énorme coup de cœur d'Arles 2010, les Transibériades de Klavdij Sluban.



Photo (C) Eric Martzloff

NP: Peux-tu nous décrire la structure professionnelle dans laquelle tu évolues, comment tu gères tes activités ?

EM : En tant que salarié du secteur privé, pour pouvoir effectuer des prestations photographiques, je n'ai pas eu d'autre choix que de devenir auto-entrepreneur, après des débuts dans le système de portage salarial. Ceci dit, auto-entrepreneuriat est simple pour ce qui est des démarches administratives, aucune TVA, les charges et les impôts s'élèvent à 23% du CA et toutes les déclarations se font par internet. Ciel a même développé un logiciel gratuit qui permet de gérer la partie comptable de l'activité de manière simple et automatique.



Photo (C) Eric Martzloff

NP: Tu réponds aux commandes de clients, mais arrives-tu à développer en parallèle une démarche personnelle, à la publier ?

EM : Mes multiples activités font effectivement de l'ombre à mes projets



nikonpassion.com

personnels. C'est la raison pour laquelle ceux-ci mettent du temps à sortir. Le dernier date de 2009. J'avais pu exposer une série de photos résultant de mes divers voyages en Corée du Sud, un mélange de tradition et de modernisme. Depuis, j'ai privilégié le développement professionnel pour, depuis cette année, travailler sur mon projet polar. Celui-ci me tient vraiment à cœur car il est le symbole de ce que la photo m'apporte, le partage d'un travail avec les rencontres que je fais depuis 10 ans.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo (C) Eric Martzloff

NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

EM : De nos jours, le photographe doit savoir se diversifier pour vivre et surtout

se remettre en question chaque instant car le marché évolue très vite. Actuellement, je suis sur un projet professionnel différent qui m'emmène sur un autre média, celui de la vidéo. Dans cette aventure, les connaissances photographiques vont m'être d'une grande utilité pour progresser dans cet univers.



Photo (C) Eric Martzloff - extrait de la série « La couleur du sang »

Nikon D800, D800E, D700 et D4 : mises à jour firmware 1.01 et 1.03

A peine arrivés et déjà mis à jour ! Les Nikon D4, D800 et D800E voient leur firmware évoluer pour corriger les dysfonctionnements relevés par les premiers utilisateurs. Le plus ancien Nikon D700 évolue lui-aussi en 1.03.



Mise à jour Firmware pour les Nikon D800 et D800E

Pour les deux jumeaux de la gamme pro, c'est d'une demi-mise à jour dont il s'agit puisque seul le firmware B évolue, en version 1.01. Le firmware 1 ne



change pas. Comme pour la plupart des reflex Nikon numériques, il y a bien deux fichiers différents pour faire fonctionner l'informatique interne et les mises à jour concernent l'un, l'autre ou les deux fichiers. Selon Nikon, ces deux firmwares gèrent l'exploitation du matériel et l'interface et les menus.

Corrections apportées

Lorsqu'une image fixe était prise lors de la visualisation d'images existantes en mode Visualisation, le moniteur s'éteignait, le voyant d'accès à la carte mémoire restait allumé fixement et, dans quelques rares cas, l'appareil photo cessait de répondre aux opérations. Ce problème a été résolu.

Lorsque le système de communication sans fil WT-4 était utilisé avec un réglage particulier, les images RAW aussi étaient transférées alors que l'option Système de communication sans fil > Réglages de transfert > Format de fichier était définie sur Jpeg uniquement. Ce problème a été résolu.

Une ombre foncée apparaissait parfois dans l'angle inférieur des images prises lorsque l'option D-Lighting actif avait une valeur autre que *Désactivé* et que l'option Zone d'image était définie sur 5:4 (30 x 24). Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D800E](#)

Mise à jour Firmware pour le Nikon D4

Le Nikon D4 voit ses deux firmwares mis à jour, le A et le B, qui passent tous les deux en version 1.01.

Corrections apportées

Lorsqu'une image fixe était prise lors de la visualisation d'images existantes en mode Visualisation, le moniteur s'éteignait, le voyant d'accès à la carte mémoire restait allumé fixement et, dans quelques rares cas, l'appareil photo cessait de répondre aux opérations. Ce problème a été résolu.

Lorsque les fonctions réseau étaient utilisées avec certains réglages, les images RAW aussi étaient transférées alors que Réseau > Format de fichier était défini sur Jpeg uniquement. Ce problème a été résolu.

Lorsqu'une option requérant l'utilisation de la molette de commande principale était sélectionnée pour le réglage personnalisé « f15 » : Fonction loupe et qu'un zoom avant ou arrière était effectué sur une image avec certains réglages, les réglages définis pour la vitesse d'obturation, l'ouverture et la correction de l'exposition s'en trouvaient parfois modifiés. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D4](#)

Mise à jour Firmware pour le Nikon D700

Le Nikon D700 voit un seul de ses deux firmwares mis à jour, le A passe en

1.03 tandis que le B reste en 1.02.

Corrections apportées

Dans de très rares cas, les photos étaient très sous-exposées. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.03 pour le Nikon D700](#)

Tamron World Tour : des objectifs Tamron à gagner et un tour du monde virtuel

Tamron vous propose de préparer votre été d'une façon assez originale. En accédant au site Tamron World Tour, vous découvrirez les différents continents sous un angle différent, en images, de façon ludique et interactive. Au passage, vous pouvez vous inscrire pour tenter votre chance de remporter des optiques Tamron.



Le tirage au sort proposé par le Tamron World Tour vous permet, si vous êtes un des heureux élus, de remporter un des trois lots suivants tous composés d'optiques Tamron.

Lot numéro 1

1 kit d'objectifs Tamron d'une valeur de 2400€ TTC composé :

- d'un objectif AF18-270mm Di-II LD VC PZD d'une valeur de 899 € TTC,
- d'un objectif Tamron SP 10-24 mm F/3,5-4,5 Di-II LD Asph IF d'une valeur de 769 € TTC,
- d'un objectif Tamron SP AF 60mm F/2 Di II Macro 1/1 d'une valeur de 739 € TTC.

Lot numéro 2

1 kit de voyage d'une valeur de 1660 € TTC composé :

- d'un objectif AF18-270mm Di-II LD VC PZD d'une valeur de 899 € TTC,
- d'un objectif Tamron SP 10-24 mm F/3,5-4,5 Di-II LD Asph IF d'une valeur de 769 € TTC.

Lot numéro 3

1 objectif de voyage AF18-270mm Di-II LD VC PZD d'une valeur de 899 € TTC

Plus d'infos sur le site Tamron World Tour

Nikon rembourse jusqu'à 100 euros sur le D7000, le Nikon One J1 et le Coolpix S9200

Les promos Nikon sont de retour ! Après l'offre de remboursement sur une sélection d'optiques, voici l'offre de remboursement pour les appareils photo. La formule de remboursement est inédite, en voici le détail.



nikonpassion.com

JE SUIS UN AIR DE VACANCES

100€ 50€ 25€

REBOURSÉS

DU 1^{er} JUIN AU 31 JUILLET 2012

(*) Montants de remboursement sur une photographie achetée à la date d'achat. Remboursement par carte Visa prépayée.

Les cashbacks précédents consistaient à vous rembourser après achat le montant concerné. L'offre récente sur une [sélection d'optiques et de flashes](#), valable jusqu'au 30 juin, consiste elle en une remise sur facture par le revendeur participant à l'opération. Cette fois, Nikon propose une formule Carte Visa prépayée, soit une carte de paiement créditée du montant du remboursement et valable pendant un an pour vos futurs achats.

Si le terme « remboursement » est un tant soi peu usurpé, il s'agit plutôt d'un avoir, l'offre n'en reste pas moins intéressante. Elle concerne trois appareils numériques de la gamme, le Nikon D7000, le Nikon One J1 et le Coolpix S9200.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour en savoir plus et recevoir votre carte après l'achat, rendez-vous sur le site www.jesuislapromotionnikon.fr

6èmes Rencontres Photo Nikon Passion, un sacré millésime !

Les 6èmes Rencontres Photo Nikon Passion se sont tenues samedi 2 juin et ont permis à tous nos visiteurs de passer une sacrée bonne journée : des animateurs passionnants, des visiteurs intéressés, une belle ambiance, une météo exceptionnelle, que du bonheur du matin au soir ! Retour sur cette journée entièrement dédiée à la pratique de la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Dès le matin toute l'équipe NP qui vient préparer les différentes salles le sent bien, cette journée va se dérouler dans un climat favorable ! Mise en place dans le calme, timing aux petits oignons, on trouve même une place de parking dans la rue pour le semi-remorque de la rédac' !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ouverture des portes au public dès 9h avec une belle affluence. Serait-ce la présence de Nikon France annoncé en plénière d'ouverture qui attire nos visiteurs ? Probablement et la salle principale se remplit bien vite. Roland Serbielle, responsable de la [Nikon School](http://www.nikonpassion.com/nikon-school), fait le point sur l'activité de Nikon en France et au Benelux, sur la stratégie de la marque, l'ensemble des services proposés aux photographes amateurs comme professionnels, l'engagement de la marque au travers des différents événements photo qu'elle soutient tout au long de l'année. Le traditionnel jeu de questions-réponses permet à l'assistance de dialoguer avec Nikon France, c'est toujours sympathique de voir une marque se prêter à cet exercice même si nous n'avons vraiment rien pu savoir (vraiment !!) sur les futurs Nikon D400 et D600 !



nikonpassion.com



Un programme bien chargé cette année nous a fait démarrer les premiers ateliers avant la pause déjeuner et c'est ainsi que vous avez pu parler reportage photo vidéo avec [Julien Gérard](#) ou encore flux de traitement et impression via Lightroom 4 avec [Laurent Pierre](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En guise de digestif et pour réveiller les plus endormis par la pause déjeuner (!), nous avons lancé les ateliers de l'après-midi dès 14h sans interruption jusqu'en fin d'après-midi. Comme prévu au programme, plein de sujets tous aussi passionnants les uns que les autres : la photo de concert avec [Hervé le Gall](#) dont il faut retenir que « *la règle en photo, c'est qu'il n'y a pas de règle* » (et quelques autres conseils aussi ...), le traitement noir et blanc des photos de paysage présenté par [Patrick Dagonnot](#) qui excelle en la matière, les subtilités de Lightroom pour l'impression par notre formateur certifié [Laurent Pierre](#), l'inégalable [Bernard Jolival](#) maître es-photo sur le vif et Street Photography, ou encore [Jérôme Geoffroy](#) grand spécialiste de la macro-photographie qui a su captiver son auditoire.



Ce bilan ne serait pas complet si nous ne mentionnons pas nos amis du [photo-club de La Garenne-Colombes](#) qui ont animé avec ferveur le studio tout au long de la journée. L'exercice n'est pourtant pas facile quand il y a autant de candidats à la prise de vue mais ces garçons-là ont géré ça comme de véritables pros qu'ils sont et ont permis à tous ceux qui le souhaitent de s'initier au studio, aux éclairages, à la prise de vue en lumière artificielle.



nikonpassion.com



Grâce au soutien des [éditions Pearson](#), nous avons pu mettre en place cette année une librairie photo digne des meilleures enseignes parisiennes ! Du choix, de la technique mais pas uniquement, des conseils, des auteurs présents pour présenter leurs ouvrages, une belle réussite. Même si la photo ne s'apprend pas uniquement dans les livres, reconnaissons que certains ouvrages valent la peine d'être parcourus. Et quand c'est l'auteur qui présente son bouquin, c'est encore plus sympa non ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nous sommes également heureux d'avoir pu compter parmi nous Pascal Quitemelle représentant le concours « [Les Photographies de l'Année](#) » et qui venait faire la promo du tout nouveau magazine photo dont le numéro 1 va sortir bientôt, « Profession Photographe ». Vous avez été nombreux à vous intéresser à ce projet sur lequel nous reviendrons plus en détail bientôt, restez à l'écoute car c'est du tout bon !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nous adressons un grand merci à vous tous qui êtes passés nous rencontrer, vous étiez plus de 120 sur la journée, un joli score pour un Samedi qui donnait envie d'aller prendre l'air sous le soleil parisien. Une preuve s'il en fallait que photo rime toujours avec passion et partage !

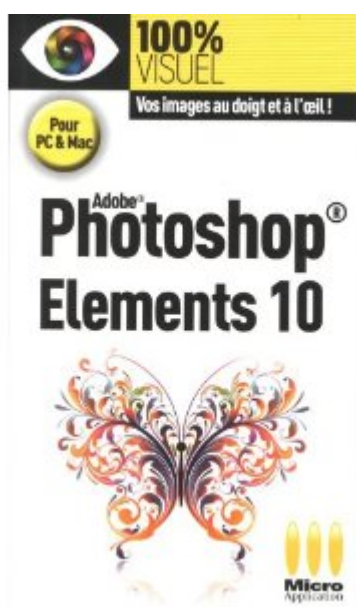
Pour le mot de la fin, nous nous contenterons de copier notre ami Bertrand :
« ***Une rencontre Nikon Passion ne se résume pas, elle se vit.*** » !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Adobe Photoshop Elements 10, le guide 100% visuel

« Adobe Photoshop Elements 10, le guide 100% visuel » est un petit ouvrage paru chez Micro Application. Petite taille mais contenu attractif avec un ensemble de fiches pratiques pour mener à bien les principales opérations de traitement des photos avec le logiciel d'Adobe.



S'il n'est pas aussi fourni que le gros pavé de [Scott Kelby](#), ce guide pratique a l'avantage d'être plus abordable financièrement et d'aller à l'essentiel. Ne vous attendez pas à y trouver une quantité d'informations aussi importante que dans d'autres ouvrages, il s'agit plutôt d'un ensemble de fiches qui illustrent les

principales fonctionnalités de Photoshop Elements 10 ([en vente chez Amazon](https://www.amazon.fr/Photoshop-Elements-10/dp/B000060000)).



A la différence d'autres guides pratiques qui vous montrent comment arriver à vos fins pour un traitement particulier, ce guide est un mode d'emploi amélioré du logiciel, avec des copies d'écran, des indications précises, des conseils, autant d'informations que l'on ne trouve pas dans le guide d'utilisation en ligne du

logiciel et que ceux qui n'aiment pas lire à l'écran apprécieront.



Si vous souhaitez approfondir vos connaissances sur Photoshop Elements 10 et découvrir quelques fonctions un peu cachées, voici un guide très pratique. Si votre objectif est d'apprendre à traiter vos photos et que vous découvrez le logiciel, nous vous conseillons plutôt d'investir dans un [ouvrage plus fourni](#).

Néanmoins ce petit guide présenté dans un format assez pratique répond à la plupart des questions que les utilisateurs peuvent se poser sur telle ou telle fonction du logiciel.



Plus qu'un ouvrage de formation, voici un aide-mémoire visuel, comme son nom l'indique, qui vous permet de retrouver rapidement comment effectuer une



nikonpassion.com

fonction bien précise. Efficace pour en savoir plus par rapport à l'aide en ligne, insuffisant pour aller très loin avec le logiciel, il vous faudra choisir au moment de l'achat en fonction de vos attentes. Mais avons-nous toujours besoin d'aller très loin ?

Retrouvez « [Adobe Photoshop Elements 10, le guide 100% visuel](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés