

un Nikon One J1 à gagner avec le Nikon One Performance Tour

SI vous vous considérez comme un talent français en matière Streetball, Street Soccer, Hip Hop, Skateboard ou encore BMX, vous pouvez tenter de gagner un [Nikon One J1](#). Du 15 juin au 15 juillet, Nikon met à l'honneur les sports urbains.



Pour participer c'est simple : connectez-vous sur le site <http://www.nikon1performance.fr> et envoyez une vidéo (60 secondes maximum) de vos performances dans votre sport de prédilection. Les candidats sélectionnés auront alors l'occasion d'affronter les autres concurrents, sous l'œil du jury ainsi que d'un réalisateur vidéo.

La seconde étape de ce concours est une battle vidéo qui aura lieu sur le site www.nikon1performance.fr. La vidéo remportant le plus de votes se verra

récompensée d'un appareil photo Nikon 1 J1 et les gagnants de chaque étape par une dotation de 100€.

Rendez-vous, du 15 juin au 15 juillet, dans les plus grandes villes de France : Paris, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Marseille, Nice et Strasbourg. Les dates de toutes les étapes sont consultables sur www.nikon1performance.fr

Source : Nikon

Rencontre avec David Lefevre, photographe, vidéaste

David Lefevre est photographe professionnel. Mais l'homme a un parcours intéressant puisqu'il est également vidéaste, journaliste et formateur. C'est lors d'une récente rencontre en région parisienne que l'idée de l'interview a fait son chemin afin de compléter cette rubrique bien rafraichissante dans laquelle nous parlons photo, expérience personnelle et un peu moins matériel.

Après [Philippe Marchand](#), voici donc le portrait d'un photographe pas tout à fait comme les autres, qui a opté pour l'indépendance professionnelle et la diversité.

Rencontre avec ...



Rencontre photographe

NP: David, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel

monde tu évolues ?

DL: Je suis photographe indépendant, j'ai 32ans, je suis à mon compte depuis trois ans (Agressa) et je travaille à la fois autour de l'image fixe et de l'image animée pour divers clients. De plus, j'ai la chance de collaborer avec la presse spécialisée photo pour réaliser des tests terrains sur du matériel et d'être professeur dans une école d'arts appliqués.



Photo (C) David Lefevre

NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?



DL: J'ai l'impression de n'avoir jamais fini, il y a tout le temps quelque chose à faire, à découvrir et à raconter. Mes multiples casquettes me permettent de travailler sur plusieurs plans, je viens d'un milieu universitaire où le maître mot était la pluridisciplinarité. J'adore cette notion de polyvalence et d'enchaînement de projets tout en créant des passerelles.

Je suis venu à la photographie numérique assez tard. Ma passion première était l'écriture puis j'ai mis un petit doigt dans le monde du cinéma via quelques petites expériences personnelles. Il m'a fallu pas mal de temps avant de comprendre comment la photo pouvait être mon mode d'expression. Alors j'ai commencé à en refaire, de plus en plus, jusqu'à ce que ça devienne obsessionnel et une nécessité. Là je n'avais plus rien à faire dans mon ancien boulot. Avant j'étais cadre dans la communication, le marketing tout ça ... J'ai profité d'une conjoncture morose en 2009 pour me lancer dans l'indépendance.



Photo (C) David Lefevre

NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

DL: Mes deux principales sources d'inspiration sont la musique et la littérature, j'aime bien les images mentales qu'elles procurent. Comme beaucoup de gens je pense d'ailleurs. Pour les photographes ... il y en a tellement ! J'aime beaucoup le travail de certains « grands » photographes comme Robert Franck, Moriyama Daido, Izis, Newton, Steve Mc Curry et Irving Penn ou plus proche de nous Stanley Green, Corentin Fohlen et Emilio Morenatti.

Dans un autre style encore Jacques Olivar, René & Radka, Le Turk ou Suspicious

Mind et une multitude d'autres que l'on peut trouver sur les réseaux sociaux. Je crois que je peux passer autant de temps devant les images de chacun d'eux. Je ne te cache pas être assez fan de peinture surtout depuis que j'ai découvert le travail d'Egon Schiele et de Francis Bacon.



Photo (C) David Lefevre

NP: Peux-tu nous décrire la structure professionnelle dans laquelle tu évolues, comment tu gères tes activités ?

DL: Je suis photographe affilié à l'Agessa. La structure exacte est la micro entreprise. Je travaille dans mon bureau, chez moi pour tout ce qui est gestion

administrative, prospection rédaction des projets et post-production. Le reste se passe sur le terrain. Parfois dans le bureau d'un autre collègue pour les projets en commun.



Photo (C) David Lefevre

NP: Tu réponds aux commandes de clients, mais arrives-tu à développer en parallèle une démarche personnelle, à la publier ?

DL: Alors d'une certaine façon, oui je réponds aux commandes de clients mais jamais sous la pression. J'essaye de faire en sorte qu'un client collabore avec moi pour mon style et que ça lui convienne, je ne cherche pas vraiment à m'adapter à



sa demande. Du coup, comme je suis plutôt curieux, quand je me retrouve sur certains reportages institutionnels, le fait de découvrir d'autres métiers me donne la sensation de ne pas vraiment bosser dans le sens où on peut l'entendre habituellement.

Maintenant, pour répondre à ta question, oui c'est essentiel de développer ses travaux personnels. Je mène une réflexion sur l'instance, les états d'entre deux et je pratique beaucoup ce que l'on appelle l'exploration urbaine, j'aime bien ses lieux dans lequel le temps est faussement arrêté et surtout les traces d'activités humaines que l'on peut y trouver. J'ai été publié dans le magazine « Plateforme » deux fois (n°18 et 25). Mais pour ce qui est de publier mon propre livre je crois que je dois encore attendre, encore un peu, pour encore un peu plus de maturité.

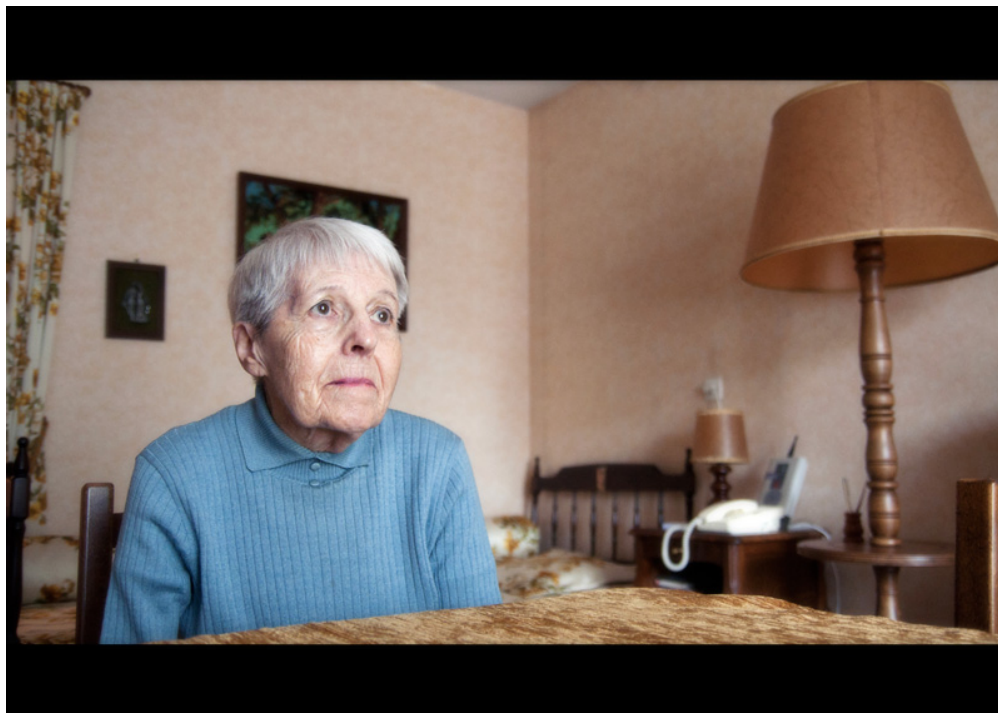


Photo (C) David Lefevre

NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels ?

DL: En ce qui concerne mes projets professionnels, je travaille pas mal en tant que portraitiste en ce moment. Pour moi même et pour une société de transport alternatif qui commence à faire parler d'elle, mais je ne peux en dire plus pour l'instant, le projet n'est pas fini. Et aussi avec une collectivité auprès de laquelle j'ai proposé de monter une exposition sur les passions qui occupent les retraités. J'aime bien travailler avec des personnes âgées, elles ont beaucoup d'histoires à raconter. Et puis parfois, pas. Leur silences sont intéressants aussi.



Photo (C) David Lefevre

NP: Comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

DL: D'un point de vu purement personnel je t'avoue que je ne me voyais pas là où je suis quelques années auparavant. Quand j'étais ado je rêvais d'être « écrivain », j'ai changé mon mode d'expression et je suis devenu photographe, si ça devait s'arrêter j'aurais réalisé un rêve. Mais comme je l'ai dit au début, l'ouverture du champ des possibles est infini.

D'un point de vu plus sociétal, je pense que l'avenir professionnel de la photographie est encore loin devant elle. Deux choses : Comme me dit un ami

photographe il faut savoir faire des choix radicaux, c'est à dire revendiquer son style pour travailler. Et en même temps, je pense aussi qu'il faut s'adapter à l'évolution de certaines technologies et se les réapproprier pour créer des choses originales, je pense notamment au concept de P.O.M développé par Wilfried Estéve.

En revanche un certain danger vient selon moi de la croyance par certains clients que l'acte photographique n'est que celui de la pression sur le déclencheur. Malheureusement beaucoup d'amateurs talentueux donnent leur travail à des entreprises ou autres pour obtenir une accréditation ou pour une ligne dans un magazine. Cela contribue à cette dévalorisation. Je crois qu'ils ne se rendent pas compte du tort qu'ils font à la profession. Un professionnel n'est rien d'autre qu'un amateur qui a décidé de vendre son travail et d'en vivre. Il n'est pas meilleur pour autant, mais tout simplement par respect pour un corps de métier il doit y avoir une prise de conscience : une image c'est un travail qu'on le pratique en amateur ou en professionnel. Et jusqu'à preuve du contraire, tout travail mérite salaire !

NP: Ta citation préférée en rapport avec la photo ?

DL: Je la pique à Hugo Pratt : « Un jour j'aimerais arriver à tout dire avec une simple ligne droite ».

Morceaux choisis de la série Scirroco Freddy







Photos (C) David Lefevre

Comment Zeiss teste ses optiques - la vidéo

Carl Zeiss est réputé pour la qualité, la performance et la précision de ses optiques. Afin de toujours proposer des produits les plus qualitatifs possibles, la marque allemande a mis en place une procédure de test rigoureuse. La vidéo proposée par la marque permet de voir quelles sont les épreuves que les optiques Zeiss doivent subir pour être qualifiées.

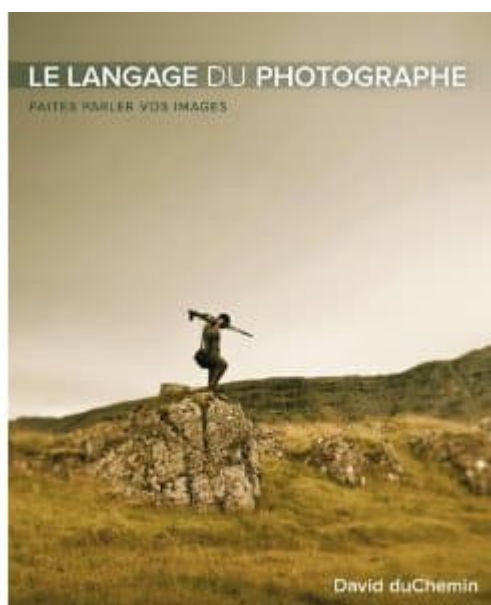
Force est de constater que ces tests vont bien au-delà de ce que nous faisons généralement subir aux optiques en utilisation courante ou lors de nos propres tests terrain.

La vidéo est sous-titrée en anglais mais les images suffisent à se faire une idée des conditions rigoureuses imposées par Zeiss. Une fois que vous aurez visionné ces images, vous saurez pourquoi le [15mm f/2.8 Zeiss](#) est une pièce d'exception !

Que pensez-vous de ces tests : vos optiques subissent ce genre de traitement ?

Le langage du photographe - David duChemin

« Le langage du photographe - faites parler vos images » est le dernier ouvrage de David duChemin, l'auteur bien connu de livres à succès sur la photographie et l'intention qui va avec. Dans ce tout nouveau livre, David duChemin nous présente ce qui, selon lui, fait une bonne photo - si tant est que l'on sache définir cette notion comme le cite à juste titre l'auteur.



David duChemin porte un regard particulier sur la photographie, il ne se contente pas de nous livrer des recettes magiques, des trucs et astuces mais préfère privilégier une approche plus personnelle, aborder [l'intention du photographe](#),



sujet d'un précédent ouvrage, [l'âme du photographe](#), ou encore la notion d'expression au travers de la photographie. C'est toujours une bonne nouvelle que de savoir qu'un nouveau 'duChemin' est paru car cela signifie que nous allons pouvoir nous plonger dans une réflexion personnelle sur la base de ce que propose David. Bien loin des règles établies, des certitudes et des leçons données, l'auteur nous entraîne dans une réflexion sur ce que nous souhaitons apporter au travers de nos images et c'est ce qui fait l'intérêt de ses ouvrages.

Dans « Le langage du photographe », duChemin s'intéresse aux concepts de communication et d'expression. Nous avons retenu en particulier cette phrase qui pourrait décrire le livre à elle toute seule « *C'est la photographie que nous portons en nous et non l'appareil photo* ». Voici donc un livre qui va vous forcer à prendre du recul sur votre pratique, sur le regard que vous portez à vos images, sur votre matériel. Et c'est très reposant – et efficace – que de prendre ce recul là. La course à l'armement étant ce qu'elle est actuellement, avec des reflex embarquant les technologies les plus abouties, nous avons petit à petit perdu le sens premier de l'expression photographique pour ne plus voir, le plus souvent, que les caractéristiques du matériel. duChemin nous remet ... dans le droit chemin au travers d'un ouvrage excessivement bien pensé.



nikonpassion.com



Au fur et à mesure de la lecture, vous découvrirez ce que propose l'auteur en matière d'intention : pourquoi une photo est 'signifiante', qu'est-ce que le langage visuel, quels en sont les éléments ? Comment décider de cadrer d'une certaine façon et pas d'une autre ?

La seconde partie du livre est probablement la plus intéressante. L'auteur y présente vingt photographies extraites de sa production personnelle. Il revient sur les raisons qui l'ont poussé à déclencher, à cadrer ainsi, à post-traiter de cette façon. Il nous décrit sa démarche intellectuelle, laissant la technique un tant soit peu au second plan pour se focaliser sur l'expression, la vision.

20 photographies ainsi présentées, ce sont autant de séances de critique photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

faites par un photographe formateur qui n'hésite pas à porter un regard sur ses images. C'est un exercice bien peu courant et c'est pourquoi ce livre présente un intérêt majeur pour tout photographe, qu'il soit débutant comme plus expérimenté. Quand duChemin nous montre une de ses photos de gondolier à Venise en commençant sa phrase par « *le sujet de cette photo n'est pas le gondolier lui-même mais l'expérience vécue qu'est la manœuvre d'une gondole* », tout est dit.



Sans aucune retenue, l'auteur se livre. S'éloignant des clichés établis comme celui qui consiste à dire que l'[iPhone n'est pas un appareil photo](#) – une des photos est une photo d'iPhone – il repositionne le (vrai) débat sur la justesse d'un regard, d'une intention, et nous livre les clés de sa démarche. Le lecteur n'aura plus (!)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qu'à faire de même sur ses propres images pour en tirer les leçons qui s'imposent. C'est un exercice difficile, mais duChemin nous aide à le réaliser en nous donnant le cheminement.



Ce que vous allez trouver dans ce livre

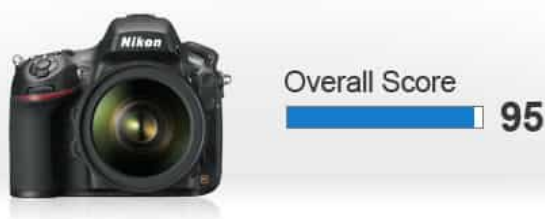
Ce livre est une ouverture sur le monde de la photo en tant qu'art visuel. Il présente une pensée, celle de l'auteur, un axe de réflexion, une vision. N'y attendez pas des réglages précis pour réussir vos images mais plutôt des éléments de réflexion pour développer un regard, réfléchir à votre démarche personnelle et à vos envies. C'est un livre à digérer petit à petit, à lire et relire, à méditer. Et au final vous constaterez que les progrès que vous allez faire seront

bien réels dès lors que vous laisserez un peu de côté les préoccupations purement techniques pour penser 'image' et non plus 'réglage'. Un programme intéressant non ?

Retrouvez « [Le langage du photographe](#) » chez Amazon.

Nikon D800 : meilleur capteur reflex jamais analysé par DxO

Le capteur du Nikon D800 a passé avec succès les épreuves des tests de performances DxO puisqu'il a réalisé le meilleur score jamais obtenu par un capteur de reflex numérique selon les critères DxO. Avec une valeur finale de 95, ce capteur permet au D800 de laisser derrière lui la concurrence, y compris au sein de la gamme Nikon. Revue de détail.



Si l'on en croît DxO, les [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#) occupent les deux premières

places du classement en matière de performances de leurs capteurs. Le D800 l'emporte d'une courte tête, dépassant les capacités de son grand-frère, ce que l'on n'aurait pas nécessairement supposé il y a quelques semaines encore. Il s'agit ici de tests DxO sur la base des seuls fichiers RAW, il faut attendre encore un peu pour avoir des tests 'boîtier + et optique', mais ces résultats sont très prometteurs et les premiers propriétaires de D800 devraient être confortés dans leur choix.

DxOMark Sensor Scores		[?]
Overall Score	[?]	95
Portrait (Color Depth)	[?]	25.3 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	2853 ISO

Test Portrait

Avec une valeur de 25.3 bits au test portrait, le capteur du D800 se positionne à la troisième meilleure place des reflex numériques, à la première des reflex plein format et très proche des résultats des capteurs de moyen-format. Ce test 'portrait' représente la capacité du capteur à délivrer des couleurs vives, variées et précises sous des conditions d'éclairage maîtrisées (cas du studio par exemple).

Le Nikon D4 avait déjà atteint des scores impressionnants, le D800 le surpasse d'un cran. Le D800 frôle les performances du capteur moyen-format IQ180 (26.5 bits) et du capteur P65 Plus (26 bits). Il fait jeu égal avec le capteur P40 Plus.

Si DxO réaffirme qu'il faut tester ce capteur en conditions réelles de prise de vues avec une optique, tout comme les capteurs de moyen-format avec les optiques moyen-format, il ne fait nul doute que nous sommes là en présence d'un capteur de très haut niveau qui devrait satisfaire les photographes les plus exigeants.

Test Paysage

A ce test également, le D800 obtient le meilleur score jamais enregistré par DxO. Les capteurs APS-C des Pentax K-5 et Nikon D7000, déjà très performants, sont battus, de 0.3 et 0.5 Ev respectivement.

Test Sport

Le test Sport permet de savoir jusqu'où l'on peut aller en sensibilité sans dégradation de la qualité d'image. Selon DxO, à ce jour les capteurs haute définition ne pouvaient rivaliser avec les capteurs aux plus grand photosites comme ceux des Nikon D3s et Nikon D4. Le D800 remet cette théorie en cause puisqu'il égale les performances du Nikon D4.

Comparaison Nikon D4 - Nikon D800

La figure ci-dessous permet de comparer les résultats des deux capteurs des Nikon D4 et Nikon D800.

Nikon D800  Select	Nikon D4  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2853 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	[?]  95	Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.7 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2965 ISO</td></tr> </table> 	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO
Overall Score	[?]  95																
Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO																
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO																

Comparaison Canon 5D Mark II - Nikon D800

Le Canon 5D Mark III n'étant pas encore testé au moment de la mise en ligne de ces résultats, c'est son prédécesseur le 5D Mark II qui sert à établir la comparaison avec le Nikon D800.

Nikon D800

↓ Select

► DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]		95
Portrait (Color Depth)	[?]		25.3 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]		14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]		2853 ISO

Canon EOS 5D Mark II

↓ Select

► DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]		79
Portrait (Color Depth)	[?]		23.7 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]		11.9 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]		1815 ISO

Source : DxO

Lighting Recipes, application iPad gratuite pour découvrir la photo en studio

L'iPad est un excellent outil au service du photographe et Scott Kelby, [auteur et photographe](#), ne s'y est pas trompé qui propose une application pour découvrir l'apprentissage de la photo en studio. Cette application étant gratuite, voici une belle occasion de l'installer et de découvrir le contenu.



Au programme, près de 45mns d'initiation à la photo en studio, avec modèles. S'il est évident que cette application est un outil de communication pour l'auteur pour proposer ses stages photo et mettre en valeur le matériel utilisé, notons toutefois l'effort fait pour la mettre à disposition du plus grand nombre. Ce n'est pas tous les jours que nous voyons une telle démarche alors profitez-en !



Au programme :

- près de 20 prises de vues différentes réunies au sein de 13 leçons,
- durée approximative 45mns,
- guide d'éclairage intégré,
- plans d'éclairages inclus.



Cette application ne remplace bien évidemment pas un vrai cours de studio ni un ouvrage spécialisé comme celui de [Jean Turco sur les plans d'éclairages](#) mais si vous souhaitez découvrir comment se passe une séance de studio pro, que vous êtes fan de la tablette Apple, alors n'hésitez pas, c'est cadeau.

[Télécharger l'application « Lighting recipes » de Scott Kelby](#) (lien Apple Store)

Source : [Petapixel](#)

Zeiss 15mm f/2.8 en monture Nikon et Canon - 3140 euros

Zeiss annonce la disponibilité de son nouveau 15mm f/2.8 Distagon en montures Nikon (ZF.2) et Canon (ZE). Cette mécanique de haute précision, un des rares ultra grand-angle pour les reflex numériques est toutefois proposé à un tarif dissuasif pour le commun des mortels.



Il ne fait nul doute que ce Zeiss Distagon 15mm f/2.8 est une pièce d'exception. la qualité de fabrication des optiques Zeiss n'est plus à démontrer. Leur niveau de performance, comparativement aux optiques des constructeurs de boîtiers, est largement à la hauteur. On pourra par contre reprocher à Zeiss un tarif excessif, mettant hors de portée de beaucoup de bourses ce magnifique ultra grand-angle compatible avec la monture Nikon en version ZF.2 et Canon en version ZE.

La fiche technique du Zeiss 15mm f/2.8 est particulièrement impressionnante :

- monture : ZF.2 (Nikon) ou ZE (Canon), métallique
- formule optique : 15 éléments (dont deux lentilles asphériques) en 12 groupes
- bague de mise au point : mécanique
- échelle des distances : oui
- échelle de profondeur de champ : oui
- ouverture minimale : f/22
- diaphragme : 9 lamelles
- distance minimale de mise au point : 25 cm
- pare-soleil : fourni
- diamètre du filtre : 95 mm
- dimensions (L x diamètre) : 132 x 103 mm (ZF.2), 135 x 103 mm (ZE)
- poids : 730 g (ZF.2), 820 g (ZE)

Ce Zeiss 15mm en monture reflex est proposé à un tarif bien éloigné de celui du [14mm Samyang](#) qui n'a pas grand chose à voir en termes de fabrication mais qui n'a pas à rougir à ce point en terme de performances, particulièrement eu égard à son rapport prestations/prix.

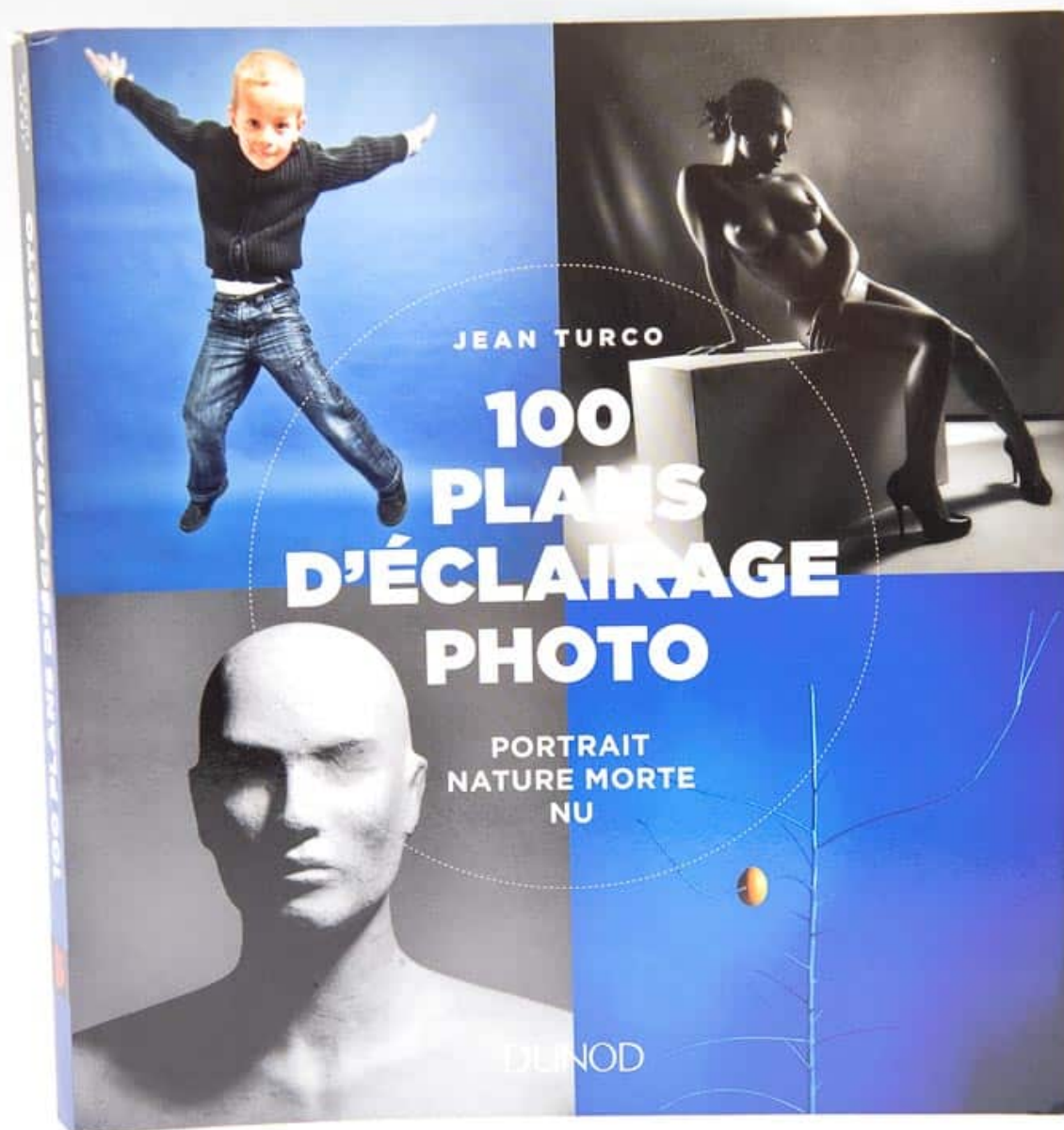
Si le cœur (et la cagnotte) vous en dit, voici une bien belle pièce à posséder qui devrait garder bonne côte dans les années à venir. Découvrez les [photos proposées par Zeiss](#) pour illustrer les capacités de ce 15mm f/2.8 de même que la vidéo de présentation de l'optique (en anglais) :

Source : Zeiss

100 plans d'éclairage photo : portrait, nature morte, nu - Jean Turco

Un plan d'éclairage vous permet de caler vos sources de lumière en studio pour réaliser une photo telle que vous l'avez imaginée. Ce guide pratique écrit par Jean Turco, photographe et formateur, vous présente les différents plans d'éclairage à mettre en oeuvre pour réaliser vos images.

Le guide de référence pour les amateurs de studio, portrait, nature morte et nu.

www.nikonpassion.com

Ce livre au meilleur prix ...

100 plans d'éclairage photo : présentation

Vous aimez les photos de studio, les poses travaillées avec de jolis éclairages, les photos éclairées délicatement par la lumière du jour comme les effets de flashes et de lumière continue ? Ce livre va vous satisfaire.

Jean Turco a mis à jour son guide paru en 2012 et aujourd'hui épuisé, en nous proposant une maquette modernisée et un format plus agréable à consulter. Le contenu de l'ouvrage reste le même, ce qui n'est guère dérangeant puisque les [plans d'éclairage](#) en studio sont vieux comme ... la photographie de studio.

[su_frame][su_frame]Ce livre est une mine d'or si vous abordez la photo en studio sans trop savoir comment placer vos sources de lumière. C'est un très bon outil aussi si vous pratiquez déjà le studio et cherchez à diversifier vos plans d'éclairages pour créer de nouvelles images.

100 plans d'éclairage ça peut vous paraître beaucoup mais vous allez voir au fil des pages qu'il faut bien cela pour aborder différents sujets et varier les plaisirs.



Chaque plan d'éclairage est présenté sur une double page avec :

- une photo résultat commentée faite en suivant le plan,
- la liste du matériel utilisé (éclairages, accessoires, boîtiers, objectif, réglages),
- les indications de prise de vue et la disposition des sources de lumière,
- la planche contact des images réalisées,
- le post-traitement appliqué pour aboutir à la photo résultat.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des fiches Focus



Neuf fiches « focus » accompagnent ces cent plans d'éclairages. Il s'agit de doubles pages dans lesquelles vous allez trouver des renseignements et conseils sur l'éclairage, parmi lesquels :

- les sources de lumière,



- les boîtes à lumière,
- la construction d'un éclairage,
- les accessoires,
- la gestion des contrastes,
- la gestion des densités,
- l'élimination des reflets,
- l'utilisation du nid d'abeille.

Jean Turco est un photographe connu pour son expérience en [photo de nu](#), il ne s'est toutefois pas arrêté à ce genre photographique et vous fait découvrir des plans d'éclairage pour des sujets tels que les portraits d'enfants, le packshot ou la nature morte.



Mon avis sur 100 plans d'éclairage de Jean Turco

Cette compilation de fiches pratiques est à consulter en fonction de vos affinités. Prenez le temps d'apprécier les photos résultat, découvrez comment le

photographe a calé ses éclairages, regardez quel matériel et réglages sont utilisés.

Vous découvrirez par exemple que si certaines photos font appel à des accessoires évolués, beaucoup sont réalisées avec la seule lumière du jour ou quelques accessoires plus abordables.

A l'inverse d'un ouvrage généraliste sur l'éclairage, comme le « [manuel d'éclairage photo](#) », ce guide est un recueil de solutions, très bien illustré, exhaustif et à la portée de tous. Sa maquette un peu austère dans la précédente édition est bien plus agréable, de même que le format qui facilita la consultation.

Au final c'est un livre que je vous recommande si vous vous intéressez au studio, plus précis que « [Home Studio](#) » en matière de plans d'éclairages, et qui répond à la question que vous pouvez vous poser : « comment faire cette photo ? ». Il vous en coûtera 32 euros pour avoir la réponse, ainsi que 99 autres.

[Ce livre au meilleur prix ...](#)

Le Canon 5D Mark III tout nu

Découvrez le Canon 5D Mark III de l'intérieur ! Boîtier, composants, prisme, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le reflex Canon sans jamais avoir osé le



nikonpassion.com

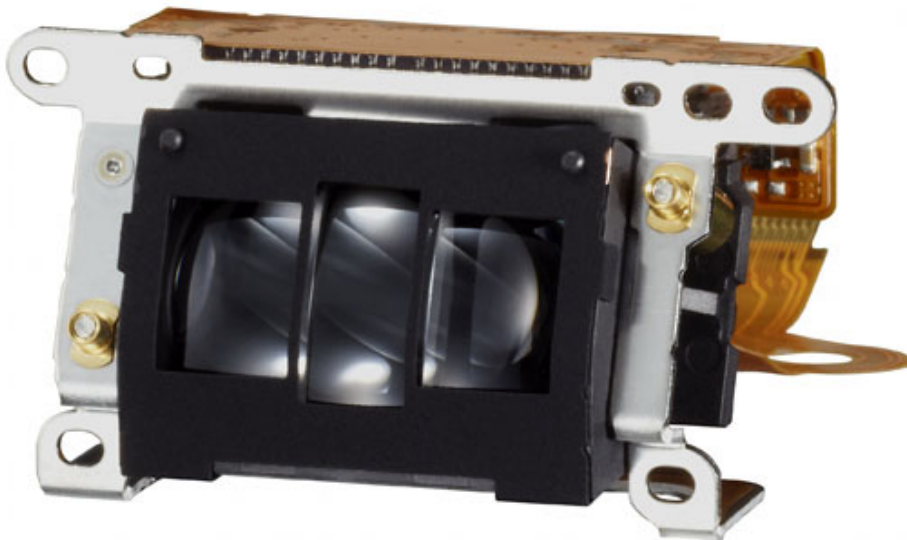
démonter ...

Certains utilisent leur boîtier pour faire des photos (ou des vidéos), d'autres s'amusent à démonter pour le plaisir de voir l'intérieur de ces bijoux de technologie. Généralement opérées par des ateliers de réparation spécialisés, ces [opérations de démontage](#) (que nous ne vous conseillons pas !!) sont l'occasion de découvrir comment se présentent nos reflex au plus profond de leurs entrailles.

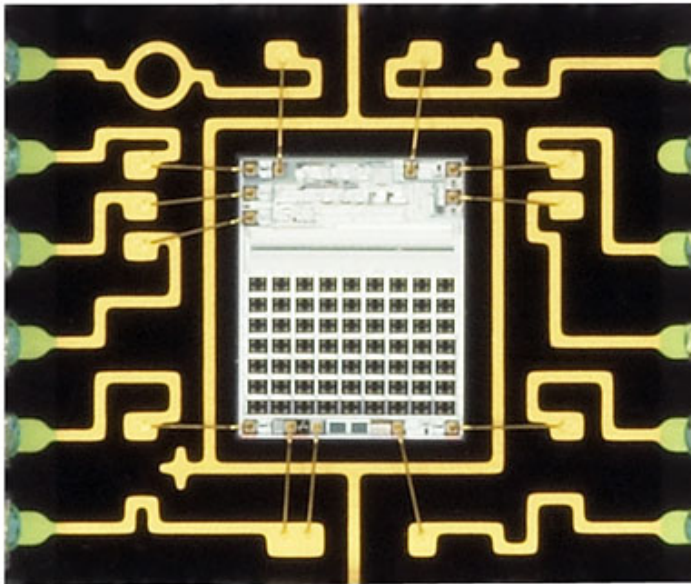
Voici des vues du récent Canon 5D Mark III tel que vous ne le verrez probablement jamais (c'est tout le bonheur que nous vous souhaitons) !



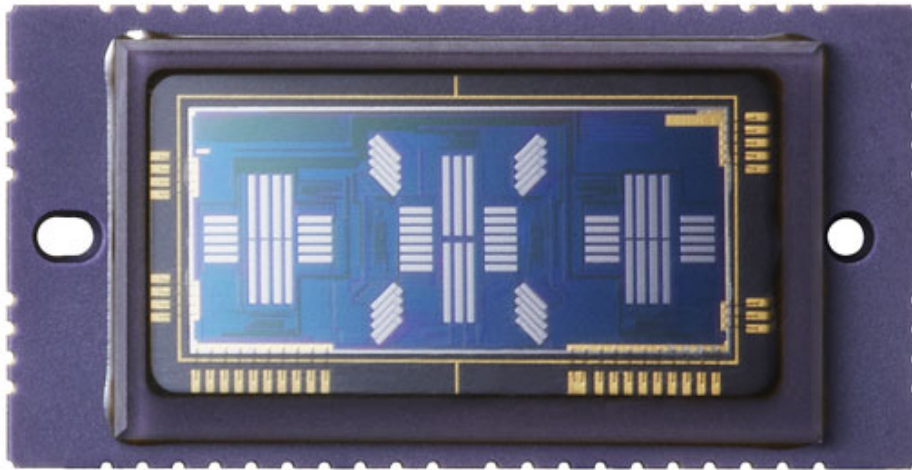
Le Canon 5D Mark III tout nu de profil



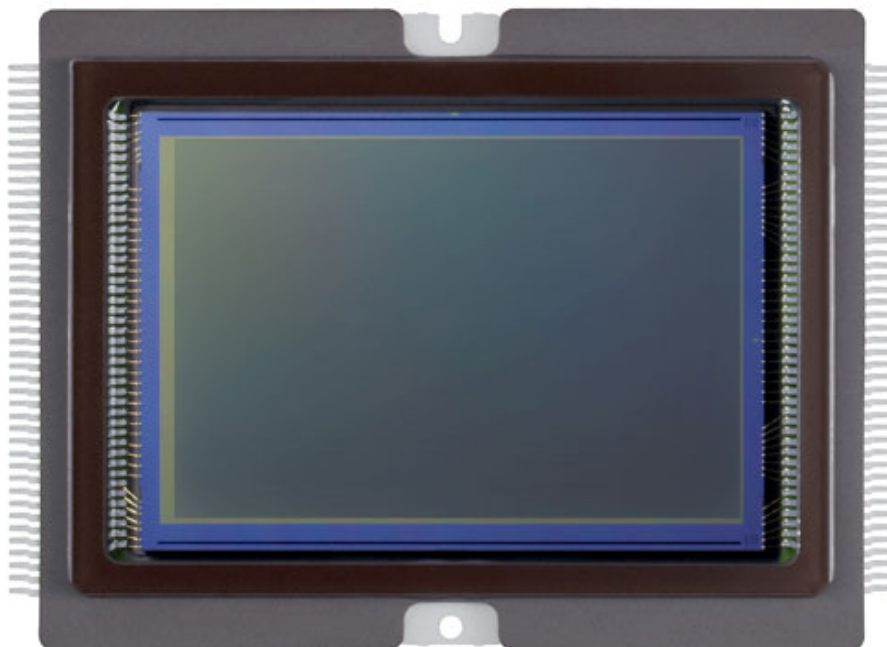
Le module autofocus du Canon 5D Mark III



Le capteur de lumière du Canon 5D Mark III



Le capteur autofocus
du Canon 5D Mark III



Le capteur CMOS Plein format du Canon 5D Mark III

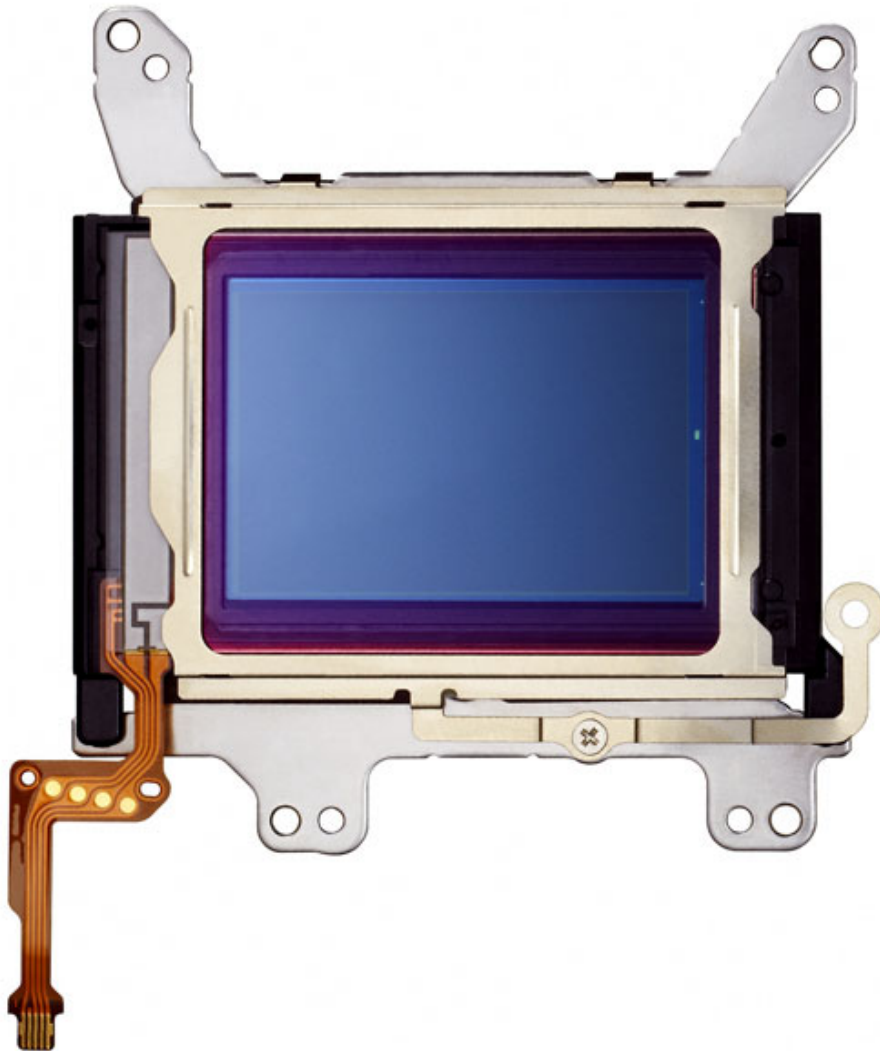


Le processeur Digic
du Canon 5D Mark III

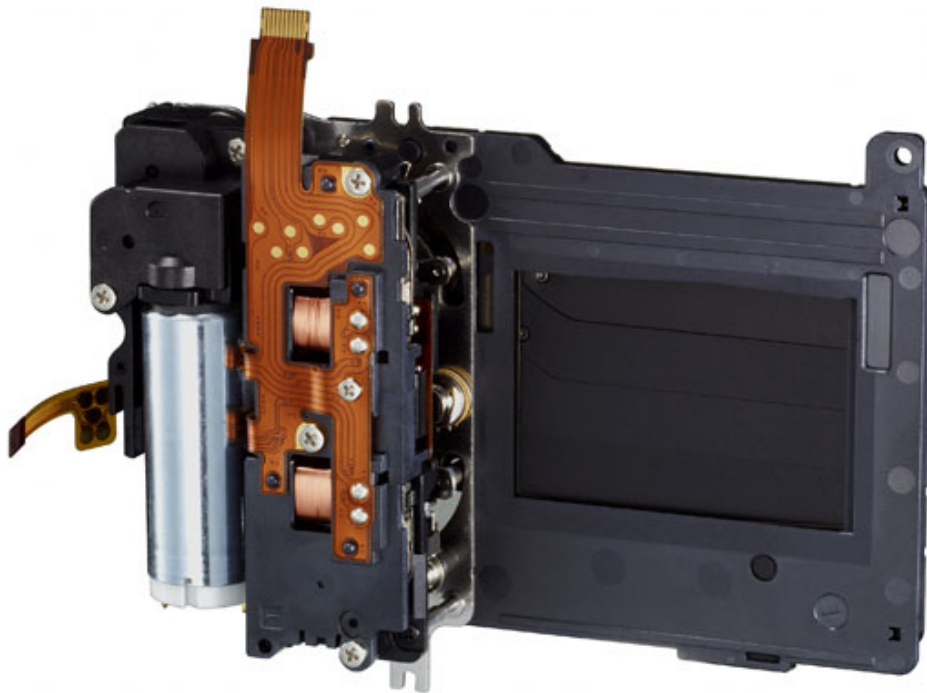


Canon 5D Mark III

Le pentaprisme du



L'ensemble capteur et système antipoussières du Canon 5D Mark III



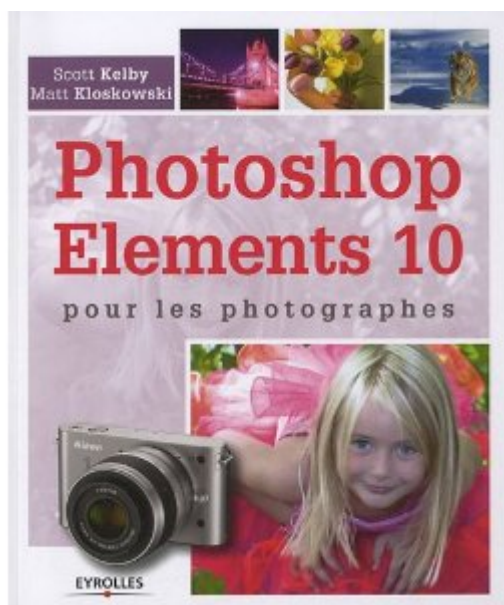
L'obturateur du

Canon 5D Mark III

Source : Photorumors

Photoshop Elements 10 pour les photographes - Scott Kelby chez Eyrolles

« Photoshop Elements 10 pour les photographes » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Kloskowski paru aux éditions Eyrolles. Véritable bible pour tout comprendre sur le logiciel de retouche photo d'Adobe, cette nouvelle version de l'ouvrage précédent consacré à [Photoshop Elements 9](#) s'intéresse tout naturellement à la plus récente des versions du logiciel.



On ne présente plus la collection proposée par Scott Kelby, véritable gourou des

logiciels Adobe et qui s'est fait une spécialité, tout comme [Martin Evening](#), des gros pavés dédiés à un logiciel bien particulier. Ce volume adresse la dernière version de Photoshop Elements, PSE10, dont les fonctionnalités sont désormais très complètes pour répondre aux besoins du photographe amateur comme du professionnel bien souvent.



Photoshop Elements 10 ([en vente chez Amazon](#)) est à ce point complet que le manuel d'utilisation proposé par Adobe ne suffit pas à faire le tour des capacités du logiciel. Comme tout manuel d'utilisation, il vous renseigne sur ce à quoi sert chacune des fonctions mais ne permet pas de mettre en perspective plusieurs fonctions pour arriver à couvrir un besoin bien précis. C'est l'intérêt de ce livre qui présente le logiciel sous un angle orienté « besoins des photographes ». S'il

fallait résumer en une phrase l'intérêt d'un tel ouvrage, ce serait non pas « à quoi sert telle fonction » mais bien « comment arriver à produire tel résultat ». Voyez-y donc un gros livre de cuisine qui va vous aider au quotidien et vous donnera des réponses à toutes vos questions.



Avec près de 400 pages, inutile de dire que l'auteur fait le tour du sujet. Nous apprécions particulièrement cette collection, joliment adaptée qui plus est par Eyrolles pour ses lecteurs francophones. Maquette agréable, richesse des illustrations, qualité du contenu, écrans en français, c'est indéniablement une référence en la matière.

Qu'allez vous trouver dans cet ouvrage ?

Le livre comporte plusieurs chapitres parmi lesquels :

- comment gérer ses photos avec l'organiseur,
- comment traiter ses fichiers RAW,
- comment redimensionner et recadrer ses photos,
- comment gérer la couleur pour obtenir de beaux rendus,
- comment gérer les problèmes d'ombres et de lumières en photo numérique,
- comment trier et sélectionner ses meilleures photos,
- comment retoucher les visages et les portraits,
- comment supprimer les objets indésirables de vos photos,
- comment utiliser des effets secondaires créatifs,
- comment et pourquoi utiliser les techniques d'accentuation en photo numérique,
- comment obtenir des couleurs fidèles à l'impression.



Pour chacun des chapitres, l'organisation est la même : un texte d'introduction présente le sujet avec suffisamment de notions généralistes pour comprendre de quoi il s'agit. Vous trouvez également des pas à pas qui vous guident dans la réalisation des exemples proposés, avec un support visuel (copies d'écran, photos exemples). Nous reprocherons tout juste à l'éditeur une taille de police un peu réduite qui pourra gêner ceux de nos lecteurs qui ont quelques difficultés à bien voir, mais reconnaissons qu'une police plus grande aurait imposé un nombre de pages plus important et un tarif plus élevé.

L'ouvrage utilise bon nombre des photos de l'auteur ainsi que de certains de ses amis photographes. Ces photos sont proposées en libre téléchargement sur le site de Scott Kelby qui vous permet ainsi de reproduire à l'identique les traitements

présentés. C'est toujours appréciable de travailler sur la même photo que l'auteur pour voir si l'on arrive au même résultat !

Ce que vous ne trouverez pas dans cet ouvrage ?

Comme son titre l'indique ce livre s'adresse aux photographes, alors que Photoshop Elements 10 peut répondre aux besoins de bien d'autres types d'utilisateurs : graphistes, adeptes du scrapbooking, fans de présentations créatives, etc. L'auteur a volontairement exclu de son ouvrage les fonctions qui ne concernent pas les photographes du numérique. Si vous êtes photographe, vous serez ravi car vous irez à l'essentiel, si vous ne l'êtes pas, prenez le soin de parcourir l'ouvrage pour vous faire votre propre avis.





nikonpassion.com

Au final voici un livre qui devrait figurer en bonne place dans votre bibliothèque de photographe si vous êtes utilisateur de Photoshop Elements 10. Conseils, astuces, fonctions cachées, étapes essentielles, idées créatives, rien ne vous est épargné pour tirer le meilleur de vos photos. Notons également l'effort fait par l'éditeur pour contenir le tarif public de cet ouvrage qui pèse pourtant son pesant d'or, la barre des 30 euros est frôlée mais pas dépassée.

Retrouvez « [Photoshop Elements 10 pour les photographes](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés