

Offre promotionnelle sur le Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD avec Cirque Photo - Vidéo

Tamron a annoncé récemment son nouveau télézoom 24-70mm f/2.8. Ce Tamron 24-70mm f/2.8, à ouverture constante donc, est équipé de la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et de la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive). Afin de permettre aux photographes intéressés de découvrir cette optique et de la tester, Tamron s'est rapproché du magasin Cirque Photo - Vidéo qui propose au passage 10% de remise pour tout achat.



Pour en savoir plus, nous vous renvoyons vers notre [présentation de ce Tamron 24-70 mm f/2.8 Di VC USD](#).

Tamron propose là un vrai concurrent aux optiques de marque, et pour Nikon au Nikkor 24-70 mm f/2.8 désormais bien connu. L'écart de tarif entre les deux concurrents reste en faveur du Tamron, malgré l'[opération promotionnelle menée par Nikon](#) actuellement sur les optiques Nikkor. Une belle occasion à saisir ?

Source : [Tamron](#)

2.16 millions d'euros pour un Leica, ça vous tente ?

Seriez-vous prêts à dépenser 2,16 millions d'euros pour un appareil photo ? La somme peut paraître astronomique, quand bien même il s'agit d'un Leica de 1923, mais certains collectionneurs sont prêts à tout pour posséder l'objet de leurs rêves. Le Leica en question, un modèle prototype de la série O datant de 1923 est parti rejoindre la collection d'un amateur fortuné lors d'une récente vente aux enchères à Vienne.



Mis à prix pour la modique somme (quand même !) de 300.000 euros, ce Leica était estimé pouvoir partir à 700.000 euros mais le montant final de l'enchère s'est élevé à 1.8 millions d'euros. Le reste est l'affaire des frais de vente, pour un montant total de 2,16 millions.

Ceux d'entre nos lecteurs qui souhaitent investir peuvent se réjouir en sachant que le même modèle, un des 25 exemplaires fabriqués et des 12 encore connus, est parti l'an dernier pour [1.32 millions](#) alors que la même vente en 2007 n'avait pas dépassé 336.000 euros. Assurément un meilleur placement que la Caisse d'Epargne !



Au-delà de ces considérations purement mercantiles, on ne peut que se réjouir de voir l'intérêt que portent certains au matériel ancien, mythique, ayant favorisé le développement de la photographie moderne. Après une autre très belle vente concernant le [Nikkor 6mm FishEye](#) ces dernières semaines, il ne fait nul doute que le marché du matériel photo de collection se tient encore très bien.

Sans atteindre de tels sommets, il vous est possible de vous constituer une collection à moindre frais. Le matériel argentique est disponible à très bas prix, plusieurs modèles ayant marqué leur époque - comme le [Nikon F](#) - prendront de la valeur avec les années et restent encore accessibles. Il en est de même des vieilles optiques Nikkor comme de certains boîtiers d'autres marques, parmi lesquels le Minolta SRT, les Leica M3 et M4/M6, le Rolleiflex, etc.

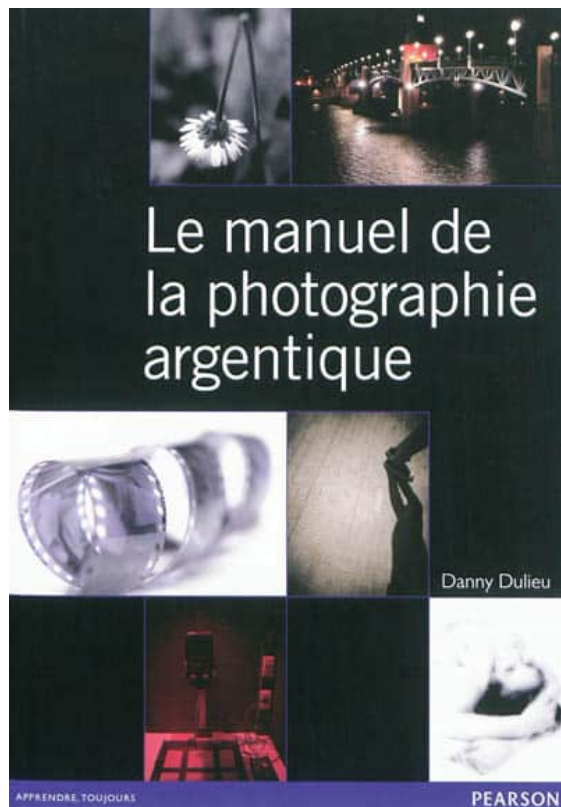
Quand on sait que tous ces boîtiers peuvent être remis en état de marche par un atelier de réparation spécialisé et pour une somme tout à fait raisonnable, pourquoi se priver ?

Source : [Petapixel](#)

Le manuel de la photographie argentique - Danny Dulieu - Pearson

« Le manuel de la photographie argentique » est un ouvrage de Danny Dulieu paru aux éditions Pearson. Voici un guide complet qui recense tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer dans la photographie argentique, du choix du matériel et du film au développement et tirage en passant par les différentes techniques de prises de vue.

Note : ce guide de photographie argentique est disponible dans une nouvelle édition, [à découvrir ici](#).



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Manuel de la photographie argentique : présentation

Ce manuel de photographie argentique est un pied de nez à ceux qui pensent que ce type de photographie est mort et enterré. Si force est de constater que la



photographie numérique a pris le pas sur l'argentique, il n'en reste pas moins que grains d'argent et matériel plus traditionnel sont encore utilisés par de nombreux photographes, amateurs comme professionnels.

L'argentique a son charme que le numérique ne remplace pas. L'aspect des images, la qualité du noir et blanc, la magie du film, les odeurs de chimie, tout cela continue de fasciner certains, étudiants comme nouveaux arrivants en photographie qui se lancent à la découverte de ces techniques.

Ce manuel est un véritable guide à l'attention de ce public : que vous soyez parfaitement débutant en photo, féru de numérique mais avec une très forte envie de découvrir l'argentique, faux-débutant voulant en savoir plus sur cette technique parfois complexe, vous trouverez dans cet ouvrage tout ce qu'il faut savoir.



L'auteur, [Danny Dulieu](#), a pris soin de découper le contenu en différents chapitres qui permettent de bien discerner les différentes étapes d'une approche de la photographie argentique. Vous allez vous intéresser en premier lieu au choix du matériel.

Les idées reçues tombent rapidement : oui, on trouve encore du matériel pour l'argentique, qu'il s'agisse de boîtiers ou de films. Ce chapitre vous indique ce qu'il faut savoir pour trouver le bon matériel sans dépenser beaucoup nécessairement, les pièges à éviter, les bonnes affaires à faire.

L'auteur passe ainsi en revue les boîtiers, les films, la chimie, tout ce qu'il faut pour couvrir vos besoins.



Une fois que ce tour d'horizon est fait, vous allez découvrir comment utiliser ce matériel et quelles sont les spécificités de l'argentique. Si les notions de cadrage, de composition, de profondeur de champ et autres réglages de votre boîtier sont pour la plupart identiques à ce que l'on connaît avec le numérique, il y a quelques différences à connaître.

L'exposition d'un film argentique ne se fait pas exactement comme celle d'une image numérique, la latitude de pose d'un film n'est pas la même que celle d'un capteur. Le nécessaire besoin de maîtrise amont - on déclenche moins en argentique - rend indispensable la maîtrise de certaines notions.

Vous trouverez dans ce chapitre à la fois les notions indispensables à la prise de

vue en argentique et les notions plus générales propres à la photographie dans son ensemble.

Comme dit en introduction, ce guide s'adresse aussi au photographe débutant qui trouvera là de quoi satisfaire sa curiosité. Les autres pourront toujours revenir sur des notions probablement connues – ou pas – il n'est jamais inutile de revenir sur ses acquis.



Si la photographie numérique fait largement appel au post-traitement logiciel au détriment souvent de la qualité d'exposition, la photographie argentique demande un soin plus grand à la prise de vue.

Les filtres utilisés en argentique ne le sont pas en numérique. Quels filtres faut-il

utiliser ? Comment les choisir ? Comment les utiliser ? Dans quelle situation ? Tout est détaillé par l'auteur qui vous donne les conseils indispensables pour faire les bons choix, dépenser avec parcimonie et obtenir les résultats attendus.



Après une première partie du livre dédiée à la prise de vue, voici la seconde partie qui traite du laboratoire argentique. Si le sujet du labo, et du traitement des films, est bien souvent un vrai sujet d'angoisse pour ceux qui approchent l'argentique, vous allez voir que l'auteur vous prouve le contraire en vous donnant tous les conseils utiles, ni trop, ni trop peu.

En premier lieu, vous allez apprendre à développer votre film. Si le film couleur est plus délicat à traiter, il n'en est rien du film noir et blanc qui se développe très

facilement, avec un investissement en matériel minimaliste, dans un coin de votre appartement.

Prenez soin de bien lire les conseils prodigués et tentez l'expérience. Vous verrez que vous serez fier de montrer vos premières images tout juste sorties de la cuve, et pour celui qui n'a jamais tenté l'expérience, c'est un moment fabuleux que le numérique ne permet pas de connaître.



Une fois le film développé, rien de plus facile que de réaliser une planche contact, la toute première vue de vos images et l'outil indispensable pour sélectionner celles que vous allez tirer.

Là-aussi, vous allez découvrir que l'opération n'est pas si complexe et qu'il est

possible de faire cela chez soi, avec un peu de matériel, pour un résultat tout à fait satisfaisant. L'auteur détaille toutes les opérations, vous donne quelques conseils avertis, vous montre que c'est à votre portée.



Dernière partie de l'ouvrage, le tirage. Une fois le développement réalisé, et la planche contact tirée, il est temps de passer au labo pour faire vos tirages. En la matière rien ne remplace l'apprentissage avec un tireur expérimenté, mais ce guide a le mérite de vous fournir tous les éléments de compréhension pour savoir à quoi vous attendre, faire les bons choix en matière de matériel et aborder le tirage photo.

Je ne peux que vous conseiller, à ce stade, de prendre conseil auprès d'un ami ou

d'un photo-club qui pratique déjà cette technique, néanmoins ce manuel est suffisamment complet si vous souhaitez découvrir le tirage par vous-même. L'auteur va jusqu'à présenter les notions avancées de masquage, de burn-in, de virages, etc.

J'ai apprécié les annexes au guide qui contiennent bon nombre de notions sur les durées de développement et les formules utiles en photographie argentique. N'hésitez pas à reproduire ces pages en plus grand et à les afficher dans votre labo, ce sont de véritables aide-mémoire.

Ce manuel de la photographie argentique vient compléter la liste des ouvrages de référence sur l'argentique, il est par exemple complémentaire au guide [« Noir et Blanc de Philippe Bachelier »](#). Il est complet, à la portée de tous les photographes débutants ou plus expérimentés, il contient l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour se lancer et aller plus loin dans un second temps.

L'investissement vaut la peine d'être fait, si vous prenez le temps de parcourir les chapitres relatifs à l'achat du matériel, il ne fait nul doute que vous rentrerez vite dans vos frais en évitant de dépenser outre mesure pour du matériel inadapté ou inutile.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Un objectif Nikon NIKKOR 6 mm fisheye vendu 160.000 dollars : record pour un grand-angle légendaire

Certains collectionneurs sont prêts à payer des fortunes pour posséder un morceau d'histoire photographique. Le Nikon NIKKOR 6 mm fisheye fait partie de ces légendes optiques qu'on ne voit qu'une fois dans une vie. Retour sur ce grand-angle hors normes.

Un très rare exemplaire de Nikon NIKKOR 6 mm Fisheye est parti aux enchères à Londres pour la modique somme de 160.000 US\$.

Si le tarif payé par un collectionneur ... passionné peut paraître incroyable, les caractéristiques de ce 6mm ne le sont pas moins.



Objectif Nikon NIKKOR 6mm fisheye

Une optique mythique née en 1970

Le Nikon NIKKOR 6 mm fisheye est apparu en 1970. C'était alors, et c'est toujours, le grand-angle à la focale la plus courte du marché, avec un angle de champ de 220°. Autant dire qu'il voit derrière le boîtier ou presque !



Avec une ouverture maximale de $f/2.8$, la formule optique de cet objectif comporte 12 lentilles en 9 groupes, l'optique ne pèse pas moins de 5.2 kg ! Ses caractéristiques sont très différentes de celles du [Nikon NIKKOR 8-15 mm Fisheye](#) ou du [Samyang 8 mm f/3.5 fisheye](#).

L'ouverture varie de $f/2.8$ à $f/22$, la distance de mise au point minimale est de 30 cm. L'image projetée sur le film (en argentique) fait 23 mm de diamètre.

L'objectif comporte deux bagues de mise au point et de réglage de l'ouverture ainsi qu'un emplacement pour filtres type L1A, Y48, Y52, O56 ou encore R60.

Son angle de champ de 220° permet de capturer bien plus que le regard humain. C'est une optique extrême, à la fois prouesse technique de la part de Nikon et curiosité optique. Peu de photographes ont eu l'occasion de l'utiliser réellement, tant son rendu est déroutant.



Objectif Nikon NIKKOR 6 mm fisheye

Pour la petite histoire, notez que le prototype différait légèrement puisqu'il s'agissait d'un 6.3 mm de focale.

L'objectif vient dans une valise en métal plutôt robuste (!), il nécessite bien évidemment l'usage d'un trépied. Ce 6 mm fisheye Nikon est compatible avec les reflex Nikon numériques, on le voit d'ailleurs monté sur un [Nikon D800](#) dans la vidéo ci-dessous (à moins que ce ne soit le boîtier qui soit monté sur l'objectif ??) :

Pourquoi le Nikon NIKKOR 6 mm fisheye fascine encore

Le Nikon NIKKOR 6 mm fisheye était produit sur commande uniquement à l'époque de sa commercialisation. Diffusé en très peu d'exemplaires, un modèle a été vendu aux enchères en 2010 pour 34.000 US\$, une affaire par rapport au montant proposé pour ce dernier exemplaire vendu par [Grays of Westminster](#) à Londres !

Aujourd'hui, le Nikon NIKKOR 6 mm fisheye fascine autant les [collectionneurs](#) que les ingénieurs optiques. Sa conception précède de plusieurs décennies les ultra grand-angles modernes, et son prix record illustre la passion que suscitent encore les grandes heures de l'argentique Nikon.

Cashback Nikon : jusqu'à 250 euros de remboursement sur une sélection d'objectifs et de flashes

La période des remboursements – Cashback – reprend chez Nikon avec cette fois une offre valable du 5 mai au 30 juin 2012 et qui concerne un choix important d'objectifs de la marque, les optiques Nikkor, et quelques modèles de flashes.



nikonpassion.com

A large advertisement for Nikon lenses. The background is a scenic photograph of a river winding through a desert canyon under a blue sky with clouds. In the top right corner is the Nikon logo with the tagline 'At the heart of the image'. In the center, a yellow banner reads 'JE SUIS UN AIR DE VACANCES'. In the bottom left, there's a black box with the text 'jusqu'à 250€⁽¹⁾ DE RÉDUCTION sur une large sélection d'objectifs NIKKOR DU 5 MAI AU 30 JUIN 2012'. Below this, in smaller text, is '(1) modalités, liste des magasins participants, liste des objectifs et flashs concernés sur www.jesuisunairdevacancesnikon.fr'. In the bottom center, there are images of several Nikon lenses.

Ainsi donc, après une offre de [remboursement sur le Nikon One](#), c'est au tour des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

objectifs et flashes Nikon de bénéficier d'un remboursement. Voici les modèles concernés et le montant de la remise concédée :

- AF-S DX 10-24 mm f/3.5-4.5 G IF ED : 100 €
- AF-S DX 16-85 mm f/3,5-5,6G ED VR : 75 €
- AF-S DX 17-55 mm f/2.8 G IF ED : 150 €
- AF-S DX 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED VR II : 100 €
- AF-S DX 35 mm f/1.8G : 30 €
- AF-S DX 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR : 50 €
- AF-S 14-24 mm f/2.8G ED : 200 €
- AF-S 16-35 mm f/4G ED VR : 150 €
- AF-S 24mm f/1.4G ED : 250 €
- AF-S 24-70 mm f/2.8G ED : 200 €
- AF-S 24-120mm f/4G ED VR : 150 €
- AF-S 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR : 125 €
- AF-S 35mm f/1.4G : 200 €
- AF-S 50 mm f/1.8G : 25 €
- AF-S 50 mm f/1.4G : 50 €
- AF-S 70-200 mm f/2.8 G IF ED VR II : 250 €
- AF-S 70-300 mm f/4.5-5.6G IF-ED VR : 75 €
- AF-S 85 mm f/1.4G : 200 €
- AF-S 85mm f/1.8G : 50 €
- SB-700 : 50 €
- SB-910 : 75 €

Notez que le remboursement est effectué sous forme de remise directement sur

facture par le revendeur participant, au moment de l'achat du produit neuf.

La liste complète des magasins partenaires et des produits bénéficiant de la remise est consultable sur le site www.jesuisslapromotionnikon.fr.

Source : Nikon

Rotule Manfrotto MVH502A avec technologie Bridging pour les tournages vidéos

Manfrotto propose une nouvelle rotule modèle MVH502A et MVH502AH équipée de la technologie Bridging et destinée à faciliter les tournages vidéo. Cette rotule permet en effet au vidéaste d'opérer seul et d'obtenir des résultats convaincants.



Avec l'arrivée des nouvelles caméras vidéos légères, comme la [série C300 chez Canon](#) ou les derniers reflex vidéos hyper efficaces comme le [Nikon D4](#), les vidéastes ont trouvé un moyen plus simple de proposer des tournages vidéos au moindre coût. Pour autant un tournage fait appel à une équipe d'assistants dont généralement une personne chargée de gérer les mouvements de la caméra. Manfrotto apporte une réponse à cette problématique de nécessaire présence d'un assistant avec sa nouvelle technologie Bridging et la récente rotule type 502.

La tête Manfrotto 502, comme les autres modèles 504 HD et 509 HD, permet au vidéaste de trouver le point d'équilibre plus facilement lorsqu'il utilise un plateau long, ce qui est généralement le cas en vidéo. De même, cette rotule peut supporter une charge de 4kg, une limite haute imposée par le nombre d'accessoires qui viennent le plus souvent compléter les reflex en vidéo.



Afin d'assurer légèreté et robustesse, la rotule Manfrotto 502 est réalisée entièrement en aluminium. Son plateau coulisse de façon à offrir une grande stabilité lors du tournage et un équilibre assuré. La rotule possède un mouvement panoramique et un système de bascule avec roulements à bille, toujours dans le but d'assurer des mouvements les plus fluides possibles. Ces impératifs propres au tournage vidéo pourront satisfaire également les photographes avides de photo panoramique.

Enfin la rotule Manfrotto 502 est équipée d'un système de contrepoids (CBS) qui permet de garantir la meilleure performance pour un réglage donné.



En complément de cette rotule, Manfrotto propose un kit vidéo composé de la nouvelle rotule MVH502A et du nouveau trépied MVT502AM double branche ultra-compact. Ce kit s'adresse aux vidéastes ainsi qu'aux photographes désireux de posséder un ensemble léger et performant pour des tournages sur le terrain facilités, sans avoir à transporter une importante quantité de matériel.

Ce kit est facilement transportable, le trépied est conçu pour se déployer

rapidement. Il dispose d'un bol de 75mm ou de 60mm grâce à un adaptateur. La hauteur peut varier de 63cm à 157cm et il supporte une charge de 4kg.

Equippé d'embases en caoutchouc, le trépied est ainsi très stable et adhère parfaitement quel que soit la nature du sol sur lequel il est posé.

Tarifs Manfrotto 502

Les différents modèles de rotule Manfrotto 502 sont disponibles aux tarifs publics suivants :

- Manfrotto MVH502A (avec bol de 75mm) : 239,90€
- Manfrotto MVH502AH (avec base plate) : 209,90€

Plusieurs kits sont disponibles avec cette nouvelle rotule 502 :

- MVK502AM : nouveau kit innovant avec trépied double branche ultra compact au prix de 549,90€
- MVH502A, 546BK : un kit avec trépied double branche offrant une rigidité incroyable au prix de 759,90€
- MVK502C : un kit avec trépied monobranche carbone pour une légèreté accrue et une grande amplitude de travail qui coûte 899,90€.

Vous pouvez retrouver les [accessoires photo vidéo Manfrotto chez Miss Numerique](#).

Source : [Manfrotto](#)

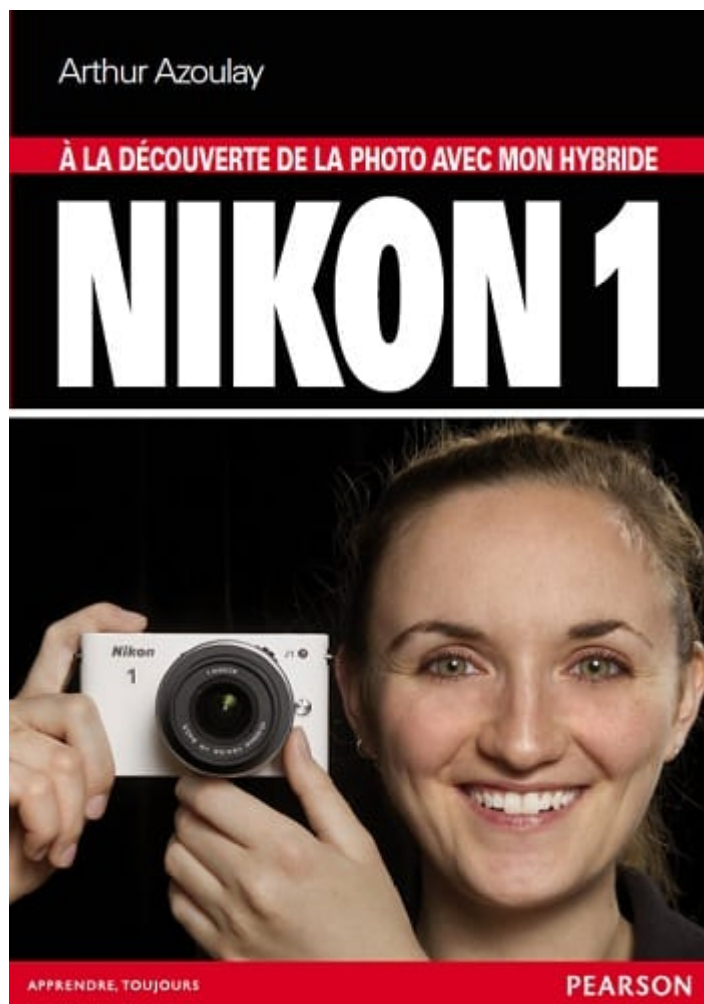
Le guide Nikon One J et V - par Arthur Azoulay

Ce guide Nikon One intitulé « A la découverte de la photo avec mon hybride Nikon One » est un ouvrage d'Arthur Azoulay paru aux éditions Pearson.

Arthur est un des auteurs ayant déjà publié plusieurs [guides sur la photo et les reflex Nikon](#), il nous revient cette fois avec un guide entièrement dédié au petit hybride à monture CX, le Nikon One. Ce guide s'adresse indifféremment au modèle J ou au modèle V.



nikonpassion.com



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Guide Nikon One : présentation

Proposant une nouvelle pratique de la photo, les appareils compacts à objectifs interchangeables sont des modèles bien plus performants que les petits compacts. Les Nikon One arrivés sur ce marché en 2011 ont bousculé les habitudes avec une ergonomie particulière, qui n'a pas fait l'unanimité nécessairement, et des fonctionnalités vidéo très élaborées.

Au-delà du simple mode d'emploi, ce guide Nikon One est une véritable aide à la prise en main du Nikon One, qui vous permettra de découvrir l'étendue des possibilités du boîtier, ses subtilités de fonctionnement, les réglages à utiliser selon les situations de prises de vues, les différentes possibilités créatives.



Le guide Nikon One commence par un chapitre assez fourni sur l'essentiel des connaissances photo à avoir pour tirer profit du Nikon One. Ce chapitre s'adresse en particulier à ceux qui souhaitent se mettre à la photo numérique avec leur Nikon One, venant de l'univers compact ou bridge. Un passage obligé pour aller plus loin avec le Nikon One.

Les chapitres suivants s'intéressent chacun à une thématique particulière : le portrait, la nature, les photos d'action, les photos de nuit comme la macro et l'urbain. L'auteur nous livre les différentes étapes pour optimiser vos photos, ainsi que quelques trucs et astuces pour régler le Nikon One et améliorer vos résultats.

Mêlant habilement technique de prise de vue et réglage du boîtier, il nous montre comment arriver à nos fins avec ce modèle hybride qui a tout d'un reflex en matière de fonctionnalités.



La maquette du livre est assez agréable avec d'abondantes illustrations et photos exemples, des schémas explicatifs, des copies d'écran du Nikon One et quelques mises en avant des principaux conseils à retenir. C'est simple à lire, pertinent et au final vous gagnerez en confiance et vous sentirez plus à l'aise avec ce compact un peu déroutant de prime abord.

Mon avis sur le guide Nikon One

[su_frame][[/su_frame]Au final, voici un guide pratique de photo qui se concentre sur l'utilisation du Nikon One et vous livre les clefs du fonctionnement de la gamme hybride Nikon.

A la différence d'un mode d'emploi qui indique seulement à quoi servent chacun des boutons et des entrées du menu, ce guide vous indique comment appréhender une situation, quels réglages utiliser, quel approche adopter pour réussir vos photos.

A mi-chemin entre un guide technique détaillé du boîtier et un guide généraliste sur la photographie, c'est un ouvrage hybride (!) qui vous permettra de percer quelques-uns des secrets des Nikon One et de vous sentir plus en confiance avec votre boîtier.

Ce guide au meilleur prix ...

Deux offres de remboursement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour l'achat d'un Pentax K-5

Pentax propose une offre de remboursement de 50 ou 80 euros pour l'achat de son reflex numérique [Pentax K-5](#) avec ou sans optique Pentax. Cette offre est valable du 1er Mai au 15 Juillet 2012.



Le [cash-back Pentax](#) est de retour ! Le principe en est simple: si vous faites l'acquisition d'un reflex numérique Pentax K-5 boîtier nu, ou d'un kit boîtier + optique Pentax, la marque vous rembourse une somme forfaitaire. Par les temps qui courent c'est toujours bon à prendre, d'autant plus que le Pentax K-5 est un reflex de très bon niveau aux performances reconnues. Il s'agit d'un reflex à capteur APS-C de 16Mp. Son concurrent direct dans la gamme Nikon est le [D7000](#), chez Canon c'est l'EOS 60D.

Pour tout savoir du Pentax K-5, visionnez la vidéo de présentation :

<http://www.youtube.com/watch?v=iklb6kIY-T4>

Jusqu'au 15 juillet, tout acheteur du modèle K-5, se verra donc rembourser :

- 80 € pour l'achat d'un K-5 avec optique Pentax,
- 50 € pour l'achat du modèle K-5 boîtier nu*.

Vous pouvez consulter les modalités de l'offre Cashback PENTAX à l'adresse suivante : www.pentax.fr/promotion-k-5

Source : [Pentax](#)

100 photos de Martin Parr pour la Liberté de la Presse - RSF

A l'occasion de ses 20 ans, RSF propose un album de photos de Martin Parr ainsi qu'une nouvelle formule pour ses albums bien connus.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Voici donc 20 ans déjà que RSF – Reporters sans Frontières – propose des albums photos au tarif tout à fait abordable pour soutenir les reporters, journalistes et photographes. A raison de quatre albums par an désormais, la collection « 100 photos pour la Liberté de la Presse » est devenue une référence chez les passionnés de belles images.

Après une certaine [vision des femmes en Inde](#), voici donc Martin Parr, photographe de Magnum depuis 1994, qui s'est fait une spécialité de ces images montrant une certaine forme de tourisme de masse. Humour, bizarreries, couleurs vives, société de consommation sont les constantes de ces séries d'images décalées et perturbantes.

La nouvelle maquette des albums, inaugurée pour ces 20 ans de l'association, met encore plus en avant, s'il le fallait, l'image. La formule remaniée, avec des rubriques montrant le travail de jeunes photographes engagés, est plus dynamique. La photo contemporaine y est ainsi à l'honneur, ce qui devrait agréablement compléter les séries dédiées aux photographes du 20ème siècle présentés dans certains albums.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Votre batterie Nikon EN-EL15 est-elle défectueuse ?

Nikon nous a fait savoir que certaines batteries référence EN-EL15 peuvent être défectueuses. Ces batteries équipent les [Nikon D800](#), D800E, D7000 et le [Nikon One V1](#). Si le défaut constaté sur un lot restreint de batteries n'est en rien dangereux, il se peut que les accumulateurs concernés se mettent à chauffer de manière anormale. Ces batteries ne correspondant pas aux critères de qualité Nikon sont remplacées gratuitement par la marque. Voici comment les identifier.

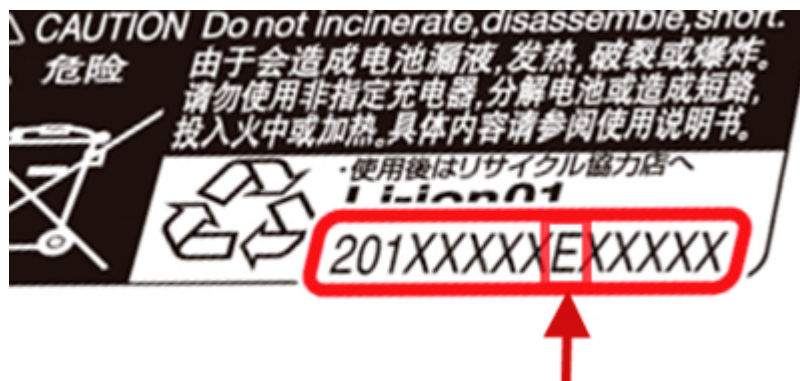


Comment savoir si votre batterie EN-EL15 est défectueuse ?

Les accumulateurs Nikon EN-EL15 présentant un défaut sont :

- ceux achetés après le 29 février 2012,
- ceux dont le 9e caractère du n° de lot de la batterie est un E ou un F

Voici comment identifier le numéro :



Comment faire remplacer gratuitement votre batterie Nikon EN-EL15 ?

Si votre batterie présente les symptômes ci-dessus, il vous faut prendre contact avec Nikon par téléphone au **09 69 32 03 44** (appel non surtaxé) aux heures d'ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00.

Préparez les informations suivantes :

- nom
- adresse e-mail
- adresse postale
- numéro de téléphone
- numéro de lot de la batterie

Après enregistrement de la demande, vous recevrez à votre domicile, dans les meilleurs délais, une nouvelle batterie d'origine Nikon EN-EL15.



nikonpassion.com

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés