

Concours Photo - Ouverture, le vertmeilleux festival photo de Cailhau 2012

Le vertmeilleux festival photo de Cailhau revient en 2012 avec plusieurs animations dont un concours photo ouvert jusqu'au 5 mai.

Cette année, le thème du concours photo est « Mmmmm », avec cinq « m » ! D'après les organisateurs, ce thème va « éveiller les sens » ! Si les vôtres le sont, laissez libre cours à votre imagination, proposez vos images. Vous avez jusqu'au 5 mai.



nikonpassion.com



Le [Vertmeilleux festival photo de Cailhau](http://www.festival-ouverture.com) aura lieu cette année du 19 au 22 juillet 2012.

Plus d'infos sur www.festival-ouverture.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma APO 50-150mm f/2.8 EX DC OS HSM - DX, 1149 euros

Le nouveau zoom Sigma APO 50-150mm f/2.8 EX DC OS HSM vient compléter la gamme des [objectifs Sigma](#) pour les reflex numériques équipés d'un capteur au format APS-C. Ce nouvel objectif est doté d'un système de stabilisation optique, d'une motorisation HSM et d'un diaphragme à 9 lames. Il est proposé au tarif public de 1149 euros.



Le Sigma APO 50-150mm F2.8 EX DC OS HSM est un zoom d'amplitude 3x- 50 à 150mm soit 75 à 225mm en équivalent FX - à l'ouverture constante de f/2.8. Conçu pour répondre aux besoins de ceux qui cherchent une optique télé performante sans vouloir casser leur tirelire pour un [modèle Nikon](#), ce zoom possède une fiche technique intéressante.

Le Sigma APO 50-150mm F2.8 EX DC OS HSM dispose d'un système de stabilisation optique Sigma OS qui permet de gagner, selon la marque, jusqu'à 4 valeurs de vitesse. La prise de vue à main levée, sans pied, est ainsi grandement facilitée et ceci devrait satisfaire les amateurs de photo de sport et d'action qui ne peuvent pas la plupart du temps installer un trépied ou un monopode.

Avec six éléments en verre SLD, la correction des aberrations chromatiques devrait être satisfaisante et Sigma annonce une « *haute qualité d'image à toutes les focales* ». Le traitement des lentilles Super Multi-Layer réduit le « flare » et les lumières diffuses, permettant un meilleur contraste des images. La formule optique de ce zoom 50-150 comprend une mise au point et un zooming internes.

La mise au point autofocus est assurée par le biais d'un système de motorisation HSM (Hyper Sonic Motor). C'est un gage de rapidité et de silence de fonctionnement qui n'est plus à prouver tant ce type de motorisation est désormais répandu chez la plupart des fabricants. Notons également que ce type de motorisation permet la retouche manuelle du point.

La distance minimale de mise au point du Sigma APO 50-150mm F2.8 EX DC OS HSM est de 80cm, avec un rapport d'agrandissement de 1:6.3. Le diaphragme est circulaire et comprend 9 lames. Sigma annonce des flous d'arrière-plans très agréables avec un beau dégradé de flou (bokeh).

Enfin, ce Sigma APO 50-150mm F2.8 EX DC OS HSM est compatible avec les téléconvertisseurs Sigma APO TELE CONVERTER 1.4x EX DG ou 2x EX DG. Il devient alors respectivement un 70-210 f/4 AF ou un 100-300 f/5,6 AF.

Dimensions du Sigma APO 50-150mm f/2.8 EX DC OS HSM

- Diamètre du filtre : 77 mm
- Pare-soleil : en corolle
- Dimensions : diamètre 86,4 mm × longueur 197,6mm
- Poids : 1,340g

Le Sigma APO 50-150mm f/2.8 EX DC OS HSM est fourni avec étui, Pare-soleil (LH850-02) et collier de pied (TS-21). Il est disponible au tarif public de 1149 euros.

Source : [Sigma France](#)

Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD : stabilisation optique intégrée et motorisation ultra-sonique

Le Tamron 24-70 mm f/2,8 Di VC USD annoncé ces dernières semaines par Tamron devient le premier objectif 24-70 ouvert à f/2.8 à disposer d'une

stabilisation optique intégrée.



Tamron, qui fabrique des [optiques compatibles](#) pour la plupart des marques d'appareils photo numériques, a annoncé l'arrivée de son tout nouveau SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD. Ce zoom 24-70 est le premier objectif zoom standard plein format ultrarapide - ouvert à f/2.8 - équipé de la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) et de la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive).

Ce Tamron a été revu et amélioré, il comporte une bobine ultrasonique plus compacte qui permet de limiter l'effort du mécanisme de motorisation. Cette modification est gage de plus grande légèreté, la taille d'ensemble est réduite et la vitesse de réponse de l'AF accrue.

Tamron annonce la livraison de la version Canon de son optique à partir du 26 Avril 2012 au Japon, les dates de commercialisation des montures compatibles avec Nikon et Sony devant être annoncées un peu plus tard mais on peut s'attendre à voir ce Tamron inédit arriver chez les revendeurs français courant Mai.

Ce 24-70mm f/2.8 Tamron vient concurrencer directement les modèles des marques comme [Nikon](#) ou Canon. Il dispose de lentilles en verre de haute technologie utilisé pour les trois lentilles LD, les trois lentilles asphériques en verre moulé, la lentille asphérique hybride et les deux lentilles XR (indice de réfraction élevé). Son diaphragme circulaire devrait permettre de produire des flous d'arrière-plan agréables, ce qui ne manquera pas de plaire aux amateurs de bokeh pour reprendre le terme à la mode.

Conçu pour répondre aux demandes des amateurs exigeants et des professionnels, ce 24-70 f/2.8 est construit de façon à empêcher l'eau de pénétrer dans l'optique. Le principe de tropicalisation d'autres marques comme Nikon est donc directement concurrencé.

Les utilisateurs de boîtiers Sony noteront que ce Tamron 24-70 f/2.8 perd la stabilisation VC en monture Sony puisque les boîtiers de la marque sont déjà dotés de la stabilisation d'image. L'objectif change d'ailleurs d'appellation pour devenir, en monture Sony, le « SP 24-70 mm F/2,8 Di USD », sans la mention VC.

Fiche Technique du Tamron SP 24-70 f/2.8 Di VC USD

- Modèle : A007
- Longueur focale : 24-70 mm
- Ouverture maximum : f/2,8
- Angle de champ (diagonal) : 84°04'-34°21'
- Construction optique : 17 éléments en 12 groupes
- Distance minimum de mise au point : 0,38 m
- Grossissement maximum : 1:5 (à f=70 mm : DMMP 0,38 m)
- Diamètre de filtre : ? 82 mm
- Longueur entre la face de la monture et le bout de l'objectif : 108,5 mm
- Longueur totale entre le bout de l'objectif et le bout de la saillie : 116,9 mm
- Diamètre : ? 88,2 mm
- Poids : 825 g
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Ouverture minimum : f/22
- Accessoires standard : Parasoleil en corolle
- Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony

Source : [Tamron](https://www.tamron.com)

25 ans de système EOS, Happy Birthday Canon !

Le système Canon EOS a fêté en Mars 2012 son 25ème anniversaire. Lancé sur le marché à une époque où l'argentique était omniprésent, le système Canon EOS a su s'adapter au fil des années, prendre le virage du numérique et atteindre la maturité qu'on lui connaît aujourd'hui.



Le système Canon EOS, c'est donc 25 ans de présence dans le monde de la photo amateur et professionnelle. Avec des reflex argentiques, des reflex numériques,

des objectifs et de nombreux accessoires, Canon dispose d'une gamme très complète, sinon la plus complète du marché actuellement. L'arrivée récente des modèles dédiés au [cinéma et à la vidéo](#) a permis à Canon d'élargir encore cette gamme EOS, laissant derrière elle l'autre ténor du marché qu'est Nikon en terme de couverture fonctionnelle.



Boîtier reflex argentique Canon EOS 650

Tout commence en mars 1987, lorsque Canon lance le reflex argentique EOS 650

et trois objectifs EF interchangeable, dont l'EF 35-70 mm f/3,5-4,5. L'appellation EOS signifie « Electro Optical System » ou « système électro-optique ». Même si EOS est également le nom de la déesse grecque de l'aurore, n'y voyez là guère de comparaison. L'Eos 650 est le premier appareil photo dont la monture est entièrement électronique, avec autofocus intégré, une vraie rupture avec la génération précédente.



Boîtier reflex argentique Canon EOS 1

En 1989, Canon lance le modèle professionnel EOS-1, premier du nom d'une série dont l'actuel représentant est le tout récent EOS-1D X. En 1993, c'est l'EOS 500, un boîtier compact et léger qui arrive pour compléter la gamme.

En 2000, Canon prend le virage du numérique avec l'EOS D30. Canon s'applique à mettre au point des systèmes avancés, des [capteurs CMOS inédits](#) ou encore un processeur d'images DIGIC aux performances reconnues. C'est également le début de l'affrontement sur le marché du reflex numérique avec Nikon dont la famille D prend son envol (Nikon D1, Nikon D100). Avec ses premiers EOS numériques, Canon se positionne comme un des leaders à une époque où d'autres marques photo sont encore en position de force mais trainent à proposer des modèles numériques pertinents.



Boîtier Canon EOS D30 numérique

Aujourd'hui, la gamme EOS s'appuie sur les récents [EOS-1D X](#) et EOS 5D Mark III qui arrivent sur le marché pour prendre la relève et proposer une véritable alternative aux photographes et cinéastes, tant la suprématie de Canon est grande en matière de tournage vidéo. Reconnaissons néanmoins à Nikon la capacité à savoir proposer aujourd'hui deux reflex concurrents, les [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#), qui devraient eux-aussi occuper une belle place chez les amateurs de vidéo. Le combat risque d'être rude !

La gamme d'objectifs EF Canon a largement participé au succès du système EOS. Complète, qualitative, la gamme optique EOS fait appel à des technologies avancées comme la motorisation ultrasonique (USM), le stabilisateur d'image (IS), le traitement de surface (SWC), la technologie antireflets, ainsi que les lentilles diffringentes (OD) multicouches.

Avec près de 60 modèles au catalogue, c'est une des gammes les plus vastes actuellement sur le marché, avec celle de Nikon dont la compatibilité plus grande de sa monture F permet d'utiliser sur les derniers reflex numériques des optiques conçues pour les anciens modèles argentiques. Match nul ?



Système cinéma numérique Canon EOS C300

En 2011 c'est un nouveau tournant pour le système EOS puisque Canon lance le système EOS Cinéma. Celui-ci comprend tous les produits dédiés au cinéma numérique, à destination des réalisateurs. On ne compte plus les courts et longs métrages tournés avec des EOS numériques, et cela n'est pas prêt de s'arrêter au vu des nouveaux modèles lancés ces dernières semaines comme les Canon C300 et C300 PL.

Canon a su faire preuve d'une belle maîtrise depuis 25 ans, et nombreux sont les photographes dont le parcours est intimement lié à la marque rouge. Si le combat Nikon - Canon fait toujours rage auprès des amateurs et de certains

professionnels, force est de constater que les deux marques savent tenir la distance. Félicitons donc Canon pour cet anniversaire et souhaitons longue vie encore à ce système EOS. Rendez-vous en 2037 pour les 50 ans ?

Source : [Canon](#)

Des photos du Nikon D3200 - première prise en main

Nous avons pu prendre en main le Nikon D3200 lors de la conférence organisée par Nikon France. Voici quelques images de ce nouveau reflex d'entrée de gamme qui a tout d'un grand !

Si le [Nikon D3200](#) ne remplace pas le petit frère D3100 selon Nikon, il faut bien reconnaître que son appellation est trompeuse. La simple vue de la fiche technique de ce nouveau reflex nous laissait présager d'un ensemble suffisamment performant pour ne pas être un simple « entrée de gamme ». Cette première impression est confirmée suite à notre prise en main récente et aux premiers essais que nous avons pu faire avec ce 'petit' boîtier.



Le Nikon D3200 avec le Nikkor 50mm f/1.4 AF-S G

Le D3200 aurait pu s'appeler D5200 ! Seul l'écran orientable arrière lui fait défaut pour prétendre au titre de reflex photo-vidéo à tout faire, tant ses performances semblent à la hauteur. Bien évidemment ces premières impressions devront être confirmées par quelques tests plus sérieux, mais il est aussi important de retranscrire ce que nous avons ressenti en utilisant ce boîtier.

La prise en main est facile, le boîtier est petit mais pas trop, léger, il tient bien en main et ne fait pas gros reflex lorsque vous le pointez sous le nez de votre sujet. La simplification à l'extrême opérée par Nikon en matière de touches, boutons et commandes fait que l'on ne se pose pas trop de questions. Un déclencheur photo,



un déclencheur vidéo, une molette de sélection de mode, une molette de changement de valeurs et c'est tout ou presque. Les experts regretteront l'absence de quelques touches réservées aux modèles des catégories supérieures, mais à l'usage, si le recours au menu est parfois gênant (par exemple pour changer la sensibilité), il faut reconnaître que ce n'est pas un handicap à ce point.

Une fois l'appareil bien en main, il suffit de se concentrer sur son sujet et de ... déclencher. Le D3200 assure, son AF est manifestement suffisamment performant pour assurer la mise au point de façon fiable. Là-aussi il ne faut pas chercher à comparer ses performances avec celles d'un Nikon D4, mais pour un tel boîtier c'est du très bon. Les quelques images réalisées en intérieur avec un éclairage disparate montrent que la mesure de lumière s'en sort très bien, la balance des blancs est réaliste, les plus pointilleux travailleront leurs fichiers RAW pour ajuster avec précision les paramètres de prise de vue mais le D3200 est capable de sortir du JPG très propre de façon native.



Si quelques tests scientifiques restent nécessaires pour comparer les performances du capteur 24Mp avec les autres capteurs du moment, nous sommes très confiants sur les résultats. En comparaison avec des images de FX Nikon, D700 par exemple, le D3200 assure. Nous avons poussé le vice jusqu'à shooter à 6400 ISO en JPG sur le modèle de pré-série qui nous était confié et très sincèrement, le résultat sur l'écran arrière laisse présager des images de très bonne qualité. Un niveau de bruit très réduit, un détail très fin dans les ombres, les chevelures par exemple, une définition d'image de très bon niveau, sans aucun doute un très grand crû.



S'agissant d'un modèle de pré-série, nous n'avons pu conserver les images mais les tirages exposés lors de la conférence, faites la plupart avec le zoom 18-55mm VR du kit, donnent le ton : finesse, définition, absence de bruit, piqué d'image. Plusieurs des photographes professionnels présents ce soir-là ont été impressionnés !

Pour vous donner un peu plus de détails sur ce Nikon D3200, voici quelques images de cette prise en main avec la guest-star du moment.



Le Nikon D3200 avec le Nikkor 18-105mm



Le Nikon D3200 dans la livrée rouge



Le Nikon D3200 vu de 3/4 arrière – remarquez la sobriété du panneau supérieur avec ses 3 touches



Le Nikon D3200 en configuration vidéo, avec le micro externe Nikon ME-1



Le Nikon D3200 dispose d'une connectique masquée par la trappe latérale et permettant de brancher micro externe comme module additionnel GPS ou Wifi



L'écran arrière du Nikon D3200 propose 921.000 points de définition et une diagonale de 3 pouces

ici en mode tournage vidéo



Nikon D3200 : un déclencheur photo, un déclencheur vidéo, une correction d'exposition et une molette de commande, c'est tout et c'est sobre !

[Partagez vos réactions sur le Nikon D3200 sur notre forum.](#)



Nouveau Nikon D3200 : 24Mp, 12800 ISO, vidéo HDTV, Wifi et 700 euros

Le nouveau Nikon D3200 arrive ! Et sa fiche technique est séduisante pour un modèle d'entrée de gamme : capteur CMOS 24Mp, sensibilité de 100 à 6400 ISO avec extension à 12800 ISO, mode vidéo HDTV 1080p et module Wi-fi additionnel pour dialoguer avec les systèmes Android et favoriser le contrôle à distance.



Le Nikon D3200 vue de face avec le zoom 18-55mm f/3.5-5.6 VR

Positionnement

Le Nikon D3200 vient compléter l'entrée de gamme Nikon reflex et ne remplace pas, curieusement, le Nikon D3100 qui continue donc son petit bonhomme de chemin. Ce boîtier à la vocation familiale grand public remporte, il faut le reconnaître, un joli succès avec des chiffres de vente qui atteignent près de 100.000 exemplaires pour l'année 2011. Les modèles d'entrée de gamme Nikon sont plutôt bien appréciés par ceux qui débutent dans la photo numérique,



souhaitent passer d'un compact ou d'un bridge à un vrai reflex sans avoir ni un gros budget, ni de grandes compétences en photo. Le D3100 va donc continuer à jouer les facilitateurs d'accès à la gamme reflex avec un tarif repositionné à 499 euros équipé de son zoom 18-55mm VR.

Le Nikon D3200 vient compléter cette entrée de gamme avec une fiche technique qui met un peu à mal au passage les D5100 et D7000. Ce Nikon D3200 dispose d'un capteur au format DX riche de 24Mp - 10 de plus que le 'petit' D3100 - un argument qui devrait compter lors de l'achat, face à des compacts toujours plus généreux et des modèles hybrides au capteur de taille réduite (les [Nikon One](#) en particulier) et au tarif plus important.

Ces 24Mp vont permettre de faire la différence avec de vraies possibilités de recadrage pour l'amateur qui a parfois du mal à bien cadrer à la prise de vue, ou qui dispose d'un objectif générique comme le 18-55mm aux capacités limitées en mode portrait. Il suffit donc de reprendre sa photo, d'agrandir la zone concernée pour simuler l'utilisation d'une plus longue focale. Ceci n'est en rien un substitut idéal à l'utilisation d'un petit téléobjectif mais ça peut aider dans bien des situations. Contrepartie à cette abondance de pixels, le recours nécessaire à une configuration informatique musclée, il faut gérer l'espace disque de stockage des photos et avoir la capacité à afficher dans des délais raisonnables des images qui pèsent de plus en plus lourd.

Les Nikon D5100 et D7000 ne sont pas directement concurrencés, mais ce D3200 va inévitablement faire de l'ombre au D5100 un peu plus onéreux et dont le seul vrai argument reste désormais un écran arrière LCD orientable. L'absence d'un

tel écran sur le D3200 est d'ailleurs une faute de goût pour un modèle possédant de telles qualités en vidéo, mais il ne fallait probablement pas faire trop d'ombre à la gamme supérieure. Le D7000 quant à lui continue à offrir des prestations globales de plus haut niveau, son mode vidéo est par contre dépassé et son capteur n'est pas aussi riche en pixels. De quoi faire hésiter certains au vu des tarifs respectifs des deux modèles.



Le Nikon D3200 vu de profil avec la trappe d'accès aux connections

Module Autofocus du D3200

Le module autofocus AF MultiCAM 1000 du D3200 comporte 11 collimateurs AF répartis de façon homogène dans le champ cadré. Si ce module n'offre pas les

mêmes performances extrêmes que celles d'un [Nikon D800](#) ou d'un [Nikon D4](#), il est suffisamment performant pour satisfaire aux besoins des utilisateurs ciblés. Ce module AF sait bien évidemment faire la mise au point sur un sujet fixe, comme sur un sujet mobile en suivant ce sujet lorsqu'il bouge. Ceci répond parfaitement aux préoccupations du photographe peu à l'aise avec le réglage de mise au point et qui souhaite obtenir une photo nette quelles que soient les conditions de prise de vue. C'est le même module AF qui assure la mise au point en mode vidéo sur le D3200.

Capteur CMOS DX 24MP

Le capteur CMOS de 24Mp équipant ce D3200 est d'origine Sony et équipe déjà les modèles NEX-7 et A77/A65 de la marque. Probablement revu et corrigé par Nikon - nous n'avons pas encore l'information - ce capteur propose une gamme dynamique étendue qui permet au D3200 d'offrir une belle gamme de réglage de sensibilité. La gamme de sensibilités s'étend de 100 ISO à 6400 ISO, la position 12800 ISO est disponible en mode étendue pour les cas extrêmes. Ce capteur 24Mp fait du Nikon D3200, au passage, le reflex le mieux défini de la gamme Nikon, si l'on fait abstraction du recordman D800 avec ses 36Mp. Coup bas pour les autres modèles !

Les utilisateurs avisés savent néanmoins que ce n'est pas la quantité qui compte, aussi nous attendrons les résultats des premiers tests DxO pour en savoir plus sur les qualités de ce capteur. Nikon nous a habitué à délivrer des fichiers très qualitatifs avec tous ses derniers modèles aussi nous ne doutons pas que ce D3200 suive le même chemin, ce qui serait une bonne nouvelle pour tous ceux qui

cherchent un petit boîtier pas trop onéreux en complément de leur gros reflex habituel.

Mode vidéo HDTV 1080p et Expeed 3

La vidéo est à la mode sur les reflex, et le Nikon D3200 se voit agrémenter d'un module vidéo qui propose de bien belles prestations. Le D3200 peut en effet tourner en mode HDTV 1080p à 30, 25 ou 24 vues par seconde. En mode 720p, la cadence grimpe à 50/60 vps en H.264 et format .mov.

Le D3200 est équipé d'un déclencheur dédié, d'un micro intégré monophonique et d'une prise pour micro externe stéréo. Seul regret, comme nous l'avons déjà mentionné, un écran LCD arrière non orientable qui ne facilite pas le cadrage en mode vidéo. Le processeur d'images Expeed 3 qui équipe ce D3200 est garant du traitement des flux vidéo, il ne s'agit ni plus ni moins que du même processeur que celui qui équipe les Nikon D4 et Nikon D800.



Le Nikon D3200 vu de dos avec le guide interactif qui passe en version 3

Ergonomie du D3200

L'ergonomie du Nikon D3200 est assez proche de celle du Nikon D3100. Poids sensiblement identique, dimensions également, il faut se tourner vers la répartition et disposition des touches pour faire la différence. Le dessus du boîtier ne comporte plus que les touches de déclencheur vidéo, de correction d'exposition (était-ce judicieux sur un modèle entrée de gamme ?) et l'ensemble des contrôles réintègre le menu de l'appareil. Les experts seront moyennement

fans de ce recours forcé au menu pour tirer parti des possibilités créatives d'un tel boîtier. La molette supérieure autorise le changement de mode de prise de vue, avec accès possible aux modes P,S,A ou M.



Le Nikon D3200 vu de dessus avec sa molette de commande et les seules touches latérales

Le dos du boîtier reprend une ergonomie bien connue chez Nikon, avec une rangée de touches sur le côté gauche et un pad de contrôle à droite. L'écran LCD gagne en définition par rapport au D3100 avec 921.000 pixels, c'est ce que l'on retrouve sur les reflex hauts de gamme de la marque. L'accès au mode Live View se fait via une touche dédiée, exit par contre l'accès au mode « visée sur l'écran

arrière ».

Même si la vitesse d'un tel modèle n'est pas la préoccupation principale de l'acheteur, notons que le mode rafale du Nikon D3200 propose désormais 4 vues par secondes contre 3 pour le D3100. Pas de révolution donc, il faut bien laisser quelque chose aux modèles des gammes supérieures.

La connectique du D3200 comprend une sortie HDMI, une prise USB 2 (et l'USB 3 Mr. Nikon ?), une prise pour le branchement d'une télécommande traditionnelle ou d'un module GPS ainsi qu'une prise pour micro externe.

Module Wifi Nikon WU-1a

Le Nikon D3200 sait communiquer en wi-fi avec le monde extérieur via le module optionnel Nikon WU-1a. Ce tout petit module se greffe sur la prise USB et peut communiquer avec les appareils fonctionnant sous système Android comme de nombreux smartphones. Selon Nikon le support de iOS, le système Apple équipant les iPhones et iPad, est à l'étude. Ainsi équipé le D3200 peut envoyer des vignettes dont le format est ajustable. Le contrôle de l'appareil peut se faire depuis l'appareil mobile grâce au déport de la visée sur l'appareil distant et au pilotage en mode télécommande offert par le module Wi-fi et le micro-logiciel intégré. S'agissant principalement de capacités logicielles, on peut s'attendre à quelques évolutions dans l'avenir, ce qui pourrait satisfaire les amateurs de contrôles personnalisés les plus créatifs.



Petite déception par contre et reproche fait à Nikon, ce module ne permet pas l'envoi des images sur un ordinateur, de même que la publication sur les services de partage de photos en ligne, via l'accès à un hotspot Wi-fi. C'est dommage de passer à côté de ces fonctions qui séduisent les amateurs voulant partager facilement leurs images et les fans de réseaux sociaux qui souhaitent poster directement sans avoir besoin de recourir à un ordinateur.

Ce module Wi-fi WU-1a devrait coûter environ 70 euros TTC.

Disponibilité et tarif du Nikon D3200

Nikon annonce la disponibilité du Nikon D3200 courant juin. Le tarif public annoncé est de 700 euros en kit avec le zoom 18-55mm f/3.5-5.6 VR.

Source : Nikon

Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign investissent le marché du Micro 4/3

L'annonce a été plutôt discrète au premier trimestre 2012 mais Tamron, Kenko-Tokina et Astrodesign, trois fabricants d'optiques et accessoires compatibles pour les grandes marques photo, ont décidé de rejoindre le consortium Micro 4/3.





Pour ceux d'entre nos lecteurs qui n'auraient pas suivi l'actualité du Micro 4/3 et des appareils photo numériques hybrides, rappelons que ce format est celui de plusieurs modèles de compacts à objectifs interchangeables chez Panasonic et Olympus. Ce format Micro 4/3 est concurrencé par des formats moins ouverts, comme le [format CX](#) et la monture correspondante chez Nikon pour la gamme Nikon One.

Depuis leur lancement, les appareils Micro 4/3 sont équipés d'optiques fabriquées principalement par Panasonic et Olympus, défenseurs de ce format et primo-arrivants sur ce marché. Les propriétaires d'APN Micro 4/3 peuvent également se procurer des bagues d'adaptation qui permettent de monter à peu près n'importe quel objectif de n'importe quelle marque sur n'importe quel boîtier. Néanmoins ces montages ont souvent des limitations en matière de couplage : perte d'automatismes, encombrements plus importants des optiques conçues pour les reflex, absence d'autofocus, résultats moyens avec les capteurs numériques.

Désormais, il faudra compter avec de nouveaux fabricants puisque trois d'entre eux ont, en toute discrétion, annoncé leur arrivée sur le marché du Micro 4/3. Tamron, un des principaux fabricants d'optiques compatibles a déjà annoncé une première optique pour le [Sony NEX5](#) et la monture Sony. Des modèles pour les Lumix G de Panasonic et Pen d'Olympus sont en préparation. La marque rejoint ainsi son principal concurrent [Sigma](#) qui équipe déjà les Sony NEX.

Kenko diffuse ses objectifs compatibles par le biais de sa filiale Tokina, une marque qui diffuse déjà des modèles pour capteurs APS-C et Plein format.

Astrodesign, troisième société à rejoindre ce consortium, est spécialisée dans le

matériel vidéo et son arrivée laisse présager de belles nouveautés pour les adeptes du Micro 4/3 en vidéo.

Gageons que la liste des supporters du format Micro 4/3 ne devrait pas s'arrêter là. Ce format constitue à ce jour le meilleur compromis en termes de taille de capteur, de taille de boîtiers et de performances. Le format CX Nikon, avec son petit capteur, propose lui des optiques de plus petite taille. Les formats plus généreux de certaines marques comme Fuji ou Pentax s'appuient sur des gammes reflex existantes.

Source : [Photobusiness](#)

Invitations gratuites pour le Salon de la Photo 2012

[Note : si vous souhaitez des invitations gratuites pour le Salon de la Photo 2013, suivez ce lien : [entrées gratuites Salon de la Photo 2013](#)]

Vos entrées gratuites pour le Salon de la photo 2012 offertes par Nikon Passion, c'est ici. Le Salon de la Photo se déroulera du 8 au 12 novembre 2012 cette année, toujours au parc d'Exposition de la Porte de Versailles. Pour l'occasion nous vous offrons des invitations gratuites d'une valeur de 11 euros pour vous et



nikonpassion.com

vos proches.



Pour bénéficier de ces invitations gratuites, il vous suffit de vous rendre sur le site « [Invitation Salon de la Photo](#) », de choisir votre profil et de saisir le code d'invitation NKN12. Vous recevrez ensuite par mail votre invitation qu'il suffit d'imprimer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Profitez-en pour venir nous rendre une petite visite sur le stand de l'Agora du Net sur lequel nous vous proposons 5 jours d'animations photo avec au programme des présentations de photographes professionnels, des échanges, des animations et de belles rencontres en perspective.

Vous pouvez demander autant d'entrées gratuites que vous le désirez, en utilisant ce même code NKN12. N'hésitez pas à communiquer ce code à vos proches qui souhaitent venir visiter le salon, c'est cadeau !

Dernier conseil, pensez à prendre l'invitation avec vous le jour de votre visite, on en connaît qui oublient et se trouvent coincés à l'entrée !

[Informations pratiques pour le Salon de la Photo 2012](#)

WPPD 2012 - Le Jour du Sténopé 2012, c'est le 29 Avril

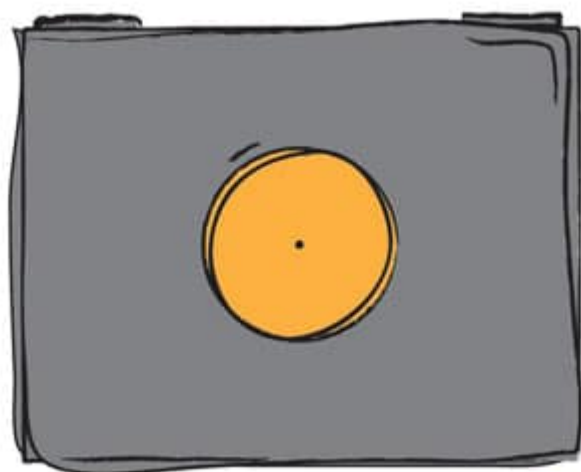
Retenez la date, le 29 avril est cette année le (grand) jour du Sténopé, un évènement d'ampleur internationale pour tous les amateurs de sténopé ou - en bon anglais - Pinhole Photography.

Voici bientôt 10 ans que le WPPD - World Pinhole Photography Day - existe et a

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lieu le dernier dimanche d'avril. Cette année c'est donc le 29 avril, et tous les amateurs de sténopé sont invités à prendre part à cette animation dont le point de concentration est le web et le site WPPD en particulier.



Worldwide Pinhole
Photography Day™
April 29, 2012
www.pinholeday.org

Qu'est-ce que le sténopé ?

Le sténopé est un appareil photo qui présente la caractéristique de ne pas comporter de système optique autre qu'un simple trou, de diamètre excessivement fin. Cette lentille basique laisse passer suffisamment de lumière pour impressionner un film argentique, ou un capteur numérique, elle demande un temps de pose généralement assez long. La caractéristique principale est de proposer une profondeur de champ très importante, correspondant à l'ouverture extrêmement fine induite par la taille du trou.

Il est possible de fabriquer soi-même son sténopé ou de se procurer un kit auprès d'un distributeur spécialisé. Le [Sténoflex, par exemple, est proposé par Miss Numérique en kit](#). Si vous disposez d'un appareil photo numérique, il vous suffira de percer un trou très fin dans un bouchon de boîtier pour arriver au même résultat. Là-aussi certains distributeurs peuvent vous aider.

Il existe également de nombreux livres sur le sténopé, dont certains sont de beaux ouvrages de photographie. Voici la sélection proposée par [Amazon : livres sur le sténopé](#).

Comment participer au WPPD ?

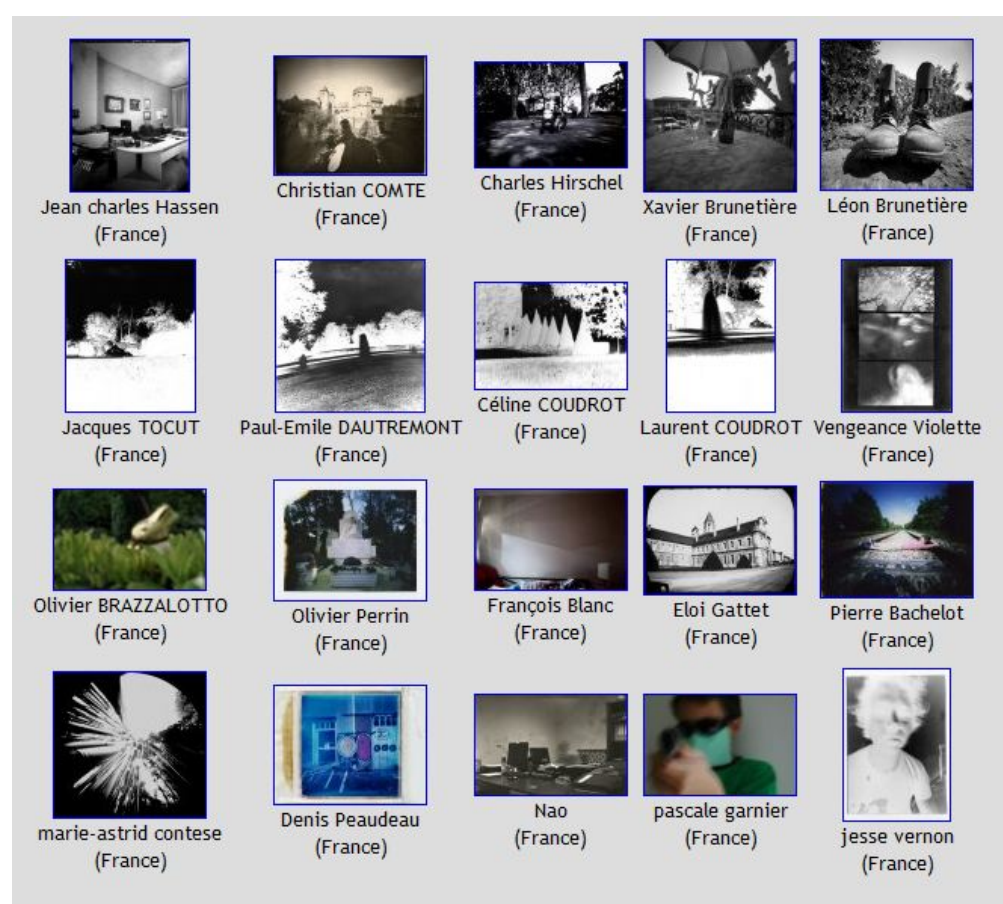
Avant le 29 avril : préparez-vous : Procurez-vous le matériel nécessaire, entraînez-vous, apprenez à maîtriser les rudiments du sténopé.

Le 29 avril : faites des photos !!

Après le 29 avril : traitez vos photos et postez les sur le site WPPD.

Quel résultat pour le WPPD ?

Voici quelques-unes des images postées l'an dernier par les photographes français pour le WPPD 2011, avec le lien pour voir les autres images.



[Voir toutes les photos du WPPD 2011](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quelques ressources sur le sténopé

Nous avons publié plusieurs articles sur le sténopé et ses dérivés :

- [Comment construire un sténopé au look de Leica M3](#)
- [Comment construire un sténopé au look d'Hasselblad](#)
- [Comment fabriquer un appareil photo sténopé en carton](#)
- [Le bouchon sténopé pour reflex numérique Nikon ou Canon](#)

Si vous voulez partager votre expérience, nous disposons d'une [rubrique sténopé sur notre forum](#).

Source et plus d'infos : [WPPD](#)

De retour du Nikon Pro Tour 2012

Notre envoyé spécial Laurent Pierre est de retour de l'édition parisienne du Nikon Pro Tour 2012 et nous fait part de son expérience. Laurent est bien connu de nos lecteurs et membres, il a animé plusieurs ateliers lors des dernières Rencontres Nikon Passion ainsi que sur le Salon de la Photo de Paris en tant que formateur Lightroom. Il a fait cette semaine le déplacement pour l'édition parisienne du Nikon Pro Tour afin de toucher du doigt les récents Nikon D4 et Nikon D800. Voici son impression sur la matinée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

JE SUIS LE NIKON PRO TOUR 2012

Par Laurent Pierre pour Nikon Passion

Le [Nikon Pro Tour 2012](#) est une belle occasion de participer à des conférences, d'échanger avec le chef de produit Nikon, et de prendre le temps de tester, librement, les produits de la marque.

Le Nikon Pro Tour était à Paris les 11 et 12 Avril 2012. Il doit passer par Lille, Aix-en-Provence et Lyon. C'est gratuit, il suffit de s'inscrire sur le site [nikonprotour.fr](#). A Paris, le Nikon Pro Tour s'est tenu au Stade Charlety. Il y avait donc de l'espace et des sujets en mouvement (entraînements sportifs) à photographier. Pensez à prendre carte d'identité et carte mémoire pour pouvoir emprunter le matériel mis à disposition.

Les modèles présentés par Nikon sont d'abord les nouveaux Opus de la marque, D800 et D4, évidemment. Mais il est possible d'emprunter le matériel que l'on souhaite, sur l'ensemble de la gamme pro, tant boîtiers qu'objectifs, nouvelle ou ancienne version. Le déplacement est justifié pour ceux qui souhaitent découvrir et comparer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai pu tester le matériel qui m'intéressait, sur demande, très simplement. Pour vous donner une idée de mon programme personnel : D4 avec 24-70 f/2.8, D800 avec 16-35 f/4, D3S avec un 70-200 f/2.8, D700 avec un 28-300, puis je suis revenu au D4... pour vérifier !

Je n'avais pas prévu de m'investir autant dans cette demi-journée : je ne suis pas spécialement intéressé par les nouveautés matériel, notamment parce qu'aucun achat n'est prévu cette année. Pourtant, on se prend vite au jeu, l'opportunité est tellement facile. C'est donc en candide que j'ai pris en main le [D4](#), sans émotion, ni attente particulière. De mon point de vue, le progrès doit parler de lui-même et



demeurer convaincant à l'usage, sans nécessiter d'enrobage commercial. Je souhaitais être surpris par l'évidence des évolutions.

J'ai donc utilisé ce boîtier spontanément... et spontanément j'ai été ravi... Il faut dire qu'on se rend vite compte du confort qu'apportent ces évolutions.

Essai du Nikon D4

Les hautes sensibilités : dès la première photo, prise dans la pénombre de la salle de conférence, on y est ! C'est lumineux, détaillé et sans bruit. J'ai eu une pensée immédiate pour mes amis photographes de spectacle. Avec un tel matériel, les difficultés techniques sont derrière. Peut-être même que la photographie de spectacle perdra un peu de sa superbe...

Autofocus : il suffit de passer en mode AF-C 3D pour se rendre compte de la fiabilité du suivi de mise au point. L'autofocus accroche terriblement bien et vite. La reconnaissance de forme est excellente, notamment celle d'un visage.

Ergonomie : en plus du pad principal, 2 petits pads dédiés et rapides ont été ajoutés sur le D4, pour sélectionner le collimateur. On peut donc sélectionner son collimateur en tenant le boîtier en position horizontale ou verticale.

Ergonomie encore : lorsqu'on bascule le boîtier d'une position horizontale à une position verticale, le D4 place automatiquement le collimateur de mise au point en cohérence. Intelligent !

Ergonomie toujours : le sélecteur de mode d'autofocus AF-S / AF-C / M a été

remplacé par un sélecteur AF / M. Une fois le sélecteur placé sur AF, les choix AF-S ou AF-C AF-C + 3D sont faits avec les molettes On change donc mode d'autofocus en gardant l'œil dans le viseur.

Ergonomie enfin : un bouton permet d'accéder directement au menu de sélection des profils de rendu JPEG. On passe donc d'un réglage à un autre en deux pressions de mouvement.





Essai du Nikon D800

Sur le [D800](#), les améliorations ergonomiques sont également présentes, hormis les pads d'autofocus, la sélection automatique du collimateur lors du basculement horizontal/vertical. Dommage.

Pendant les tests de candide, j'ai trouvé que le D800 était resté, de mon point de vue, assez proche du D700. Il y a évidemment des évolutions importantes qu'on ne tarde pas à utiliser dès les premières prises de vue : par exemple, la richesse de la définition permet d'utiliser un ratio DX en conservant une définition excellente. On peut donc simuler une focale plus grande en changeant la configuration de son boîtier.

Si les 36Mpx ne changent pas vraiment le travail de prise de vue, ils ouvrent réellement d'autres possibilités à la post-production : la définition des images du D800 est impressionnante, on l'imagine aisément. Mais les tirages de démonstration fournis par Nikon m'ont montré que j'étais loin du compte... Le détail des images est « ma-gni-fique ».

Les possibilités de recadrage sont importantes : pendant la conférence, Nikon projette des images successivement recadrées, la définition reste longtemps suffisante.... Avec un tel détail, je pense à mes amis amateurs de macro. Ce boîtier serait évidemment un bel outil pour eux. Dommage que Nikon n'ait pas valorisé cet aspect en présentant une photo de macro.



Conclusion

Voilà, je vous ai livré mes impressions de « candide » sur le matériel fleuron de la marque Nikon, testé à l'occasion du Nikon Pro Tour 2012. Je me suis bien amusé, et je tenais à rapporter ceci à la communauté Nikon Passion afin que vous n'hésitez pas à vous y rendre. Quelques photos prises avec ces boîtiers peuvent éventuellement suivre...

Laurent Pierre, pour NikonPassion – retrouvez Laurent sur le site [LifeisNice](http://LifeisNice.com)