

Le Nikon D4 pris en flagrant délit d'excès de vitesse

Le Nikon D4, reflex numérique pro de la gamme Nikon actuelle, sait déclencher en rafale à la vitesse maximale de 11 vues par seconde. Qu'en est-il de l'obturateur, du miroir, de l'ensemble mobile à cette vitesse ? C'est ce que nous vous proposons de découvrir en visionnant cette vidéo.



Filmés par une caméra Phantom Gold haute vitesse, le [Nikon D4](#) assure ! Avancez le défilement de la vidéo pour arriver vers une cinquantaine de secondes pour voir ce qu'il advient de l'obturateur à 11 vps, tout comme le diaphragme de

l'optique associée. La démonstration n'a pas d'autre intérêt que de faire un peu de pub pour le revendeur qui s'est prêté à l'exercice mais il faut reconnaître qu'il est impressionnant de voir une telle mécanique de précision fonctionner ainsi.

[vimeo]http://vimeo.com/39652026[/vimeo]

Vous ne regarderez assurément plus votre Nikon D4 de la même façon désormais !

Source : [Petapixel](#)

Le Nikon D3x est mort, vive le ... Nikon D800

Le Nikon D3x, reflex numérique de la gamme professionnelle, riche de ses 24Mp, vient de voir sa carrière interrompue officiellement. Il disparaît donc du catalogue et laisse sa place, sans grande surprise, au Nikon D800 et ses ... 36Mp.



Si les sites Nikon européens et le site français en particulier n'ont pas encore répercuté l'annonce, le site Nikon Japon a été mis à jour ces dernières heures et le [Nikon D3x](#) se retrouve dans la gamme « discontinued », ou en bon français, « arrêté ». Rien de bien surprenant depuis que l'on connaît le contenu de la fiche technique du Nikon D800 apparu dernièrement.

Ce n'est pas qu'une affaire de pixels, et les 36Mp du Nikon D800 ne sauraient justifier à eux-seuls la mise à l'écart du D3x. Mais la performance globale du nouveau venu, les qualités dynamiques de son capteur et son rendement global, couplés à une finition du boîtier de niveau professionnel également, constituent autant d'atouts poussant le D3x vers la sortie après un peu plus de 3 ans de carrière. Sans compter sur un tarif de près de 6000 euros, face à une addition bien moins salée pour le D800 qui coûte sensiblement moitié prix.

Il n'en fallait pas plus pour que le dernier D3 encore au catalogue tire sa

révérence. L'annonce officielle [sur le site japonais](#) de la marque devrait être reprise d'ici peu par les différentes filiales Nikon en Europe et dans le reste du monde.

Le D3x n'en reste pas moins un superbe boîtier qui ne démerite pas pour autant. Sa qualité de finition, son boîtier monobloc, la définition de son capteur (24Mp quand même), ses capacités en studio, paysage, font toujours de lui un excellent outil de travail. Les modèles que l'on ne va pas manquer de trouver en occasion d'ici quelques semaines, quand le D800 aura fait son arrivée en masse, pourraient donc être de très belles opportunités à saisir si tant est que le tarif soit adapté. En effet, faut-il payer un D3x d'occasion plus cher qu'un D800 neuf ? Suspens ...

Source : [Nikon Japon](#)

Des optiques plus lumineuses pour les Nikon One J1 et V1

Si l'on en croît les propos de Tetsuya Yamamoto, le Directeur Général du Développement de Nikon, la marque prépare des optiques plus lumineuses pour les hybrides Nikon One J1 et V1.



Si les chiffres de vente ne laissent pas planer le doute sur le succès de la [gamme Nikon One](#), et des deux premiers modèles J1 et V1, les amateurs de compacts experts et de belles optiques sont indiscutablement restés sur leur faim en découvrant cette nouvelle gamme de compacts à objectifs interchangeables. Outre une ergonomie atypique, repoussant au fin fond d'un menu complexe les commandes courantes (pas de molette P,A,S,M par exemple), les Nikon One ne proposent pas à ce jour de belles optiques lumineuses ouvrant à f/2.8, f/2 ou pourquoi pas f/1.4. La profondeur de champ constatée sur les images s'en ressent, la montée en ISO aussi et beaucoup ont fait le choix de faire l'impasse sur cet hybride par ailleurs intéressant (très rapide, mode vidéo évolué, [capteur performant malgré sa taille](#)).



Parmi les évolutions qui ne vont pas manquer d'apparaître sur les prochains Nikon One, des modes vidéos plus performants. Le mode 2k et le mode 4k, à la portée du capteur et de l'électronique embarquée, devraient faire leur apparition. Ce que nous retenons surtout des propos de Tetsuya Yamamoto, interrogé lors du récent [CES de Las Vegas](#), c'est l'arrivée d'optiques lumineuses pour la monture CX, celle qui équipe les Nikon One.



La raison première pour livrer ces optiques ne tient pas tant à leur capacité en faibles lumières mais plus à la volonté de Nikon d'accélérer encore les performances de son système autofocus. En effet, plus l'ouverture maximale de l'optique est importante, plus la quantité de lumière alimentant le système AF est grande et plus il est simple pour cet AF à détection de phase d'assurer une mise au point rapide. Néanmoins, Nikon restera pour ces optiques sur la même base de

design que celle qui a servi à concevoir les premières optiques CX, une extrême compacité et un poids modéré.

Autre bonne nouvelle pour ceux d'entre nos lecteurs qui sont intéressés par la compacité des Nikon One mais regrettent quelques atouts que d'autres marques proposent déjà, une probable arrivée du mode de mise au point manuelle. Le successeur du [Nikon One V1](#) devrait incorporer ce mode tandis que le successeur du Nikon One J1 devrait lui conserver son mode entièrement automatique. On s'orienterait ainsi vers un possible modèle expert que beaucoup attendent.

Source : [dpreview](#)

Concours photo Les Artistes - Les Irisiades, fête des fleurs, des plantes et des arts au Château

d'Auvers-sur-Oise

Fort du succès de ses trois premières éditions, le Château d'Auvers sur Oise reconduit les samedi 26 et dimanche 27 mai 2012 les Irisiades, une fête des fleurs, des plantes et des arts dans le cadre somptueux du parc de cinq hectares et des jardins du château. Dans le cadre de cette manifestation, un [concours photo](#) « Les Artistes » vous est proposé. Les trois premières éditions de ce concours ont connu un vif succès. La qualité des photos présentées, alliée aux ateliers photographiques proposés pendant ces deux journées, ont largement contribué à la réussite de cette animation.



En 2012, l'évènement se déploiera autour du thème : « Artistes au jardin ». Les artistes invités investiront l'espace du parc parmi les pépiniéristes, avec des œuvres créées spécialement pour l'occasion. Art floral, photographie et sculpture sur fruits et légumes seront à nouveau au programme cette année, pour le plus grand plaisir des amateurs et initiés, avec de belles surprises en perspective.

Le concours photo est ouvert à tous les passionnés amateurs de photographie. Il est destiné, tant aux adultes qu'aux enfants (? de 16 ans). Ce sera l'occasion pour vous, de présenter vos œuvres inédites. Ce concours bénéficiera d'une large communication. Laissez votre imagination s'emballer et votre oeil aguerri capter les mouvements, les émotions, les vibrations ...

Plus d'infos sur le site www.chateau-auvers.fr

Nouveaux Pentax Optio WG2 et WG2-GPS, étanches et résistants

Pentax vient de mettre à jour sa gamme compact et annonce les nouveaux compacts ultra résistants Optio WG2 et Optio WG2-GPS. Ces deux boîtiers sont des modèles directement concurrents du [Nikon AW100](#) que nous avons testé récemment. Ils sont robustes et disposent d'un look de ... baroudeurs pour le moins très marqué



Le marché des compacts numériques est en pleine mutation. les smartphones empiètent de plus en plus sur le marché des compacts, avec des capacités photo toujours plus abouties. Les compacts traditionnels, qui ne font pas téléphone (!) doivent trouver leur voie pour continuer à subsister. Certains fabricants ont fait le choix de monter en gamme et de proposer de nouveaux modèles hybrides, à objectifs interchangeables, d'autres (parfois les mêmes d'ailleurs) explorent des niches pour lesquelles les smartphones ne savent pas jouer. La résistance aux chocs, aux intempéries, l'étanchéité sont autant d'atouts à mettre au compte des compacts 'étanches' comme les récents [Nikon AW100](#) et ces deux nouveaux Pentax WG2 et WG2-GPS.

Pentax, contrairement à Nikon, a fait le choix de décliner sa gamme 'étanche' en

deux modèles, construits sur la même base technique mais disposant ou pas du module GPS. 50 euros environ séparent ces deux modèles, et l'utilisateur aura le choix de tracer sa route sur l'écran de son ordinateur et de géolocaliser ses photos ou de continuer à tout noter sur un carnet de façon plus traditionnelle. Nous n'avons pas testé le Pentax WG2-GPS et la réactivité et la précision de son module GPS mais, au vu de la différence de prix entre les deux, nous conseillons le choix de la version GPS qui apporte un vrai plus lors du classement des photos.



Une étanchéité améliorée et une résistance aux

chocs accrue

Les Pentax Optio WG2 et WG2-GPS sont étanches jusqu'à 12 mètres de profondeur. Plus que la profondeur maximale, c'est l'autonomie sous l'eau qui est intéressante puisqu'il peut être parfois délicat de sortir de l'eau, de sécher le boîtier pour changer la batterie. L'autonomie annoncée par Pentax atteint les deux heures d'affilée.

Ces deux appareils compacts supportent les chocs jusqu'à une hauteur de 1,5 mètre et résistent à une pression de 100 kgf (kg force). Ils devraient ainsi être capables de survivre à bien des aventures, et c'est un vrai critère différenciateur par rapport aux modèles plus simples et aux smartphones. De plus, l'Optio WG2 et WG2-GPS peuvent endurer des températures extrêmes allant jusqu'à -10°C. Rien de très exceptionnel sur ce plan par rapport aux reflex bien plus résistants mais les alpinistes apprécieront les séances photo improvisées en pleine montagne !



Les Optio WG2 et WG2-GPS sont équipés d'un nouveau capteur rétro-éclairé de 16 Mégapixels et d'un zoom optique 5 x grand-angle périscopique (équivalent 28-140mm en 35mm) comportant 11 éléments en 9 groupes. La sensibilité annoncée par Pentax s'étend de 125 à 6400 ISO. Le capteur est stabilisé pour les vitesses lentes.

Les Optio WG2 et WG2-GPS disposent d'un écran LCD arrière de 3 pouces avec une définition de 460 000 points au format 16 :9. C'est dans la moyenne des appareils de cette catégorie, quand les reflex numériques proposent des écrans mieux définis (mais à un autre tarif). Ces deux appareils photo compacts sont également capables de filmer en FULL HD (1920 x 1080 p) à la cadence de 30 images par seconde. Ils savent lire au ralenti les clips vidéo et disposent d'une

prise HDMI qui propose audio et vidéo pour un affichage sur un écran externe comme celui d'une télévision HD.



Particularité de ces Optio WG2 et WG2-GPS, ils sont dotés de 6 LED autour de la lentille frontale. Ces LED jouent le rôle d'un flash annulaire lors des prises de vue macro. La distance minimale de mise au point est fixée à 1 cm du sujet.

L'électronique de traitement embarquée permet de disposer des traditionnels modes « priorité du visage », « détection du sourire » et « détection des yeux fermés ». Si nous ne sommes pas fans de ces modes tout auto, il faut reconnaître que leur précision est désormais assez bluffante sur la plupart des compacts, les deux Pentax WG2 ne devraient pas être à la traine sur ce plan.



La fonction GPS est donc disponible sur l'Optio WG2-GPS : la fonction de géolocalisation des photos permet à l'utilisateur de localiser le lieu et la date sur ses photos. Par contre, pas de fonction de journalisation d'un trajet ou de représentation sur une carte à l'écran des points GPS à la différence du Nikon AW100 qui garde l'avantage sur ce point.

Les deux Pentax WG2 sont fournis avec un mousqueton qui permet de les transporter sans risque à la ceinture ou de les accrocher lors de vos excursions, un petit plus sympathique. Le tarif annoncé pour le modèle avec GPS est sensiblement plus élevé que celui du Nikon AW100 avec une différence de l'ordre de 100 euros (tarifs constatés en mars 2012). Il sera intéressant de voir les résultats en terme de qualité d'image eu égard à cette différence de prix sensible,

le Nikon ne nous ayant pas séduit sur ce plan.



Le Pentax Optio WG2 est disponible à partir de mi-mars au prix public indicatif de 299€ (voir le [Pentax WG2 chez Amazon](#))

Le Pentax Optio WG2-GPS est disponible à partir de mi-mars au prix public indicatif de 349€ (voir le [Pentax WG2-GPS chez Amazon](#)).

Source : [Pentax](#)

Dado et Snake Arm, deux nouveaux supports créatifs par Manfrotto

Manfrotto a annoncé ces derniers jours deux nouveaux supports universels pour favoriser l'éclairage créatif et la prise de vue en studio. Dado joue le rôle d'interface universelle pour la photo et la vidéo, le Snake Arm est un bras articulé particulièrement agile.



Manfrotto Dado

L'engin est étonnant : une sphère avec de multiples possibilités de fixation qui va vous permettre de disposer de différents points d'ancrage pour vos accessoires d'éclairage. Petit, manifestement robuste au vu de sa conception soignée et ne

prenant pas de place dans le sac, voilà une solution intéressante. Dado devrait permettre aux photographes comme aux vidéastes souhaitant positionner leurs accessoires en tous sens de pouvoir le faire sans avoir à transporter de multiples accessoires.



Comme on peut s'y attendre, Dado est compatible avec toute la gamme [Lighting de Manfrotto](#). Il est disponible en 2 kits, l'un avec 3 tubes, 3 vis de fixation et une sphère, le second avec 6 tubes, 6 vis de fixation et une sphère.



Caractéristiques de Manfrotto Dado

- Attaches multiples
- 18 pas de vis 3/8" disponibles sur la sphère
- 3 tubes avec double filetage femelle 3/8" et compatible avec la norme spigot 5/8" (16mm) – (6 avec le kit)
- 3 vis de fixation male 3/8" (6 avec le kit)

Le Manfrotto Dado est disponible au prix public de 52,90 euros pour le kit 1 sphère et 3 tubes et de 71,90 euros pour le kit 1 sphère et 6 tubes.

Manfrotto Snake Arm



Le Snake Arm est en fait un bras magique qui se compose de différents segments orientables à volonté dans toutes les positions. Ce bras permet de caler les lumières, les éclairages flash, un boîtier photo, un accessoire sans aucune difficulté. Comme l'accessoire Dado, le Snake Arm permet de voyager léger, constituant une solution de fixation universelle.



Le Snake Arm comprend 4 sections de tubes courbes libres de se positionner dans n'importe quel angle pour offrir un maximum d'élasticité et de liberté. Une extrémité du Snake Arm (forme en T) permet de monter des accessoires sur des pas de vis de 3/8 ou sur des spigots 5/8 (16mm), tandis que l'autre extrémité est également équipée d'un spigot 5/8 (16mm). Les photographes peuvent ainsi fixer tout équipement photo et vidéo. Avec une conception en aluminium, le Snake Arm devrait résister aux épreuves du temps et des séances shooting périlleuses.

Caractéristiques de Manfrotto Snake Arm

- Un poids de 0.7 kg
- Une extension jusqu'à 55 cm
- Une charge admissible de 4 kg
- Double ergots mâles (3/8 - 5/8)
- Contrôle de friction
- Une grande élasticité et liberté de mouvement grâce aux 4 sections de tubes courbés
- Construction en aluminium robuste et forte permettant la fermeté et la transportabilité du matériel

Le Manfrotto Snake Arm est disponible au prix public de 165,90 euros seul ou 183,90 euros en kit avec la Super Clamp 035.

Retrouvez tous les [accessoires Manfrotto chez Miss Numerique](#).

Source : [Manfrotto](#)

6èmes Rencontres Photo annuelles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Passion Samedi 2 juin - Paris

Les 6èmes Rencontres Photo annuelles Nikon Passion auront lieu le Samedi 2 juin 2012 de 09h30 à 17h à Paris Cité Joly. Cette 6ème édition de nos rencontres s'annonce comme très riche en présentations et partages, aussi nous vous conseillons de réserver la date bien vite dans votre agenda et de ne pas oublier la journée du lendemain pour laquelle nous vous préparons quelques surprises !

[MaJ 1] Ajout du point libraire avec les éditions Pearson et les livres photo

[MaJ 2] Le studio du photo-club de La Garenne-Colombes et ses animateurs seront présents pour vous permettre de faire vos premiers pas en photo de studio !



Voilà donc 6 ans maintenant que nous avons lancé nos rencontres photo annuelles. Il s'agit, pour nos lecteurs et membres de la communauté photo NP, de se retrouver dans une ambiance conviviale pour passer un bon moment et parler photo. Afin d'agrémenter la journée, nous vous proposons des sessions de présentation sur différents sujets, toutes animées par des photographes professionnels ou intervenants du monde de la photo. Au fil des années, nous avons ainsi construit un des événements marquants de l'année pour notre petite communauté, à laquelle viennent se joindre désormais de nombreux autres photographes.



Cette année nous vous proposons de continuer sur notre élan de l'an passé et de parler le plus possible photo. Si le matériel n'est pas délaissé pour autant, vous avez été nombreux à souhaiter des séances photo qui sortent du traditionnel discours technique. Pour répondre à vos attentes, nous avons donc travaillé d'arrache-pied depuis des mois et recruté à prix d'or des intervenants que vous ne pouvez pas manquer !

Au programme des Rencontres Photo NP 2012

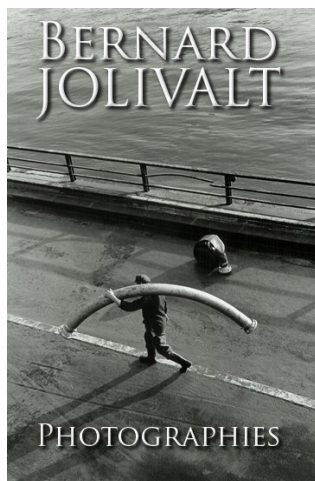
Le programme n'est pas complètement finalisé, et nous mettrons à jour cet article au fur et à mesure, mais voici les principaux animateurs que vous pourrez rencontrer cette année.



Nikon France nous fait le plaisir de se joindre à nous et viendra présenter ses nouveautés 2012 en matière de reflex. Au programme, réponses à vos questions sur le potentiel des nouveaux boîtiers, exemples d'utilisation, références, etc. Une séance plénière en ouverture le matin qui va lancer la journée, soyez à l'heure !



nikonpassion.com



L'auteur-photographe-journaliste-traducteur-streetphotographer au talent de conteur unique, [Bernard Jolivalt](#), viendra partager avec nous ses longues années d'expérience et nous parlera de graphisme et géométrie dans la photo sur le vif.



Monsieur « Cabaret Vauban » et « Vieilles Charrues », l'irremplaçable animateur de [Shots.fr](#), celui dont la verve n'a d'égal que son talent de photographe, **Hervé Le Gall**, sera des nôtres pour nous parler photo, concerts, ambiances sombres et pure passion. Une session à ne manquer pour rien au monde !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La pose longue n'a plus de secret pour lui, le Noir et Blanc en numérique non plus, le reportage sur nos politiciens pas beaucoup plus, [Patrick Dagonnot](#) présentera deux sujets inédits : le paysage en Noir et Blanc et le portrait en situation. Attention Patrick a fait le plein lors de ses dernières présentations au Salon de la Photo, réservez vos places !



Il photographie, il conseille, il écrit, il forme, « curieux obsessionnel » et grand spécialiste de la macro devant l'éternel, [Jérôme Geoffroy](#) viendra parler macrophotographie, et vous donnera de précieux conseils pour réussir vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce garçon là a fait le tour du monde plusieurs fois ces deux dernières années, il cumule les kilomètres et les séjours, rien ne peut l'arrêter et pourtant il fera étape pour nous le 2 juin à Paris ! [Julien Gérard](#), reporter photographe, viendra raconter sa vie de photographe « Around the World » et comment il a monté son reportage photo-vidéo sur la décharge de Mbeubeuss à Dakar.



Avec lui la vie est belle, Lightroom ne lui cache (presque) plus rien, il a également fait un carton sur le Salon de la Photo avec sa démonstration live sur le numérique en Noir et Blanc, [Laurent Pierre](#) nous parlera des nouveautés de Lightroom 4 (attention, c'est chaud !) et vous livrera quelques secrets pour réaliser un livre photo. Pensez au carnet de notes !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pascal Quitemelle de l'APPPF viendra présenter le concours « [Les Photographies de l'Année](#) » ainsi que le nouveau magazine photo « **Profession photographe** » .



Les animateurs du studio duPhoto-Club de la Garenne-Colombes seront à votre disposition pour vous initier à la prise de vue en studio avec modèles. Vous pourrez ainsi découvrir comment travailler les éclairages, régler votre boîtier, diriger votre modèle. Attention, les places sont chères !



Avec le soutien des [Editions Pearson](#) qui viendront présenter les dernières nouveautés en matière de livres photo. Vente sur place des ouvrages présentés.

Bien évidemment, pour faire monter la pression, nous vous réservons quelques petites surprises alors revenez régulièrement voir les nouveautés au programme !

Informations pratiques

Lieu : les Rencontres Photo Nikon Passion 2012 se tiendront à Paris 11ème, au 10 Cité Joly de 9h30 à 17h (première session plénière du matin avec Nikon France à 10h précises). La Cité Joly une petite rue calme à proximité du Père Lachaise (!). Nous vous conseillons de prendre les transports en commun car le parking dans le quartier n'est pas facile. Les deux-roues peuvent se garer facilement dans la rue par contre.



[Voir la carte et le lieu](#)

Horaires : ouverture des portes à 9h30. Première session à 10h. Pause repas à midi (plusieurs restaurants à prix doux dans le quartier). Reprise des hostilités à 13h30 et fin de la journée à 17h00. On expulse les derniers à 18h.

Accès : l'entrée est libre et gratuite. Vous pouvez vous [inscrire sur le forum](#) en laissant un message pour signaler votre présence, ça nous aide à finaliser la logistique. Vous avez bien évidemment la possibilité de venir accompagnés, à deux, à trois, à quelques dizaines ! Les utilisateurs de toutes marques d'appareils photo sont les bienvenus, les nikonistes étant dans l'ensemble des gens très tolérants (à quelques exceptions près mais on les connaît).

Des rencontres et ... des sorties !

Parce que parler c'est bien mais photographier c'est mieux, nous avons complété nos Rencontres cette année d'une deuxième journée consacrée aux sorties photo. Ces sorties sont proposées par nos membres, à Paris mais aussi en régions, pour que ceux qui ne peuvent venir puissent profiter aussi de ce week-end festif

[Rendez-vous sur le forum photo](#) dans la rubrique consacrée pour découvrir le programme de ces sorties. Et si vous ne trouvez pas votre bonheur, proposez une activité, vous êtes les bienvenus !

Les indépendants du Perche, exposition photo du 7 au 15 avril 2012

« Les Indépendants du Perche » exposent au Château de La Loupe en Eure et Loir du 7 au 15 avril 2012. Vous pourrez y voir, entre autres, les photos de [Patrick Dagonnot](#), un photographe bien connu sur Nikon Passion puisqu'il est l'auteur de deux [tutoriels sur la photo numérique en pose longue](#) et intervenants lors du Salon de la Photo sur notre stand.



nikonpassion.com



L'association « Les Indépendants du Perche » a été créée en 1981 par Louis Miconnet afin de promouvoir l'art sous toutes ses formes dans le canton. Très ouverte, elle accueille depuis sa création tous les artistes professionnels et amateurs de tout âge. Un mélange des styles et techniques permet d'obtenir le plus large choix possible de talents d'ici et d'ailleurs. On y trouve :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Peinture
- Aquarelle
- Gravure
- Pastel
- Dessin
- BD
- Photo
- Sculpture

C'est dans ce cadre associatif que Patrick Dagonnot expose ses images. Patrick a beaucoup travaillé sur la région, c'est un familier du Perche et vous pouvez découvrir sa série « [Le perche, bribes de mémoire](#) » sur son site.



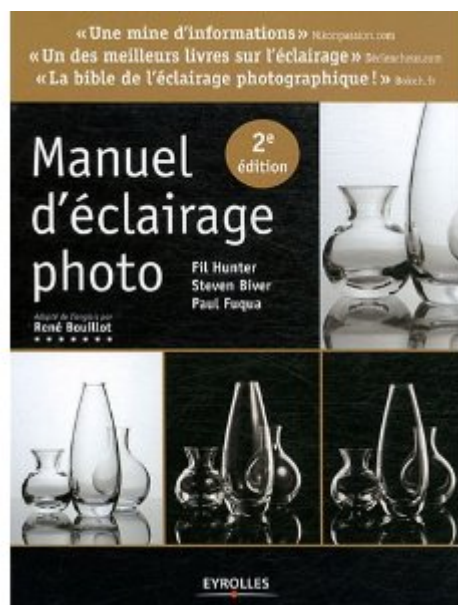
Informations Pratiques

L'exposition des Indépendants du Perche
a lieu au Château de [LA LOUPE](#) en Eure et Loir (28240). Inscriptions et logistique
sur le site [Souris Verte](#).

Manuel d'éclairage photo, le guide indispensable revient en seconde édition

Le « Manuel d'éclairage photo » fait son grand retour en version 2 ! Ce guide, traduit de l'américain par René Bouillot, nous revient donc revu et mis à jour après un succès indéniable pour la première édition. Ce guide fait le tour, de façon complète et très pertinente, de tout ce qu'il faut savoir pour réussir ses éclairages en toutes circonstances.

Note : la [quatrième édition française](#) de ce livre apporte des nouveautés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Manuel d'éclairage photo : référence en matière de maîtrise de la lumière

Une des difficultés principales en photo, outre le choix d'un cadrage, d'une composition, d'une bonne exposition, consiste à savoir disposer d'un éclairage approprié. Tout photographe qui s'est déjà confronté au studio, à la photographie d'objets, de personnes, sait que sans une lumière de qualité, appropriée, on ne produit pas une bonne image.

Selon la nature du sujet, il est souvent complexe d'adapter l'éclairage. Faut-il un éclairage naturel ? Artificiel ? Une ou plusieurs sources lumineuses ? Comment les organiser ? Comment éviter les reflets, mettre la matière en valeur ? Autant de questions que se pose le photographe qui approche ce type de prise de vue.


nikonpassion.com


Le Manuel de l'éclairage photo vient répondre à toutes ces questions. La [première édition](#) de cet ouvrage traduit de l'américain par René Bouillot, que l'on ne présente plus, a rencontré un vif succès. Je l'avais d'ailleurs très bien noté à sa sortie en juin 2009.

Épuisé depuis bien longtemps, cette édition se trouve encore à un tarif démesuré sur certains sites de vente en ligne. Eyrolles nous propose une mise à jour de cet ouvrage, prenant en compte les dernières nouveautés en matière d'accessoires, de techniques numériques et d'éclairage pour une seconde édition qui devrait rencontrer le même succès que la première.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La particularité de ce guide est de présenter, de façon parfois un peu théorique, un panorama complet des techniques d'éclairage. Un peu théorique car certains chapitres pourraient être plus illustrés, mais la qualité du texte, des schémas explicatifs, des conseils donnés l'emportent sur cette première impression. Nous l'avons noté pour la première édition, nous le disons à nouveau pour celle-ci, cet ouvrage est une mine d'informations pour qui cherche à comprendre et maîtriser les techniques d'éclairage.

Au sommaire du manuel d'éclairage photo

- comprendre la lumière, ses origines, comment le sujet la reçoit et la retransmet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

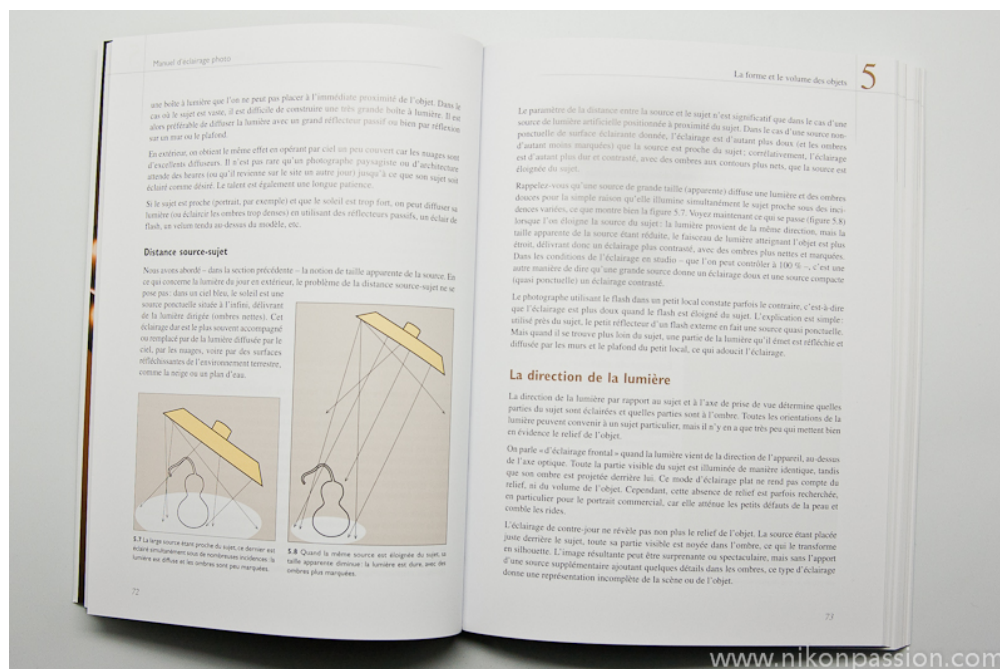
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- contrôler les reflets pour les supprimer ou en tirer partie
- mettre en valeur la surface des objets, gérer les surfaces complexes
- jouer avec la forme des objets et leur volume
- photographier le métal sous toutes ses formes
- photographier le verre, les bouteilles, les récipients
- construire un éclairage pour le portrait en tenant compte des caractéristiques de votre sujet
- jouer avec les valeurs extrêmes de l'exposition, le high-key, le low-key, l'histogramme, les courbes
- utiliser un éclairage mobile comme un flash de reportage

La liste est longue et plutôt que de recopier l'intégralité du sommaire, je préfère insister sur la qualité de l'ouvrage. Je suis parfois sur la réserve quant aux ouvrages traduits de l'anglais, mais force est de constater que celui-ci fait exception.

L'apport de René Bouillot, photographe et auteur connu et reconnu (voir son guide [La pratique du reflex numérique](#)), y est pour quelque chose. Ce n'est pas une simple traduction, mais une adaptation en français d'un contenu déjà excellent à la base.



Pour un tarif abordable de 32 euros environ, ce livre est un des ouvrages à posséder impérativement dans votre bibliothèque. Il vous évitera bien des heures de travail à chercher le bon éclairage, le bon accessoire, la technique qui fonctionne pour un sujet donné.

Votre pratique photo fera sans aucun doute un bon en avant si vous prenez le temps de faire les exercices proposés, de reproduire les photos de l'ouvrage. Ce n'est pas un recueil de recettes miracles, mais bien un véritable outil d'apprentissage, bien construit, bien écrit, complet.

Vous l'aurez compris, je suis fan et ne peux que recommander cette seconde édition. Ceux d'entre vous qui possèdent déjà la première édition n'auront par

contre pas intérêt à investir à nouveau, sauf à revendre ([à prix d'or ?](#)) le premier pour profiter du second !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Les 15 lauréats du Prix Les photographies de l'Année 2012

Les lauréats du prix « Les Photographies de l'année », proposé par nos confrères de l'[APPPF](#), ont été désignés samedi 24 mars à Paris. C'est Rémi Ochlik qui reçoit le Prix de « La Photographie de l'année 2012 », un bel hommage au photographe disparu tragiquement en Syrie en février dernier.



Photo (C) Remi Ochlik - 2012

Rappelons que Rémi Ochlik est un photographe français mort en Syrie le 22 février 2012 lors du bombardement du centre de presse dans lequel il se trouvait. Rémi avait 28 ans mais déjà une expérience remarquable en tant que photo reporter : il avait couvert Haïti en 2004, la RDC en 2008 ou encore les révolutions arabes de 2011 et avait fondé avec Christophe Bertolin et Grégory Boissy l'agence IP3.

Parmi les lauréats des [Photographies de l'Année](#), 15 autres photographes professionnels ont été récompensés chacun dans une catégorie.



nikonpassion.com

[Pour voir les photos sélectionnées pour « Les photographies de l'année », suivre ce lien.](#)

Voici les noms des heureux élus ainsi que les seconds et troisièmes du classement de chaque catégorie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les Photographies de l'année

/ édition 2012

**idpppf**

Photographie animalière 2012

1er [Alain Ernoult](#) 2ème [Stéphane Hette](#) 3ème Martial Lenoir

Photographie d'architecture 2012

1er [Thomas Jorion](#) 2ème [Christophe Audebert](#) 3ème [Eric Forey](#)

Photographie création numérique 2012

1er [Thomas Subtil](#) 2ème [Stéphane Hette](#) 3ème [René de Brunn](#)

Photographie culinaire 2012

1er [Stéphane Bahic](#) 2ème [Christian Rérat](#) 3ème [Laurent Diat](#)

Photographie humaniste 2012

1er [Corentin Fohlen](#) 2ème [Eric Bouvet](#) 3ème [Bertrand Rieger](#)

Photographie jeune talent 2012

1ère Marion Gravrand 2ème Cloé Lemoine 3ème Lefebvre Delphine

Photographie de mariage 2012

1er [Jean-François Guillon](#) 2ème [Nicolas Chauveau](#) 3ème [Julien Briche](#)

Photographie de mode et beauté 2012

1er [Peter Lippmann](#) 2ème [Oram Dannreuther](#) 3ème [LiLiROZE](#)

Photographie nature et environnement 2012

1er [Thomas Jorion](#) 2ème [Didier Charre](#) 3ème [Serge Daubasse](#)

Photographie de nature morte 2012

1er [Peter Lippmann](#) 2ème [Pierre-François Couderc](#) 3ème [Stéphane Hette](#)

Photographie de paysage 2012

1er [Gregory Wait](#) 2ème [Frédéric Ruault](#) 3ème [Dominique Drouet](#)

Photographie de portrait 2012

1er [Christian Bousquet](#) 2ème [Georges Pacheco](#) 3ème [Philippe Stimaridis](#)

Photographie de reportage 2012

1er [Rémi Ochlik](#) 2ème [Matthieu Germain Lambert](#) 3ème [Eric Bouvet](#)

Photographie de spectacle 2012

1ère [Nathalie Sternalski](#) 2ème Cyril Frionnet 3ème [Michel Riehl](#)



Photographie de sport 2012

1er [Corentin Fohlen](#) 2ème [Fred Porcu](#) 3ème Franck Dubray

Toutes les informations sur le Prix Les Photographies de l'Année sur le site www.photographiesdelannee.com