

Nikon Pro Tour 2012 : venez découvrir le Nikon D4 et le Nikon D800

Le Nikon Pro Tour est de retour cette année avec 6 lieux et 7 dates en France pour aller à la découverte des boîtiers et objectifs Nikon dont les récents Nikon D4 et Nikon D800. L'inscription est gratuite et ouverte à tous.



JE SUIS LE NIKON PRO TOUR 2012

Retrouvez le Nikon Pro Tour en Avril

Le Nikon Pro Tour 2012 se tiendra dans 6 grandes villes françaises :



- Bordeaux le mardi 3 avril
- Nantes le jeudi 5 avril
- Paris les mercredi 11 et jeudi 12 avril
- Lille le mardi 17 avril
- Aix-en-Provence le jeudi 19 avril
- Lyon le jeudi 26 avril

Programme du Nikon Pro Tour 2012

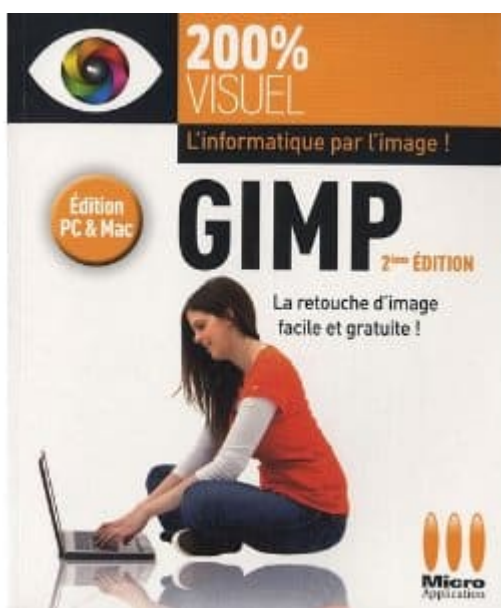
Le Nikon Pro Tour permet d'aller à la rencontre de la marque et de ses représentants lors de journées dédiées. C'est l'occasion pour les participants de découvrir et tester les nouveaux produits de la gamme professionnelle. Cette année ce sont en toute logique les [Nikon D4](#), [D800](#) et [D800E](#) qui seront à l'honneur. Vous aurez possibilité de prendre en main les boîtiers, de suivre des démonstrations, de faire des tests. Ces journées sont aussi l'occasion d'assister à des conférences animées par des professionnels du monde de la photo sur les usages pratiques photo et vidéo des nouveautés Nikon.

Pour le Pro Tour, l'équipe Nikon sort de ses locaux parisiens et se tient à votre disposition pour répondre à toutes vos questions ou vous conseiller aussi bien sur le matériel que les services Nikon Pro. C'est donc une occasion unique de partager vos réactions, de poser vos questions, d'interagir avec la marque.

Entrée gratuite et inscription obligatoire sur www.nikonprotour.fr (places limitées)

Gimp, la retouche d'images facile et gratuite - le guide visuel

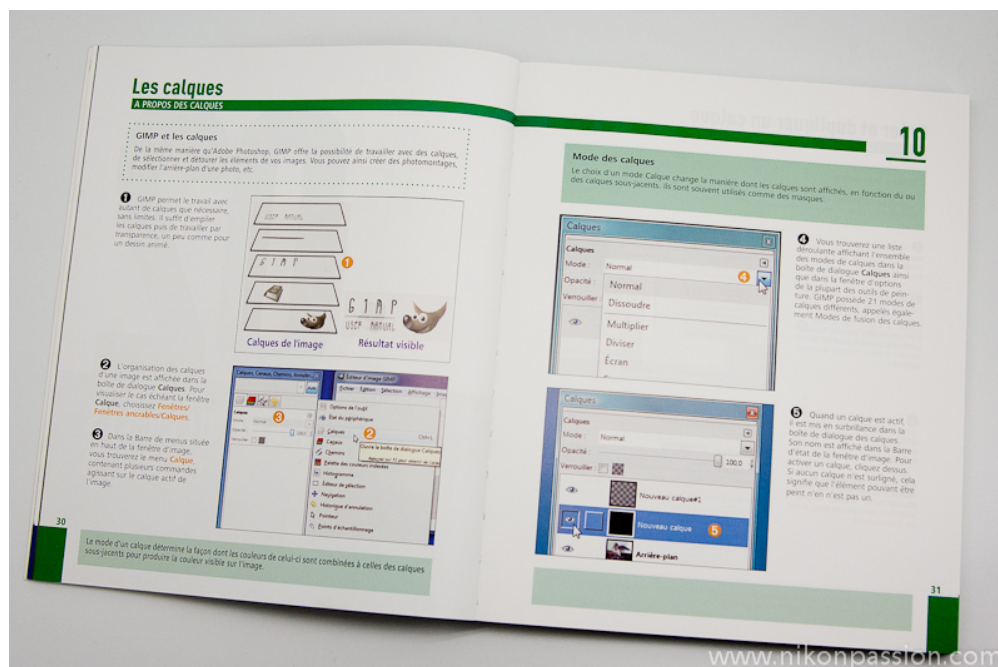
Gimp, ou la retouche d'images facile et gratuite est un ouvrage de Franck Chopinet paru aux éditions Micro App dans la collection 200% visuel. Il s'agit d'un livre d'apprentissage du logiciel gratuit Gimp de traitement d'images, et qui s'adresse au photographe et graphiste en herbe qui souhaite découvrir l'univers Gimp facilement.



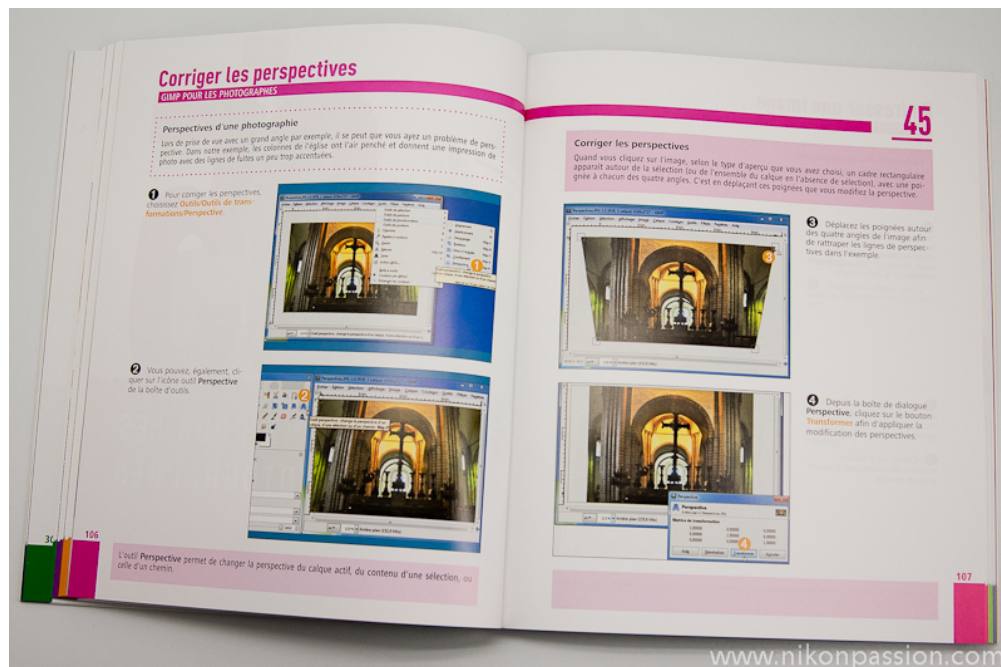
Ce guide sur le logiciel Gimp est un recueil de fiches pratiques qui vous permettront de découvrir les différentes facettes du logiciel libre de retouche d'images. Concurrent de Photoshop sur bien des points, sans en avoir ni la puissance ni le coût, Gimp est une alternative crédible pour vous permettre de prendre pied dans l'univers de la retouche d'images. Ce guide accompagnera donc très bien votre apprentissage du logiciel (voir nos [tutoriels vidéo sur Gimp](#)) en vous proposant différentes rubriques parmi lesquelles:

- un premier contact avec Gimp
- la manipulation des calques
- la sélection et le détourage
- le travail des images
- Gimp et les fonctions de traitement photo spécifiques
- les trucages et photomontages
- la finalisation et l'exploitation de vos photos

Chacune des fiches de cet ouvrage propose de découvrir un sujet bien spécifique, et contient de nombreuses illustrations dans l'esprit 200% visuel de la collection. Contrairement à d'autres ouvrages peut-être plus complets et précis, ce guide visuel se veut simple à parcourir et abordable. Le photographe qui débute en traitement numérique ne sera pas perdu, il suffit de suivre les consignes ou présentations une à une pour avancer dans son apprentissage.

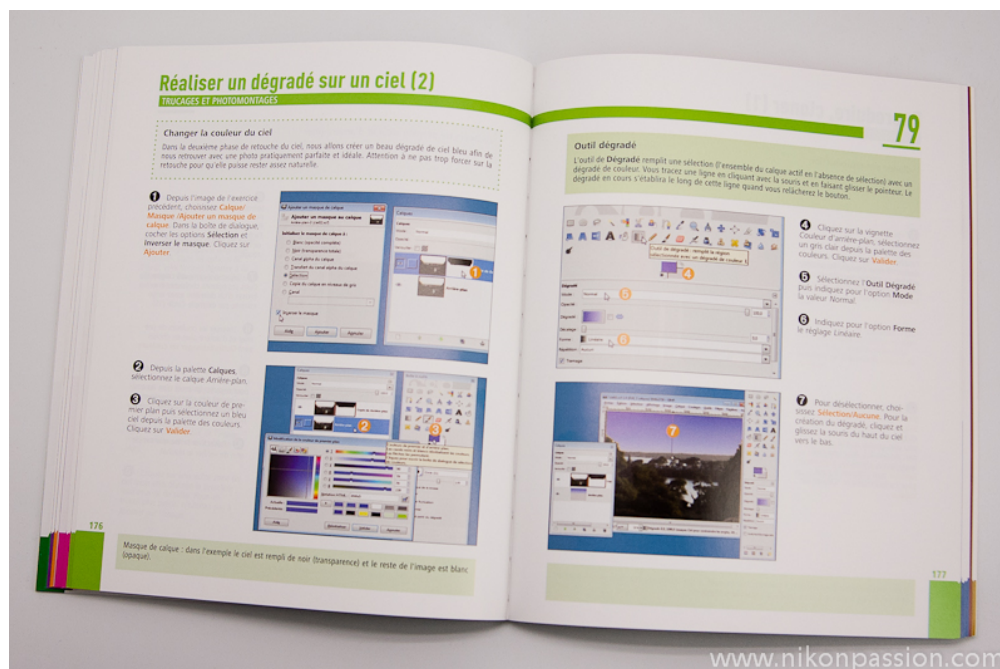


Le chapitre sur le traitement photo, un des domaines dans lequel Gimp fait très bien le travail qu'on lui demande qu'il s'agisse de fichiers JPG ou de fichiers RAW est assez bien détaillé. On y apprend à corriger les perspectives, à redresser une image ou encore à en modifier la netteté. Ce qu'il faut retenir, comme les points importants d'apprentissage, est mis en évidence par le biais de rectangles de couleur. Les opérations sont suffisamment détaillées pour être applicables par tous.



Les opérations avancées, comme le détourage, l'usage de la gomme ou la modification de la perspective d'une photo sont abordées également. Le lecteur pourra donc se faire une idée assez précise de tout ce qu'il peut faire avec ce logiciel sans avoir à parcourir une documentation bien chargée ou à chercher de longues heures sur Internet le site le plus pertinent.

Néanmoins, et dans le respect du partage propre aux logiciels libres, l'ouvrage se termine par une liste des 100 sites les plus intéressants à découvrir pour en savoir plus sur Gimp, la retouche, le graphisme et la photographie (nous avons d'ailleurs eu le plaisir d'y retrouver Nikon Passion, une surprise sympathique !).

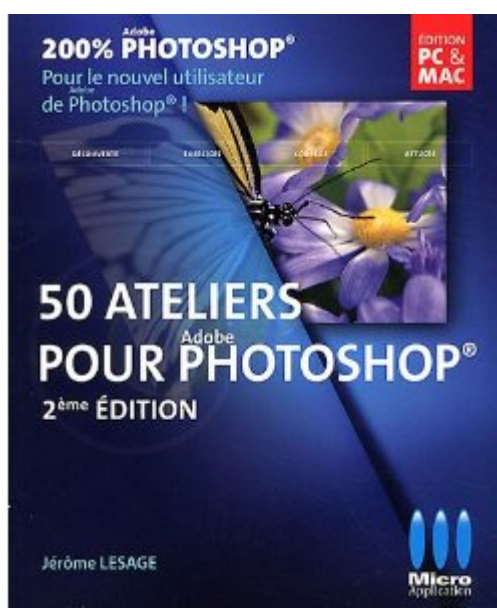


Au final voici un ouvrage au tarif très abordable (19 euros) qui vous permettra de faire le tour des possibilités de Gimp sans trop avoir à vous casser la tête à chercher les bonnes ressources. Un ouvrage que nous recommandons donc, quel que soit votre niveau de départ, si vous souhaitez apprendre à utiliser Gimp simplement.

Retrouvez « [Gimp, la retouche d'images facile et gratuite](#) » chez Amazon.

50 ateliers pour Photoshop, 2ème édition - Par Jérôme Lesage chez Micro Application

« 50 ateliers pour Photoshop » est un ouvrage de Jérôme Lesage paru chez Micro Application dans la collection 200% Adobe Photoshop dédiée aux nouveaux utilisateurs de Photoshop. Conçu sous la forme d'un guide visuel avec des fiches pas à pas et énormément d'illustrations, ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir comment utiliser Photoshop pour réaliser toutes les opérations de traitement d'images de base.





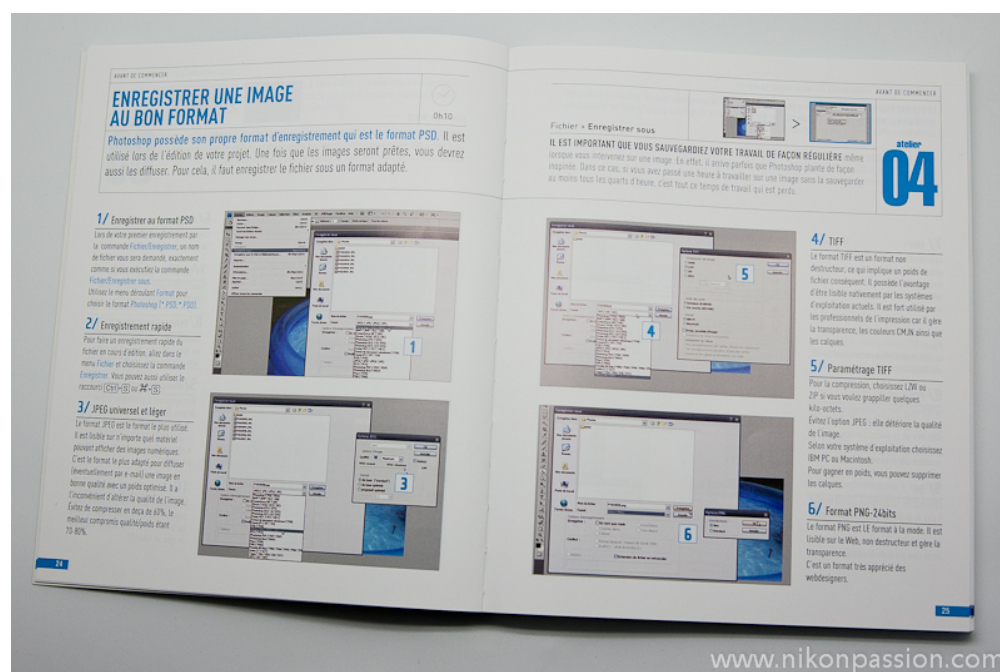
[Photoshop](#) est un des logiciels les plus puissants pour tout ce qui touche au traitement de l'image numérique et au graphisme. C'est aussi un des plus complexes à utiliser, d'autant plus que chaque version se voit complétée de bon nombre de fonctions nouvelles, dont certaines ne sont utiles qu'à une petite partie des utilisateurs. Il est donc difficile de s'approprier ce logiciel, surtout quand on est photographe et que l'on souhaite n'utiliser que les fonctions nécessaires et indispensables au traitement des images.

Le guide présenté ici a pour objectif de vous aider à découvrir la puissance de Photoshop sans avoir à plonger dans une littérature conséquente et rébarbative. Présenté sous la forme de fiches pratiques très bien illustrées, le guide est une compilation de tout ce qu'il faut savoir pour se mettre à utiliser Photoshop. Si la dernière version CS5 est ciblée, le guide reste utile à ceux qui utilisent une version précédente, beaucoup de fonctions n'ayant pas évolué de façon importante entre CS4 et CS5.

Le livre comprend 7 chapitres principaux qui regroupent les 50 ateliers par thèmes :

- Introduction à Photoshop
- Retouche numérique
- Beauté
- Dessin
- Photomontage
- Finition et Impression
- Aller plus loin

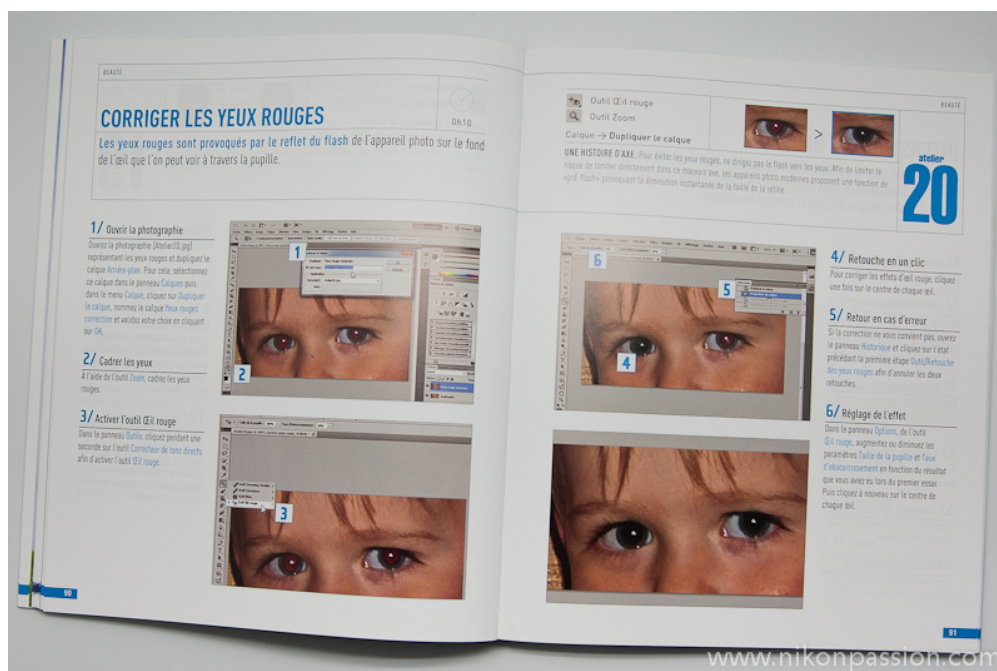
L'introduction présente quelques fiches sur les fondamentaux de l'interface et des outils et sur les réglages à adopter, mais reste assez succincte. Nous avons apprécié néanmoins les fiches sur le choix du bon format de fichier et l'utilisation de Camera Raw.



Le chapitre suivant sur la retouche numérique est beaucoup plus fourni. C'est l'essentiel du livre pour le photographe qui trouvera là de quoi traiter ses images : développement, retouche de base, correction des dominantes, etc.

Sont également abordées les corrections diverses comme le recadrage, la sélection complexe, les effets de type vieillissement, restauration de photos et transformations multiples.

L'ensemble en fait un chapitre qui servira les besoins du photographe comme de celui qui cherche à avoir une vision globale des capacités de l'outil à répondre à ses besoins de création d'albums, de graphiques, d'illustration, etc.



Le photographe qui s'intéresse au portrait et à la beauté trouvera dans le chapitre suivant de quoi aller plus loin dans l'utilisation de ses photos. Cette partie traite en effet des retouches beauté (voir également l'ouvrage spécialisé « [Retouche Beauté](#) ») comme l'intensification du regard, le blanchiment des dents, ou encore l'ajout d'un tatouage (est-ce d'ailleurs un bon exemple de retouche beauté ??).

Le chapitre à venir traite des capacités de Photoshop à dessiner, sur la base de photographies ou d'illustrations graphiques. La création d'un logo pour votre site



web ne devrait plus avoir de secret pour vous. Cette partie reste une initiation à ces fonctions avancées de Photoshop, l'ouvrage ne remplaçant pas les livres spécialisés sur le sujet comme ceux de [Martin Evening](#) ou de [Pierre Labbe](#).

Le photomontage est au programme du chapitre 5. Vous y apprendrez comment créer un panoramique, comment concevoir un matte painting, ou intégrer un personnage d'une photo dans une autre photo.

Vient le chapitre 6 qui parle finition et impression. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, il ne s'agit pas ici de finaliser ses images en vue de les imprimer (voir l'ouvrage « [Impression numérique](#) ») mais de réaliser des supports graphiques sur la base de vos images ou graphismes : faire-part, flyer, carte de vœux, etc. Une autre façon de tirer parti de vos images si vous êtes de ceux qui apprécient ce type de créations (les fans de Scrapbooking nous comprendront !).

Enfin, l'ouvrage se termine par un dernier chapitre qui présente des usages avancés de Photoshop comme la création d'un site web ou d'une bannière web, l'ajout d'éléments dans une perspective, l'animation d'un serpent (!!).



Au final voici un guide abordable qui rendra service à ceux qui cherchent un ouvrage visuel, simple à lire et à comprendre, pour s'initier à Photoshop. Les photographes y trouveront des idées pour améliorer leurs images et les mettre en valeur à l'aide de différents supports de présentation, les graphistes en herbe y trouveront de quoi s'initier aux joies de la création numérique et cela de façon plutôt agréable.

Si la présentation de l'éditeur qui prétend *vous permettre de tirer le maximum de Photoshop* est un peu usurpée, il n'en reste pas moins que cet ouvrage vous permettra de mettre le pied à l'étrier et de commencer à travailler. Pour aller plus loin, nous vous conseillons les ouvrages plus spécialisés (mais aussi beaucoup plus techniques) comme « [Photoshop pour les photographes](#) » et « [Photoshop](#) »

[pour les photographes](#)« .

Retrouvez [« 50 ateliers pour Photoshop » chez Amazon](#).

Nouvelles tablettes graphiques Wacom Intuos 5, sans fil et reconnaissance tactile

Wacom vient d'annoncer ses nouvelles tablettes graphiques professionnelles Intuos 5 dont les deux atouts majeurs sont une connectivité sans fil avec l'ordinateur et la reconnaissance tactile Multi-Touch. L'Intuos 5 dispose également d'un stylet sensible à la pression et à l'inclinaison.



La gamme Intuos 5 de Wacom vient compléter l'offre du fabricant spécialisé (voir les [tablettes Bamboo](#) et le [stylet pour iPad](#)) et apporter son lot de nouvelles fonctionnalités aux photographes et graphistes. Facilité d'usage avec la connexion sans fil qui vous permet de vous éloigner facilement de l'ordinateur, facilité de commande des menus et fonctions avec la reconnaissance tactile, design ergonomique, tout est fait pour offrir le meilleur confort possible. Ces tablettes sont de plus ultraplates et permettent un usage ambidextre. La surface noire des tablettes Intuos 5 est rétro-éclairée.

Selon Guido Möller, responsable produits pour les marques professionnelles de Wacom Europe « *La possibilité de passer du stylet au mode tactile ou au système des gestes pour naviguer est une expérience libératrice qui permet de limiter les*

mouvements répétitifs et d'interagir de façon plus naturelle avec l'ordinateur ».

Des touches personnalisables

Un panneau de commande latéral regroupe les ExpressKeys personnalisables – six touches sur le modèle de petite taille S et huit sur les modèles de taille M et L, ainsi qu'un Touch Ring pilotant quatre fonctions paramétrables. Ces touches paramétrables permettent d'accéder à des raccourcis et des modificateurs utilisés régulièrement. L'idée est d'avoir moins recours au clavier et donc de gagner en productivité. Le design ambidextre permet une simple rotation à 180 degrés pour accéder aisément aux raccourcis ExpressKeys et au Touch Ring.



Un stylet Grip Pen

Les tablettes Intuos 5 permettent l'usage du stylet Grip Pen Intuos5. Le stylet Intuos5 offre 2048 niveaux de sensibilité à la pression et une inclinaison maximale de 60 degrés, qui lui permettent de simuler le ressenti et les effets obtenus lors d'un travail avec des outils traditionnels tels que pinceaux, marqueurs ou crayons. L'intégration de la technologie exclusive Tip Sensor de Wacom dans le stylet se traduit par une sensibilité extrême en termes de pression sur l'écran, un simple effleurement suffit pour créer des effets. Le stylet Wacom est parfaitement

compatible avec les logiciels Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Painter, Autodesk Sketchbook Pro et plusieurs autres. Le Grip Pen est par ailleurs équipé d'une gomme sensible à la pression et de deux boutons latéraux qui sont personnalisables pour piloter des actions de type double-clic ou clic droit.

Connectivité sans fil



Les tablettes Intuos5 sont utilisables sans fil à l'aide du kit d'accessoires sans fil Wacom (Wireless Accessory Kit), vendu séparément. Ce kit comprend une batterie rechargeable (via un port USB), un module Bluetooth à brancher sur la tablette et un récepteur qui se branche sur port USB de l'ordinateur.



Tarif et disponibilité

La gamme Intuos 5 est déclinée en quatre modèles différents. Trois modèles Intuos5 Touch intègrent le mode de reconnaissance tactile Multi-touch et l'usage à stylet et sont disponibles dans les tailles S, M et L. Un quatrième modèle, exclusivement avec stylet, existe en taille M.

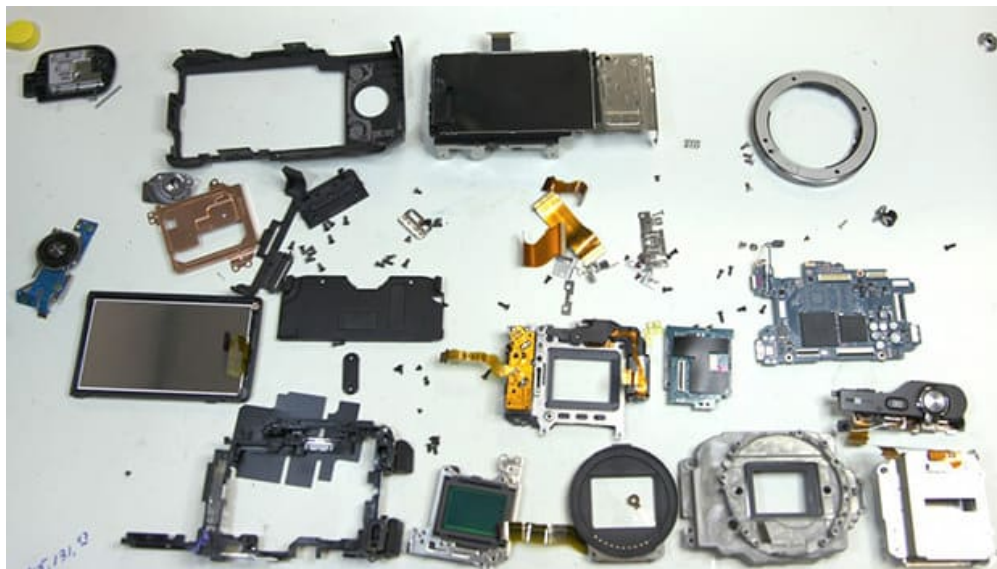
La gamme Intuos 5 est disponible aux tarifs publics suivants : Intuos5 touch S (224,90 €), Intuos5 touch M (369,90 €), Intuos5 touch L (479.90 €) et Intuos5 M, ce dernier fonctionnant uniquement avec un stylet (299,90 €). Les possibilités de chaque modèle peuvent être étendues grâce au kit d'accessoires sans fil Wacom (Wireless Accessory kit), proposé au prix de 39,90 €.

Plus d'informations sur le [site de Wacom](https://www.wacom.com).

Retrouvez les [tablettes Wacom chez Miss Numerique](#).

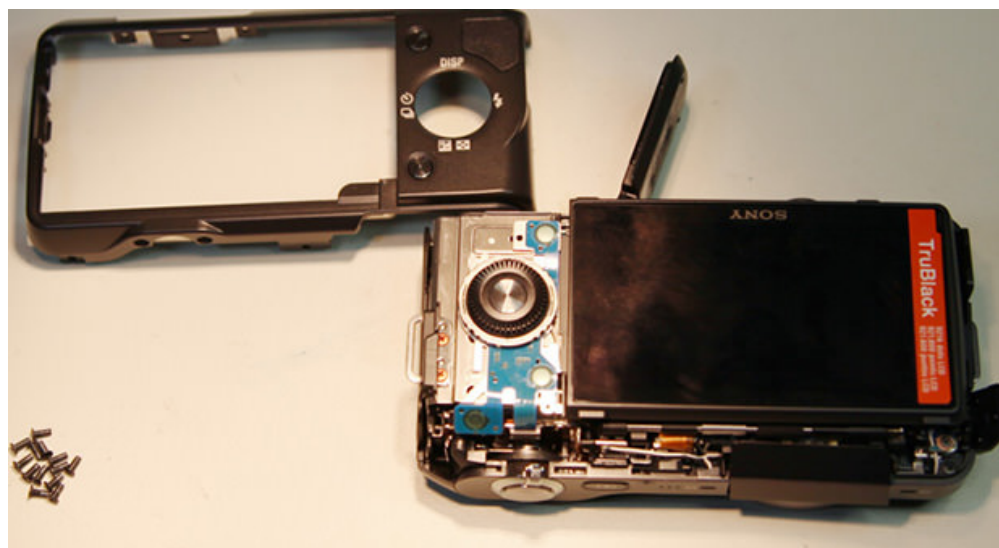
Le Sony Nex-3 tout nu !

Avez-vous jamais rêver de découvrir l'intérieur de votre appareil photo ? Très honnêtement, il y a mieux à faire avec que de se prêter au jeu du démontage et décortiquer entièrement votre petit bijou n'est pas nécessairement la meilleure chose à faire, mieux vaut laisser les professionnels opérer. Voici le Sony NEX-3 complètement désossé par le technicien d'un atelier spécialisé qui a reçu d'un client un boîtier ayant pris l'eau et pris le temps de le démonter pour juger de l'étendue des dégats.





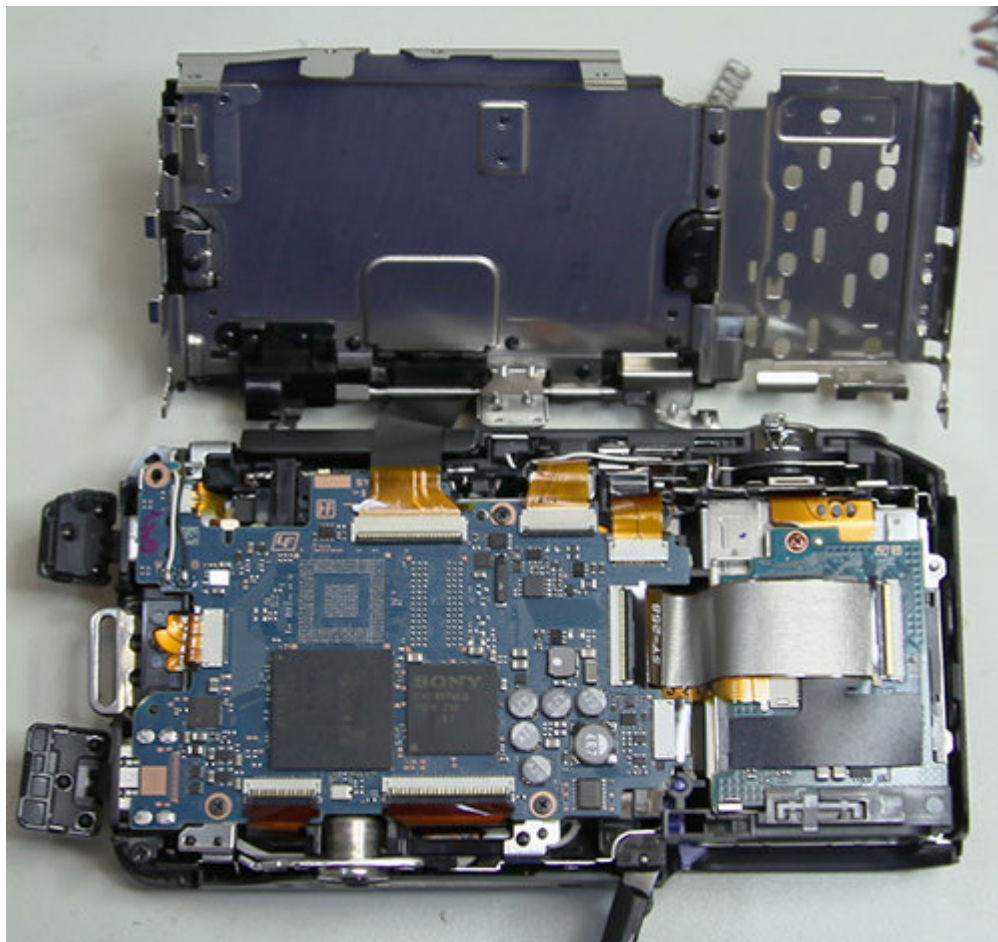


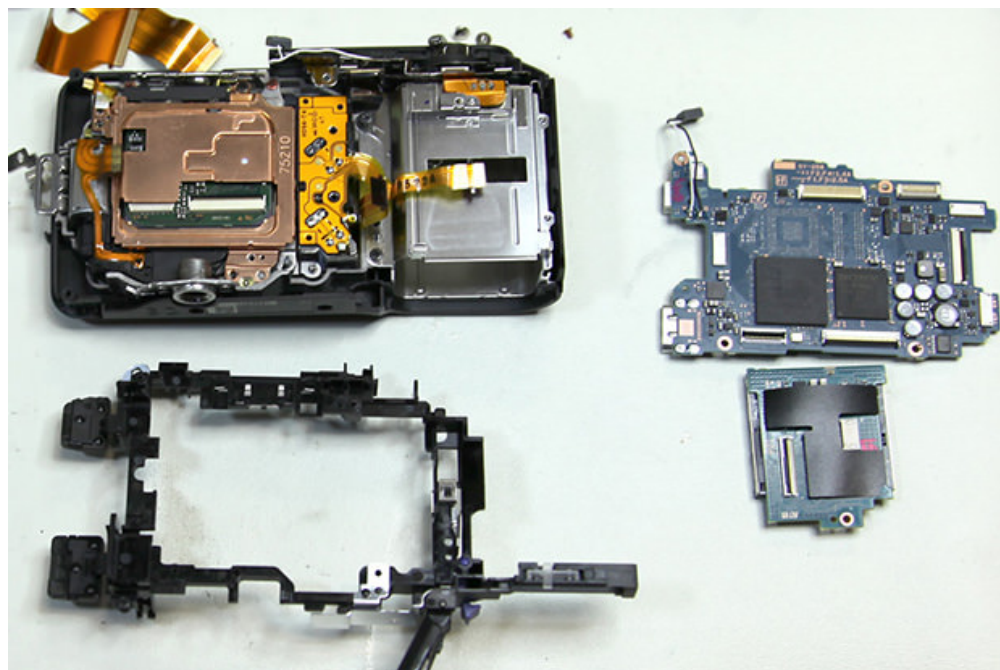


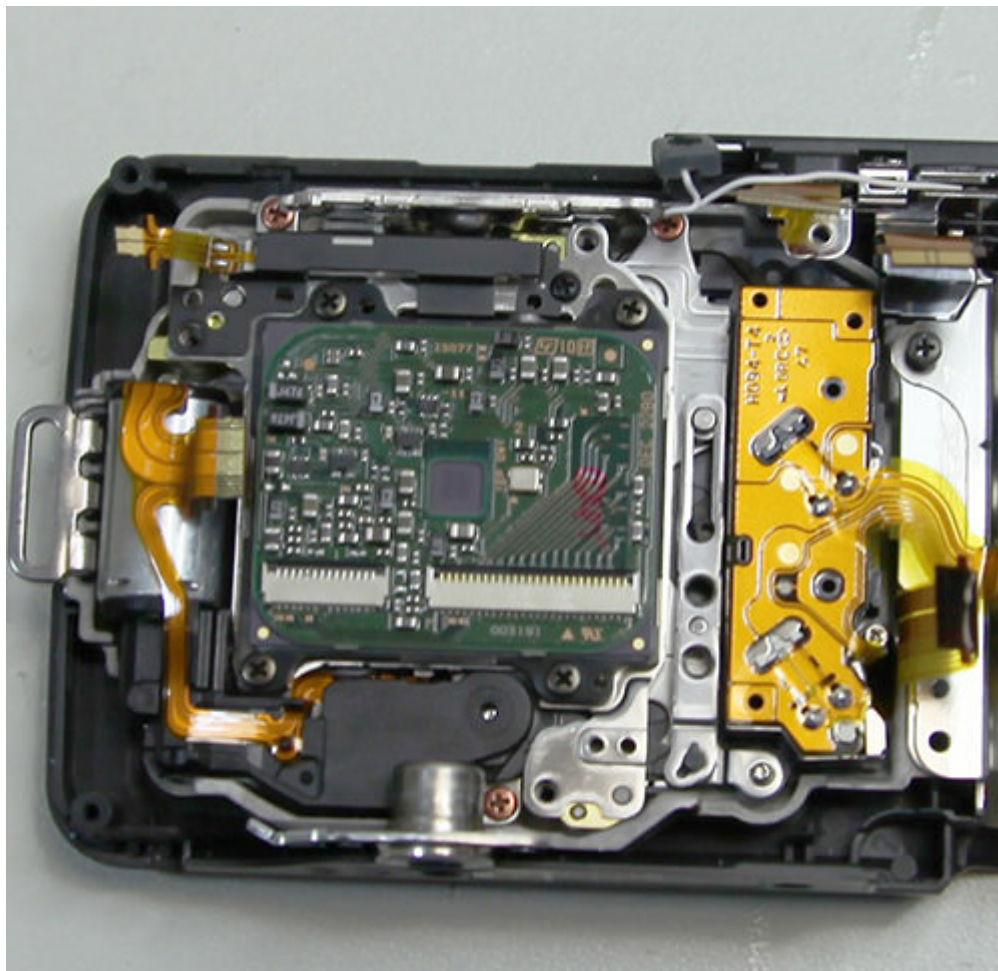


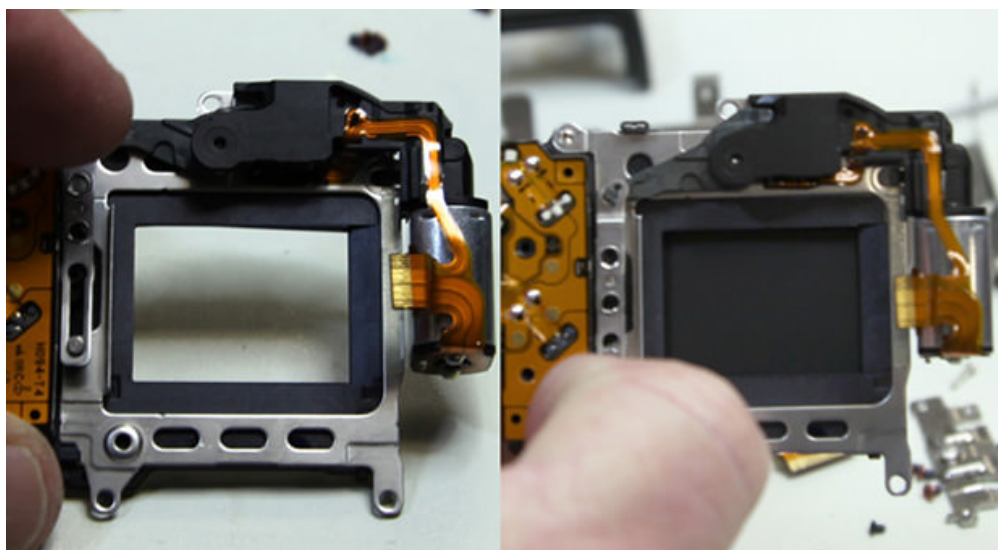
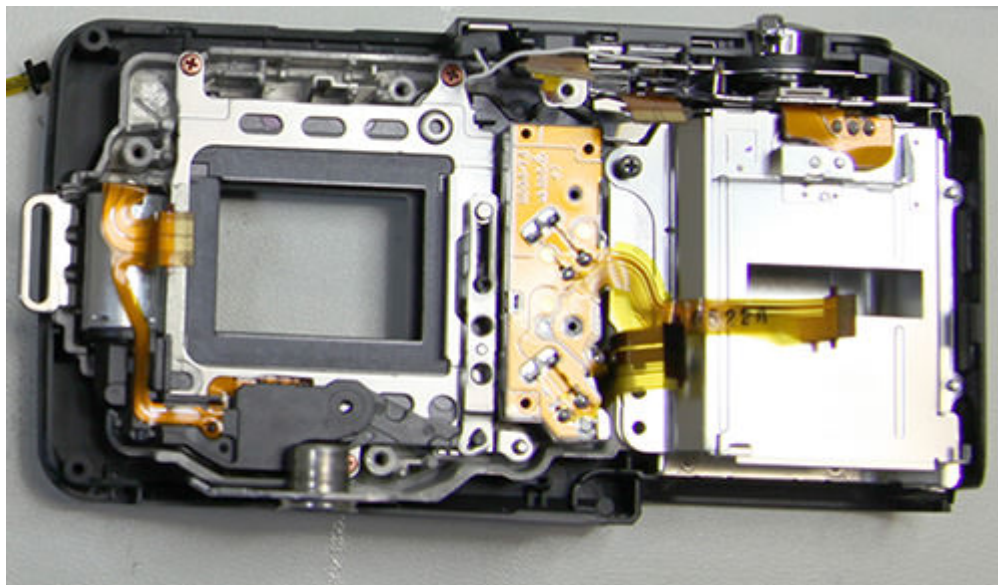












Nous ne vous recommandons bien évidemment de ne pas tenter la même opération si vous n'êtes pas vous-même un expert. Néanmoins, si votre matériel

préférée a été malencontreusement plongée dans l'eau, et si ce n'est pas un boîtier étanche comme le [Nikon AW100](#), alors il peut être intéressant de tenter de le sauver.

Source : [Petapixel](#) et [LensRentals](#)

Test du Nikon Coolpix AW100: étanche, résistant et performant ?

Le Nikon Coolpix AW100 est un appareil numérique étanche et résistant aux chocs conçu pour répondre aux besoins de tous ceux qui souhaitent s'aventurer hors des sentiers battus sans nécessairement mettre en péril leur matériel photo ou leur reflex numérique onéreux. Nous avons testé le [Coolpix AW100](#) sur le terrain pendant plusieurs jours afin de vérifier si les promesses annoncées par Nikon sont tenues en matière de résistance et de performances.



Test du Nikon Coolpix AW100 dans sa livrée rouge orangée

Le concept AW (pour All Weather – tous temps) n'est pas nouveau chez Nikon. Au siècle dernier, le Nikon L AW35 AF est le petit compact argentique qui résiste aux intempéries. Ce boîtier a connu ses heures de gloire mais Nikon a laissé de côté pendant pas mal d'années le concept AW, concentrant ses efforts sur une gamme

Coolpix plus traditionnelle. Le Coolpix AW100 nous est arrivé en 2011 et reprend donc le concept AW, une très bonne nouvelle sur le papier pour les amateurs de ce genre de matériel. La fiche technique du Coolpix AW100 est de plus assez intéressante : capteur 16Mp, écran LCD généreux, module GPS intégré, résistance aux chûtes (1,5m), étanchéité jusqu'à 10m, de quoi s'amuser sur le terrain. Nous avons néanmoins relevé quelques défauts cruciaux, quand bien même ce AW100 dispose de vrais atouts.



Focale équivalent 33mm ouverture - f/7.8 - 1/1250ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (8Mo)

Ergonomie du Nikon Coolpix AW100

Lorsqu'on découvre le Coolpix AW100, on est immédiatement séduit par la compacité du boîtier. Le zoom 5x équivalent 28-140mm se fait discret puisqu'il ne sort pas du boîtier comme sur un compact classique. la raison en est simple : l'optique est protégée par un bloc étanche et le changement de focale se fait donc sans déploiement externe. A l'utilisation c'est assez pratique puisque le AW100 passe de la focale la plus réduite à la plus élevée sans changer d'allure, un gage de discrétion en public.



Le Nikon Coolpix AW100 vu de face avec son optique latérale

Le boîtier présente une qualité de finition dans la moyenne de ce que propose Nikon en matière de Coolpix. La qualité du plastique employé est correcte, l'ensemble fait sérieux mais on est loin d'un compact expert à la finition bien



mieux léchée. La capacité de l'AW100 à résister aux chûtes a probablement imposé l'emploi de matériaux absorbant bien les chocs, et l'alliage de magnésium que l'on connaît sur certains boîtiers ne devait pas répondre à ces critères. Oublions donc cet aspect grand public pour nous intéresser aux commandes.

Le dos du boîtier est principalement occupé par l'écran LCD, de bonne taille avec ses 3 pouces et à la résolution correcte avec ses 461.000 points. C'est loin du standard des écrans de reflex numériques mais ce n'est pas la même gamme de prix non plus. Nous sommes plus réservés sur le rendu colorimétrique de cet écran qui a une fâcheuse tendance à tirer sur le jaune. Les images affichées présentent une dominante colorée qui n'est pas des plus agréables. L'écran est assez lisible en extérieur, et même si la visée sur écran n'est en rien comparable à la visée reflex, l'ensemble est utilisable sans problème.



Le Nikon Coolpix AW100 vu de dos - on aperçoit le récepteur GPS sur le dessus du boîtier au centre

La partie droite du panneau arrière est réservée aux touches de commande. Le levier supérieur permet de faire varier la focale (le zoom) tandis que l'écran affiche une petite réglette qui vous donne une indication du choix de focale : du

grand-angle au télé. Cette réglette présente également un repère « zoom optique/zoom numérique », on oubliera bien vite le zoom numérique comme sur tout autre appareil numérique. Ce mode de zoom est en effet trop peu qualitatif pour satisfaire nos besoins.

Le pad central est le centre névralgique qui permet de commander la plupart des fonctions du boîtier : flash, mode macro, correction d'exposition, retardateur. Si l'idée de disposer en croix ces commandes est plutôt bonne, la taille des touches est trop réduite pour une utilisation aisée si vous portez des gants. Sachant que ce boîtier s'adresse aussi aux randonneurs, aux plongeurs et autres aventuriers, il est assez dommage de savoir qu'il faudra retirer un gant pour changer un réglage.

Bon point par contre pour la touche d'enregistrement vidéo qui permet de passer très facilement du mode photo au mode vidéo. Il est ainsi très simple de choisir entre faire une photo et tourner une vidéo, aucune molette à manœuvrer, aucune fonction à enclencher, vous appuyez sur le déclencheur supérieur pour la photo ou le bouton rouge vidéo pour une ... vidéo.

La touche à bascule qui permet de choisir entre les nombreux modes scène et l'affichage des photos et vidéos prises est également pratique, même si elle est elle-aussi de taille bien réduite pour les porteurs de gants. Sachant que l'on ne change pas de mode en permanence, l'impact est moindre à l'utilisation que pour le pad central.

Sur le côté droit du boîtier, la trappe donnant accès à la batterie et à la carte mémoire est verrouillée par une grosse molette qui permet d'éviter l'ouverture

inopinée. Une bonne idée pour éviter les ennuis potentiels sous l'eau. On prendra soin de bien nettoyer le joint en périphérie de cette trappe lors de la fermeture pour assurer l'étanchéité. C'est très simple à l'usage et manifestement efficace.



Vue de dessus avec le récepteur GPS, le commutateur ON/OFF et le déclencheur à droite

Le dessus du boîtier comporte deux touches de bon diamètre : le déclencheur et le bouton marche-arrêt. Ce dernier aurait mérité une meilleure sensibilité à la pression, il faut parfois appuyer plusieurs fois dans l'action pour allumer l'appareil. Rien de bien grave cependant. Le déclencheur remplit son rôle sans difficulté particulière, rien à signaler de ce côté là.

Quelques mots sur le flash intégré en face avant. Le changement de mode flash par l'intermédiaire du pad arrière n'est pas des plus convivial, il faut plusieurs appuis sur la touche pour passer du mode « flash ON » à « flash OFF ». De même il nous ait arrivé de masquer involontairement le flash en tenant le boîtier avec la

main droite, avec le bout d'un gant par exemple. Il faudra donc bien penser à laisser les doigts à l'écart de la petite fenêtre !



Focale équivalent 22mm - f/2.4 - vitesse 1/1500ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (8.5Mo)

A l'usage

Le Coolpix AW100 tient dans (presque) toutes les poches aussi nous ne nous sommes pas privés de l'emporter partout avec nous. C'est d'autant plus facile que le boîtier résiste à tout (ou presque aussi !), on ne craint donc pas l'humidité, la



pluie, le froid, le gel, les chocs. Si le fait de plonger à 10m avec son Coolpix AW100 n'est pas nécessairement chose courante, il n'en reste pas moins que savoir que son APN résiste à bien des choses est un bon point. Plonger dans un ruisseau pour un cadrage inédit, s'enterrer sous la neige, dévaler une pente gelée pour rejoindre un autre membre de la famille, nous ne lui avons rien épargné et il a résisté. Epreuve ultime, la chute d'1.5m de haut sur un parquet en bois, là-aussi : RAS. Nous avons donc particulièrement apprécié ce côté baroudeur au quotidien.



Le Coolpix AW100 ne craint rien, ni la neige ...



... ni l'eau !

Le module GPS intégré présente lui-aussi un intérêt certain. Le principe de fonctionnement est simple : à l'allumage de l'appareil, le GPS repère les satellites disponibles et affiche la localisation en bas de l'écran. S'il faut quelques dizaines de secondes en extérieur dans une zone bien couverte, ne comptez pas localiser

vos photos en intérieur, c'est la plupart du temps peine perdue. Le bouton qui occupe la majeure partie du flanc gauche du boîtier permet d'afficher la carte et la localisation du boîtier. De même, il est possible de laisser le AW100 enregistrer votre parcours pendant plusieurs heures. Même éteint, l'enregistrement se fait en arrière plan et vous pouvez récupérer un fichier journal compatible avec les logiciels de localisation comme Google Earth.



L'écran arrière du Coolpix AW100 avec la vue carte du mode GPS

Si nous n'avons pas de gros reproche à faire à ce Coolpix AW100 en matière de prise de vue, il faut quand même noter une certaine lenteur du boîtier entre deux déclenchements à la meilleure des définitions. Les quelques secondes de temps nécessaire à l'enregistrement de la photo ne permettent pas de déclencher très

vite pour la suivante. Il est possible d'utiliser le mode rafale, ce dernier enregistre plusieurs photos en mémoire tandis que vous appuyez sur le déclencheur et affiche ensuite une vue composite de ces images. Perturbant au début mais on s'y fait.



L'écran arrière du Coolpix AW100 avec le logo GPS actif et indication de la localisation en bas de l'écran

Performances et qualité d'images du Coolpix AW100

Autant le dire tout de suite, nous sommes déçus par les prestations photo de ce compact numérique. Le mode vidéo Full HD 1080p tient assez bien ses promesses



et le AW100 remplacera avantageusement le caméscope familial. Il n'en est pas de même du mode photo qui n'est pas du tout à la hauteur de nos attentes.

La qualité d'image obtenue avec ce Coolpix nous a déçu : malgré un capteur généreux en pixels qui permet un recadrage sans trop de perte, l'optique s'avère trop en retrait. Les résultats diffèrent selon la focale et l'ouverture mais d'une façon générale les images présentent des bords bien trop distordus et le manque de piqué général est flagrant. Passons sur le format 4/3 des photos (les reflex produisent des images 2/3), la plupart des images obtenues pendant ces quelques jours sont suffisamment bonnes pour faire des tirages de petite taille (équivalent 10×15 au rapport de format près) mais ne sauraient en aucun cas être tirées au-delà du 13×19, les défauts sont alors trop visibles.



Focale équivalent 33mm – f/7.8 – vitesse 1/1250ème – ISO 125 – [clik droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (7.5Mo)

Le flash intégré, s'il offre une couverture suffisante en extérieur pour déboucher les ombres, s'avère trop puissant en intérieur et à courte distance. Les sujets sont brûlés et le recours à la correction d'exposition est impératif. Ce n'est pas ce que nous attendons d'un compact dont l'usage doit être impulsif et immédiat. D'autant plus qu'il faut appuyer sur plusieurs touches pour modifier le comportement du flash, pas évident du tout à l'usage.



Le Coolpix AW100 sous l'eau, attention aux cadrages qui demandent de bien voir l'écran.

Le capteur CMOS 1/2.3 de pouces 16Mp produit des images dont le niveau de bruit grimpe assez rapidement dans les hautes sensibilités. Inutile de penser utiliser ce Coolpix à 3200 ISO, le bruit devient visible dès 800 ISO et gênant à partir de 1600 ISO, ce qui limitera les usages en ambiances sombres (forêts, sous-bois par exemple) comme en plongée. Dommage pour un appareil étanche. C'est d'autant plus dommage que le Coolpix AW100 n'offre pas de mode d'enregistrement en RAW et que vous ne pourrez donc pas reprendre vos images

dans un logiciel de traitement qui aurait offert la possibilité de minimiser le bruit dans les images.



Boîtier sous l'eau avec objectif à la limite de la surface

Focale équivalent 28mm - f/3.9 - vitesse 1/1500ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (8.5Mo)

En conclusion

Après une bonne dizaine de jours passés en compagnie du Coolpix AW100, le bilan est mitigé. Si le boîtier possède des atouts indéniables - résistance aux

intempéries, étanchéité, mode vidéo Full HD, GPS - les performance en mode photo sont trop en retrait. Passons sur les quelques défauts ergonomiques dont on se satisfera avec le temps, mais la qualité d'image très moyenne n'est pas à la hauteur. C'est d'autant plus dommage que le terrain de jeu de ce Coolpix AW100 - l'aventure, les loisirs, le sport - laisse augurer des prises de vues inédites, des images fortes, inhabituelles. Le résultat sera souvent inutilisable au delà du cadre familial. Nous ne saurions donc conseiller ce boîtier à ceux qui pensent l'utiliser pour produire des images grand format, pour accompagner une exposition, un reportage.



Focale équivalent 28mm - f/3.9 - vitesse 1/1000ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (8.5Mo)



Focale équivalent 140mm - f/4.8 - vitesse 1/400ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (11.5Mo)



Focale équivalent 28mm - f/3.9 - vitesse 1/800ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (7.1Mo)



Focale équivalent 140mm - f/4.8 - vitesse 1/100ème - ISO 125 - [clic droit pour télécharger le fichier d'origine](#) (8.6Mo)

Malgré un tarif public intéressant – compter environ 329 euros – pour une fiche technique bien remplie, le Nikon Coolpix AW100 peine à satisfaire nos besoins. C'est un boîtier qui devra impérativement être accompagné d'un autre APN si vous envisagez des voyages et avez envie de rapporter des images de qualité, dans ce cas vous le réserverez aux prises de vue dangereuses pour votre matériel. Il saura répondre à ce besoin, aller partout, ne pas craindre les conditions difficiles, tomber à l'eau ou fonctionner sous l'orage. Un bon complément donc

mais pas un appareil photo à tout faire dans toutes les conditions.

[Nikon Coolpix AW100 chez Miss Numerique](#) et [Nikon Coolpix AW100 orange chez Amazon](#).

Comment faire du Light Painting ? Tutoriel vidéo

Le Light Painting (littéralement 'peindre avec la lumière') est une technique photo qui consiste à éclairer son sujet plongé dans le noir à l'aide d'une source lumineuse ponctuelle. Il est ainsi possible de dessiner sur le sujet, ce qui donne un effet très graphique quand c'est bien réalisé. Voici un tutoriel vidéo qui vous explique comment procéder pour démarrer et réaliser vos premières images.



Photo (C) Steff Ane

Nos lecteurs sont talentueux et pleins d'idées créatrices. L'un d'entre eux, Steff Ane, nous a proposé dernièrement une vidéo très didactique pour apprendre à réaliser des photos en Light Painting (voir des [exemples de photos light painting](#)). En 3mns environ, vous saurez tout ce qu'il faut savoir pour :

- préparer la zone de prise de vue,
- régler votre reflex numérique,
- réaliser la photo avec deux sources lumineuses.

On ne peut pas faire plus clair !

Découvrir les photos de l'auteur Steff Ane sur son site.

Voir les [livres sur le Light Painting](#) sur Amazon.

3 films pour revoir les Rencontres d'Arles 2011

Vous rêvez d'aller aux Rencontres d'Arles mais ne pouvez faire le déplacement ? Les Rencontres d'Arles viennent à vous ! Pour vous faire profiter de ce temps fort de la photographie en France, l'équipe d'organisation des Rencontres a produit 3 vidéos qui reprennent le meilleur de l'édition 2011.



Au programme :

- La république mexicaine de 1910 à nos jours,
- From Here on, 36 artistes exposés à l'Atelier de Mécanique,
- JR.

Nous vous proposons de découvrir les vidéos en suivant les liens ci-dessous. Et si possibilité vous est offerte en 2012, [rendez-vous à Arles](#) du 2 au 8 juillet !

[La république mexicaine de 1910 à nos jours](#)

[vimeo]<http://vimeo.com/38100484>[/vimeo]

[From Here on, 36 artistes exposés à l'Atelier de Mécanique](#)

[vimeo]<http://vimeo.com/37870100>[/vimeo]

[JR](#)

[vimeo]<http://vimeo.com/38102395>[/vimeo]

Optimisez votre flux de travail avec les plugins Nik Software, webinaire gratuit le 20 mars

Nik Software ne se repose pas sur ses lauriers et nous propose un nouveau séminaire en ligne ('webinaire') toujours gratuit et dédié cette fois à l'organisation du flux de travail et la configuration des plugins dans les logiciels hôtes que sont Photoshop et Lightroom.



C'est Volker Gilbert qui animera ce webinaire. On ne présente plus Volker Gilbert, photographe, auteur, expert des logiciels de traitements d'images et de derawtisation qui publie régulièrement sur le site [Questions Photo](https://www.questionsphoto.com). Volker est l'auteur du guide de référence « [Développer ses fichiers RAW](#) » ou encore de « [Camera Raw par la pratique](#) ».

Volker va répondre à bon nombre de questions que se posent les utilisateurs de logiciels tiers comme le sont les modules Nik Software [Color Efex Pro](#) et [Silver Efex](#) :

- vaut-il mieux utiliser les outils des logiciels Photoshop et Lightroom ou ceux proposés par les plugins Nik??
- vaut-il passer à la réduction du bruit avant l'accentuation??
- les corrections sélectives à la U-Point sont-elles plus avantageuses que les outils dans Lightroom??
- quel intérêt de traiter le bruit de manière locale et l'accentuation en plusieurs étapes??
- faut-il transformer ses fichiers en noir et blanc préalablement à leur traitement dans Silver Efex Pro 2??
- les filtres dynamiques sont-ils vraiment utiles??

Si vous voulez tout savoir, que vous soyez utilisateur des modules Nik Software ou pas, il suffit de vous inscrire sur le site et d'être présent devant votre écran le mardi 20 mars à 20h00. Le webinaire dure environ 60mns.

Plus d'infos sur le [site Nik Software](#).

Succès populaire pour la seconde

édition du Nikon Film Festival

La deuxième édition du [Nikon Film Festival](#) s'est terminée sur une soirée de clôture le vendredi 3 février dans le cadre du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand. C'est Tristan Sebenne qui a reçu les félicitations du Jury pour son film *Je suis une comédie*.



Nikon Film Festival 2011 : Je suis l'avenir

Sur le thème « Je Suis l'Avenir », près de 350 jeunes cinéastes ont défendu leurs visions sous forme de courts-métrages de moins de 140 secondes. Le thème de l'avenir a donné lieu à de nombreuses interprétations sur toute la palette de styles et d'émotions, allant de l'humour au drame en passant par la science-fiction.

Le prix du public, attribué au film ayant reçu le plus de votes et la meilleure note, est allé lui au film *Je Suis sans voix* de l'équipe Poulet-Moka.



Julie Gayet, Présidente du Jury, commente le film sélectionné : « *Bravo à Tristan Sebenne pour ce très joli film, Je suis une comédie. Qu'est que j'ai été surprise ! Une idée forte, l'idée d'une société où l'on ne pourrait plus rire comme une tour de Babel où l'on parle toutes les langues, et une très belle réalisation. J'espère que ce prix et la projection dans les salles MK2 l'aidera à réaliser d'autres films.* »

Les deux films gagnants ont permis à leurs auteurs de remporter 5 000 euros chacun. Le film *Je Suis Une comédie*, Prix du jury, aura de plus, la chance d'être diffusé dans les salles de cinéma MK2.

Source : Nikon