

Macrophotographie avec votre reflex numérique par Jérôme Geoffroy chez Dunod

Macrophotographie avec votre reflex numérique est un ouvrage de Jérôme Geoffroy paru aux éditions Dunod. Jérôme ne nous est pas inconnu puisqu'il a déjà écrit plusieurs ouvrages commentés précédemment dans nos colonnes dont un très bon guide du Nikon D7000, il s'est également prêté au jeu de l'interview ces derniers mois. Ce nouveau livre, projet de longue date qui voit enfin le jour, est un ouvrage entièrement dédié à la macrophotographie qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir ainsi que les conditions de prises de vue en fonction des différents sujets.



MACROPHOTOGRAPHIE

AVEC VOTRE REFLEX NUMÉRIQUE



Le livre aborde quatre grandes thématiques qui permettent de bien comprendre les différents enjeux en matière de macrophotographie :

- les bases techniques et en particulier le choix des objectifs macro dont un bon nombre ont été testés par l'auteur,
- la macrophotographie en extérieur, et vous pourrez voir qu'il suffit bien souvent de rester dans son jardin pour faire les meilleures images,
- la macrophotographie en intérieur, ou comment réaliser de belles images de détails ou d'objets dont on ne se doute pas nécessairement qu'ils sont aussi intéressants,
- les techniques avancées pour aller plus loin et exploiter au mieux son matériel.

Les bases techniques



Dans cette première partie, Jérôme Geoffroy rappelle les quelques bases techniques nécessaires et indispensables pour bien appréhender la macrophotographie. Contrairement à d'autres ouvrages qui nous gratifient de l'ensemble des bases de la photographie (parfois pour faire un peu de volume), nous avons là l'essentiel de ce qu'il faut savoir en macro : en quoi le réglage de l'ouverture influe sur la profondeur de champ, une donnée fondamentale en macro, en quoi le réglage de vitesse permet-il de saisir (ou pas) l'insecte que vous guettez, pourquoi connaître la distance minimale de mise au point de votre objectif, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce chapitre se termine par la présentation des tests d'optiques faits par l'auteur. En ancien professionnel de la vente de matériel photo, Jérôme Geoffroy reprend les caractéristiques principales de chaque optique et nous explique quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle testé. Au programme les objectifs macro de Nikon, Canon, Pentax, Olympus, Sigma et Zeiss. Il ne s'agit pas ici de tests optiques complets mais bien d'un avis pertinent qui vous guidera dans le choix de votre matériel.

La macrophotographie en extérieur

Lieux de prédilection pour les adeptes de macro, nos jardins, parcs et campagnes sont autant d'endroits dans lesquels vous allez pouvoir exercer vos talents. L'auteur vous indique comment prendre en compte la lumière ambiante, le sujet, les conditions météo pour obtenir l'image que vous souhaitez. Abondamment illustré, l'ouvrage est clair et les conseils dispensés simples mais pertinents. Nous avons particulièrement apprécié les rappels colorés dans lesquels vous trouvez l'essentiel de ce qu'il faut retenir.



Parmi les conseils donnés, vous trouverez ceux qui concernent l'usage d'un réflecteur, d'un flash ou tout simplement d'un appareil hybride qui peut aussi faire de la macro. Au-delà d'un simple recueil de notions techniques, il s'agit également de découvrir comment organiser son cadre, choisir un cadrage, jouer avec la lumière, la composition pour donner des images fortes.

La macrophotographie en intérieur

On ne le pense pas toujours mais la macrophotographie ne se limite pas aux photos de faune et de flore en extérieur. De nombreux objets dont vous disposez dans votre intérieur peuvent se prêter à la prise de vue macro. Vos proches pourront également vous offrir pour l'un un doigt pour l'autre un orteil pour vous



permettre de réaliser de belles images ! Les fans de modélisme, de photo culinaire comme de plantes carnivores (!) vont découvrir que la macro sait venir à leur secours pour réaliser de très belles images.

Si ce chapitre s'appuie beaucoup sur les notions présentées en première partie, on y découvre l'usage d'accessoires d'intérieur comme la boîte à lumière. La photo d'aquarium est abordée sous un angle très pratique également (vous verrez comment des briques Lego vont vous aider !).

Techniques avancées - Pour aller plus loin

Une fois que vous maîtriserez tout ce qui est présenté précédemment, vous pourrez aborder la dernière partie de l'ouvrage qui s'intéresse aux techniques avancées. Au programme la mesure de lumière et la correction d'exposition comme l'utilisation de l'histogramme dans un contexte macrophotographie. Nous avons découvert avec plaisir que le noir et blanc sied particulièrement bien à la macro et qu'il y a matière à réaliser de jolies images sortant vraiment de l'ordinaire. Jérôme Geoffroy nous fait part de son expérience en présentant, par exemple, l'intérêt d'utiliser les filtres colorés présents dans les menus de notre reflex numérique.



Le post-traitement logiciel est cité de manière anecdotique, ce qui est assez cohérent puisque la macro n'appelle pas de types de retouches particuliers. Il en est de même des quelques pages dédiées à l'impression à domicile. Plutôt que ces passages finalement peu utiles, nous aurions aimé avoir une présentation détaillée des trépieds et rotules pour la macro. L'unique page qui parle du sujet nous laisse sur notre faim !

En conclusion

Voici un ouvrage que nous avons apprécié pour son contenu, complet et pertinent, et pour sa présentation. La maquette est agréable, très bien illustrée et le ton employé par l'auteur met à l'aise le lecteur : pas de grande leçon de la part d'un

auteur à succès mais une transmission d'expérience et de savoir qui fait plaisir à lire. Proposé à un tarif abordable, ce livre est un très bon condensé de ce qu'il faut savoir pour se mettre à la macro. Nous conseillons au photographe hésitant d'en faire la lecture avant l'achat de son matériel macro, les conseils donnés vous permettront de ne faire l'acquisition que du strict nécessaire et de vous concentrer sur l'essentiel (avec des économies à la clé !).

Un petit reproche en matière de présentation, nous aurions apprécié de trouver en fin d'ouvrage quelques fiches pratiques détachables qu'il est ensuite facile d'avoir avec soi sur le terrain et qui pourraient reprendre l'essentiel des conseils techniques et calculs à effectuer en matière de tirage ou de distance de mise au point par exemple. Pourquoi ne pas envisager d'ailleurs un tel complément sous forme numérique téléchargeable ?

Retrouvez « [Macrophotographie avec votre reflex numérique](#) » de Jérôme Geoffroy chez Amazon.

Appel à candidature pour le prix

VIPA 2012

KUNSTNETZWERK (galerie d'art contemporain et réseau artistique), Raed Bawayah (photographe), en collaboration avec le Mois Européen de la Photographie de Vienne « Eyes-On » annoncent l'appel à candidatures de la 1^{re} édition du Prix International Photographique de Vienne «VIPA 2012 » pour la photographie documentaire.



Après « [Les photographies de l'année](#) », voici donc un second concours ouvert à tous les photographes professionnels ou amateurs et les étudiants en photographie de tous pays. Les candidatures seront constituées d'une photo unique ou d'une série mettant l'accent sur le reportage photographique et documentant des enjeux politiques, sociaux, culturels, ou environnementaux.

Doté de 7.000 EUR de prix, ce prix permettra aux lauréats présélectionnés d'être publiés dans le catalogue officiel VIPA 2012. Les trois finalistes participeront eux à une exposition collective en Novembre 2012 à Vienne (pendant le Mois Européen de la Photographie).

Les prix seront divisés en trois sections:

- 1er prix (4.000 euros),
- 2e prix (2.000 euros),
- 3e prix (1.000 euros).



La remise des prix ainsi que le vernissage de l'exposition auront lieu le 15 Novembre 2012 à Vienne. Les gagnants seront sélectionnés par un panel de juges hautement estimés :

- Michael Ackerman - photographe,
- Raed Bawayah - photographe, PS,
- Carola Dertnig - conférencière à l'Académie des Beaux Arts de Vienne,
- Thomas Licek - directeur de « Eyes-On » Mois Européen de la Photographie de Vienne,
- Hannamari Shakya - rédactrice en chef de Photo Raw Magazine,
- Horst Stasny - photographe et commissaire d'exposition.

Enregistrez-vous via le site VIPA 2012 www.thevipawards.com

Nouvelles imprimantes Canon Pixma MX375, Pixma MX435, Pixma MX515 et Pixma MG4150

Canon a annoncé début Février quatre nouvelles imprimantes multifonctions, les Pixma MX375, Pixma MX435, Pixma MX515 et Pixma MG4150. Ces quatre modèles entrée de gamme sont réservés à un usage bureautique, le modèle Pixma MG4150 a la capacité d'imprimer rapidement des tirages 10×15, sans être pour autant un modèle dédié aux impressions photo comme la [Canon Pixma Pro-1](#).



La Pixma MG4150 est une nouvelle imprimante multifonction compacte, elle intègre les technologies de connectivité Internet les plus récentes. Ce modèle dispose de nombreuses fonctionnalités avancées et permet notamment d'imprimer facilement à partir de smartphones ou de tablettes. L'impression recto verso permet d'économiser le papier. La Canon Pixma MG4150 ne met que 44 secondes pour imprimer un tirage photo 10 x 15 cm sans marge.

Les Pixma MX375, Pixma MX435 et Pixma MX515 sont trois nouveaux modèles compacts qui proposent les fonctions copie, télécopie et impression et sont dotés d'une connectivité Wi-Fi. Ces trois modèles garantissent des impressions rapides

et des coûts des tirages réduits, grâce à de nouvelles cartouches XL. La Pixma MX515 intègre un écran TFT couleur 6,2 cm et une fonction « impression recto verso » automatique.

Les Pixma MX375 (59€ TTC, prix public conseillé), MX435 (79€ TTC) et MX515 (99€ TTC) seront disponibles fin avril.

Vous pouvez retrouver les [imprimantes Canon Pixma chez Amazon](#).

Nouveau Pentax K-01: hybride, APS, 16Mp, 800 euros et un design inédit !

Début Février, Pentax a annoncé son nouveau compact à objectifs interchangeables Pentax K-01, avec un capteur APS-C, 16Mp et un design ... inédit. Retour sur ce nouvel arrivant de la famille hybride qui vient compléter la gamme Pentax comprenant déjà le petit [Pentax Q](#).



Le Pentax K-01 dans sa livrée blanc/noir

Le moins que l'on puisse dire quand on voit ce Pentax K-01 pour la première fois est qu'il se démarque : son design conçu par Marc Newson, un des designers les plus en vue du moment, est très atypique. Autrement formulé, on est sous le charme ou on déteste. Le Pentax K-01 adopte en fait le look d'un Toy Camera, ces petits appareils au look de jouets mais pourtant bien fonctionnels, pas si éloigné du look d'un Pentax Q, les couleurs vives en plus.

Pentax avait pour volonté de proposer un produit différenciant, autant dire que c'est réussi. Si nous ne sommes pas très fan de ce coloris jaune prédominant sur l'une des versions, le petit objectif SMC DA 40mm f/2.8 XS est lui très intéressant.

L'optique est la plus fine du marché à ce jour, et il est vrai qu'une fois montée sur le K-01, c'est tout juste si l'on réalise qu'il y a un objectif devant. Nous aurions toutefois apprécié une focale équivalent 35 ou 50mm plutôt que 61mm, une valeur qui s'éloigne des standards de la prise de vue et du reportage sur le vif. Gageons que la gamme Pentax à venir saura proposer une optique équivalent 35mm du même acabit. Une fois passé le choc du look, intéressons-nous à la fiche technique.



L'objectif Pentax SMC DA 40mm f/2.8 XS

Le Pentax K-01 dispose d'un capteur CMOS APS-C de 16.28 Mp, d'un mode rafale de 6 images par seconde, d'une plage de sensibilité atteignant 25600 ISO et du mode vidéo Full HD avec son stéréo. Autant dire que ça se présente plutôt bien,

et la présence de ce capteur APS dans un boîtier hybride n'est pas pour nous déplaire.



Une partie de la gamme d'optiques Pentax compatibles avec le Pentax K-01

Autre facteur d'importance qui caractérise ce Pentax K-01, une monture d'objectifs type K, soit la monture des reflex Pentax. Résultat, le Pentax K-01 peut être équipé de toutes les optiques Pentax K soit près de 214 références ! Autant dire que vous aurez le choix des armes, d'autant plus que les optiques K se trouvent facilement sur le marché de l'occasion à des tarifs tout à fait compétitifs. En parallèle, Pentax développe une gamme d'optiques XS dans laquelle on trouve le 40mm présenté ici. Cette gamme présente l'avantage de proposer des optiques moins longues que les optiques pour reflex et intéressera en priorité les utilisateurs qui ne sont pas déjà équipés.

Un capteur APS-C pour le Pentax K-01

Là où d'autres modèles proposent des capteurs de petite taille pour un maximum de compacité ([Nikon One](#), [Pentax Q](#)), le Pentax K-01 s'affirme. Son grand capteur de 23.7 x 15.7mm (soit le standard APS-C) est un CMOS de 16Mp. Il semblerait que ce soit le même capteur que celui qui équipe le reflex [Pentax K-5](#) de même que le récent [Sony NEX-5](#). Autant dire que c'est un excellent choix puisque ce capteur est reconnu comme un des meilleurs de sa catégorie.

Pentax prétend qu'il permet un taux de transfert élevé des données, une caractéristique intéressante en vidéo. La sensibilité nominale est de 100 ISO, la limite haute étant fixée à 12800 ISO et 25.600 ISO en mode étendu. La taille du capteur permet d'envisager une qualité d'image certaine en basses lumières, les capteurs APS-C ayant largement fait leurs preuves sur ce plan.

Un mode vidéo FullHD 1080p

Parce qu'il n'existe pas d'hybride sans mode vidéo digne de ce nom, le Pentax K-01 propose ce qui se fait de mieux ou presque en la matière. Il est équipé d'une fonction vidéo Full HD 1920 x 1080 pixels et adopte le format d'enregistrement H.264. Il est possible d'enregistrer en 30, 25 ou 24 images par seconde. L'accès direct à la fonction vidéo se fait via le bouton rouge situé sur le dessus de l'appareil et un microphone stéréo permet d'enregistrer le son.

Le Pentax K-01 permet de personnaliser les clips vidéo et d'enregistrer avec la fonction intervalomètre. Il est également équipé d'une prise HDMI pour

bénéficier simultanément en sortie de la vidéo Full HD et du son stéréo. Il possède également une sortie pour microphone externe.



Mode HDR intégré et personnalisation des

images

Le Pentax K-01 répond à la demande des utilisateurs qui souhaitent générer des photos HDR sans post-traitement logiciel. Il dispose d'un mode HDR intégré, et se base sur trois photos exposées avec des valeurs différentes. Ce mode HDR est aisément accessible via la molette de sélection des modes.

Le K-01 propose également des modes de personnalisation de l'image qui permettent de jouer ses propres effets : 11 modes sont donc disponibles parmi lesquels les modes « Délavé » pour créer une ambiance surréaliste et le « traitement croisé » pour un rendu aléatoire des couleurs. Le Pentax K-01 dispose également de 19 filtres numériques dont le filtre « Miniature ». Un vrai labo numérique embarqué !

L'écran LCD arrière dispose de 921.000 pixels pour une diagonale de 3 pouces, un écran généreux donc.

Prise de vue rafale et fonctionnement silencieux

S'il vous prend l'envie de jouer les photographes d'action, vous disposerez d'un mode rafale à 6 im./sec. Le K-01 se paye même le luxe d'être extrêmement silencieux au déclenchement en raison de l'absence de miroir comme sur un reflex.

Système de stabilisation d'image et GPS

Le Pentax K-01 est doté du système de stabilisation par capteur développé par Pentax. Dans la mesure où ce système n'est pas intégré aux optiques, il autorise l'utilisation du mode stabilisation avec l'ensemble de la gamme d'optiques Pentax, y compris les optiques anciennes dédiées aux modèles argentiques. Si ce mode de stabilisation s'avère généralement moins efficace que celui qui est intégré aux optiques, il n'en reste pas moins qu'il apporte un vrai gain et que la compatibilité avec l'ensemble de la gamme d'optiques est un atout non négligeable.

Le Pentax K-01 vous permettra de géolocaliser vos photos puisqu'il est également compatible avec le GPS par le biais d'un module optionnel disponible prochainement.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Autres caractéristiques du Pentax K-01

La fiche technique de cet hybride Pentax reste assez classique, notons toutefois :

- une mesure de l'exposition TTL multizones, pondérée centrale et spot,
- un système de mise au point par détection de contraste avec 81 points AF sélectionnables individuellement,
- le nettoyage du capteur DR (Dust Removal) par vibrations hautes

fréquences,

- le contrôle manuel de la balance des blancs,
- la possibilité de choisir entre 3 formats d'image (4 :3, 3 :2, 16 :9 et 1 :1),
- la présence d'un mode surimpression jusqu'à 9 images avec compensation automatique de l'exposition,
- une fonction intervallométrie vidéo (timelapse),
- la compatibilité avec le nouveau standard de cartes mémoires SDXC et UHS Speed Class 1,
- la fourniture en standard du logiciel de développement des fichiers RAW SILKY Developer Studio 3.0 développé par Ishikawa Soft laboratory.

Premières conclusions sur ce Pentax K-01

Doté d'un capteur « de grand », ce Pentax K-01 a de quoi séduire les amateurs de compacts experts. Nous sommes séduits par l'idée de pouvoir réutiliser toutes les optiques Pentax existantes, tout en sachant qu'il y a une contrepartie puisque la dimension de la monture impose une épaisseur conséquente du boîtier. Le K-01 est de loin le plus épais des hybrides (6cm), bien loin de ce que propose un Nikon 1 J1 par exemple ou la famille Micro 4/3.

Le Pentax K-01 sera disponible à partir du mois de mars en plusieurs coloris (blanc, noir) accompagnés d'une version jaune qui risque de ne pas être du goût de tout le monde. Le Pentax K-01 sera disponible au tarif public de 799 euros boîtier nu, 849 euros en kit avec le 18-55mm f/3,5-5,6 et 899 euros avec le 40mm f/2,8 XS. Un tarif un peu élevé par rapport à la concurrence mais qui positionne néanmoins le K-01 sous la barre des 900 euros tout en donnant accès à un

capteur APS-C.

S'il ne fait nul doute ou presque que le capteur sera à la hauteur et que la gamme optique est la plus généreuse du marché, il faudra compter avec une taille de boîtier conséquente qui donne au K-01 l'envergure d'un petit reflex. La différence de prix en faveur des reflex d'entrée de gamme, disposant en outre d'un viseur optique, sera un handicap.

Source : [Pentax](#)

Comment utiliser Color Efex Pro 4 ? Initiation gratuite en ligne par Nik Software avec Bruno Mayor le 8 mars

L'outil Color Efex Pro 4 de Nik Software permet de traiter ses images numériques rapidement et de leur donner un rendu correspondant à vos attentes sans passer de longues heures à chercher les réglages adéquats. Nik Software vous propose de suivre une initiation gratuite en ligne à Color Efex Pro 4 le jeudi 8 mars à

20h30 sur le thème « Comment optimiser votre temps grâce à Color Efex Pro 4 ».

Complément naturel des logiciels Adobe Lightroom et Photoshop, [Color Efex Pro 4](#) propose un ensemble complet de modèles, de réglages, d'outils. Afin de vous aider à appréhender ce logiciel et à l'utiliser, Nik Software propose des initiations en ligne gratuites, [webinaires](#), animées par les experts du logiciel tous photographes et formateurs.



Pour ce nouveau webinaire, Nik Software donne la parole à Bruno Mayor qui est photographe de mariage, Portraitiste de France mention Honneur, Qualified European Photographer et aujourd'hui internationalement plébiscité pour des publications et des formations.

Ce webinaire sera l'occasion de découvrir en détail Color Efex Pro 4 sous l'angle de l'optimisation du workflow et des possibilités des filtres Nik Software :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- l'utilisation des recettes (création, enregistrement et utilisation)
- la fine gestion des points de contrôle (application partielle d'un filtre sur une image)
- La gestion de l'opacité
- Le traitement par lot
- La gestion de différents paramètres pour un effet toujours plus impressionnant
- et bien plus encore !

Pour participer au webinaire, il vous suffit de vous inscrire dès maintenant depuis le [site Nik Software](#) (suivre « savoir plus » dans le menu puis « entraînements en ligne »).

Vous pouvez vous procurer le logiciel [Color Efex Pro 4 chez Amazon](#).

Ricoh GXR, un module à capteur CMOS 16Mp et objectif 24-85mm

f/3.5-5.5

Le Ricoh GXR est un système modulaire qui consiste en une base boîtier compact qui contient l'électronique de traitement et peut recevoir différents modules capteur + objectif. Ricoh a annoncé la disponibilité d'un nouvel ensemble doté d'un capteur CMOS 16Mp et d'un objectif équivalent 24-85mm f/3.5-5.5.



Le [système Ricoh GXR](#) reste unique sur le marché puisqu'il permet de proposer

un capteur interchangeable : chacun des modules consiste effectivement en un bloc intégrant le capteur et l'optique. Les deux composants sont conçus pour fournir les meilleurs résultats l'un avec l'autre. Si l'idée d'un tel système est plutôt originale, il faut reconnaître que le Ricoh GXR a du mal à percer. Le tarif final de l'ensemble reste élevé, et les amateurs d'hybrides se tournent plutôt vers les modèles concurrents, à capteur fixe et objectifs interchangeables. Ricoh a proposé ces derniers mois plusieurs modules compatibles GXR dont un inédit module permettant d'utiliser les [optiques Leica M](#).

Pour autant, le Ricoh GXR reste une excellente base pour photographier léger et discret, dans la plus pure lignée des modèles GR et GRD du constructeur. Le succès des différentes versions du Ricoh GRD n'est plus à démontrer. Ce nouvel ensemble vient compléter la gamme avec un capteur CMOS généreux, 16Mp, et une optique qui a le bon goût de proposer une focale minimale équivalent au 24mm et une position télé 85mm. Excellent choix pour le reportage et la rue, terrain de jeu privilégié de ce Ricoh GXR.

Ce module 24-85mm offre des fonctionnalités intéressantes : système d'aide à la mise au point manuelle pour renforcer le contraste des contours, 6 configurations différentes mémorisables et autant à stocker dans la carte SD. Gros regret par contre en matière de vidéo, puisque ce capteur nous prive du mode Full HD proposé par la plupart des concurrents.

En matière d'optique, le zoom 24-85mm, s'il ne propose pas les grandes ouvertures des plus prestigieux modèles, comporte néanmoins trois lentilles asphériques pour une formule de onze éléments en neuf groupes. Le diaphragme

comporte neuf lamelles. Deuxième point sur lequel ce module pêche, l'absence d'un stabilisateur d'image, même si la petite taille du GXR permet de photographier en vitesses lentes sans trop craindre le flou de bougé. Etant donné le tarif du module 24-85mm, on pouvait quand même s'attendre à un effort de Ricoh en la matière.

Le module Ricoh GXR 16Mp 24-85mm sera disponible en mars au tarif public de 470 € ou 649 € en kit avec le boîtier GXR.

Source : Ricoh

Samyang 24 mm f/1,4 ED AS IF UMC pour montures Nikon, Canon, Sony, Olympus, Pentax et Samsung !

Le nouveau grand-angle Samyang 24mm f/1.4 annoncé par Samyang en 2011 est désormais disponible à la vente au tarif de 650 euros environ selon la monture. Ce modèle proposé par Samyang vient donc jouer les troubles-fêtes avec un tarif

attractif eu égard à celui des 24mm f/1.4 des marques photo leader. Le Nikon 24mm f/1.4 par exemple est proposé lui à près de 2000 euros !



Le Samyang 24mm f/1.4 ne dispose pas d'une motorisation autofocus et il faut donc tourner manuellement la bague de mise au point, il dispose par contre de contacts électriques permettant de communiquer au boîtier les données de prises de vues (en monture Nikon et Pentax uniquement). Ces valeurs permettent également aux boîtiers Nikon de proposer la mesure de lumière en mode matriciel, une souplesse agréable pour les nikonistes.



Ce Samyang 24mm f/1.4 propose un rapport performances/prix très attractif. Une belle occasion à saisir pour adopter un 24mm sur un boîtier plein format et bénéficier des grandes ouvertures. On regrettera toutefois l'évolution des tarifs Samyang à la hausse depuis ces derniers mois, la rançon du succès très probablement, en particulier pour l'excellent [85mm f/1.4 testé précédemment](#). Le tarif attractif Samyang étant un des critères majeurs dans l'attribution de la note finale, il ne faudrait pas que les tarifs continuent à augmenter ainsi, permettant aux marques plus traditionnelles comme Sigma ou Tamron de positionner leurs produits tout aussi performants si ce n'est plus selon les modèles.

Le [Samyang 24 mm f/1,4 ED AS IF UMC](#) (lien Miss Numerique) est livré avec son pare-soleil et une housse de protection.

Nikon D800 Digitutor, le manuel utilisateur interactif est en ligne

Le Digitutor dédié au [Nikon D800](#) est en ligne. Les Digitutor sont des minisites dédiés sous forme de guide utilisateur interactif pour tout savoir sur un modèle bien précis d'appareil photo Nikon. Vous pouvez y trouver des infos sur le boîtier, vous avez accès aux caractéristiques du boîtier, à des images exemples, à la présentation des menus et fonctionnalités du Nikon D800, etc.

Nikon propose par ailleurs des Digitutor pour ses autres boîtiers comme le [D5100](#) ou la série [Nikon One](#).



nikonpassion.com



A l'heure où nous écrivons ces lignes le Digitutor n'est encore disponible qu'en langue anglaise, mais la version française pourrait voir le jour sans tarder. Néanmoins le Digitutor étant extrêmement visuel, vous pourrez déjà parcourir le site pour en savoir plus sur le dernier né de la gamme Pro Nikon.

[Découvrir le Digitutor du Nikon D800](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

11 nouveaux compacts Nikon Coolpix pour répondre à tous vos besoins

Nikon renouvelle sa gamme compact Coolpix à l'approche du Printemps. Avec 11 nouveaux modèles, voici de quoi trouver chaussure à son pied, depuis le modèle Coolpix S30 pour enfants jusqu'au très performant Coolpix P310 pour experts en passant par le Coolpix P510 et son inédit zoom x42 !

Nikon Coolpix S30



Nikon Coolpix S30

Le Coolpix S30 est conçu pour toute la famille, il est simple, performant et robuste et conviendra parfaitement aux enfants qui souhaitent s'initier aux joies de la photo en famille. 10 Mp, étanche et résistant aux chocs, il peut être utilisé pratiquement partout et est conçu pour tenir dans toutes les mains.

Les icônes colorées et très visibles du menu facilitent la navigation et les grands boutons permettent de simplifier la prise de vue ou la création d'une séquence filmée. La technologie anti-flou automatique garantit la netteté des images, même

lors des déplacements rapides du sujet.

Le Nikon Coolpix S30 est disponible au tarif public de 99 euros.

Nikon Coolpix P310



Nikon Coolpix P310 vu de face

La série P dans la gamme Coolpix désigne des compacts ... performants. Le nouveau Coolpix P310 dispose d'un objectif ouvrant à f/1.8, d'un capteur CMOS ultra-sensible, du système de réduction des vibrations VR optique de deuxième génération et d'un écran ACL VGA de grande taille.



Nikon Coolpix P310 vu de dessus

Le Coolpix P310 propose la focale 24mm, un zoom optique x4.2 et un mode vidéo 1080p. Les modes P,S,A et M sont accessibles facilement et ce compact expert propose un mode HDR natif ainsi que la compatibilité avec les cartes Eye-Fi pour transférer les photos en Wifi.

Le [Nikon Coolpix P310](http://www.nikonpassion.com/coolpix-p310) est disponible au tarif public de 299 euros.

Nikon Coolpix P510



Nikon Coolpix P510 avec son écran orientable

Le Coolpix P510 est l'appareil qui bat le record du monde du zoom le plus grand : 42x pour une gamme focale allant de 24mm à ... 1000mm ! Avec une telle portée, le capteur 16Mp aura fort à faire pour proposer des images exemptes de bruit. Il s'agit néanmoins d'un capteur CMOS rétro-éclairé et le boîtier dispose, fort heureusement, de la fonction avancée VR optique pour optimiser les images

quelles que soient les conditions d'éclairage.



Nikon Coolpix P510 vu de dessus

Le Coolpix P510 dispose également d'un mode vidéo Full HD accessible par une simple commande et d'un GPS intégré qui permet d'ajouter des balises

géodésiques aux données d'image.

Le [Nikon Coolpix P510](#) est disponible au tarif public de 399 euros.

Nikon Coolpix S6300



Nikon Coolpix S6300

Le Nikon Coolpix S6300 répond aux attentes de celles et ceux qui recherchent élégance, style et performance. Il dispose d'un zoom optique Nikkor 10x, d'une fonction d'enregistrement de vidéos Full HD par une simple pression sur une commande. Son capteur est un CMOS 16Mp rétro-éclairé.

Parce que c'est à la mode sur les smartphones, le Coolpix S6300 dispose d'également d'effets de filtres ludiques intégrés à l'appareil, vous pouvez ainsi ajouter une touche personnelle à vos photos.

Le [Nikon Coolpix S6300](#) est disponible au tarif public de 179 euros.

Nikon Coolpix S4300



Nikon Coolpix S4300

Petit frère du modèle S6300, ce Coolpix dispose lui-aussi du capteur 16Mp rétro-

éclairé, d'un écran tactile de 7.6 cm et d'un zoom 6x. Il dispose des effets de filtres à appliquer sur les photos et est disponible en plusieurs couleurs plutôt agréables à l'oeil.

Le Nikon Coolpix S4300 est disponible au tarif public de 149 euros.

Nikon Coolpix L810



Nikon Coolpix L810 vu de face

Le Coolpix L810 rentre dans la gamme ludique de Nikon. Il propose lui-aussi 16 Mp, un design classique et un zoom 26x 22.5-585mm. Conçu pour simplifier à l'extrême la prise de vue, son mode Auto simplifié optimise les paramètres de l'appareil photo en fonction de la scène. La commande de zoom latérale est associée à la technologie anti-flou intelligente pour minimiser les photos ratées.



Nikon Coolpix L810 en version noire

Le Nikon Coolpix L810 est disponible au tarif public de 229 euros.

Nikon Coolpix S9200



Nikon Coolpix S9200 avec son zoom et son flash déployés

Le Coolpix S9200 est le fleuron de la gamme Coolpix S (stylée). Il allie performances et élégance et propose le même capteur 16Mp rétro-éclairé qui équipe les autres modèles 2012. L'objectif est un zoom 18x 25-450mm. Le système de stabilisation d'image VR optique permet d'obtenir des images nettes. Le S9200 dispose de la vidéo Full HD (1080p) et permet de combiner depuis l'appareil plusieurs clips vidéo en une seule et même séquence.



Nikon Coolpix S9200 vu de dessus

Le [Nikon Coolpix S9200](#) est disponible au tarif public de 279 euros.

Nikon Coolpix S3300



Nikon Coolpix S3300

Le Coolpix S3300 vient remplacer le Best-Seller Coolpix S3100, le Coolpix le plus vendu en Europe par Nikon. Ultra-fin, le Coolpix S3300 propose le capteur 16Mp, un démarrage ultra-rapide, un zoom optique 6x et la fonction de réduction des vibrations. Son autofocus assure le suivi du sujet en mouvement.

Le [Nikon Coolpix S3300](https://www.nikonpassion.com/coolpix-s3300) est disponible au tarif public de 129 euros.

Nikon Coolpix S2600



Nikon Coolpix S2600

Positionné un cran en retrait dans la gamme 2012 Coolpix, le S2600 se contente du capteur 14Mp et d'un zoom optique 5x stabilisé, d'une fonction d'enregistrement vidéo et d'un grand nombre de fonctions automatiques anti-flou. Ce modèle est particulièrement intéressant pour tous ceux qui recherchent un bloc-note pratique et peu onéreux, le [Coolpix S2600 est proposé au tarif public de 99 euros](#).

Nikon Coolpix L25 et L26



Nikon Coolpix L25

Les Coolpix L25 et L26 sont les deux modèles d'entrée de gamme 2012, le L25 proposant un capteur 10Mp, un zoom 5x 28-140mm et le mode vidéo 720p. Le Coolpix L26 est positionné un cran au-dessus avec un capteur DTC de 16Mp, un zoom 5x 26-130mm et la vidéo 720p.



Nikon Coolpix L26

Ces Coolpix sont proposés à des tarifs publics particulièrement attrayants puisque le Coolpix L25 est disponible pour 69 euros et le Coolpix L26 pour 99 euros.

Source : Nikon

Sigma SD1 Merrill: reflex

numérique à capteur Foveon, 46Mp, 2000 euros (seulement)

Sigma a annoncé début Février son nouveau reflex SD1 dénommé Merrill en hommage à Dick Merrill, l'ingénieur qui a développé la technologie à l'origine du capteur Foveon. Retour sur ce boîtier et ses 46Mp, ou plus exactement 3x 15Mp (et quelques autres pixels).



En juin 2011, Sigma annonce le [SIGMA SD1](#), un boîtier équipé d'un nouveau capteur d'image directe FOVEON X3® de 46 Mp ou plus exactement 4800×3200×3 couches. Ce boîtier avait pour objectif de répondre aux besoins des photographes à la recherche de très haute résolution. Il y a un vrai marché pour la haute définition et d'ailleurs Nikon l'a bien perçu qui propose les [Nikon D3x](#) (24Mp) et [D800](#) (36Mp). Si le Sigma SD1 n'a pas reçu l'accueil attendu, c'est en partie pour son capteur atypique mais aussi beaucoup à cause de son tarif dissuasif. A près de 7000 euros boîtier nu, on réfléchit à deux fois ! La concurrence Nikon D3x ou Canon EOS 1Ds Mark III propose sensiblement les mêmes performances pour un tarif plus accessible et l'accès au plein format.

En réaction, Sigma a retravaillé la formule et le résultat s'appelle SD1 Merrill : nouveau capteur, performances maintenues et surtout coût bien moins élevé puisque proposé désormais à ... 2000 euros, c'est donc de près de 5000 euros de différence dont il s'agit.

Capteur pleine couleur « Merrill » 46 Mp de dimension 23.5×15.7mm

Les trois couches de photodétecteurs du capteur Foveon Merrill utilisent la faculté du silicium d'absorber le rouge, le vert et le bleu à des profondeurs différentes et reproduisent plus fidèlement la couleur. La résolution, pour chaque pixel de l'image finale, est supérieure à celle de n'importe quel capteur conventionnel.

Le capteur d'image directe pleine couleur FOVEON X3® de 23.5×15.7mm qui

équipe le SIGMA SD1 Merrill comporte 46 millions de pixels effectifs (4,800×3,200×3 couches) et 44 millions de pixels enregistrés (4 704 x 3 136 x 3 couches). Il capture sur trois couches les trois couleurs primaires RVB pour chaque pixel de l'image finale, assurant ainsi la saisie de la totalité et de l'intégralité de l'information colorée. A la différence du Nikon D800 par exemple, aucun moiré n'est généré par un dématricage conventionnel, l'utilisation d'un filtre passe-bas n'est pas nécessaire (Nikon propose le D800E pour cela), ce qui signifie que la lumière et la couleur sont enregistrées par son capteur de 46 millions de pixels sans interpolation.



Double processeur d'image TRUE II

Le SIGMA SD1Merrill dispose d'un double processeur d'images "TRUE (Three-



layer Responsive Ultimate Engine) II " dédié au capteur d'image directe FOVEON X3®. Ce processeur optimise la vitesse d'enregistrement et la qualité générale de l'image. En incorporant deux processeurs TRUE II, l'algorithme exclusif de traitement du signal Sigma génère des images de très haute résolution avec une grande richesse de tonalités.

Pour gérer rapidement les grandes quantités d'information colorées saisies par son capteur de 46 Mégapixels, le SD1 Merrill utilise une mémoire tampon DDR III. Le SD1 Merrill permet la prise de vue en continu à la vitesse de 5 images par seconde avec des séquences allant jusqu'à 7 images RAW. La sensibilité varie de 100 et 6400 ISO.



Module de mesure de lumière à 77 segments

Le Sigma SD1 Merrill dispose d'un nouveau capteur de mesure d'exposition AE sur 77 segments avec de nouveaux algorithmes conçus pour offrir le meilleur résultat possible en fonction de la situation de prise de vue. Cette mesure est coordonnée avec le module AF sur 11 collimateurs pour une exposition exacte



dans les conditions de lumière les plus difficiles.

Le module autofocus dispose de 11 collimateurs de type double capteur en croix dont l'architecture accroît la précision de l'autofocus. Si Sigma ne propose pas aussi bien que la concurrence sur ce plan, n'oublions pas que ce boîtier intéresse de prime abord les adeptes du studio qui ne sont pas à la recherche de performances AF extrêmes.



Double motorisation

Le Sigma SD1 Merrill dispose d'un système à deux moteurs - un pour le relevage du miroir et un pour l'activation de l'obturateur - afin de réduire les vibrations du mouvement du miroir. Le mécanisme de relevage du miroir permet de supprimer les vibrations lors de l'activation de l'obturateur. La réduction des vibrations est



particulièrement importante pour la Macro et lors de l'utilisation d'un téléobjectif.

Ce Sigma SD1 Merrill s'annonce donc comme un concurrent sérieux du nouveau Nikon D800, particulièrement depuis que son tarif a été revu à la baisse (et quelle baisse !) probablement d'ailleurs en raison du positionnement tarifaire Nikon. Les tests techniques de ce boîtier permettront de montrer si la performance intrinsèque du capteur Foveon mérite l'investissement face à un capteur plus traditionnel chez Nikon. Le Foveon est reconnu pour le faible niveau de bruit généré à basse sensibilité.

Les premiers acquéreurs du SD1 à 7000 euros ont fait les frais d'une politique tarifaire particulière de la part de Sigma. La marque s'explique : *Lors de sa mise sur le marché, le SIGMA SD1 était un produit révolutionnaire avec son capteur d'image directe de 46MP* qui offrait la plus haute résolution de tous les reflex numériques. Seul capteur pleine couleur au monde à même de saisir chacune des couleurs primaires (R, V et B) pour chaque pixel, le capteur d'image directe Foveon X3 apportait à la qualité d'image du SD1 une résolution inédite, tout en gardant la richesse de nuances colorées et l'effet tridimensionnel spécifique aux capteurs Foveon .*

** résolution équivalente à celle d'un capteur conventionnel à filtre coloré de 30MP.*

A l'époque, cependant, nous n'avions pu lever certaines contraintes liées aux méthodes de fabrication en grande série de ce capteur révolutionnaire et le coût de revient dépassait de loin nos prévisions. Nous avons alors dû nous résoudre à fixer le prix du SD1 à un niveau élevé. Nous avons conscience de la déception



qu'on éprouvée tous ceux qui attendaient cette sortie avec impatience et souhaitaient profiter de la qualité d'image réellement unique du SIGMA SD1, et ceci nous a causé également de la déception, et aussi de la peine.

Consciente des enjeux et soucieuse de garder la confiance de ses clients, la marque Sigma a mis sur pied un programme spécifique pour ces premiers acquéreurs : « *Nous avons donc aussi beaucoup réfléchi à la manière dont nous pourrions exprimer notre reconnaissance aux possesseurs du SIGMA SD1, et avons décidé de leur bâtir un programme de soutien spécifique. Ce programme sera basé sur un système de points qui leur permettront d'acquérir des produits Sigma jusqu'à une valeur de l'ordre de 4 000 euros (« JPY400 000 ») en PV TTC. Ce programme se mettra en place après le lancement effectif du SIGMA SD1 Merrill et se terminera à la fin de l'année 2012. Il sera applicable sur tous les produits SIGMA, existants ou à venir dans l'année. De plus amples détails seront prochainement disponibles. Nous vous demandons votre compréhension durant cette phase de finalisation.* » Gageons que cela suffise pour redonner de l'air au Sigma SD1 et à la marque qui sait, quoi qu'on en dise, innover sur un marché du reflex numérique contrôlé par les deux marques leader que sont Nikon et Canon.

Source : [Sigma](#)