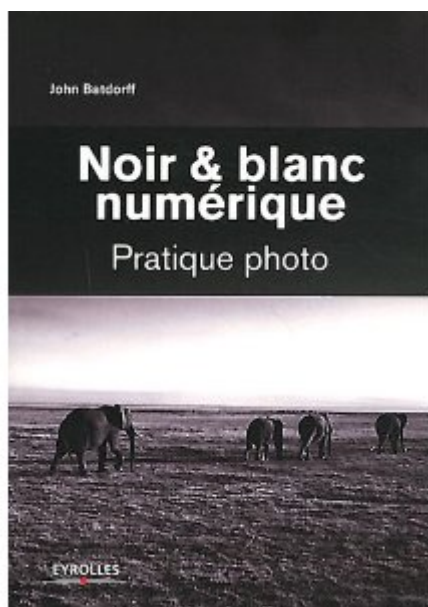


# Noir et Blanc numérique - le guide pratique Photo par John Batdorff chez Eyrolles

Noir et Blanc numérique - Pratique Photo est un ouvrage de John Batdorff paru aux éditions Eyrolles. Il s'agit d'un guide pratique qui présente à peu près tout ce qu'il faut savoir pour travailler le noir et blanc en numérique, et comme le sujet intéresse bon nombre de nos lecteurs, nous avons passé en revue le contenu du livre pour vous dire ce que nous en pensons.



Eyrolles nous a habitué à proposer des ouvrages de bonne qualité, qu'il s'agisse du

contenu comme de la traduction pour les ouvrages anglo-saxons. Celui-ci ne déroge pas à la règle et l'auteur a fait le tour du sujet « noir et blanc numérique » avec six chapitres principaux :

- l'équipement et les réglages spécifiques au noir et blanc,
- la composition et la lumière,
- l'exposition,
- le post-traitement,
- les effets noir et blanc et les modules logiciels spécifiques,
- l'impression, la publication et le partage des photos.

Nous retenons de l'introduction la volonté de l'auteur de ne pas constituer un guide de toutes les techniques possibles mais bien de partager son expérience de la photo numérique en noir et blanc. C'est une démarche que nous apprécions et qui a le mérite de se baser sur du concret plutôt que de reprendre les habituelles présentations techniques (souvent issues des aides en ligne des logiciels).

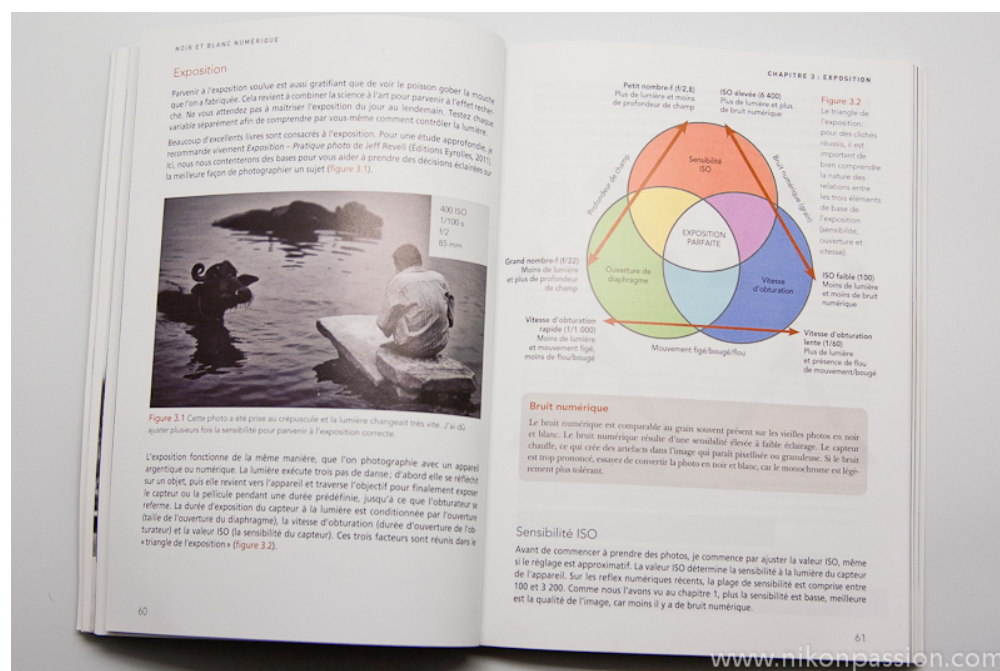
Pour ce qui est du post-traitement, un des sujets principaux en noir et blanc, notons toutefois la relative mise en avant du module Silver Efex pro 2 de Nik Software présenté par l'auteur comme incontournable. S'il est vrai que ce module présente un intérêt non négligeable, il n'est pas le seul à permettre de produire des images noir et blanc aussi aurions-nous apprécié d'avoir quelques informations complémentaires sur d'autres possibilités. Néanmoins, comme nous le disions précédemment, l'auteur présente sa démarche et [Silver Efex](#) fait partie de sa démarche, c'est donc assez logique d'en parler.

Autre détail d'importance, ce guide est écrit « pour les débutants et les

photographes de niveau intermédiaire », de quoi rassurer ceux qui s'inquiètent de savoir s'ils ont le niveau pour suivre.

## Equipement et réglages pour le noir et blanc

Voici un premier chapitre qui présente quelques éléments structurants : si l'équipement requis pour le noir et blanc diffère, au final, peu de celui utilisé par les coloristes, c'est la partie logiciels qui est intéressante. Nous apprenons l'importance de la calibration, l'importance du choix du format de fichier (RAW ou JPG), du choix de traiter (ou pas) une photo en noir et blanc. Ce n'est pas le principal chapitre mais il positionne le sujet.



## **Composition et lumière pour le noir et blanc numérique**

Ce chapitre est véritablement basé sur l'intention du photographe. Le message de l'auteur est clair : ne tentez pas de sauver une mauvaise image couleur en la passant en noir et blanc, mais pensez « noir et blanc » dès la prise de vue. L'éclairage, le contraste, la composition de l'image, les motifs sont autant de facteurs primordiaux pour obtenir de bonnes images noir et blanc.

Les quelques exercices présentés en fin de chapitre vous permettront de prendre le temps de vous poser les bonnes questions : quelle est ma démarche, comment dois-je approcher le sujet, comment dois-je caler mon histogramme pour favoriser le traitement noir et blanc, quel motif pour quelle composition. Les adeptes de la technique pure y verront un chapitre de moindre intérêt, nous pensons le contraire. Le noir et blanc n'est pas qu'une question de traitement logiciel, c'est une approche particulière, une culture du regard à acquérir et ce chapitre vous donne les bases.

## **L'exposition en noir et blanc numérique**

On n'expose pas pour le noir et blanc comme on expose pour la couleur. L'auteur vous livre ses secrets pour caler votre histogramme au mieux, pour favoriser le post-traitement, pour ne pas sacrifier les détails dans les ombres ou au contraire en perdre dans les hautes lumières.

Vous trouverez également un sujet sur l'usage des filtres colorés : faut-il ou ne

faut-il pas utiliser des filtres colorés à la prise de vue comme on le faisait en argentique ? Vous verrez que les idées reçues peuvent être bousculées et que le filtre logiciel ne fait pas tout.

Ce chapitre est assez complet, et même s'il aborde par moment des sujets qui ont peu de lien avec l'exposition, c'est une base d'apprentissage intéressante.



## Le post-traitement en noir et blanc numérique

Voici venu le temps du travail à l'ordinateur. Tout comme le labo argentique permettait d'interpréter ses images noir et blanc, le labo numérique est un passage obligé pour le photographe qui veut proposer des images de qualité. Les



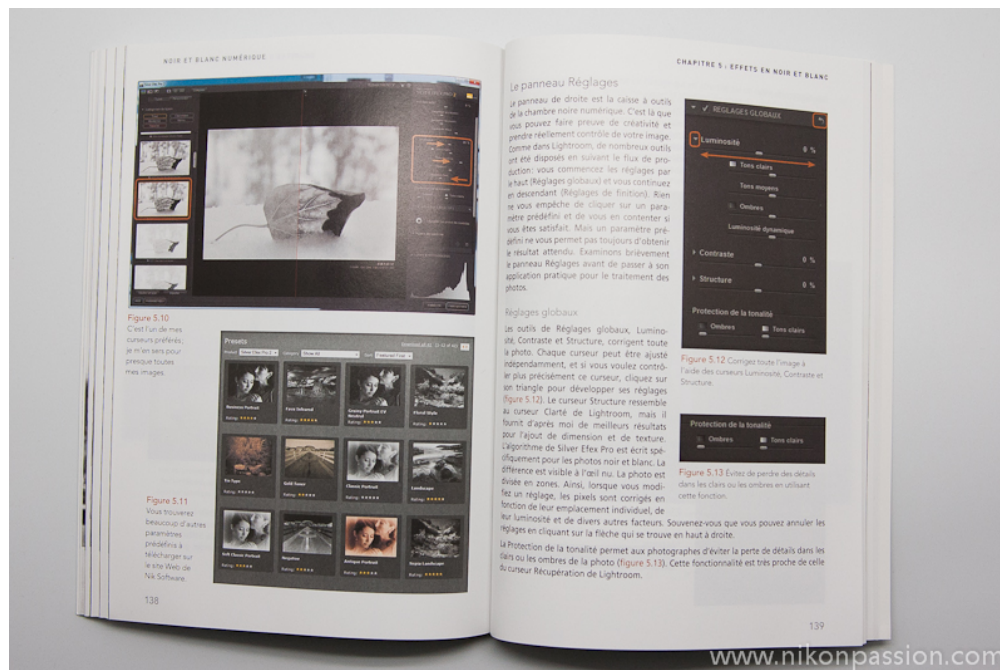
adeptes de [Lightroom](#) et [Silver Efex Pro 2](#) ne seront pas perdus, ce sont les logiciels utilisés par l'auteur. Les autres trouveront des similitudes pour s'approprier le contenu de ce chapitre et faire le parallèle avec leur logiciel.

Les premières pages de ce chapitre permettent à celui qui ne connaît pas Lightroom de s'y retrouver. Les autres pourront aller directement au sujet principal : comment développer un fichier RAW pour obtenir une image NB. Sont abordés :

- le panneau TSI / Couleur / NB,
- la correction du contraste,
- les ajustements avancés de la courbe,
- les réglages de couleur sélective,
- la peinture avec de la couleur.

Nous avons apprécié de découvrir l'étendue des possibilités créatives qui s'offrent au photographe souhaitant sortir des images NB, même si nous aurions aimé voir quelques exemples supplémentaires, et un peu plus de conseils détaillés sur la réalisation d'une image de bout en bout. Il vous faudra revenir sur ce chapitre plusieurs fois afin d'assimiler ce qui est présenté, et de suivre les exercices proposés.

Le traitement est beaucoup plus détaillé pour ce qui est du module Silver Efex Pro 2. C'est conforme à la méthode de travail de l'auteur, et il nous présente là toutes les étapes indispensables au traitement de l'image.



## Impression, partage, publication

Ce chapitre a de l'intérêt dans la mesure où il permet de boucler la boucle : de la prise de vue au tirage, vous disposez avec cet ouvrage de toutes les informations importantes. Néanmoins ce n'est pas le chapitre qui nous a paru le plus consistant. Les informations présentées sont certes pertinentes, mais n'ont la plupart du temps pas à voir avec les spécificités de l'image noir et blanc. Nous aurions aimé avoir beaucoup plus de détails sur le choix du papier par exemple, comme sur le type d'encre à utiliser pour favoriser les impressions noir et blanc. L'auteur reste très générique et il faudra compléter votre lecture par un ouvrage plus spécifique comme « [L'impression numérique](#) » présenté récemment si vous voulez tout savoir sur les tirages noir et blanc.

## Conclusion

Voici un ouvrage qui a le mérite de faire le tour du sujet « noir et blanc numérique » et de présenter la démarche de l'auteur et comment il applique ces conseils pour produire ses images. C'est un livre qui sera une très bonne introduction au sujet, et qui est proposé à un tarif tout à fait abordable.

Si vous souhaitez aller plus loin, vous complèterez cet ouvrage par d'autres livres plus spécifiques sur le traitement des fichiers RAW ou l'impression. Ceux d'entre vous qui veulent avoir un premier aperçu du sujet pour savoir ce qu'ils peuvent attendre du noir et blanc en numérique trouveront là matière à travailler leurs premières images, ce qui est déjà un bon point.

Retrouvez [« Noir et Blanc numérique - Pratique Photo »](#) de John Batdorff chez Amazon.

---

## Rencontre avec Philippe Marchand, lauréat du Prix APPPF

Philippe Marchand est le troisième photographe lauréat du [Prix Les Photographies de l'Année](#) (APPPF) à bien vouloir se prêter au jeu de l'interview

*Rencontre avec ...* pour Nikon Passion. Il prend donc la suite de [Frédéric Sautereau](#) et [Baptiste Giroudon](#) pour nous parler de son parcours.

Lorsque Philippe Marchand nous parle de photo, il nous emmène chez lui, à Nantes. Il partage avec nous 25 ans de photographie et un amour inconditionnel de la mer. Photographe publicitaire, il travaille également pour Getty Images et expose régulièrement son travail noir et blanc. Il a gagné en 2008 le prix de l'APPPF pour un travail personnel autour du thème de l'homme et la mer.



*Photo (C) Philippe Marchand*

## **Rencontre avec Philippe Marchand / APPPF - par Isabelle Schmidt pour Nikon**

## Passion

**Philippe, pouvez-vous nous raconter l'histoire de cette fameuse photo qui vous a permis de remporter le prix de l'APPPF ?**

On y observe le cargo Artemis, échoué sur la plage des Sables d'Olonne. J'ai rapidement repéré un homme assis face au cargo, la confrontation paraissait intéressante, carapace de cuir contre coque de métal. En fait, il mangeait un sandwich et le lieu était bondé de monde. J'ai simplement pris le bon angle et attendu le bon moment, une éclaircie, pour faire la photo que j'avais en tête.

Je travaille depuis 10 ans sur une série traitant de la relation de l'homme à la mer. Cette série compte aujourd'hui une quarantaine d'images essentiellement panoramiques. J'essaie d'y ajouter 3 ou 4 photos par an.



*Photo (C) Philippe Marchand*

**La mer et le noir et blanc sont-ils vos domaines de prédilection ?**



A la mer et au noir et blanc, j'ajouterais les individus liés à la mer. J'aime rencontrer des « gueules », pouvoir lire sur les visages, la dureté de la mer et la rudesse du métier de marin ou de pêcheur. J'aime photographier les atmosphères chargées et contrastées, les ciels plombés. Pour capturer les éléments, il faut savoir s'armer de patience.

### **Etes-vous influencé par le travail d'autres photographes ?**

A mes débuts, c'est le travail de Jean-Loup Sieff qui m'a poussé vers le noir et blanc. Il ne se contentait pas de réaliser un beau tirage, mais il l'interprétait, créait une atmosphère, un style unique. Son travail de révélation va bien au delà de la simple restitution.



*Photo (C) Philippe Marchand*

## **Quel est le parcours qui vous a mené au métier de photographe ?**

Passionné depuis l'adolescence, j'ai décidé d'étudier dans une école de photo parisienne... que j'ai quitté au bout de 3 mois. Pas convaincu par la qualité de l'enseignement et outré par les tarifs prohibitifs, j'en suis néanmoins parti avec quelques contacts. De petits boulots en petits boulots en studio, j'ai gagné mon premier client au fil des rencontres. C'était une agence de publicité qui travaillait pour la grande distribution. Mon avenir de photographe publicitaire était lancé.

## **Comment avez-vous vu évoluer le métier de photographe ?**

Je suis d'abord passé de l'argentique au numérique. Avec mes petites recettes et essais, j'ai retrouvé avec le numérique le même grain qu'avec l'argentique. Adeptes de Nikon, je travaille aujourd'hui avec un D3X. Et la dotation du concours de l'APPPF m'a permis de compléter mon équipement Nikon.

Depuis 2 ans, je m'intéresse à la 3D. A l'aide de tutoriels et d'échanges avec d'autres photographes, je suis parvenu à obtenir des images avec un rendu photoréaliste. Les logiciels sont assez lourds mais le résultat est surprenant. Le plus d'un photographe sur la réalisation d'images 3D ? Une bonne maîtrise de la lumière.

La technologie progresse et ne pardonne pas de retard. La 3D augure le futur de la photo. Il faut proposer des mix 3D et photo, de nouvelles solutions, ne plus forcément se cantonner 100% photo. La valeur est là, même si l'œil est un acquis

unique.

Enfin, pour l'évolution du métier en général, je ne peux que déplorer l'apparition des photos gratuites qui appauvrissent la création. De fait, il est de plus en plus difficile de vendre des droits d'auteur.

Avec 25 ans de métier, Philippe Marchand allie avec le bon dosage des travaux publicitaires à des travaux personnels. De même, il est attaché au noir et blanc comme au développement de nouvelles techniques, telle la 3D. Un bel exemple à suivre.

Retrouvez Philippe Marchand sur le site [www.philippe-marchand.fr](http://www.philippe-marchand.fr) ainsi que sur le site [www.philmarch-images.fr](http://www.philmarch-images.fr)

---

## **Tamron France et le Festival Circulation, un engagement auprès de la jeune photographie**

# européenne

Tamron France nous a récemment annoncé un premier mécénat d'importance puisqu'il s'agit, pour la filiale française du fabricant d'optiques photo, de supporter le Festival Circulation(s) en s'engageant auprès de l'association FêtArt. Le [Festival Circulation\(s\)](#), festival de la jeune photographie européenne, se tient du 25 février au 25 mars au Parc de bagatelle à Paris.



*Cliquez sur l'illustration pour la voir en plus grand et télécharger l'invitation au vernissage*

La première édition du [festival Circulation\(s\) en 2011](#) fut une vraie réussite. Pour cette deuxième édition, ce sont 27 jeunes photographes qui seront mis à l'honneur. Tamron France a souhaité montrer son engagement envers la photographie et s'engage donc pour supporter cet événement qui correspond en

tout points à ses valeurs.

## Plus d'informations

[www.festival-circulations.fr](http://www.festival-circulations.fr)

[www.tamron.fr](http://www.tamron.fr)

Vous pouvez également retrouver Tamron France sur Facebook et sur [Twitter @TamronFrance](#).

---

# Mise à jour DxO Optics Pro v7.2.1 pour les Nikon 1 V1 et J1, le Canon G1X, le Sony NEX-7 et l'Olympus EP-2

DxO Labs annonce la disponibilité immédiate de DxO Optics Pro v7.2.1 pour Mac et Windows. Cette mise à jour du logiciel offre le support de 5 nouveaux boîtiers :

- [Canon G1X](#)
- Sony NEX-7

- [Nikon 1 J1](#)
- [Nikon 1 V1](#)
- Olympus E-P2

## DxO Optics Pro

Sublimez vos photos avec DxO Optics Pro,  
la référence en qualité d'image



DxO Optics Pro permet ainsi aux utilisateurs de ces boîtiers récents de pouvoir traiter leurs images RAW. Rappelons que DxO permet d'associer un objectif à un boîtier pour appliquer les meilleures corrections optiques possibles. Logiciel de développement des RAW à part entière, DxO peut ainsi fonctionner en automatique ou en manuel, sur la base d'une bibliothèque de couples « boîtier-optique » régulièrement mise à jour.

DxO annonce par la même occasion l'ajout dans DxO Optics Pro v7.2.1 de plus de 300 modules supplémentaires depuis début février, permettant la prise en charge d'un nombre plus important d'objectifs pour des boîtiers de marque Canon, Fuji, Nikon, Olympus, Pentax et Sony.

Les éditions Standard et Elite de DxO Optics Pro pour Mac et Windows sont disponibles aux tarifs suivants :

- DxO Optics Pro 7 Edition Standard :149 €
  - DxO Optics Pro 7 Edition Elite :299 €
- (Prix publics conseillés, incluant la TVA)

Cette mise-à-jour est gratuite pour tous les possesseurs de DxO Optics Pro 7, ainsi que pour les photographes ayant acquis une licence DxO Optics Pro 6 après le 1er septembre 2011.



Vous pouvez vous procurer [DxO Optics Pro chez Amazon.](#)

---

# Promotion Nikon 1, remboursement de 50€ pour tout achat d'un Nikon V1 ou J1

Du 13 février au 31 mars 2012, les Nikon 1 J1 et Nikon 1 V1 bénéficient d'une remise exceptionnelle de 50€. L'offre est directement accessible sur le site [jesuislapromotionnikon.fr](http://jesuislapromotionnikon.fr).



La gamme [Nikon One](http://www.nikonpassion.com) a vu le jour en fin d'année 2011 avec deux premiers modèles, les Nikon One J1 et Nikon One V1, deux compacts à objectifs interchangeables. Ces deux boîtiers permettent à Nikon de compléter les gammes



compacts, bridges et reflex. Il sont pour particularité de proposer un gabarit très réduit malgré une monture CX permettant de changer les objectifs. Ces derniers sont à choisir dans la nouvelle gamme Nikkor One qui compte actuellement quatre modèles et sera complétée dans le courant de l'année.

Le compact à objectif interchangeable Nikon 1 propose des fonctionnalités de pointe comme un autofocus ultra-rapide, des prises de vue en rafales jusqu'à 60 images par seconde et un mode vidéo Full HD.

Pour bénéficier de la remise exceptionnelle de 50 euros quelque soit le coloris et le kit de votre Nikon 1, il suffit de se connecter sur le site [jesuislapromotionnikon.fr](http://jesuislapromotionnikon.fr), d'imprimer le bon de participation et d'y joindre une preuve d'achat. L'offre est valable en France Métropolitaine, Monaco et dans les DOM, et limitée aux personnes physiques (un seul remboursement par foyer – même nom, même adresse).

Source : Nikon

---

## Anatomie des Points de Contrôle,

# webinaire Nik Software consacré aux U-points

Nik Software édite une suite de logiciels dont les plus connus sont [Color Efex Pro](#) et [Silver Efex Pro](#), des outils de traitement des images numériques comme des plugins pour Adobe Lightroom et Photoshop. Nik Software vous propose de découvrir plus en détail ses produits en suivant des webinaires gratuits animés par des spécialistes de l'image numérique et du post-traitement. Ce **mardi 21 février à 20h**, c'est Philippe Jacquot qui vous propose de découvrir « Anatomie des Points de Contrôle », la technologie des points de contrôle présente dans l'ensemble des plugins Nik Software et intégré au logiciel Nikon Capture NX2.



## Adjustment Sliders

Adjust brightness, contrast, saturation, structure, hue and much more with simple-to-use sliders

## Contenu du webinaire Nik Software U-Points

Vous découvrirez comment tirer le meilleur parti de cette technologie. L'animateur disséquera un point de contrôle et montrera comment il remplace les fastidieuses sélections dans Photoshop. Vous pourrez découvrir également comment utiliser les Points de Contrôles « Plus » et « Moins » des autres plug-ins de la gamme.

Au travers d'exemples théoriques mais également via le travail sur de vraies images, vous verrez comment transfigurer vos images en quelques clics seulement.

Pour vous inscrire au webinaire, suivez le lien : [webinaire consacré aux U-points de Nik Software](#).

Pour découvrir les produits de la gamme, visitez le [site de Nik Software](#).

Procurez-vous les [logiciels Nik Software chez Amazon](#).

---

# Toute une année en 7mn37sec. et

## en vidéo

Les petits compacts qui tiennent dans la poche et que l'on peut emporter partout avec soi sont forts pratiques quand on souhaite garder des souvenirs. Qu'il s'agisse de photos ou de vidéos, ces boîtiers n'ont pas leur pareil pour être toujours disponibles. Voici à quoi a servi le compact de Madeline, une jeune américaine habitant Los Angeles.



Madeline a toujours son compact avec elle, qu'elle soit chez elle ou en sortie et à force de filmer des petites séquences vidéos, elle a eu l'idée de les assembler pour en faire le film de son année 2011.

L'idée n'est pas originale à ce point, la qualité de la vidéo laisse à désirer, les séquences sont souvent peu esthétiques, mais il faut reconnaître que le résultat

est plutôt sympathique. Notre vidéaste en herbe a su réaliser ce projet sur la durée, une contrainte que nous ne savons pas toujours tous gérer (voir ce qu'il en est des nombreux projets 365 à l'abandon) alors rien que pour ça, ça vaut une visite non ?

Voici donc 365 jours de la vie de Madeline, une vidéo tournée avec le Canon Powershot.

[vimeo]<http://vimeo.com/34874881>[/vimeo]

Vous voulez faire pareil ? Vous cherchez un compact qui passe partout ? Jetez un oeil du côté du [Nikon AW100](#), étanche, résistant et doté d'un mode vidéo performant.

---

## 46 questions et leurs réponses sur les Nikon D4 et Nikon D800 par Nikon France

Les récents Nikon D4 et [Nikon D800](#) sont venus mettre à niveau la gamme de reflex numériques professionnels Nikon. Si certains attendaient un successeur au Nikon D700 plus riche en pixels et un peu plus performant en basses lumières,

c'est un modèle à la définition extrême qui est apparu. Le [Nikon D4](#) assure lui une position de leader dans le très haut de gamme avec des capacités de sensibilité et de réactivité qui surpassent celles du [Nikon D3s](#).

Ce faisant, il n'est pas simple de faire son choix dans cette nouvelle gamme. Pour quel modèle faut-il opter entre les D4, D800, D800E et D700 encore au catalogue ? Que faire si l'on cherche un modèle moins doté en pixels que le D800 mais que l'on n'a pas le budget nécessaire pour faire l'acquisition du D4 ? Faut-il encore faire le choix du D700 ?



Nikon France a choisi de [répondre en direct](#) aux questions de ses clients, en utilisant le canal web, et la session s'est déroulée ce jeudi 16 février de 15h à 16h30. Si vous l'avez ratée, voici la retranscription des échanges, avec les

questions et les réponses apportées par Thomas Maquaire, Chef de Produit gamme Reflex Pro.

**1- Le D800E gagne t-il en sensibilité par rapport au D800 ? Quid de ce constat avec ce nouveau 36Mpx ?**

Nikon: Non, les D800 et D800E ont tous les deux une sensibilité de 100 à 6400 ISO avec deux paliers supplémentaires.

**2- Combien de revendeurs disposeront du D4 en France ?**

Nikon: Le D4 sera vendu exclusivement en Distribution sélective ce qui représente environ 80 magasins.

**3- Sur le D800 en fichier RAW est-ce que systématiquement ceux ci seront enregistrés en 36millions pixels ou y a t-il un réglage pour réduire le nombre de pixels, en dehors du JPEG tout en restant en RAW ?**

Nikon: Le D800 propose des RAW à 36MPX afin de donner aux photographes un maximum de définition. On peut, en post-traitement, ajuster la définition finale de son image (uniquement en JPEG).

**4- J'aimerais en savoir un peu plus sur les fonctions vidéo du D800 : y-a-t-il un autofocus ? de quel type ? comment s'opère le suivi du sujet ?**

Nikon: Le D800 bénéficie d'un nouvel autofocus par détection de contraste (directement sur le capteur). Cet AF est disponible en Live View et vidéo. Il est continu et permet le suivi du sujet.

### **5- Les Nikon D4 et D800 forment la nouvelle gamme plein format.**

Cependant si une personne souhaite se procurer un appareil plein format, elle a le choix entre un appareil de 36Mpixels, qui demande des optiques de haute qualité et du matériel rapide pour traiter efficacement autant d'informations, ou un appareil (certes ultra-performant) mais hors de prix. Le D700 réalisait ce lien entre l'ultra-polyvalence du D3s et le D3x dédié aux amateurs de photographie en studio et d'impression grand format. Comment conseiller une personne qui souhaite passer au plein format ? Il faut avouer que les 36Mpixels du D800 ne sont pas facile à gérer.

Nikon: Le concept du D800 est de proposer un maximum de définition dans un boîtier qui soit polyvalent. Le D700 reste dans la gamme et permet d'apporter aux photographes qui n'ont pas besoin de la haute définition un boîtier très accessible.

### **6- Pourriez-vous nous indiquer la différence entre le D4 et le D800 du point de vue de la résistance aux conditions extrêmes (hautes/basses températures, pluie, etc.) ?**

Nikon: Les D4 et D800 sont équipés de joints anti-ruissellement et d'un châssis en alliage de magnésium qui permet de les utiliser en situations extrêmes. Bien qu'aucune données chiffrées ne soient communiquées, la robustesse et l'étanchéité du D4 ont été élevées à un niveau supérieur.

### **7- Un utilisateur à l'aise avec capture NX à t-il plus intérêt à opter direct pour le D800 version E ?**

Nikon: Le choix du D800E doit s'accompagner d'une expertise sur la gestion de l'aliasing, tant au niveau de la prise de vue que de la post-production. Nikon Capture NX est un des outils de post-production permettant d'y remédier.

## **8- La disposition des collimateurs a t-elle été revue ?**

Nikon: La densité et la couverture des 51 collimateurs du D800 et du D4 sont identiques à celles du D700 et de la série D3. Les performances de l'AF de la nouvelle génération se situent au niveau de la sensibilité des collimateurs et du système de reconnaissance de scènes qui permet une acquisition et un suivi du sujet beaucoup plus fin.

## **9- Le risque de moiré sur le D800E concerne aussi la vidéo ?**

Nikon: En photo comme en vidéo, la structure du filtre passe-bas du D800E peut engendrer des effets de moiré. La réduction de définition en vidéo due au « downscaling » et le traitement d'image spécifique à la vidéo devrait en limiter l'apparition sur l'image. A noter que l'enregistrement de la vidéo via la sortie HDMI dans un format tel que Apple Pro Res permet d'optimiser la post-production et donc le résultat final sur l'image.

## **10- Pourriez-vous le plus simplement possible nous faire comprendre la différence entre les 2 boîtiers D800 svp ?**

Nikon: Le D800 est équipé d'un filtre passe-bas qui a pour but de disperser les rayons lumineux pour limiter l'effet d'aliasing. La structure du filtre passe-bas du D800E conserve le même chemin optique tout en annulant la diffusion des rayons

lumineux.

### **11- Quelle qualité pour le son sur le D800 ?**

Nikon: Le D800 est équipé d'une entrée micro pour une prise de son stéréo. Un vumètre permanent permet un monitoring visuel du son et une prise casque offre un contrôle audio.

### **12- Pourquoi un port USB3 sur le D800 alors que le D4 plus élevé dans la gamme ne dispose que d'un USB2 ?**

Nikon: Le choix du port USB 3 sur le D800 est lié au concept de haute définition (36Mpx) et à la nécessité de pouvoir transmettre ces fichiers le plus rapidement possible. La définition du D4 étant moins importante (16Mpx), le choix de l'USB 2 a été jugé suffisant. Néanmoins, les possibilités offertes par le D4 en terme de transmission d'images (Ethernet, Wi-Fi) en font le boîtier le plus communicant de la gamme.

### **13- Est-il prévu des mises à jour du firmware du D700 dans l'optique de se « rapprocher » du D800 au moins du point de vue logiciel ?**

Nikon: Le D800 est destiné à fournir de la très haute définition. Tout le développement logiciel est lié à cette orientation. Il est spécifique au D800 et n'est donc pas applicable à d'autres boîtiers comme le D700.

### **14- J'ai cru comprendre que plusieurs formats étaient disponibles sur le D800 comme le DX. Sur ce dernier, cela fait le RAW à combien de Mp ?**

Nikon: Au Format DX (24×16) : la définition est de 15,4 MPx soit 4800 × 3200

**15- Quel niveau de performances concernant les objectifs est-il requis pour exploiter le 36Mpx du D800 ?**

Nikon: Pour bénéficier de tout le potentiel apporté par les 36Mpx, l'utilisation des objectifs hauts de gamme les plus récents est requise. Par exemple : AF-S 24-70mm, 35mm f/1.4 ou AF-S VR 105mm macro pour en citer quelques-uns.

**16- Pourquoi le D800 n'est il pas compatible avec le module wifi WT5 ?**

Nikon: Le D4 comprend un moteur de préparation des données (avant de les communiquer au WT-5). Ceci permet d'accélérer le transfert sans fil des images. Pour des raisons d'encombrements, ce moteur n'a pas été intégré au D800. Le D800 reste compatible avec le WT-4.

**17- Pourquoi la fonction d'illumination des touches du D4 dans le noir n'a-t-elle pas été reprise sur le D800? Sera-t-elle proposée un jour?**

Nikon: Le D4 a été conçu pour travailler dans des conditions extrêmes, notamment de faible luminosité (voire de nuit). C'est la raison pour laquelle nous avons intégré la fonction d'illumination des commandes. Avec le concept du D800 et de sa haute définition il n'a pas été jugé nécessaire de l'ajouter.

**18- Le D800 est-il meilleur que le D700 à haut ISO (3200 6400) à l'échelle 1 ? (c'est à dire sans le bénéfice de la résolution pour le d800)**

Nikon: Le choix du capteur du D800 ainsi que le post-traitement appliqué lui

permet des résultats d'image équivalents à ceux du D700 à toutes les sensibilités.

**19- Sur le D800 est-ce que le collimateur sélectionné se déplace quand on change portrait/paysage comme sur le D4 ? Si pas est-ce conditionné au fait d'avoir le grip additionnel ?**

Nikon: Le D800 ne bénéficie pas de toutes les modifications ergonomiques du D4 comme la commande dédiée à l'AF ou la bascule du collimateur lorsqu'on passe d'un cadrage portrait à un cadrage paysage.

**20- Pour le D800 et le E est-ce que le logiciel interne et/ou les firmwares sont différents ?**

Nikon: Ce sont les mêmes firmware.

**21- Vous indiquiez précédemment que le D700 restait dans la gamme, nous ne devons donc pas considérer le D800 comme son remplaçant ?**

Nikon: C'est exact.

**22- Les formats de recadrage x1.2 , DX et 4:5 sont-ils disponibles en NEF ?**

Nikon: oui!

**23- Y aura-t-il d'autres fabricants que Sony pour les cartes XQR et est-il prévu une possibilité d'upgrade pour ne plus avoir 2 types de cartes dans le D4?**

Nikon: A l'heure actuelle seul Sony prévoit de commercialiser les cartes XQD.



Aucune mise à jour hardware n'est envisagée pour le D4 pour proposer des slots d'un même type de carte.

**24- Lightroom 4 sera t-il en mesure de réduire le moiré du D800E ?**

Nikon: C'est à Adobe d'apporter la réponse.

**25- Le D4 aurait une meilleure définition à 12800 ISO que le D3s ! Quand est il exactement ?**

Nikon: La définition du D4 et la gestion des sensibilités offrent plus de performances que celles de la série D3.

**26- J'ai vu que le D800 propose un mode HDR intégré. Comment fonctionne-t-il? Quelles sont les possibilités de réglage sur la photo réalisée?**

Nikon: La fonction HDR permet la capture de 2 images en 1 seule pression sur le déclencheur. L'écart d'exposition entre les 2 images peut être réglé de 1 à 3 EV.

**27- Je vais faire l'achat d'un D4 et d'un D800E mais déjà certains agents Pro sur Paris m'annoncent des retards possibles de livraison !!! Qu'en est-il exactement ?**

Nikon: Le D4 sera commercialisé à partir du 15 mars 2012. Le D800 à partir du 22 mars et le D800E à partir du 12 avril.

**28- Y-a-t-il avantage à avoir un trans-standard stabilisé sur le D800 (genre**

**24-120 f/4) pour éviter le micro bougé qui risque d'être important vu les 36Mp de l'appareil, plutôt qu'un AF-S 24-70 f2.8 ?**

Nikon: Afin de limiter les micro-vibrations, l'obturateur est équipé d'un mécanisme anti-vibration.

**29- Qu'est-ce qui fait que le mode rafale du D800 est limité à 4 ou 5 images par seconde?**

Nikon: La cadence rafale à 4vps à 36Mpx ou 6vps en 15Mpx (format DX plus batterie EN-EL18) est directement liée à la quantité d'informations à traiter. Le buffer du D800 permet de réaliser plus d'images d'affilé que celui du D700 malgré une définition 3x supérieure.

**30- Cette montée en Mp ne se fait-elle pas au coût d'une sensibilité moindre ? Si la perte de sensibilité due à la densité plus importante des capteurs est compensée par une technologie plus au point, n'aurait-on pas encore plus gagné en laissant une définition moindre ? (et donc une densité moindre) ?**

Nikon: La sensibilité intrinsèque du capteur est directement liée à la densité du photosite. Néanmoins, le positionnement du D800 est de proposer une définition la plus haute possible. La conception du capteur et le traitement de l'image permettent d'atteindre des niveaux de sensibilité déjà très impressionnants.

**31- La batterie du D700 est elle compatible avec le D800 ?**

Nikon: Non. Les batteries du D700 et du D3s ne répondent plus aux nouvelles



normes en vigueur au Japon. Nikon a donc utilisé la batterie du D7000 pour le D800 et à conçu une toute nouvelle batterie pour le D4.

### **32- Si on utilise des vieux objectifs non AI par exemple, les 36MP du D800 seront un frein ou un avantage ?**

Nikon: Les dernières optiques NIKKOR bénéficient de conceptions optiques qui ont évolué par rapport aux objectifs plus anciens. Le gain en résolution est lié à ces évolutions. Donc, on tirera un plus grand bénéfice avec les optiques les plus récentes.

### **33- Pourquoi n'avez vous pas intégré un GPS au D800 ?**

Nikon: Le concept du D800 ne nécessitait pas d'embarquer la fonction GPS.

### **34- Quel est le débit d'enregistrement maximum sur les vidéos faites avec le D800 ?**

Nikon: Jusqu'à 24Mbits par seconde en enregistrement sur carte. En HDMI, le débit de sortie est relatif au format d'enregistrement choisi sur l'enregistreur.

### **35- Comment se manifeste le crop (x1.2 / DX) dans le viseur ? Quadrillage ? Partie grisée ?**

Nikon: La partie non utilisée est grisée mais reste translucide.

### **36- Le capteur est il rétro-éclairé ? Par qui est il fabriqué ?**

Nikon: La conception du capteur s'est faite en coopération avec une entreprise



partenaire. Sa fabrication a été réalisée par l'entreprise partenaire.

**37- Comptez vous sortir un update sur le D800 de façon à visualiser le format 16/9 directement dans le viseur ? Cela pour simplifier le cadrage diaporama sur écran TV.**

Nikon: A priori, non.

**38- Les pré-commandes D4 enregistrées à ce jour en France seront t-elles toutes satisfaites pour le 15 mars prochain ? (félicitations pour ces magnifiques boîtiers !).**

Nikon: Merci! Pour vous répondre : non, les pré-commandes dépassent toutes nos prévisions.

**39- Considérez-vous le D800 comme le remplaçant du D3X ?**

Nikon: Non. Le D800 a un positionnement différent des boîtiers existants comme le D700 ou le D3x.

**40- Quelle est pour vous la cible du D800, sachant qu'un capteur de 36Mpx l'éloigne fortement de son petit frère le D700, dont un des arguments de vente était : peu de Mp pour une taille de photosites plus grande, d'où une meilleure sensibilité. Quid de ce constat avec ce nouveau 36Mp ?**

Nikon: Vous avez raison, le D700 propose peu de MP pour une grande sensibilité (reportage, photo en basse lumière...). Le D800, quant à lui s'adresse à ceux qui

cherchent un rendu des détails extrêmement fin (paysage, architecture, mode, portrait...).

**41- Le D700 ne va donc pas être arrêté ????**

Nikon: Non, le D700 reste dans la gamme.

**42- Est-ce que la formation vidéo Nikon School va évoluer rapidement pour s'adapter aux potentialités du D4 ?**

Nikon: Nous avons pour habitude de faire évoluer nos formations en fonction de la demande. Je ne manquerai pas de signaler votre remarque à la Nikon School.

**43- La fonction HDR du D800 délivre un RAW ou directement un JPEG ?**

Nikon: JPEG uniquement.

**44- Capture NX sera-t-il fourni gratuitement avec le D800 comme en Allemagne ?**

Nikon: Le D800E uniquement.

**45- Y a t-il des progrès à espérer du côté de la dynamique chez le D800/D4 par rapport à la génération D700/D3 ?**

Nikon: Oui! Étendue dynamique et reproduction des couleurs sont améliorées.

**46- Des photographes test disposent-ils du D800 ? Ou peut-on voir des photos réalisées avec le d800 ?**



nikonpassion.com

---

Nikon: Je vous invite à consulter notre Flickr :  
[www.flickr.com/photos/nikonfrance/](http://www.flickr.com/photos/nikonfrance/)

*Merci à Nikon France et en particulier à Thomas Maquaire qui s'est prêté à l'exercice de réponse en direct. C'est une initiative inédite de la part d'un tel constructeur, à renouveler assurément !*

Vous avez d'autres questions non traitées ici ? Laissez un commentaire !

---

## **3 ebooks gratuits sur la Street Photography ou photo de rue**

Que vous soyez fan de photo de rue ou tout simplement curieux d'en savoir plus sur cette pratique photographique, voici trois ebooks sur la Street Photography à télécharger gratuitement.

Ces documents sont écrits en anglais, mais ils sont riches d'enseignement si vous souhaitez en savoir plus sur la pratique consistant à prendre des photos sur le vif, dans la rue, en ville, en voyage.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

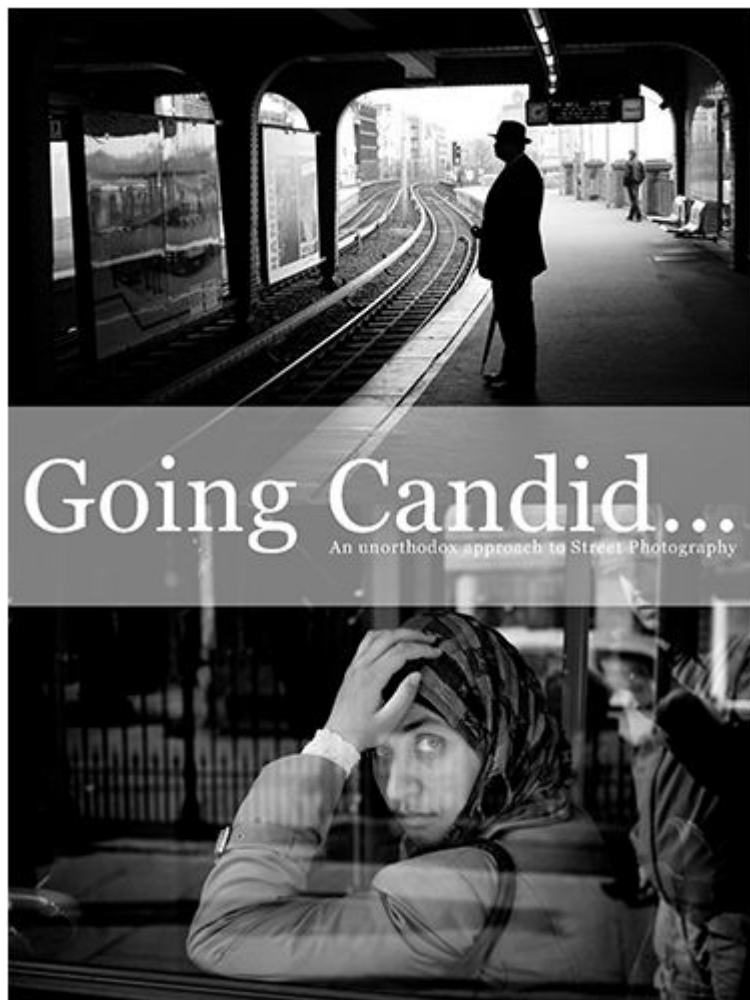
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Street Photography selon Thomas Leuthard : Going Candid

Thomas Leuthard, un photographe suisse, a consigné dans son ouvrage superbement illustré ses observations et son expérience de la Street Photography.

Son premier ebook, « Going candid », est une introduction au sujet avec plein de conseils utiles pour découvrir la pratique, choisir son matériel, aborder les différentes situations, partager ses photos.

Thomas Leuthard a écrit deux autres ebooks sur la Street Photography mais il a arrêté sa pratique depuis et ne propose plus ces livres en téléchargement depuis son site (qui n'existe plus non plus).

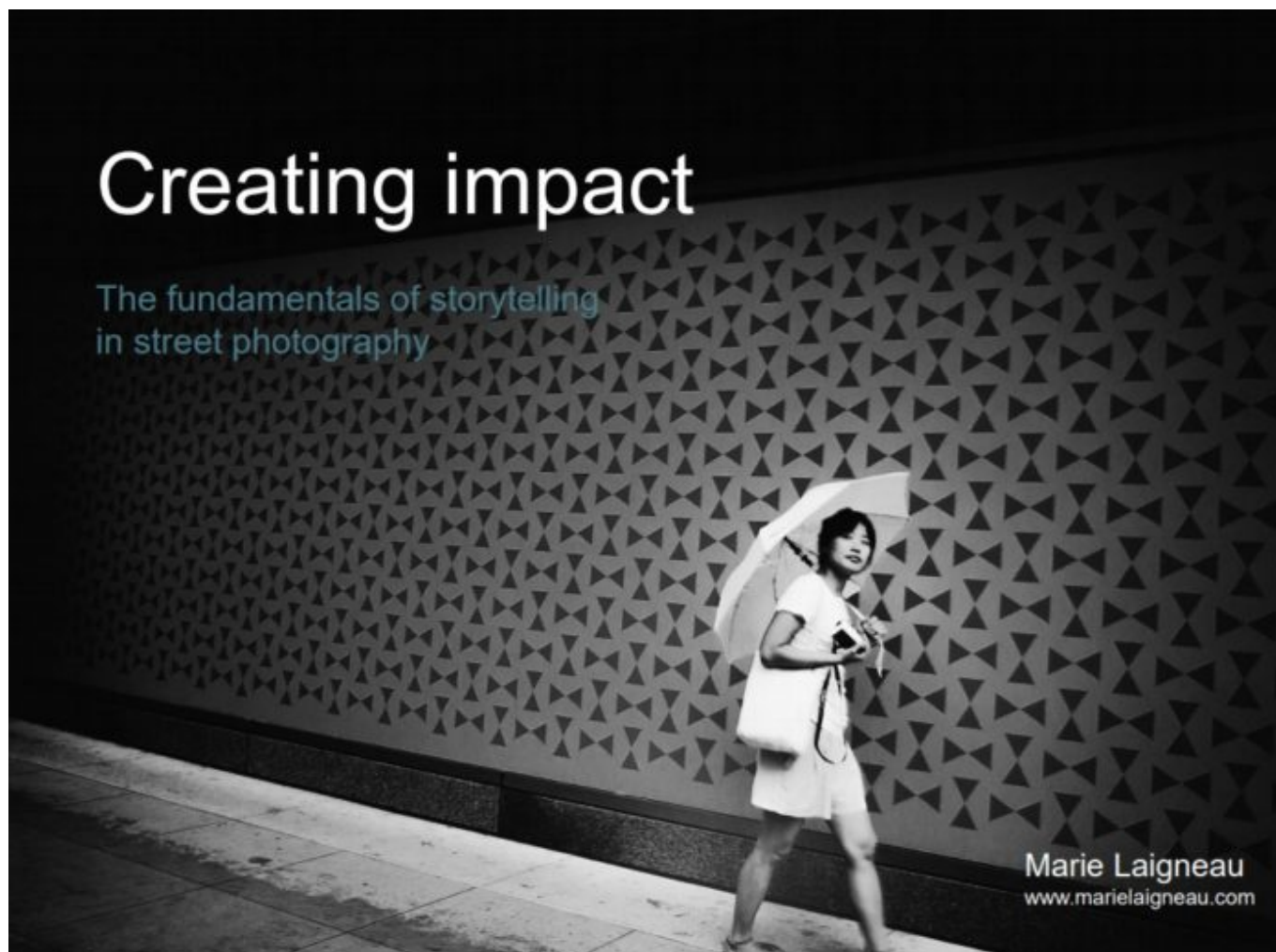


## Street Photography selon Marie

# Laigneau : Creating impact

Le deuxième ebook de cette sélection est écrit par Marie Laigneau et s'intitule « Creating impact ».

Il s'agit d'une analyse de l'effet qui lie la composition d'une photo à l'histoire que la photo raconte.



# Street Photography selon Alex

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Coghe : Street Photography

Le troisième ebook est l'œuvre d'Alex Coghe, un photographe basé à Mexico City. Cet ebook propose lui-aussi plein de trucs, astuces, conseils sur la photo de rue.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il vous faudra passer outre la barrière de la langue si vous pratiquez difficilement l'anglais mais néanmoins, les illustrations valent à elles seules le coup de télécharger ces documents. Ils sont proposés au format PDF et peuvent se lire sur votre ordinateur comme sur les tablettes numériques, de quoi occuper les longs trajets et agrémenter vos journées !

Vous trouverez une liste d'ebooks sur la Street Photography mise à jour sur le site [StreetBounty](#).

Si toutefois vous êtes réfractaire à l'anglais, je vous recommande l'ouvrage de **Gildas Lepetit-Castel**, en bon français, intitulé « [Les secrets de la photo de rue](#) » qui contient tout ce qu'il faut savoir sur le sujet.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

---

## Nikon répond en live à toutes vos questions sur les Nikon D4 et D800

C'est une première et une belle initiative de la part de Nikon France qui se propose de répondre en live à vos questions sur les nouveaux [Nikon D4](#) et [Nikon](#)

[D800.](#)



Thomas Maquaire, responsable de la gamme reflex professionnels chez Nikon, se prêtera au jeu et répondra donc par chat, en direct, aux questions posées par les internautes. « Alors que les deux appareils phares de la gamme pro viennent d'être annoncés, nos utilisateurs peuvent se poser de nombreuses questions à leur sujet. Nous souhaitons leur permettre d'obtenir les informations les plus fiables et les plus précises possibles en s'adressant directement à Nikon »

Pour accéder à la session live il suffit de se rendre sur la page Facebook de Nikon France via un onglet « Live » dédié : <http://on.fb.me/s4gNEm>. Il n'est pas nécessaire d'être inscrit sur Facebook ni « d'aimer » la page, c'est simplement le point de rendez-vous pour cet échange.

Vous pouvez également poster vos questions par avance via le twitter de Nikon France [@nikonfr](#).

Voici une très belle occasion d'en savoir plus sur le positionnement des deux



nikonpassion.com

---

reflex et de poser vos questions à la marque directement !

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés