



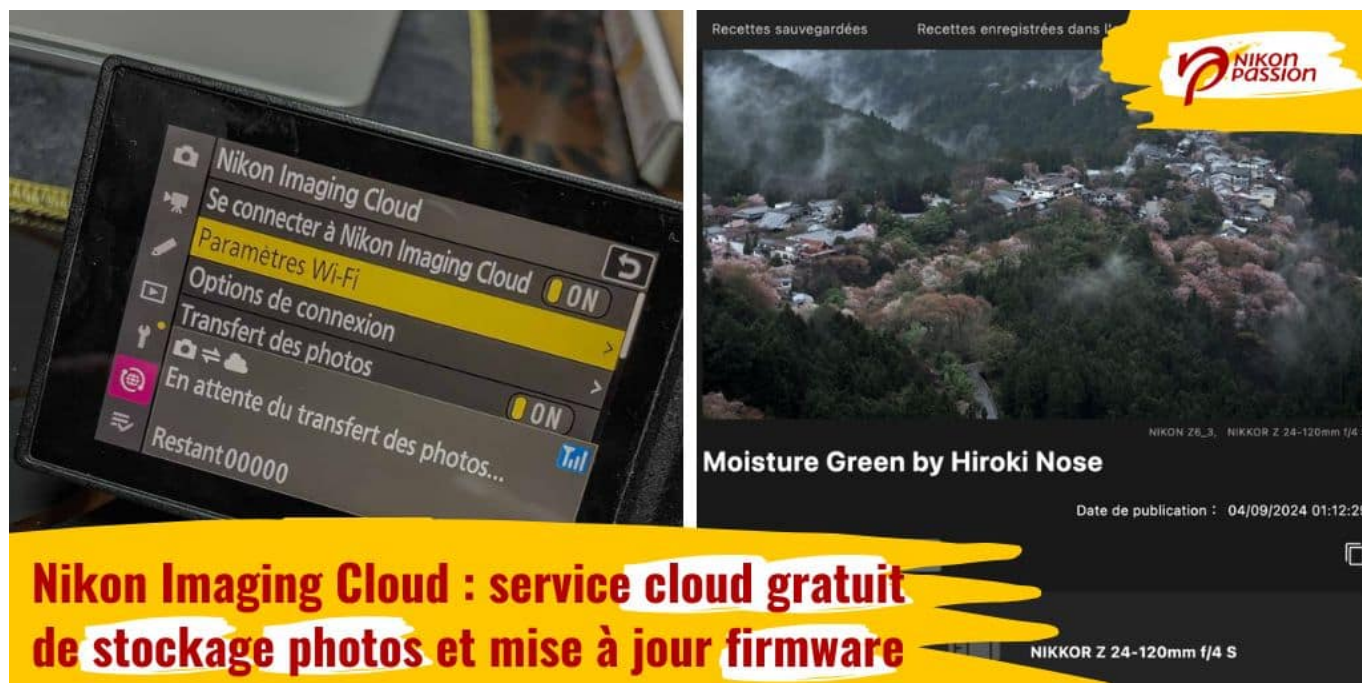
Nikon Imaging Cloud : test du service cloud gratuit de stockage photos et mise à jour firmware

Imaginez que vous n'ayez plus besoin de transférer manuellement les photos de votre carte mémoire vers votre ordinateur, que votre appareil photo se mette à jour avec la même facilité que votre smartphone, que vous puissiez utiliser des rendus photo créés par d'autres photographes ? Ce qui vous semble improbable existe pourtant, c'est le service Nikon Imaging Cloud.

Je l'utilise [depuis son lancement](#), voici ce dont il s'agit en détail et ce que j'en pense quelques mois plus tard.



nikonpassion.com



Qu'est-ce que Nikon Imaging Cloud ?

Le [Nikon Z6III](#) n'est pas arrivé seul en juillet 2024, il était accompagné du service Nikon Imaging Cloud, une nouvelle approche des services cloud historiques de Nikon limités jusqu'ici au partage de photos.

Nikon Imaging Cloud : un nouveau flux de travail pour le photographe

NIC pour Nikon Imaging Cloud est une plateforme cloud gratuite destinées aux utilisateurs d'appareils photo hybrides Nikon Z. Cette plateforme propose

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



plusieurs fonctionnalités innovantes :

- le transfert automatique des photos depuis l'appareil photo vers le cloud sans passer par l'application mobile Nikon SnapBridge,
- la mise à jour du firmware des appareils photos de façon automatique ou manuelle,
- les chargements et téléchargements de styles d'image (équivalents aux Picture Control) et nommés « Recettes » dans NIC,
- une intégration plus aboutie des outils numériques dans l'univers photographique Nikon.

Les fonctionnalités principales de Nikon Imaging Cloud

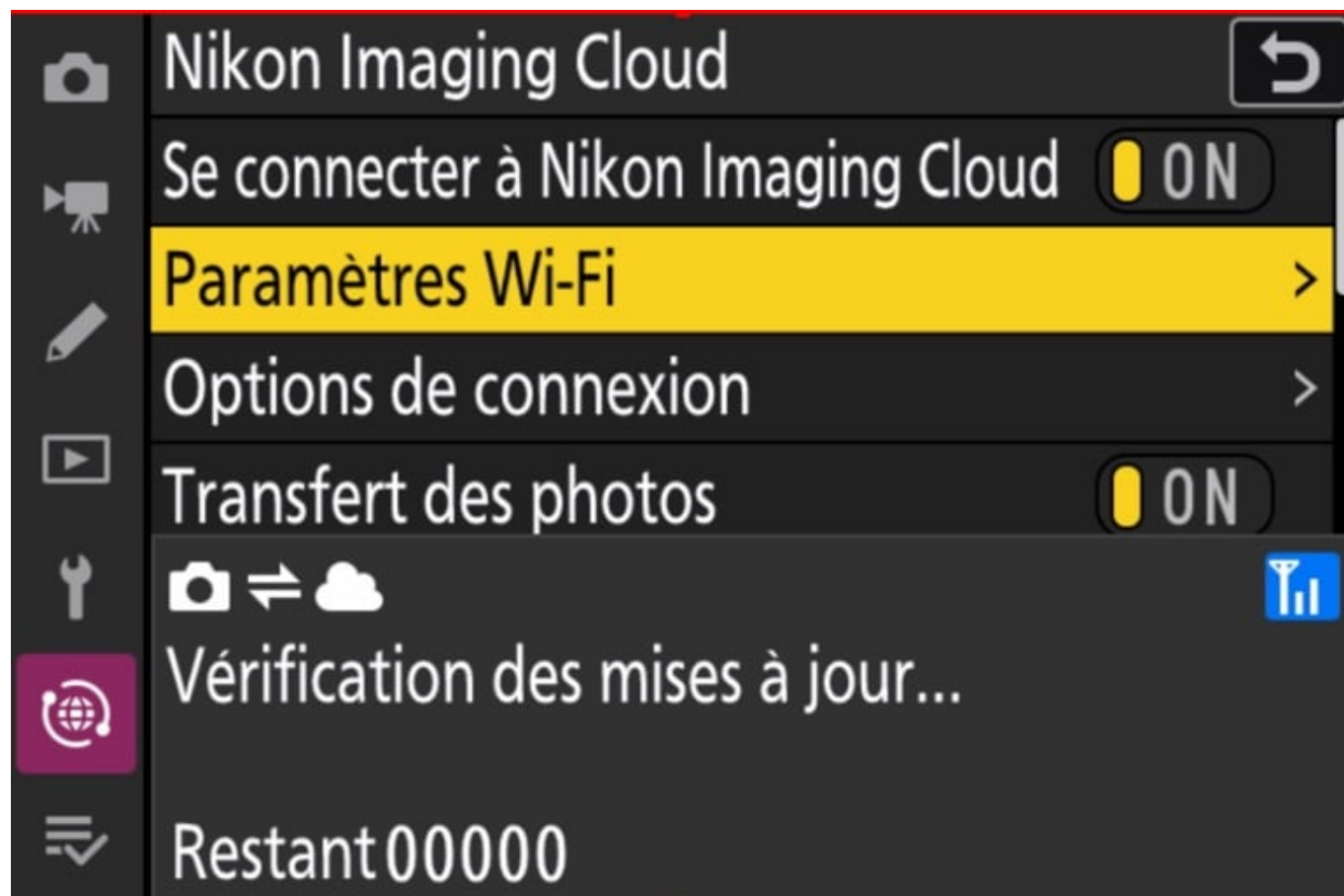
Ce service Nikon cloud s'adresse aux photographes qui souhaitent gérer leurs images en toute sécurité, même lorsqu'ils n'ont pas leur ordinateur habituel sous la main.

Transfert direct des photos vers le cloud

NIC permet le transfert direct de photos via WiFi, depuis l'appareil photo vers le cloud Nikon. Ce transfert offre une sauvegarde instantanée des images, particulièrement utile lorsque vous êtes en déplacement.



nikonpassion.com



Pour en profiter, il suffit de configurer une fois pour toutes la liaison entre l'appareil photo, le point d'accès réseau (box Internet, WiFi public ou smartphone en partage de connexion) et NIC. Une fois cette configuration effectuée, activez le mode de transfert automatique sur l'appareil photo : vos images seront alors de manière transparente vers le cloud Nikon.

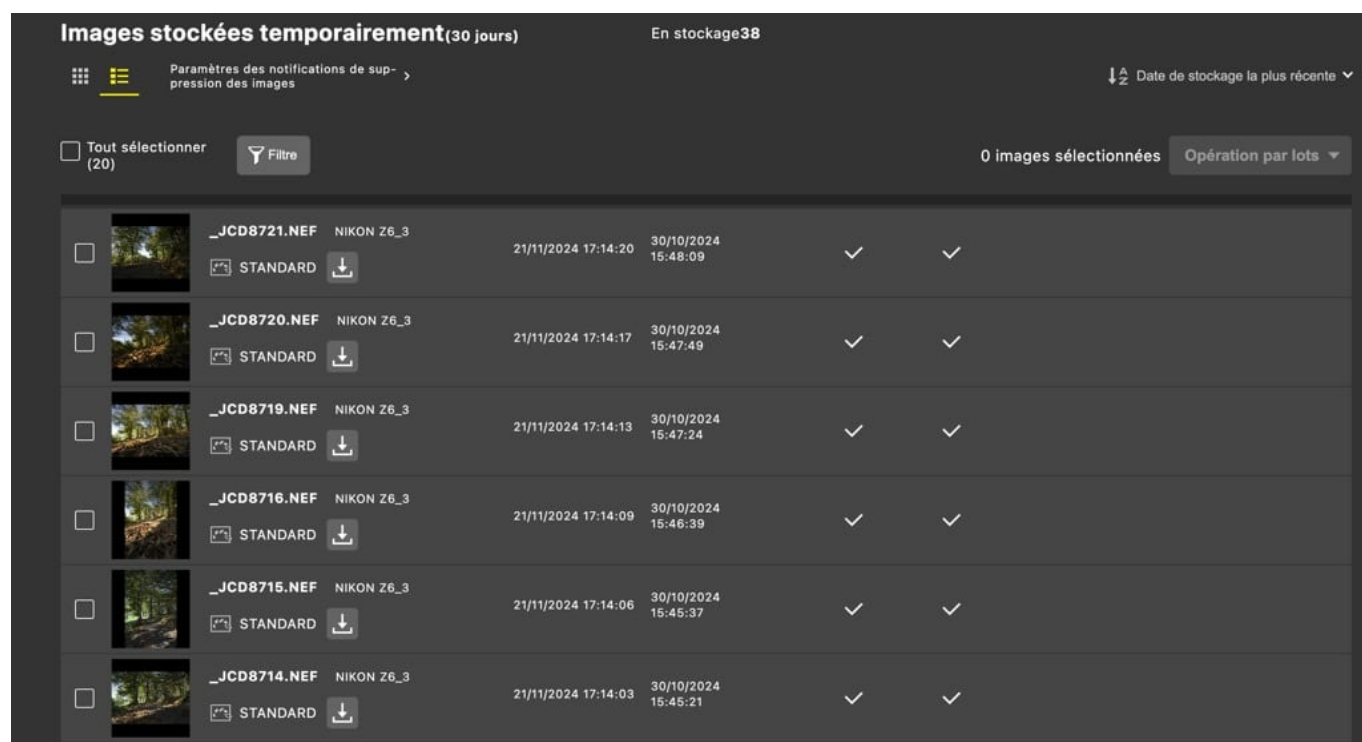
Cependant, un réseau performant est indispensable pour un fonctionnement optimal. Nikon recommande un débit montant minimum de 20 Mbits pour un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

transfert fluide. Si le réseau n'est pas accessible au moment de la prise de vue, les photos seront transférées ultérieurement, une fois que la connexion sera disponible.

Contrairement à SnapBridge, qui impose l'utilisation du smartphone comme intermédiaire, Nikon Imaging Cloud fonctionne de manière autonome. Seul un accès au réseau est nécessaire.



J'ai configuré l'accès depuis le boîtier en quelques minutes, en le connectant à une box Internet reliée à la fibre. L'activation du service a été immédiate une fois la configuration terminée. Le transfert de mes premières photo, un lot de fichiers



RAW, s'esrt déroulé sans erreur.

Stockage photo illimité pendant 30 jours

Nikon propose à tout utilisateur du Nikon Imaging Cloud un stockage illimité en volume pendant une durée maximale de 30 jours. Les formats compatibles sont :

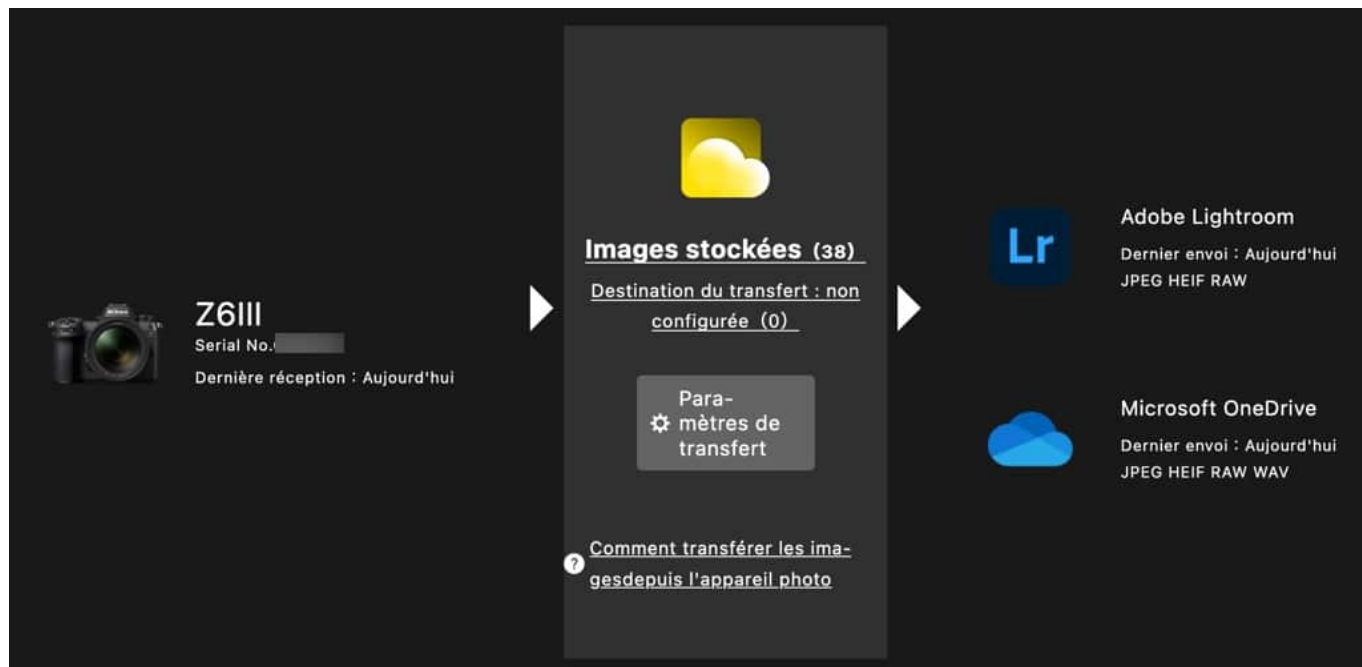
- JPEG
- HEIF
- RAW (NEF)
- WAVE

Ce délai est généralement suffisant pour sécuriser vos photos lors d'un voyage ou de congés avant de les transférer sur votre ordinateur une fois rentré chez vous. Mais attention, une fois passé ce délai, les images sont automatiquement supprimées du cloud.

Transfert automatique de Nikon Imaging Cloud vers un autre cloud

L'un des points forts de NIC est son intégration avec des services cloud tiers, notamment :

- Adobe cloud pour Lightroom
- Dropbox
- Google Drive
- Google Photos
- Microsoft OneDrive
- NIKON IMAGE SPACE



Cette intégration permet d'automatiser le transfert des images vers un autre cloud après leur passage par Nikon Imaging Cloud. Par exemple, si vous utilisez Lightroom, vos photos peuvent y être récupérées sans intervention manuelle.

Note : le transfert des photos vers Adobe Cloud ne prend pas en compte la détection des doublons comme le fait Lightroom Classic lors de l'importation traditionnelle. Si vous relancez un chargement des photos depuis le boîtier alors qu'elles ont déjà été chargées, vous les retrouverez deux fois (ou plus) dans le Cloud Adobe.

J'ai testé cette fonctionnalité lors de mes reportages de l'été 2024 avec le Nikon Z6III, et elle m'a permis de livrer mes photos rapidement, sans tracas. J'ai pu



nikonpassion.com

récupérer les RAW du boîtier dans Lightroom, et j'ai laissé le cloud Nikon les conserver jusqu'à l'échéance des 30 jours. Après avoir reçu un email de rappel, elles sont bien été supprimées du cloud Nikon (mais pas de mon cloud Adobe qui n'est pas géré par Nikon).

Nikon Imaging Cloud et l'échange de styles d'images


Avec NIC, vous pouvez enrichir vos rendus photographiques en téléchargeant de nouveaux styles d'images, ou "Recettes", partagés par d'autres photographes. Si vous souhaitez partager vos propres styles, NIC vous permet de les charger sur votre espace personnel et de les rendre accessibles à la communauté Nikon.


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter


Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés


Recettes sauvegardées

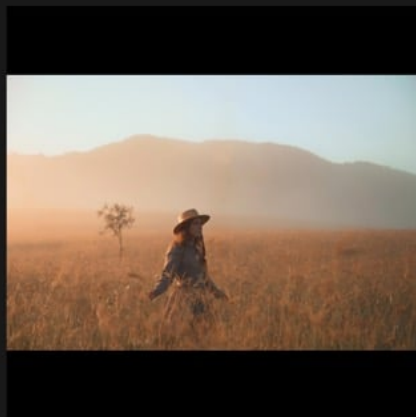
3 recettes Filtre




Moisture Green by Hiroki Nose
 MoistureGn_HirokiN 04/09/2024



Blue Mood by LUIZCLAS
 BlueM_LUIZCLAS 09/05/2024



Golden Dusk by Emilie Hill
 GoldenDusk_EmilieH 09/05/2024

Les Nikon Z compatibles permettent de stocker jusqu'à 9 styles d'images dans le boîtier. Vous avez ensuite toute possibilité d'éditer à votre guise ces styles pour vous les approprier, ou de les utiliser tels quels.

J'ai récupéré 3 styles créatifs, chacun peut alors être utilisé comme un Picture Control depuis le menu dédié du boîtier.



nikonpassion.com



Mise à jour firmware automatisée

La mise à jour firmware a longtemps été une opération fastidieuse. Avec Nikon Imaging Cloud, ce processus devient simple et rapide.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Votre appareil photo peut télécharger et installer automatiquement les mises à jour firmware, même lorsque le boîtier est éteint, à condition qu'il soit connecté au réseau. Vous gardez toutefois le contrôle en choisissant entre une installation automatique ou manuelle, en cas de connexion limitée ou si vous préférez valider chaque mise à jour.

Dans ce dernier cas vous recevrez une notification de mise à disposition du firmware, libre à vous de la traiter comme vous l'avez toujours fait.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



J'ai fait le choix d'installer le firmware 1.02 du Nikon Z6II via Nikon Imaging Cloud, tout s'est déroulé sans problème. C'est plus fiable que de passer par l'application SnapBridge qui m'a déjà posé problème dans le passé.



À qui s'adresse ce service ?

Le service Nikon Imaging Cloud peut vous intéresser si vous êtes :

Photographe amateur

NIC simplifie le flux de travail, notamment pour ceux qui ne maîtrisent pas totalement la gestion des cartes mémoire ou des transferts manuels. Il garantit également que votre appareil photo reste toujours à jour.

Photographe professionnel

Ce service représente une solution fiable pour sécuriser vos fichiers dès la prise de vue, tout en les intégrant facilement dans votre workflow habituel. Il est particulièrement utile pour ceux qui travaillent avec des clouds tiers comme Adobe Lightroom ou Dropbox.

Compatibilité de Nikon Imaging Cloud avec les Nikon Z

Alors que j'écris ce sujet (novembre 2024), Nikon Imaging Cloud est compatible avec les :

- [Nikon Z6III](#)
- [Nikon Z50II](#)



nikonpassion.com

Nikon m'a laissé entendre que le NIC serait compatible avec d'autres Nikon Z via une mise à jour firmware à venir, je n'ai toutefois pas d'information complémentaire à ce jour. Il serait cependant étonnant que Nikon ne cherche pas à étendre l'usage de ce service à une plus grande partie de sa gamme Z.

Comment utiliser Nikon Imaging Cloud ?

Créez votre compte utilisateur sur le site Nikon Imaging Cloud puis suivez les indications précises données par Nikon sur le site du service. Elles peuvent varier avec l'appareil photo, toutefois voici les étapes principales :

Connectez l'appareil photo au service :

The screenshot shows the 'Appareils photo disponibles' (Available photo devices) section of the Nikon Imaging Cloud interface. At the top right, there is a 'Code d'accès : 10' (Access code: 10). Below this, there are columns for 'Date et heure de la dernière connexion' (Last connection date and time), 'État de la connexion' (Connection status), and 'Supprimer' (Delete). A message in the center states: 'Aucun appareil photo ne peut être utilisé avec Nikon Imaging Cloud.' (No photo device can be used with Nikon Imaging Cloud.) At the bottom, there is a button with a camera icon and a plus sign, labeled 'Connectez votre appareil photo' (Connect your photo device). A footer note reads: '* Même si vous avez enregistré votre produit avec un autre service, les appareils photo incompatibles avec Nikon Imaging Cloud ne seront pas affichés ici.' (Even if you have registered your product with another service, incompatible photo devices will not be displayed here.)

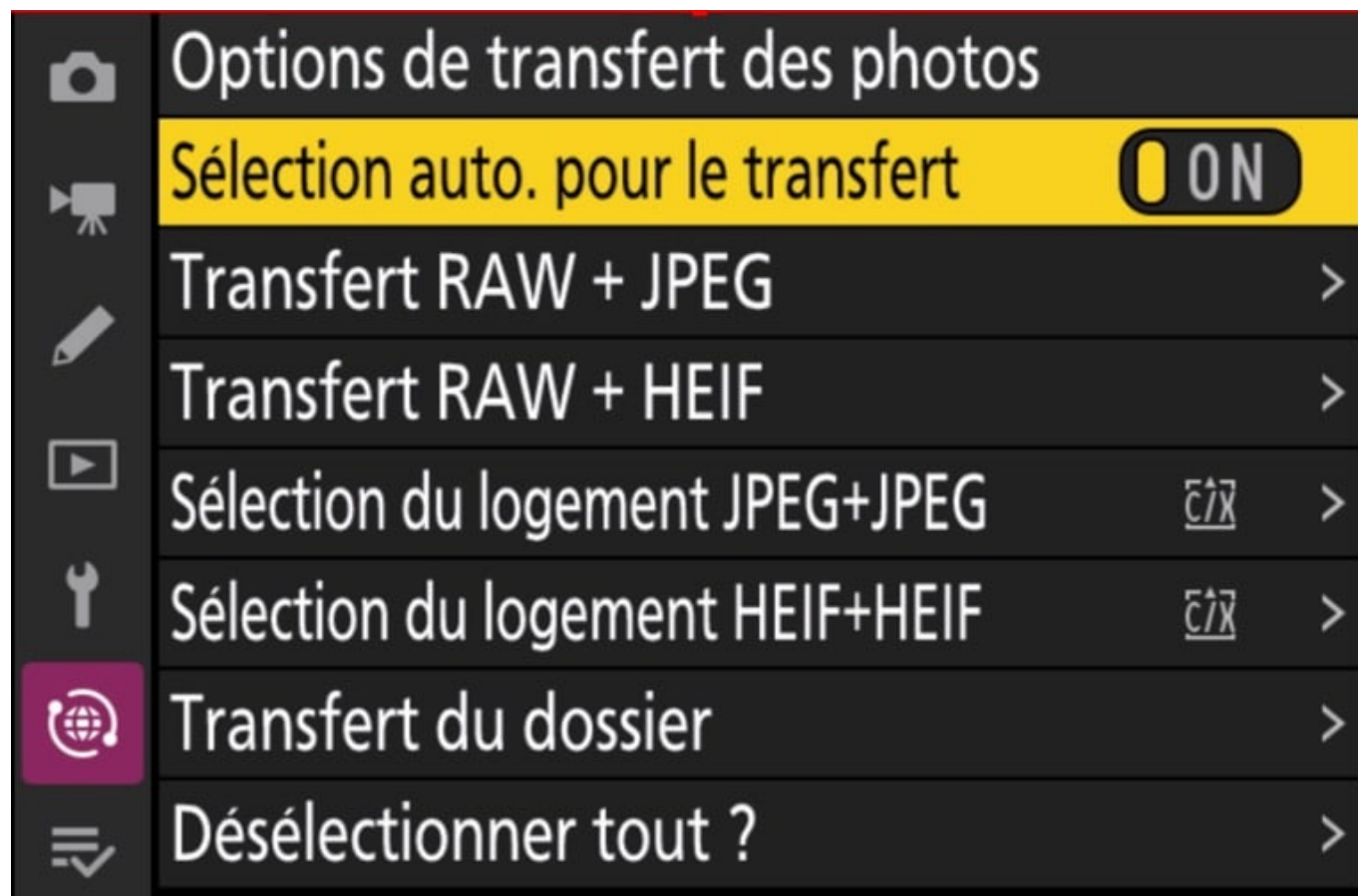
Suivez les étapes de configuration :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



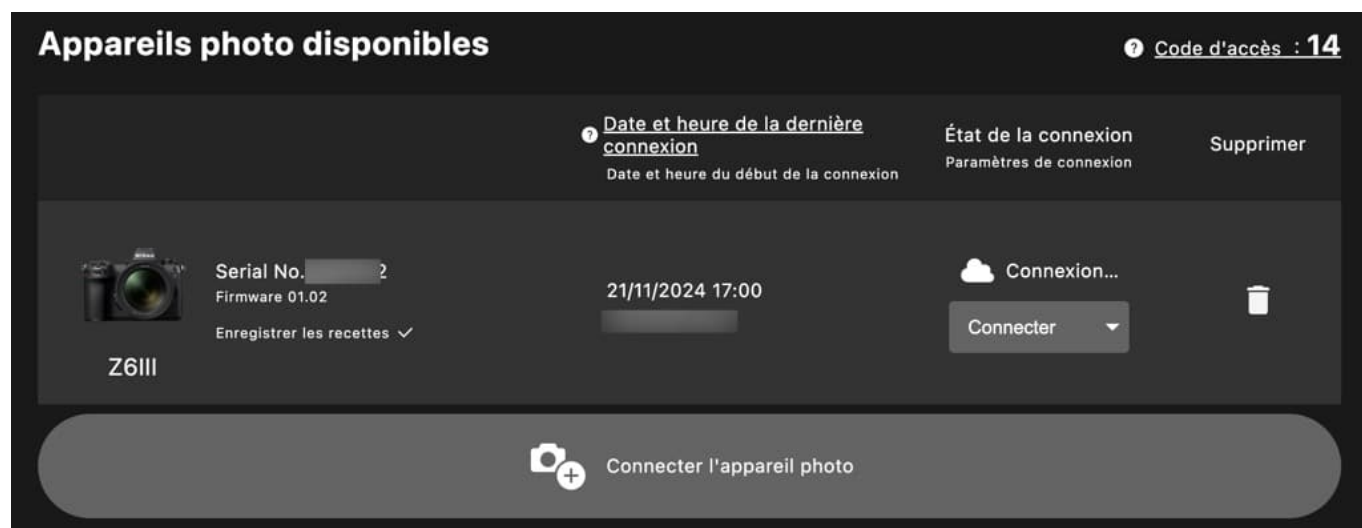
nikonpassion.com



Activez les fonctions automatiques telles que le transfert des fichiers, les mises à jour firmware, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Personnalisez vos préférences et téléchargez des styles d'image ou activez les notifications pour les mises à jour manuelles.

Mon avis sur Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud est un service qui, sur le papier, a tout pour séduire : il facilite la vie des photographes en automatisant les transferts d'images, en simplifiant les mises à jour firmware et en enrichissant la gamme de Picture Control pour des rendus plus créatifs. C'est une vraie avancée pour ceux qui ne se sentent pas à l'aise avec la gestion manuelle des fichiers ou des cartes mémoire.

Mais tout n'est pas parfait. Le service reste limité à deux modèles récents (novembre 2024), ce qui freine son adoption massive par les nikonistes. Il suppose aussi un réseau de bon débit pour être pleinement fonctionnel et n'élimine pas totalement la gestion des cartes mémoire, ce qui peut frustrer ceux qui espéraient



un gain de temps absolu. De plus, une configuration initiale demandant quelques compétences techniques peut en rebuter certains.

Cependant Nikon Imaging Cloud est une promesse intéressante, bien qu'encore au stade de pionnier. Il faudra lui laisser du temps pour s'imposer et s'étendre à une gamme plus large d'appareils Nikon. Pour l'instant, il s'adresse surtout à ceux qui veulent expérimenter une nouvelle façon de gérer leurs images sans trop jongler entre matériel et logiciels. Si c'est votre cas, cela vaut le coup de vous y intéresser.

[En savoir plus sur ce service sur le site Nikon](#)

Comment toujours trouver quelque chose à photographier

Alors que j'étais de passage à Nancy en octobre pour quelques heures seulement, je n'ai fait aucune photo. J'avais pourtant mon fidèle [Nikon Z 6III](#) avec moi, bien rangé dans mon tout aussi fidèle sac Wandrd ([je l'ai testé ici](#)). Mais je n'ai pris que quelques images d'illustration au smartphone pour mon journal personnel.



nikonpassion.com

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

La météo ? Non, ciel bleu, soleil, grand beau temps.

Le temps ? Non plus, quelques heures c'est largement assez pour faire des photos.

Mon entourage ? Non, mes proches savent que parfois je disparaiss pour faire une photo et reviens quelques minutes plus tard.

Quoi alors ?

Ce jour-là j'avais juste envie d'ouvrir les yeux et de profiter. Créer des souvenirs visuels est aussi important pour moi que de photographier à tout va. Je dirais même que c'est la toute première étape pour progresser en photo une fois les principes de base acquis (je vous recommande la lecture de [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#) si vous en êtes là).

Plutôt que de me précipiter sur mon boîtier et de shooter à 120 im/sec., je commence par observer attentivement ce qui m'entoure. C'est ainsi que je peux voir ces petits détails qui entrent ensuite dans mes photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je m'efforce d'écouter ma curiosité, de me poser des questions. Comme lorsque je vois ce splendide jardin aménagé au centre de la place Stanislas.

Ce qui m'importe, c'est d'explorer les sujets qui m'intéressent, m'interpellent ou dépassent l'entendement (que Gildas Lepetit-Castel décrit si bien [L'inspiration en photographie](#)).

Peu importe que je réalise cela à Nancy alors que dès les prochains jours je reprendrai la photo dans ma banlieue parisienne. Ce travail d'observation, de prise de recul, d'écoute dans une ville me sert dans une autre.

Je m'efforce toujours de transformer ultérieurement ces observations et réactions en photos, illustrations, textes pour mon journal et pour mon blog. Peu importe si je n'ai pas fait de photos ce jour-là, j'en ai retiré de la matière pour le faire par la suite tout en étant ailleurs.

Alors aujourd'hui je vous invite à faire de même.

A vous servir de vos observations comme matériau de base pour créer quelque chose (photos, vidéos, textes) qui vous ressemble. Même si c'est ailleurs ou dans des situations différentes.



nikonpassion.com

Dans les prochaines semaines je vous parlerai de l'intérêt pour moi de tenir ce [journal personnel](#). De l'importance de prendre des notes. De faire ce travail d'observation le plus souvent possible.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Nikon Z50II : belle montée en gamme avec Expeed 7, autofocus Z 8 / Z 9 et tarif attractif

Nikon annonce le Nikon Z50II, successeur du Z50 de 2019, qui marque une montée en gamme dans la famille des APS-C Nikon Z tout en restant au même tarif.

Avec un processeur Expeed 7, l'autofocus des Nikon Z6III, Z 8 et Z 9 et un tarif attractif pour une telle fiche technique, le Z50II se présente comme une évolution

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

majeure qui mérite que l'on s'intéresse à lui.

Note : je suis en train de tester le Z50II, en attendant de publier mon test, voici l'article pour vous aider à [régler le Nikon Z 50II](#) pour bien démarrer.



[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Nikon Z50II, une base bien connue qui se

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



bonifie

Depuis son lancement en 2019, le [Nikon Z 50](#) s'est imposé comme un hybride APS-C pertinent pour les photographes amateurs et passionnés. Ce boîtier compact de 20,9 Mpx, premier de la gamme Z en format DX, a su séduire par sa polyvalence, sa compatibilité avec la monture Z et son rapport qualité-prix plus attirant que celui des plein format.

Mais en 2024, dans un marché des hybrides APS-C qui a bien évolué depuis, il présentait des faiblesses dues à son âge même si les mises à jour firmware successives l'ont aidé à tenir sur la durée.

Avec l'arrivée de son remplaçant, le Nikon Z50II, doté d'un processeur Expeed 7 et de l'autofocus des [Nikon Z 6III](#), Z 8 et Z 9, Nikon renforce sa présence sur le segment des hybrides APS-C.

Le Z50II apporte des améliorations notables tout en maintenant l'esprit compact et accessible de son prédécesseur, le tout à un tarif identique à celui du modèle de 2019. Cinq ans plus tard, cela représente une belle stabilité tarifaire.

Nikon Z50II, une fiche technique qui tient la route

Dès sa sortie, le Nikon Z50 a été conçu pour offrir une qualité d'image et des performances proches de celles de son grand frère de l'époque le Nikon Z 6, mais



dans un format plus compact et à un prix plus abordable.

Désormais le Nikon Z50II va le remplacer avec une fiche technique attirante :

- **Capteur APS-C de 20,9 Mpx** associé au **processeur Expeed 7**, offrant une plage de sensibilité allant de 100 à 51 200 ISO, extensible à 204 800 ISO
- **Autofocus hybride** couvrant 90 % du cadre, avec suivi 3D, AF-A automatique, détection des différents types de sujets dont **oiseaux** et **avions**
- **Viseur** électronique **1000 cd/m2** et **écran sur rotule** de **8,1 cm** parfait pour les vidéos face caméra et vlogs
- **Vidéo 4K 60p (crop)** et **4K 30p sans crop** avec un mode ralenti en **Full HD à 120p**.
- **Mode rafale à 30 im/sec en JPG** pleine définition et **11 im/sec. en RAW**, avec suivi AF/AE
- **Prédéclenchement** continu pendant 1 seconde avant la prise de vue définitive
- **Flash intégré** de type popup et **prise casque**
- Bouton d'accès direct au choix des **31 Picture Control** intégrés
- Ergonomie revue et **plus experte**
- Connectivité sans fil via **Wi-Fi** et **Bluetooth**, intégrant l'accès au **Nikon Imaging Cloud** pour la mise à jour automatique du firmware et le stockage des photos possible dans le cloud de votre choix

Le Nikon Z50II n'est pas qu'un simple remplaçant. Il bénéficie d'améliorations



notables qui le rendent compétitif sur le marché des hybrides APS-C en 2024. Le processeur Expeed 7, les capacités autofocus héritées des modèles Z6III, Z 8 et Z 9 et des ajustements ergonomiques en font une évolution logique pour ceux qui recherchent un modèle plus performant sans révolutionner leur équipement.

Capteur, autofocus et processeur

Le Nikon Z50II est doté du même capteur de 20,9 Mp que son prédécesseur Z50. Mais le processeur Expeed 7 fait la différence en matière de traitement du signal, puisqu'il autorise la même plage de sensibilité ISO 100 - 51 200 ISO extensible à 204 800 ISO, tout en réduisant le niveau de bruit dans l'image, à sensibilité égale, comme annoncé par Nikon.

L'autofocus, hérité des plein formats récents, bénéficie également des capacités du processeur Expeed 7 et de la reconnaissance de 9 types de sujet (individus, chiens, chats, oiseaux, avions, voitures, motos, vélos et trains). Rappelons que c'est le processeur qui assure le suivi AF dans un hybride, il est donc responsable des performances, contrairement aux modules AF indépendants équipant les reflex Nikon.

Cet autofocus propose un mode AF-A (pour Automatique) capable de distinguer le mouvement du sujet et de choisir le type de suivi AF-S ou AF-C de façon automatique. Notez que cet AF-A peut aussi mixer les deux modes, démarrant en AF-S par exemple, puis basculant en AF-C si le sujet se met à se déplacer.

La [fonction de prédéclenchement](#) permet d'enregistrer des images jusqu'à une



seconde avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé avec le mode de déclenchement Prise de vue haute vitesse+ (C30) en JPG . Cela vous offre une chance supplémentaire de capturer des moments imprévisibles, comme un oiseau qui s'envole, sans risquer de manquer l'instant décisif.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Viseur et écran

Le Z50II est doté d'un nouveau viseur électronique de 2,36 Mp proposant une luminosité de 1000 cd/m² (500 pour le Z 50) et un grandissement de 0,68x. Ce viseur est plus agréable à utiliser, avec une meilleure gestion de la dynamique (contraste entre zones claires et sombres).

L'écran tactile arrière est monté sur rotule, il mesure 8,1 cm de diagonale, propose un affichage Responsive (basculant en mode portrait) de 1,040 Mp et une couverture de l'image de 100%.

Ergonomie, compacité, encombrement

Le Nikon Z50II adopte une ergonomie proche de celle du Z50, toutefois certaines modifications sont les bienvenues. Un bouton dédié aux [Picture Control](#) fait son apparition sur le dessus du boîtier, il vous permet de choisir un Picture Control parmi les 31 disponibles. Une fonction de filtrage vous permet de masquer les



Picture Control que vous n'utilisez pas pour avoir un accès encore plus rapide à ceux que vous utilisez souvent.

Les 31 Picture Control intégrés peuvent être complétés par 9 presets téléchargés parmi tous ceux créés par d'autres photographes via le [Nikon Imaging Cloud](#). De même, l'aperçu du rendu de chaque Picture Control se fait désormais en temps réel sur l'image du viseur et non plus par l'intermédiaire de vignettes, c'est beaucoup plus agréable et cela facilite le choix.

Le flash intégré est de type popup. Malgré une puissance limitée comme pour tous les flashes intégrés, il pourra servir à déboucher les ombres comme à commander un système de flash externe si vous avez ce besoin.

Nikon annonce une plus grande réactivité du Z50II face au Z50, dont un démarrage plus rapide.

Le Z50II pèse 550 gr. avec batterie et carte mémoire (contre 470 gr. pour le Z50) et gagne également quelques millimètres en dimensions avec 127 x 96,8 x 66,5 mm (contre 126,5 x 93,5 x 60 mm pour le Z50). Son viseur moins proéminent autorise toutefois un rangement plus simple dans le sac photo.

La batterie est une Nikon EN-EL25a offrant la même autonomie que sur le Z50, bien que le processeur du Z50II soit plus performant. Nikon semble dit travaillé sur la consommation d'énergie. Cette batterie peut être chargée dans le boîtier via la prise USB-C, ou chargée à l'aide d'un chargeur optionnel [Nikon EH-8P](#) puisque la législation en vigueur en Europe interdit désormais aux marques de vendre leurs appareils avec un chargeur.



nikonpassion.com

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Nikon Z50II, performances en vidéo et streaming

Si le Nikon Z50II est doué en photo, il l'est aussi en vidéo pour vous permettre des tournages et des sessions de streaming de qualité.

Le Z50II dispose du format N-Log et du mode HLG vidéo. Il propose un zoom haute résolution, dont un zoom x2 en Full HD. 11 vitesses d'obturation sont disponibles en mode vidéo, tandis que le contrôle manuel est assuré par la bague multifonction.

Les caractéristiques vidéo sont les suivantes :

- 4K 60p (avec crop)
- 4K 30p (avec suréchantillonnage à partir du format 5,6K)
- Full HD 120p
- N-Log/HLG 10 bits
- Waveform
- H.265/HEVC (8/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
- Compatibilité avec [les LUT's RED](#)
- LED rouge allumée en face avant pendant l'enregistrement
- prise 3,5 mm pour un micro stéréo externe et prise casque pour surveiller

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la sortie du micro

- retardateur vidéo réglable de 2 à 10 secondes entre appui sur le déclencheur et début de l'enregistrement

De plus, le Nikon Z50II dispose d'un mode vidéo « présentation de produits » qui lui permet d'assurer la commutation automatique et progressive de la mise au point sur l'objet présenté ou le présentateur, avec une taille de zone AF personnalisable.

Le Nikon Z50II peut assurer le streaming vidéo pendant des diffusions en direct, sur YouTube ou Twitch par exemple, comme pendant des visioconférences de type Zoom. Dans ce cas, la connexion est rendue possible via le smartphone ou l'ordinateur et une liaison USB (UVC/UAC) sans nécessiter Webcam Utility comme c'était le cas avec le Z50.

C'est autrement plus performant que le seul 4K 30p et Full HD 120p du Z50.

Une gamme d'objectifs NIKKOR Z DX pour tous les usages

L'un des points forts du Nikon Z50II est sa compatibilité avec les objectifs en monture Z, qu'ils soient conçus pour les capteurs APS-C ou plein format, ce qui lui donne accès à une [gamme NIKKOR Z](#) riche de 42 objectifs (novembre 2024).

De plus le Nikon Z50II peut utiliser la plupart des optiques en monture Nikon F (Nikon et marques compatibles) à l'aide de la bague Nikon FTZ. Cette flexibilité est un atout majeur, surtout si vous souhaitez migrer progressivement vers



l'hybride sans renoncer à votre parc optique existant.

Si vous souhaitez utiliser les optiques NIKKOR Z natives au format APS-C (NIKKOR DX), votre choix peut se porter sur les configurations suivantes à adapter et compléter selon vos besoins :

- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#)** pour les prises de vue au quotidien et le reportage,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR](#)** pour l'animalier et le sport,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR](#)** pour le voyage et le tourisme,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) ou [NIKKOR Z 40 mm f/2](#)** pour l'urbain et la photo de nuit et en intérieur,
- **Nikon Z50II + [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#)** pour le tournage vidéo et le vlog.

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Une alternative compacte et accessible au plein format

Le Nikon Z50II est pensé pour vous offrir une expérience photographique proche de celle des hybrides plein format [Nikon Z 5](#) ou Z 6II, mais à un prix bien plus



abordable et dans un format plus compact.

Pour un photographe amateur qui n'a pas besoin du plein format, le Z50II représente une alternative très compétitive, supérieure à celle que proposait le Nikon D500 dans la gamme reflex.

Avec un prix démarrant à 999 euros boîtier nu (comme le Z50 à sa sortie en 2019), le Nikon Z50II offre un excellent compromis entre qualité, performances et accessibilité.

Par rapport aux autres modèles de la gamme, comme le [Nikon Z fc](#) qui mise sur un design rétro, le Z50II est plus complet et performant, s'adressant aux amateurs passionnés voulant un APS-C musclé. Le Z50II présente une ergonomie plus classique, inspirée des reflex Nikon. Sa construction en magnésium lui confère une grande robustesse, tandis que son poids plume en fait un compagnon idéal pour les sorties photo prolongées.

Notez qu'en complément du Nikon Z50II la marque annonce aussi l'arrivée d'une nouvelle télécommande filaire sur prise jack Nikon MC-DC3.

Premier avis sur le Nikon Z50II, une évolution séduisante et pertinente en 2024

Avec ses caractéristiques enrichies, le Nikon Z50II se présente comme bien plus



nikonpassion.com

qu'un simple remplaçant. Plus complet et performant, il est spécialement conçu pour les amateurs passionnés cherchant un hybride APS-C aussi performant qu'un plein format sans exploser leur budget.

Grâce à un processeur Expeed 7, l'autofocus des modèles haut de gamme Z6III, Z 8 et Z 9, et des améliorations ergonomiques notables, le Z50II offre une fiche technique particulièrement attractive tout en maintenant un tarif similaire à celui de son prédécesseur en 2019.

Pour 2025, le Nikon Z50II constitue une solution de choix, se distinguant par sa polyvalence, sa qualité de fabrication, et la richesse de l'écosystème Nikon.

Je n'ai pas encore pu tester le Nikon Z50II mais je ne manquerai pas de le faire dès que possible, car il m'intéresse tout particulièrement en complément de mon Z6III pour la photo de rue et le voyage.

Le viseur électronique promet une expérience utilisateur proche de celle du Z6III, une belle surprise dans cette gamme de prix. La couverture autofocus de 90% du champ est un atout majeur, surpassant celle de nombreux reflex DX, comme le D500 qui, malgré ses 193 collimateurs, ne propose pas la même fluidité et les facilités offertes par l'AF hybride, tel que l'Eye-AF.

L'autofocus du Nikon Z50II promet de plus une excellente réactivité, avec une bascule fluide entre le mode AF-S et le mode AF-C grâce à l'AF-A, rendant la mise au point plus intuitive et adaptée à tous les types de sujets. Le processeur Expeed 7 offre une rapidité et une précision d'autofocus idéales pour les photographes de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



sport et d'animalier, il a prouvé ses capacités sur le Nikon Z6III et le Nikon Z f pour garantir des images nettes même dans les situations les plus exigeantes.

Le mode rafale, capable de capturer jusqu'à 30 images par seconde en JPG et 11 en RAW, permet de suivre l'action avec précision grâce au suivi AF et à la mesure continue de l'exposition. La fonction de prédéclenchement, qui enregistre les images une seconde avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé, offre une sécurité supplémentaire pour capturer des moments imprévisibles, comme un oiseau qui prend son envol.

L'écran tactile sur rotule de 8,1 cm bascule vers l'avant pour faciliter le tournage vidéo face caméra, un atout indéniable qui rend la prise de vue plus simple et plus agréable, notamment pour les créateurs de contenu et les vloggers. Le Nikon Z50II se distingue également par ses améliorations ergonomiques, qui en font un modèle plus expert que le Z50.

Le bouton d'accès direct aux réglages Picture Control permet de changer rapidement les styles d'image sans détour par les menus, ce qui simplifie l'expérience de prise de vue. L'intégration du Nikon Imaging Cloud apporte facilité de mise à jour du firmware et possibilité de télécharger de nombreux nouveaux presets (Picture Control additionnels proposés par d'autres photographes).

La poignée offre une excellente prise en main, réduisant la fatigue lors de longues sessions, tandis que la disposition optimisée des commandes rend la manipulation du boîtier plus intuitive, vous permettant de rester concentré sur votre sujet plutôt que sur les réglages techniques.



Capable d'utiliser des optiques NIKKOR Z DX bien plus compactes et légères que celles des plein format, bien moins chères aussi, il sera un compagnon idéal au quotidien comme en voyage.

Si vous êtes déjà équipé avec des optiques AF-S reflex, vous pourrez les réutiliser avec la bague Nikon FTZ en bénéficiant du ratio x 1.5 habituel. C'est un argument de plus en faveur de ce Nikon Z50II. Notez que si vous possédez déjà la bague FTZ avec un Z plein format, vous n'avez pas besoin de la racheter, c'est bien la même pour le Z50II qui pourra devenir votre second boîtier.

Utilisant des cartes mémoires SD, le Z50II vous évite l'achat de cartes XQD plus coûteuses, son flash intégré pourra dépanner et vous éviter l'achat d'un flash cobra additionnel.

Nikon Z50II : tarif et disponibilité

Nikon propose le Nikon Z50II à un tarif attractif pour une telle fiche technique, qui est le tarif des kits Z50 à leur sortie en 2019 :

- **Nikon Z50II boîtier nu** : 999 euros
- **Nikon Z50II + Nikkor Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR** : 1 149 euros
- **Nikon Z50II + Nikkor Z DX 16-50 mm f/3.5-6.3 VR + Nikkor Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR** : 1 349 euros
- **Nikon Z50II + NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR** : 1 419 euros

Le Nikon Z50II sera disponible chez les revendeurs dès le 21 novembre 2024.



nikonpassion.com

Source : [Nikon France](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Ce Nikon Z APS-C chez Miss Numerique](#)

Le meilleur objectif n'est pas toujours celui que vous croyez et vous vous faites avoir

Alors qu'il posait la question du choix d'un objectif, un lecteur m'a fait bondir. D'habitude les gens veulent un objectif qui couvre leur besoin. Qui entre dans leur budget. Mais lui, non.

Le besoin ? Pas connu. Ce qu'il voulait c'était utiliser les « meilleurs objectifs, les plus lumineux ».

Un choix qui pouvait avoir du sens dans les années 70, mais nous sommes en 2024. Je passe sur le fait que le prix n'était pas le problème. C'est souvent le cas chez les amateurs de matériel photo qui ne sert pas à pratiquer la photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce qui m'a fait bondir c'est : « les meilleurs objectifs [sont] les plus lumineux. »
C'est faux !

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Il est impossible de faire une corrélation directe entre « meilleur » et « le plus lumineux ». Ce sont deux caractéristiques distinctes.

L'avantage d'un objectif « plus lumineux », c'est que vous pouvez l'utiliser à plus grande ouverture. Par exemple f/2.8 ou f/1.2 au lieu de f/4 ou f/1.8.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Mais ... si vous utilisez cet objectif à f/8, une valeur courante en pratique, il ne sera pas « plus lumineux » qu'un objectif limité à f/4 mais aussi utilisé à f/8. F/8 c'est f/8, toutes choses égales par ailleurs.

Donc ... si votre besoin est d'utiliser un objectif à f/8 dans 99% des cas, inutile de choisir un f/2.8 qui ne sera pas plus lumineux s'il est utilisé à f/8 aussi.

Vous suivez ?

La qualité d'un objectif NE PEUT PAS se résumer à son ouverture maximale.

Prenez un objectif conçu pour une monture donnée. Puis doté d'une baïonnette qui le rend compatible avec une autre monture, comme la Nikon Z. Sans que la formule optique ne soit recalculée pour la Nikon Z. C'est ainsi que sont construits la plupart des objectifs venant du sud-est asiatique proposés à des tarifs pas trop élevés.

Même s'il ouvre à f/1.2, ce qui est très lumineux, cet objectif sera moins bon qu'un objectif calculé pour la monture de votre boîtier et ouvrant par exemple à f/1.8. La grande ouverture ne suppose pas les meilleures lentilles et formules optiques. C'est pas pour rien que ça coûte un bras parfois.

La morale de cette Lettre photo est donc celle-ci :

Si vous voulez « le meilleur objectif », chercher « le plus lumineux » est une bêtise.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Faites plutôt la liste précise de vos besoins ([j'ai détaillé ici](#)) :

- focale ou plage focale
- temps de pose couramment utilisés
- besoin de stabilisation ou pas
- qualité optique attendue en périphérie d'image (là où les défauts se voient le plus)
- ouverture maximale si vous pensez l'utiliser
- construction, étanchéité, ergonomie

En fixant avec soin ces besoins, vous ferez non seulement le meilleur choix pour vous, mais aussi des économies.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ : Nikon s'affirme dans l'univers de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la vidéo professionnelle

Nikon vient d'annoncer le développement de son nouvel objectif **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**. Ce zoom se distingue par son ouverture constante et sa fonction power zoom, des caractéristiques qui répondent aux attentes des vidéastes professionnels. Voici tout ce qu'il est possible d'en dire alors que la fiche technique n'est pas disponible encore.



NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ : Nikon s'affirme dans l'univers de la vidéo professionnelle

[Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique](#)



Nikon et son héritage dans les optiques cinéma

Nikon n'en est pas à son coup d'essai dans l'univers des optiques cinéma. Vous vous souvenez peut-être des objectifs **Cine NIKKOR** destinés au format C-mount, comme le 50 mm f/1.8, aujourd'hui rares et oubliés. Mais depuis l'arrivée des Nikon Z, Nikon se focalisait sur des optiques hybrides, d'abord pensées pour la photo. Avec ce **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ**, les règles changent.

La fonction Power Zoom, un atout essentiel

Le terme « PZ » signifie « power zoom » : un moteur intégré à l'objectif permet un contrôle précis et fluide de la plage de zoom, via une commande sur le côté de l'objectif.

Imaginez-vous en plein tournage de documentaire ou d'un événement en direct, la capacité de zoomer sans à-coups devient un atout essentiel pour la narration visuelle. Ce zoom est conçu pour les appareils photo hybrides Nikon Z plein format (FX) et offre à la fois une mise au point automatique et manuelle.

Nikon positionne ce **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ** comme un zoom à ouverture constante, conçu pour offrir une facilité d'utilisation et des performances optiques de premier ordre pour la vidéo. Des lentilles asphériques et à faible dispersion,



ainsi qu'un traitement anti-reflets **ARNEO**, devraient offrir une qualité d'image optimale, même dans des conditions de lumière difficiles.

Pour la marque, cet objectif vise à simplifier la vie des créateurs de contenus vidéo, qu'ils soient en tournage documentaire ou en extérieur, et il est devrait être adapté aux vidéastes travaillant seuls ou en petites équipes.

Une stratégie claire avec l'acquisition de RED Cinema

L'annonce de cet objectif intervient à un moment stratégique pour Nikon et le marché de la vidéo, peu après l'acquisition de **RED Cinema**. Ce geste montre une volonté évidente de s'imposer dans le secteur de la vidéo professionnelle, en s'appuyant sur l'expertise de RED, reconnue pour ses caméras cinéma de haute qualité et leurs technologies de pointe, comme la capture en 8K et le traitement d'image en temps réel (Nikon fournit désormais des [LUT RED pour ses hybrides](#)).

Grâce à cette acquisition, Nikon se dote de technologies qui renforcent sa position dans la production vidéo. Ceci dit, il est probable que le développement de ce NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ ait débuté avant cette acquisition, mais cela montre bien la dynamique en cours. Rappelons-nous également du [NIKKOR Z 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#) destiné aux Nikon Z avec sa plage focale grand-angle.



L'importance d'un power zoom natif pour les vidéastes

Depuis les avancées apportées par le Nikon Z 9, un power zoom natif était l'outil qui manquait aux vidéastes professionnels utilisant un hybride Nikon. Ce power zoom permet un contrôle motorisé précis, indispensable pour des transitions de zoom ultra-fluides, offrant ainsi une vraie souplesse créative. L'arrivée de la poignée télécommandée [Nikon MC-N10](#) avait déjà préparé le terrain pour ce type de zoom, augmentant les possibilités créatives pour les utilisateurs du système Z.

Comparaison avec la concurrence

Vous remarquerez au passage la ressemblance entre ce **NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ** et le [Sony E-Mount 28-135 mm f/4](#), lancé il y a déjà une dizaine d'années. Je suis curieux de voir comment se comporteront les bagues de zoom et de mise au point du zoom Nikon, et si l'objectif sera réellement parfocal, c'est-à-dire capable de maintenir la mise au point tout au long du zoom, une caractéristique essentielle en vidéo pour des transitions fluides et professionnelles.

NIKKOR Z 28-135 mm f/4 PZ

S'agissant d'une annonce de développement, Nikon n'a pas communiqué de tarif ou de date de sortie. Il va falloir être patient avant d'en savoir plus sur ce nouvel objectif vidéo. Mais une chose est sûre, Nikon semble bien décidé à enrichir son



écosystème et à répondre aux attentes des vidéastes, cinéastes et créateurs de contenu.

Source : [Nikon](#)

Tous les objectifs NIKKOR Z chez Miss Numerique

Luminar Neo 1.21 : précision et améliorations majeures avec la mise à jour Big Fall

Luminar Neo 1.21 continue de repousser les limites de l'édition photo assistée par l'IA, offrant des outils plus puissants et intuitifs. Cette mise à jour Big Fall intègre des fonctionnalités innovantes comme 'Color Transfer AI', qui simplifie le transfert de palettes de couleurs entre images et 'Recherche intelligente', qui permet de retrouver rapidement des photos sur la base de leur contenu. Ces outils simplifient les processus complexes et ouvrent de nouvelles possibilités créatives. Voici les nouveautés de cette mise à jour baptisée **Big Fall**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Plus d'infos sur le site de Skylum et garantie 30 jours, satisfait(e) ou remboursé(e)

Historique des versions précédentes de Luminar Neo

Pour mieux comprendre le chemin parcouru par ce logiciel, revenons sur l'historique des versions précédentes.

Avant d'arriver à la version 1.21, Luminar Neo a connu plusieurs mises à jour importantes qui ont progressivement amélioré l'expérience utilisateur, comme l'introduction du masquage de luminance et des outils AI tels que Water Enhancer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



AI et Twilight Enhancer AI.

La [version 1.0](#) a repris la philosophie de traitement assistée par l'IA apportée par Luminar AI, facilitant l'accès à des retouches avancées sans nécessiter de compétences techniques élevées.

La [version 1.10](#), sortie en juin 2024, a apporté des améliorations majeures en matière de performances et des outils comme le **Water Enhancer AI** et le **Twilight Enhancer AI** qui ont permis d'ajuster automatiquement des éléments clés d'une photo, comme les reflets dans l'eau ou les teintes du crépuscule.

La version 1.20, lancée en août 2024, a introduit les masques de luminance et amélioré la prise en charge de la correction locale, offrant aux utilisateurs un contrôle plus ciblé sur des zones spécifiques de leurs images.

Ces versions successives ont toutes contribué à rapprocher Luminar Neo des logiciels photo experts que sont [Lightroom Classic](#), [DxO PhotoLab](#) ou Capture One pour ne citer que ceux-là, en offrant des outils basés sur l'IA qui simplifient des traitements complexes.

La mise à jour 1.21 de **Luminar Neo** est arrivée mi-octobre 2024 avec plusieurs nouvelles fonctionnalités et améliorations majeures. Cette version de Luminar Neo propose des fonctionnalités marquantes comme :

- la recherche intelligente basée sur l'IA qui permet de trouver des images spécifiques en vous basant sur leur contenu,
- le masquage des couleurs pour des ajustements ciblés afin d'améliorer la



qualité des détails,

- des outils d'IA générative nettement améliorés qui offrent des rendus plus précis et réduisent le temps de retouche.

[Plus d'infos sur le site de Skylum et garantie 30 jours, satisfait\(e\) ou remboursé\(e\)](#)

Color Transfer AI : reproduisez vos palettes préférées

Avec l'édition **Big Fall**, Luminar Neo 1.21 introduit la fonctionnalité **Color Transfer AI**, permettant de recréer le style chromatique d'une image de référence directement sur vos photos.

Cette technologie basée sur l'IA facilite la réalisation de rendus inspirés des photographes que vous appréciez. Vous pouvez aussi laisser libre cours à votre créativité avec des traitements personnels.

Plusieurs réglages prédéfinis sont proposés au sein de l'interface, mais cette fonction prend tout son sens avec la possibilité de choisir une de vos photos afin d'en dupliquer le rendu. Une fonction pratique pour modifier facilement l'atmosphère de vos photos à partir d'une photo que vous trouvez à votre goût.

L'option « Correspondance des couleurs d'objets similaires » permet même de transférer les teintes entre des éléments similaires, comme le ciel ou des objets particuliers, pour garantir la meilleure cohérence visuelle possible.



Notez que cette fonction n'est utilisable qu'à partir d'une image au format JPG ou TIFF, il n'est pas possible d'utiliser comme référence une photo du catalogue sans l'exporter en JPG au préalable.

Recherche intelligente : trouvez vos photos selon leur contenu

Recherche intelligente est une autre fonction phare de cette mise à jour. L'IA s'occupe de trouver rapidement les images dans votre catalogue, en allant au-delà des simples recherches par nom de fichier ou date.

Vous pouvez désormais localiser vos photos en recherchant des concepts précis comme « arbre seul » ou « voiture rouge devant une maison » et pas uniquement celles où le mot « arbre » ou « voiture » est inscrit dans les métadonnées ou le nom du fichier. L'outil identifie automatiquement les objets et scènes dans vos photos, simplifiant le processus de tri et classement.

Vous pouvez créer directement un dossier ou une collection à partir des résultats de la recherche, ce qui va faciliter la (re)découverte de votre photothèque si vous cherchez à compléter une série ou un projet, ou tout simplement à suivre votre progression en photo.

Les résultats de recherche montrent encore des approximations similaires à d'autres outils IA de recherche sur le contenu, comme des erreurs dans la reconnaissance des objets complexes ou des difficultés à distinguer des scènes très similaires, mais le résultat est déjà plus intéressant que la seule recherche



sur les noms de fichiers et de dossiers.

Masquage des couleurs : précision dans les moindres détails

Avec le **masquage des couleurs**, Luminar Neo vous offre plus de précision dans vos traitements. Ce nouvel outil vous permet de créer des masques basés sur des couleurs spécifiques de l'image afin de mieux cibler vos modifications. Vous avez le contrôle total sur la gamme de couleurs à l'aide d'un simple curseur, vous permettant d'ajuster la teinte, la saturation et la luminosité pour des ajustements fins et précis.

Skylum, l'éditeur ukrainien de Luminar Neo, en a profité pour ajouter un outil supplémentaire de correction sélective. En plus des masques de gamme de luminance (introduits en avril dernier), Luminar Neo dispose maintenant de **masques de couleurs**. Vous pouvez ainsi créer un masque à partir d'une couleur présente à l'image. Naturellement, un curseur permet de sélectionner l'étendue de la zone sélectionnée. Il ne vous reste plus qu'à modifier la teinte, la saturation ou la luminance de la zone en question.

Notez que Luminar Neo dispose aussi de **masques intelligents**. Avec la fonction « Masque IA » et « Sélection d'objets », vous pouvez sélectionner en un clic n'importe quel élément à l'écran afin de le traiter : une personne, le ciel, un bâtiment, un véhicule, un plan d'eau, etc.



Améliorations des outils d'IA générative : plus de précision

Les outils **GenErase**, **GenSwap** et **GenExpand** de Luminar Neo sont plus performants, avec un gain en détails et en précision lors de la génération d'images. Par exemple, vous pouvez maintenant supprimer un objet indésirable, comme une personne en arrière-plan, ou élargir une scène pour ajouter plus d'espace à une photo de paysage.

Des approximations subsistent, mais l'IA de Luminar Neo continue de s'améliorer avec chaque mise à jour. Ces outils vous permettent de supprimer des éléments, de remplacer des objets ou d'élargir des scènes, le tout à l'aide de l'intelligence artificielle.

Nouveaux filtres de recherche et autres améliorations du catalogue

La liste des améliorations apportées au catalogue ne s'arrête pas là. En effet, Skylum ajoute (enfin) un système de **filtres**. Il permet d'appliquer plusieurs critères : boîtier utilisé, distance focale, sensibilité ISO, temps de pose et ouverture.

Luminar Neo profite aussi d'un système de **notation par étoiles** (de 1 à 5) et de marquage à l'aide d'un drapeau. La création de **copies virtuelles** des photos



devient possible, ce qui va rendre service aux amoureux de la conversion noir et blanc désireux de comparer ce rendu avec le rendu couleur initial. Créer des versions vous permet aussi de tester des rendus et des recadrages de formats tout en conservant la photo d'origine intacte.

L'affichage des **données des photos** est également amélioré, dans le panneau des valeurs EXIF comme dans la vue grille. Enfin, vous pouvez **trier dossiers et collections** par nom, date de création ou de modification, ou par nombre de photos (croissant ou décroissant).

Le film fixe en mode édition

Skylum corrige un des manques de son logiciel, à savoir l'absence du film fixe en mode édition, répondant ainsi à une demande importante des utilisateurs. Cela permet de naviguer facilement entre les photos tout en restant concentré sur l'édition. En effet, le **film fixe** qui affiche toutes les photos du dossier ou de la collection sur laquelle vous travaillez était disponible dans la bibliothèque mais pas en mode édition. Le film fixe est désormais présent dans tous les modules.

Par ailleurs, Luminar Neo 1.21.0 offre une expérience plus fluide et plus réactive, grâce à la correction de plusieurs bugs et des optimisations du moteur de traitement.

[Plus d'infos sur le site de Skylum et garantie 30 jours, satisfait\(e\) ou remboursé\(e\)](#)



Tarif et mises à jour

Luminar Neo est accessible avec ou sans abonnement :

- **Luminar Neo / 1 an d'abonnement** : [59 euros](#)
- **Luminar Neo licence à vie** : [99 euros](#)
- **Mise à jour 2024/25** : [59 euros](#)

La mise à jour 1.21 est offerte pour tous les abonnés. Les utilisateurs de la licence perpétuelle doivent avoir acquis cette licence après le 1er juillet 2024 pour en profiter gratuitement. Sinon, l'option de mise à niveau 2024/25 est nécessaire.

Luminar Neo 1.21 : une évolution majeure

La mise à jour **1.21** de Luminar Neo est une évolution majeure pour Skylum. Entre les nouveaux outils d'IA générative, la recherche intelligente et les nombreuses améliorations ergonomiques, Luminar Neo devient plus performant et précis et se rapproche des poids lourds du marché que sont Lightroom Classic ou DxO PhotoLab.

Cependant, ces concurrents conservent une longueur d'avance avec des outils spécifiquement conçus pour les experts et professionnels, comme l'épreuve avant impression ou la possibilité de géolocaliser les photos, ce qui manque encore à Luminar Neo. Luminar progresse néanmoins rapidement dans cette direction.



nikonpassion.com

[Plus d'infos sur le site de Skylum et garantie 30 jours, satisfait\(e\) ou remboursé\(e\)](#)

DxO PhotoLab 8 : une évolution significative et toujours la licence perpétuelle

Depuis 20 ans, DxO développe des logiciels photo parmi lesquels **DxO PhotoLab** se distingue comme un logiciel de traitement d'image offrant des outils avancés pour les photographes experts et professionnels. La mise à jour **DxO PhotoLab 8** apporte de nouvelles fonctionnalités qui enrichissent la gestion et le traitement des images, faisant de cette version une avancée significative. Voici ce que PhotoLab 8 a à offrir par rapport à PhotoLab 7.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

Nouveautés clés de DxO PhotoLab 8

DeepPRIME XD2s : une réduction de bruit encore plus avancée

Avec **DeepPRIME XD2s**, DxO introduit un nouvel outil reposant sur un réseau neuronal (IA) entraîné sur des milliards d'images, permettant de réduire le bruit de manière optimale tout en préservant les détails.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cela vous permet de gagner jusqu'à trois valeurs ISO, ce qui signifie que vous pouvez faire des photos en conditions de faible luminosité sans introduire de bruit excessif, tout en obtenant des images plus propres, même en basse lumière.

DxO PhotoLab 8 est également équipé d'une **loupe d'aperçu en temps réel** qui facilite les ajustements directement dans l'interface, rendant la correction du bruit intuitive et précise.

Masques de teinte : contrôle précis des couleurs

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

DxO PhotoLab 8 introduit des **masques de teinte** qui permettent de cibler et d'ajuster des plages de couleurs spécifiques avec une grande précision, vous permettant de corriger précisément les couleurs dans des parties spécifiques de vos photos, sans affecter les autres zones.

En pratique, cela signifie que vous pouvez améliorer des éléments comme le ciel, la peau, ou d'autres objets colorés de façon ciblée, rendant le travail plus efficace et le résultat plus professionnel. En plus des huit teintes prédéfinies, vous pouvez échantillonner dans l'image et ajuster la plage de teintes à l'aide de curseurs précis.

Courbe des tons avec canal Luma : ajustements



sans compromis

La **courbe des tons** de DxO PhotoLab est l'un des outils les plus performants pour ajuster la luminosité et le contraste.

Dans DxO PhotoLab 8, cette courbe est désormais équipée d'un **canal Luma**. Ce canal vous permet de corriger les tons sans affecter la saturation des couleurs, offrant des ajustements plus subtils et une meilleure maîtrise des détails tonaux.

En pratique, cela signifie que vous pouvez ajuster la luminosité des différentes zones de l'image sans provoquer de changements indésirables dans les couleurs, ce qui est utile pour maintenir une apparence naturelle tout en améliorant la qualité visuelle de l'image. Associée à une pipette permettant d'agir directement sur les éléments de l'image, la courbe des tons améliorée garantit un haut niveau de contrôle.

Compensation de la netteté de l'optique : netteté sans artefacts

DxO est reconnu pour ses **modules optiques** qui utilisent des données scientifiques approfondies pour analyser les caractéristiques des objectifs, corriger les aberrations chromatiques, la distorsion et le vignettage, et garantir la meilleure qualité d'image possible. Ces modules sont développés grâce à une analyse minutieuse d'images prises avec chaque couple boîtier/objectif afin d'optimiser les réglages spécifiques à chaque configuration matérielle.



Dans DxO PhotoLab 8, les algorithmes ont été améliorés afin de renforcer les détails sans générer de franges ou d'artefacts :

- les franges sont des lignes colorées indésirables qui apparaissent souvent autour des objets contrastés,
- les artefacts sont des distorsions visuelles qui peuvent affecter la netteté et la qualité de l'image.

Grâce à ces améliorations, vous obtenez des images plus nettes et fidèles.

Flux de travail amélioré et comparaison intuitive

L'édition des photos dans DxO PhotoLab 8 est rendue plus fluide grâce (enfin) à l'introduction d'un **mode de comparaison**. Cette fonctionnalité vous permet de sélectionner une image de référence et de prévisualiser en temps réel les ajustements apportés à une autre photo.

En pratique, l'image de référence sert de point de comparaison pour vous assurer que les modifications que vous apportez conservent la cohérence de votre série d'images ou correspondent à l'effet visuel souhaité. La comparaison vous aide à vérifier la justesse de vos traitements, ce qui peut vous rendre service lorsque vous traitez des photos issus d'appareils différents comme cela m'arrive souvent.

En outre, les performances ont été optimisées pour accélérer le passage d'une image à l'autre et le chargement des fichiers, l'efficacité globale de votre flux de travail en est améliorée.



Licence perpétuelle : liberté et indépendance ?

Avec PhotoLab 8, **DxO** réaffirme son engagement envers les photographes en persistant sur le modèle de la **licence perpétuelle**. DxO PhotoLab 8 est disponible à l'achat sans abonnement ni obligation de renouvellement. Cette approche s'inscrit dans la volonté de DxO de proposer des outils indépendants : vous possédez votre appareil, vos images et votre logiciel.

Cependant, bien que les mises à jour annuelles ne soient pas obligatoires, elles représentent un coût non négligeable si vous souhaitez toujours bénéficier des dernières fonctionnalités et améliorations.

La volonté de conserver une licence perpétuelle, pour laquelle il faut féliciter l'éditeur, peut toutefois et à terme représenter une limitation pour DxO en termes de coûts liés à l'intégration de technologies avancées telles que l'intelligence artificielle (IA) ou des services cloud.

Ces technologies nécessitent une maintenance continue et des ressources importantes, ce qui est plus facilement financé via un modèle d'abonnement. En optant pour une licence perpétuelle, DxO pourrait faire face à des défis pour soutenir financièrement le développement et l'évolution de ces fonctionnalités, mais je ne doute pas que ce sujet soit à l'étude et que DxO soit capable d'innover là-aussi.



Prix TIPA : la reconnaissance de l'industrie

DxO PhotoLab a remporté le **prix TIPA (Technical Image Press Association)** du meilleur logiciel de traitement d'image pendant cinq années consécutives. Cette récompense, décernée par des experts du secteur de la photographie, atteste de la qualité des solutions DxO et de leur engagement constant à répondre aux attentes des photographes passionnés et professionnels.

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

Tarifs de DxO PhotoLab 8

- **Nouvelle licence** : [229 euros](#)
- **Mise à niveau (depuis V6 ou V7)** : [109 euros](#)
- **Bundle PhotoLab 8 + FilmPack 7** : [299 euros](#)

Pourquoi choisir DxO PhotoLab 8 ?

DxO PhotoLab 8, fort des **20 ans d'expertise de son éditeur français**, est une solution de traitement d'image unique sur le marché, de part ses capacités et son modèle de license.

Comparé à [PhotoLab 7](#), PhotoLab 8 se distingue par des améliorations significatives telles que **DeepPRIME XD2s**, qui offre une réduction de bruit nettement supérieure, et les **masques de teinte**, qui apportent une précision



nikonpassion.com

inédite pour ajuster les couleurs spécifiques.

Le **canal Luma** de la courbe des tons est une autre nouveauté qui permet des ajustements lumineux plus subtils sans altérer la saturation des couleurs, ce qui n'était pas possible de manière aussi efficace dans PhotoLab 7. En outre, la **licence perpétuelle** de PhotoLab 8 vous offre une liberté incomparable face aux abonnements, permettant une maîtrise totale du logiciel.

Bien que certaines fonctionnalités soient encore absentes, telles que l'intégration de l'indexation et de la recherche des photos selon leur contenu via l'IA, la création de masques par l'IA, une version mobile dédiée iPad, et la possibilité de synchroniser vos photos entre votre ordinateur et votre smartphone, DxO PhotoLab 8 évolue de belle façon.

Si vous êtes à la recherche d'une solution experte pour éditer vos images, **DxO PhotoLab 8** est un outil qui conjugue performances, liberté et qualité. Ce logiciel continue de faire honneur à l'éditeur français DxO, qui mérite bien que vous regardiez de plus près ses offres.

Essayez la version d'essai gratuite de DxO PhotoLab 8 dès aujourd'hui et découvrez par vous-même ses avantages. La version d'essai est pleinement fonctionnelle pendant 30 jours.

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nouveautés Lightroom octobre 2024 : des évolutions discrètes mais puissantes

Comme chaque année en octobre, Adobe enrichit l'écosystème Creative Cloud photo avec une série de nouveautés Lightroom. Cette fois-ci, bien que les évolutions ne soient pas révolutionnaires, Lightroom Classic 14.0, Lightroom 8.0, Lightroom mobile 10.0 et Camera Raw 17.0 apportent tout de même de nombreuses améliorations significatives qui méritent d'être explorées. Voici un tour d'horizon de ces nouveautés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Mon mini-cours Lightroom offert

Nouveautés Lightroom Classic 14.0 : gestion améliorée des aperçus et compatibilité HDR

Pour les utilisateurs de Lightroom Classic, cette nouvelle version propose plusieurs changements notables par rapport aux précédentes nouveautés Lightroom de [mai 2024](#).

La mise à jour du catalogue se fait toujours de manière classique, mais désormais,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'ancien catalogue est automatiquement sauvegardé dans un dossier compressé nommé « Old Lightroom Catalogs ».

Vous pouvez désormais renommer facilement le catalogue et son dossier parent, simplifiant ainsi la gestion de vos fichiers. Pour ce faire, utilisez le menu Fichier > Renommer le catalogue.

Adobe introduit une fonctionnalité permettant de limiter la taille du cache des aperçus pour éviter la saturation de votre disque dur. Cela est particulièrement utile pour les SSD à capacité limitée. Vous recevrez des notifications lorsque le cache atteint 90 % de la taille définie, vous permettant de mieux gérer l'espace disque. Cette option est accessible dans Paramètres du catalogue > Aperçu > Limiter la taille de la mémoire cache d'aperçu.

Le mode d'affichage HDR s'étend au moniteur secondaire, sous réserve qu'il soit compatible HDR. La norme HDR ISO Gainmap fait également son apparition, permettant de mieux exploiter la dynamique des images HDR, y compris sur les réseaux sociaux. Les formats pris en charge sont :

- JPEG
- JPEG XL
- AVIF
- TIFF

Enfin la prise de vue connectée pour Nikon est désormais plus fluide sur Mac, fonctionnant de manière native sans Rosetta. Pour configurer le mode protocole de transfert PTP sur votre boîtier, allez dans le menu des paramètres de votre



boîtier Nikon, sélectionnez 'Connexion USB' et choisissez l'option 'PTP'. Les Nikon Z fc, Z 9 et Z 6III bénéficient maintenant de cette prise de vue connectée améliorée.

Suppression IA et débruitage adaptatif

L'outil de suppression IA, alimenté par Adobe Firefly, sort de sa phase bêta. Adobe Firefly permet une reconnaissance d'objets basée sur l'IA, facilitant la suppression d'éléments indésirables tout en conservant un rendu naturel.

La grande nouveauté est la capacité de reconnaissance automatique des objets, même en utilisant un pinceau grossier. Par exemple, vous pouvez simplement tracer une zone approximative autour d'un arbre ou d'une personne, et l'outil détectera automatiquement l'objet complet, facilitant sa sélection pour des retouches précises. Cela vous permet de sélectionner un objet facilement, même sur des arrière-plans complexes, et d'obtenir un résultat propre en quelques clics.

Pour utiliser l'outil de suppression, suivez les étapes suivantes :

1. Dans le module Développement, sélectionnez **Supprimer > Détecter les objets**.
2. Passez grossièrement le pinceau sur l'objet à supprimer. Vous pouvez régler l'épaisseur du pinceau pour obtenir une sélection précise.
3. Une fois l'objet sélectionné, utilisez les commandes Affiner pour ajuster la sélection :
 - **Ajouter** : ajoutez des zones à la sélection.



- **Soustraire** : soustrayez des zones de la sélection.

Vous pouvez également modifier l'épaisseur du pinceau et la couleur de l'incrustation dans le panneau sélectionné. Sélectionnez **Supprimer** pour effectuer la suppression, et utilisez **Réinitialiser** si vous souhaitez annuler les modifications.

Le débruitage adaptatif évolue également et prend en charge davantage de formats de fichiers. En plus des fichiers RAW Bayer et X-Trans, il est maintenant possible de réduire le bruit sur les formats suivants :

- Fichiers RAW de matrice Bayer et X-Trans
- Fichiers DNG linéaires (y compris les images HDR et panoramiques DNG créées antérieurement)
- Aperçus dynamiques (proxys DNG)
- Fichiers RAW monochromes (comme Leica M MONOCHROM)
- Fichiers Canon sRAW/mRAW
- Petits fichiers RAW Nikon
- Fichiers RAW Fujifilm non X-Trans
- Sony AQR
- Fichiers PSR (Pixel Shift Resolution) PENTAX
- Images de capteurs Foveon
- DNG Apple ProRAW
- Samsung Galaxy Expert RAW

Sur Mac, la prise en charge du Apple Neural Engine a été désactivée en raison de problèmes techniques, notamment des artefacts visibles dans les images très



sombres. Ce problème est à présent entre les mains d'Apple, qui seul peut décider de mettre à jour ce moteur.

Content Credentials

Parmi les nouveautés Lightroom, Adobe a intégré la fonction Content Credentials pour garantir la traçabilité de vos images et des droits associés. Cette fonctionnalité repose sur des métadonnées spécifiques, opérant au sein d'un compte et dans le cloud. Avec Lightroom Classic 14.0, deux améliorations ont été apportées :

- Un bouton **Actualiser** a été ajouté pour les informations d'identité du contenu, permettant de mettre à jour les détails du compte connecté.
- Les informations d'identité du contenu peuvent désormais être incluses dans les préréglages d'exportation, simplifiant ainsi la gestion des métadonnées.

La synchronisation des informations CAI ([Content Authenticity Initiative](#)) vers le cloud est également prise en charge. Vous pouvez importer une image signée CAI et la télécharger sur le cloud, la signature étant préservée dans les futurs flux de travail validés par CAI. Notez que cela sera prochainement géré sur le [Nikon Z 6III](#), Nikon ayant annoncé un firmware compatible Content Credentials pour 2025.



Évolution de l'outil Masquage

Il est désormais possible de supprimer les groupes de masques vides. La commande **Supprimer tous les masques vides** est accessible dans les menus suivants :

- Bibliothèque > Photo > Paramètres de développement
- Développement > Paramètres
- Image > Clic droit > Paramètres

Nouveautés Lightroom 8.0 : albums dynamiques et éditeurs externes enfin disponibles

Lightroom Desktop (version cloud pour ordinateur) bénéficie de quelques nouveautés Lightroom intéressantes, notamment l'apparition (enfin !) des albums dynamiques, équivalents des collections dynamiques de Lightroom Classic. Vous pouvez créer un album dynamique en utilisant les filtres de recherche et l'adapter à vos besoins. Notez que cette fonctionnalité reste limitée à la version desktop pour l'instant.

Une autre nouveauté importante est l'intégration d'éditeurs externes tels que [Nik Collection](#) ou Topaz. Il est désormais possible d'exporter une image en format TIFF dans un éditeur externe, puis de la réimporter automatiquement dans Lightroom, où elle est empilée avec l'original une fois les modifications



enregistrées. Cette fonctionnalité simplifie grandement le flux de travail si vous souhaitez pousser l'édition de vos images plus loin.

Lightroom mobile 10.0 et Lightroom web : outils pour le partage et la sélection rapide

Lightroom mobile reçoit une mise à jour avec l'introduction des Actions rapides, une fonctionnalité en accès anticipé qui annonce l'arrivée des profils adaptatifs AI.

Vous pouvez ainsi appliquer des corrections ciblées sur le ciel, le sujet principal ou l'arrière-plan grâce aux masques générés automatiquement par l'IA.

Lightroom web

Le client Lightroom pour navigateur web se distingue par son cycle de mises à jour indépendant des autres versions. Adobe y expérimente régulièrement de nouvelles technologies et outils. Voici quelques fonctionnalités disponibles depuis un certain temps :

- Une nouvelle interface qui pourrait préfigurer celle de la version desktop.
- Le mode Actions rapides (en accès anticipé), offrant des suggestions de corrections ou de préréglages basées sur les technologies IA.
- L'export direct vers Google Photos, y compris par lots, pratique pour ceux



qui préfèrent partager leur travail via Google plutôt que par les albums Lightroom.

- Le mode **Nettoyer**, qui identifie les images inutiles ou redondantes, tout en vous laissant la décision finale. Cette fonctionnalité est désormais disponible hors accès anticipé et est pilotée par l'IA.
- La courbe de tonalité pour les vidéos.

Camera Raw 17.0 : des avant-goûts des prochaines grandes évolutions

Camera Raw 17.0 apporte des fonctionnalités innovantes qui seront intégrées à Lightroom plus tard. Parmi celles-ci, on trouve l'outil **Adobe Adaptive**, qui remplace la tonalité automatique et ajuste l'image en fonction de son contexte global pour un rendu plus équilibré.

L'outil **Développement génératif** fait aussi son apparition, permettant de remplir les zones au-delà des limites de recadrage, ouvrant de nouvelles possibilités créatives.

Nouveautés Lightroom octobre 2024 : le meilleur reste à venir, mais quand ?

Ces nouveautés Lightroom n'apportent pas une transformation radicale de l'expérience utilisateur avec les différentes versions de Lightroom, mais elles



nikonpassion.com

apportent une réelle fluidité au flux de travail et posent les bases des innovations à venir en 2025. Reste à savoir quand arrivera quoi, Adobe étant très peu bavard en ce moment.

J'apprécierais volontiers l'arrivée de fonctions déjà intégrées à d'autres logiciels experts, comme la recherche de photos basée sur le contenu grâce à l'IA (dans [Luminar NEO 1.21](#)), il faut encore passer par un plugin comme Excire Search pour cela.

Lightroom Classic mériterait de voir ses modules Impression et Livres modernisés, leur ergonomie n'a pas évolué depuis les premières versions 5.x/6.x et restent peu conviviales.

Enfin, toujours dans un effort de réduction de l'espace disque occupé et de coût du stockage, Lightroom Classic mériterait une fonction moderne de détection des doublons qui sont courants chez de nombreux utilisateurs. Là aussi il est possible de tirer profit de l'IA.

Attendons donc le printemps 2025 pour voir ce qu'Adobe voudra bien proposer.

[Mon mini-cours Lightroom offert](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron 90mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z : une option idéale pour les nikonistes ?

Tamron élargit sa gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon avec le nouveau **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z**. Cet objectif est un retour aux sources pour Tamron, intégrant des technologies modernes telles que le système de mise au point VXD ultra-rapide, des lentilles LD et un revêtement BBAR-G2 qui réduisent efficacement les reflets et les aberrations.

Ce nouvel objectif s'inscrit dans la lignée des classiques de la gamme, comme le SP 90 mm f/2.5 et son successeur, le f/2.8 VC USD, appréciés pour leur qualité optique et leur beau bokeh. Le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z** est-il une alternative intéressante face aux NIKKOR Z MC ? Lisez la suite.



nikonpassion.com



Cet objectif chez Miss Numerique

Tamron : 45 ans d'innovation en macro

En 1979, Tamron a lancé son premier objectif macro 90 mm, le SP 90 mm f/2.5, qui a rapidement gagné en popularité parmi les photographes de nature et les amateurs de portraits, grâce à son bokeh et sa qualité d'image polyvalente.

En 2024, cette nouvelle version hybride perpétue l'héritage de Tamron et ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire des objectifs macro 90 mm.

Les objectifs macro de Tamron sont connus pour leur haute résolution et leur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

bokeh de qualité. Le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD, conçu pour les appareils hybrides Nikon et Sony, renforce cet héritage en offrant, selon Tamron, des performances inégalées du centre aux bords. Il produit un bokeh doux et tridimensionnel qui met en valeur les sujets.



La construction optique comporte 15 éléments répartis en 12 groupes, dont quatre lentilles LD (Low Dispersion) qui réduisent les aberrations sphériques et chromatiques. Le revêtement BBAR-G2 minimise les reflets et les images fantômes, même dans des conditions de contre-jour, garantissant ainsi une capture précise des détails les plus fins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cet objectif est idéal pour de nombreux domaines photographiques comme la macro, le portrait, la photographie culinaire et les prises de vue à longue distance. Il est compatible avec les Nikon Z APS-C, offrant alors une focale équivalente d'environ 135 mm avec une ouverture maximale de f/2.8.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD : design optimisé et construction robuste

Le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** mesure 126,5 mm de long et 79,2 mm de diamètre. L'objectif est léger (630 g), ce qui le rend confortable à utiliser et facile à transporter.

Avec une distance de mise au point minimale de seulement 23 cm, le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** offre un rapport de grossissement 1:1, permettant de capturer les moindres détails de vos sujets. La profondeur de champ est réduite à ces distances, ce qui isole bien le sujet et crée des images impactantes.



nikonpassion.com



Même à $f/5.6$, la profondeur de champ reste limitée, produisant des zones floues qui mettent encore plus en valeur le sujet. Le diaphragme circulaire à 12 lamelles produit de jolis effets de bokeh, avec des étoiles à 12 branches lorsque l'objectif est fermé, donnant une belle douceur aux zones défocalisées.

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Autofocus performant pour la photo et la vidéo

Le **système de mise au point VXD** (Voice-coil eXtreme-torque Drive) de Tamron offre une mise au point rapide et silencieuse. Cela rend l'objectif très efficace pour la photographie de portraits et de sujets en mouvement, ainsi que pour les vidéos.

La mise au point est fluide et stable, sans sauts ni vibrations, ce qui facilite le tournage de vidéos professionnelles.

Un pare-soleil conçu pour la flexibilité créative

Le **Tamron 90 mm F/2.8 MACRO** est livré avec un pare-soleil doté d'une fenêtre coulissante. Ce design permet d'ajuster un filtre polarisant ou ND sans retirer le pare-soleil, ce qui est souvent contraignant.



nikonpassion.com



La fenêtre coulissante facilite cette opération et garantit une grande flexibilité pendant la prise de vue, sans interrompre le flux créatif. Que vous cherchiez à ajuster la lumière ou à réaliser une image créative, ce pare-soleil permet un contrôle intuitif des réglages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Premier avis sur le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z

Avec un prix annoncé de 699 euros, le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** se présente comme une alternative plus accessible que le [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) vendu 1 199 euros.

Bien que le Tamron ne dispose pas de stabilisation optique intégrée contrairement au NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S, cela ne constitue pas un gros désavantage pour la photographie macro, surtout avec les systèmes de stabilisation des appareils Nikon Z et l'utilisation fréquente de trépieds.

Pour avoir testé le [Tamron 70-300 mm pour Nikon Z](#), il ne fait nul doute que ce nouvel objectif Tamron devrait s'avérer être une excellente option pour les passionnés de macro, avec la promesse d'une excellente qualité optique, un prix attractif, un autofocus rapide et une construction solide, idéale pour des conditions de prise de vue variées.



Fiche technique

- Monture : Nikon Z plein format et APS-C
- Formule optique : 15 éléments en 12 groupes
- Stabilisation optique intégrée : non



nikonpassion.com

- Focale : 90 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/16
- Distance minimale de mise au point : 0,23 m
- Rapport de grossissement maximal : 1:1
- Taille du filtre : 67 mm
- Poids : 640 g en version Nikon Z
- Modèle : F072
- Angle de vue : 27°2'
- Lames de diaphragme : 12
- Diamètre max. : 79,2 mm
- Longueur : 126,5 mm

Exemples de photos faites avec le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

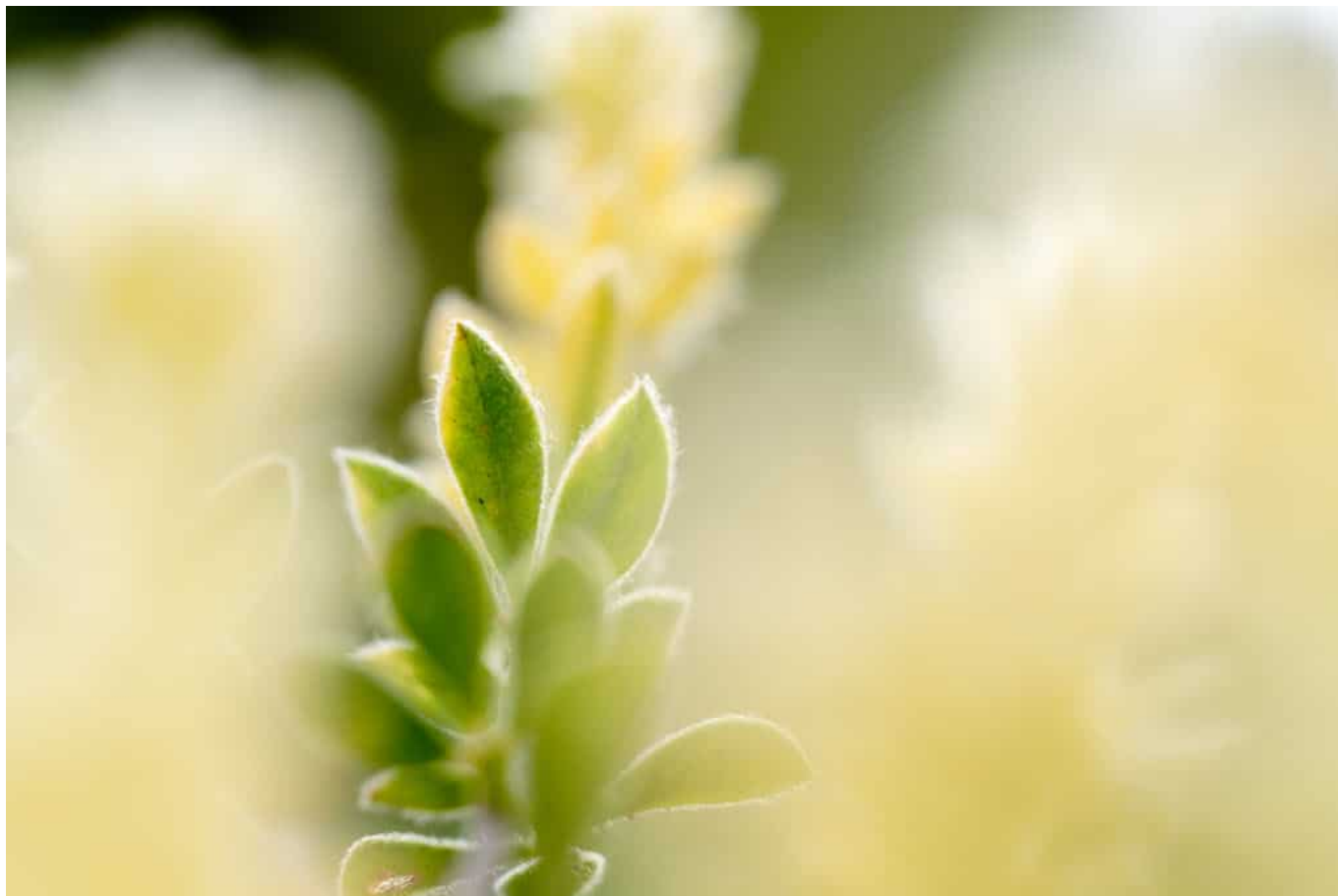


photo (C) Takashi Namiki pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



photo (C) Takashi Namiki pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

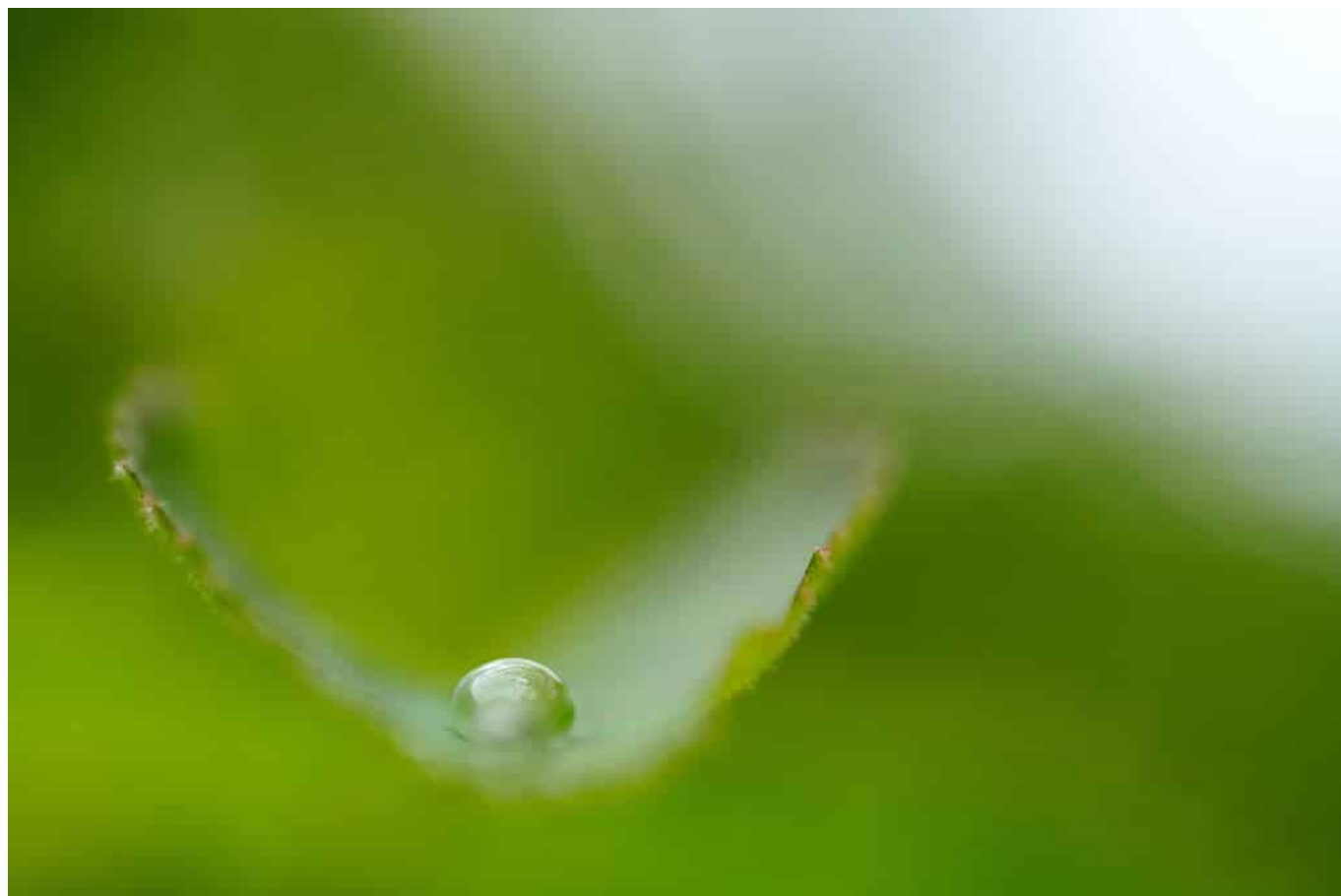


photo (C) Takashi Namiki pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

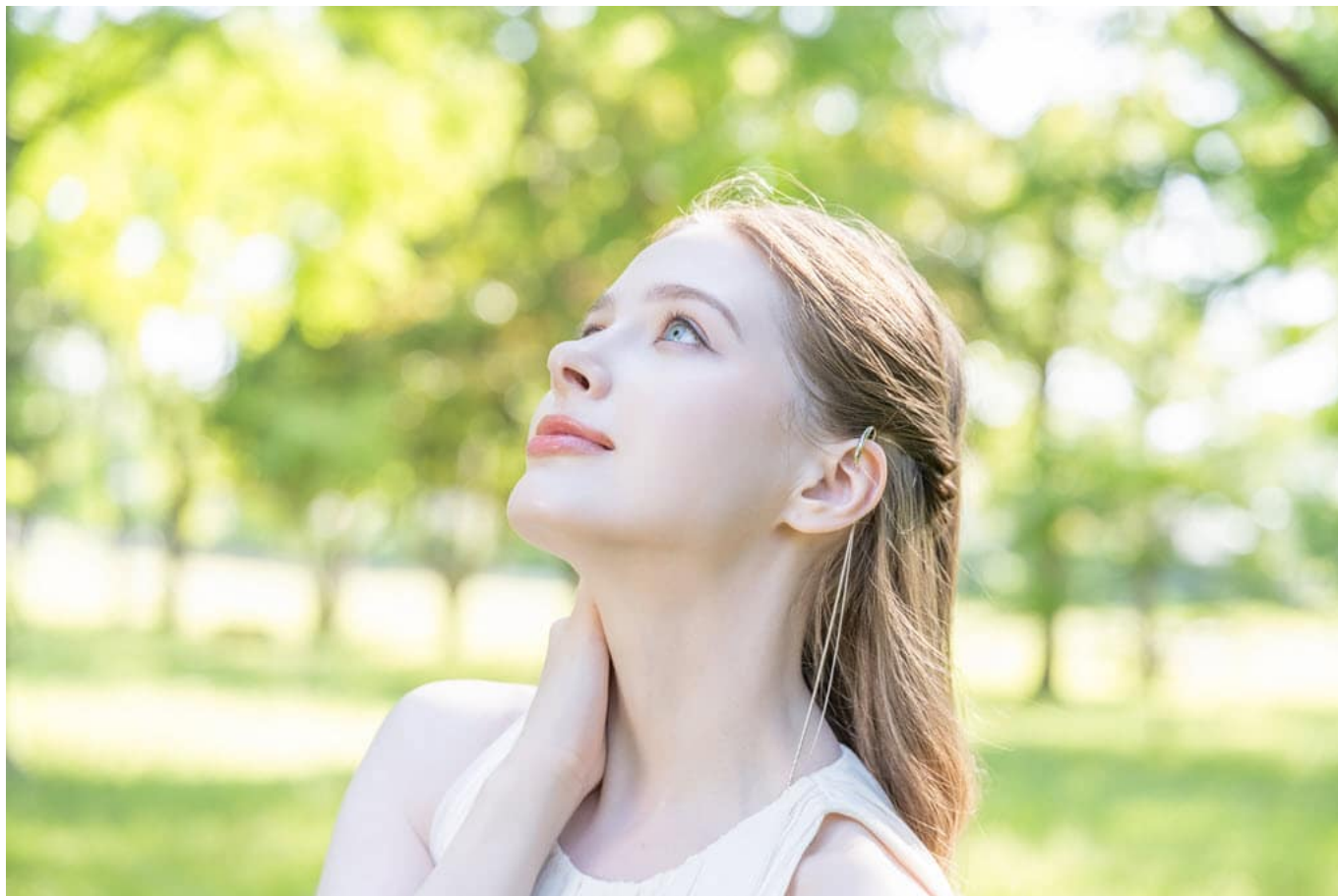


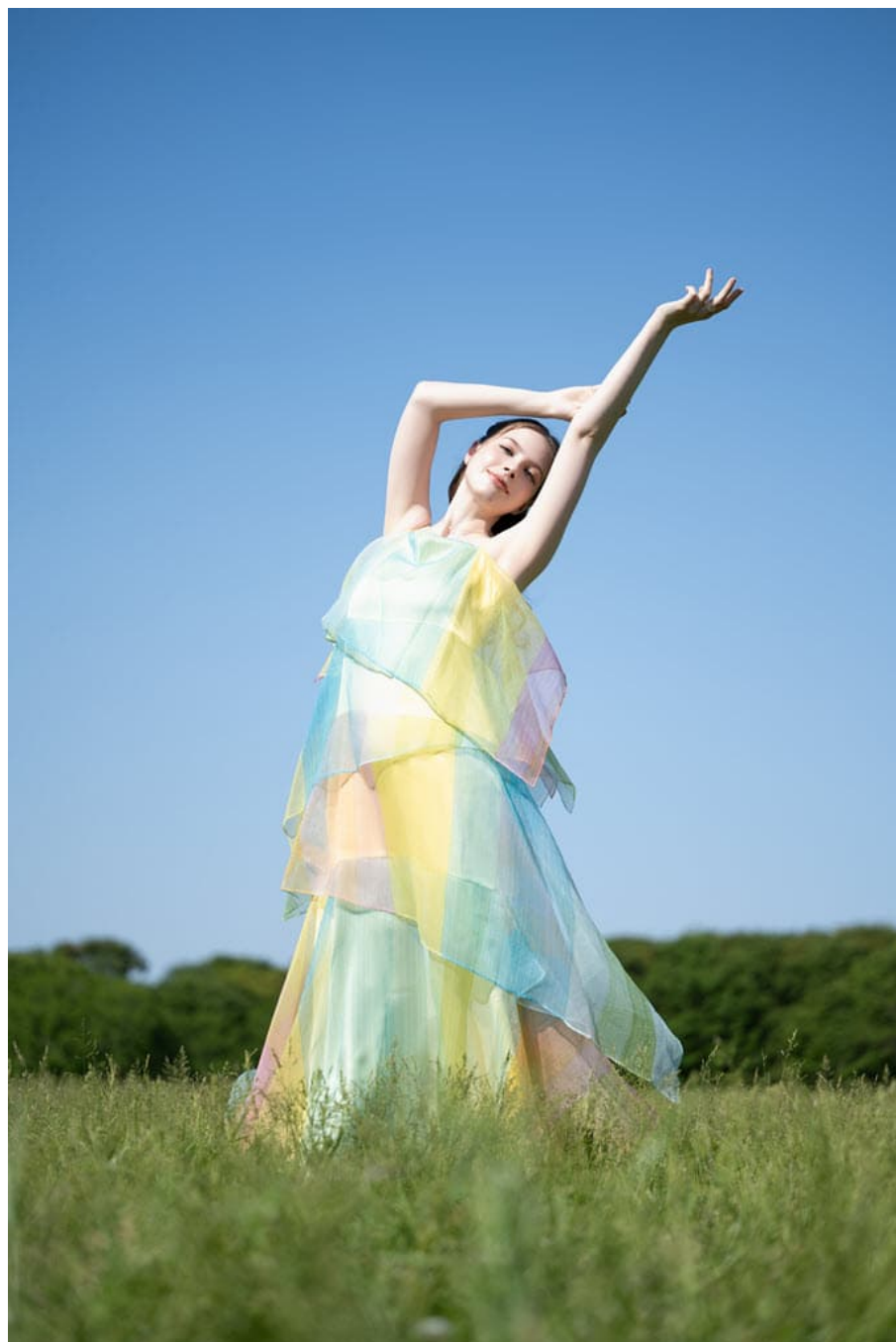
photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron

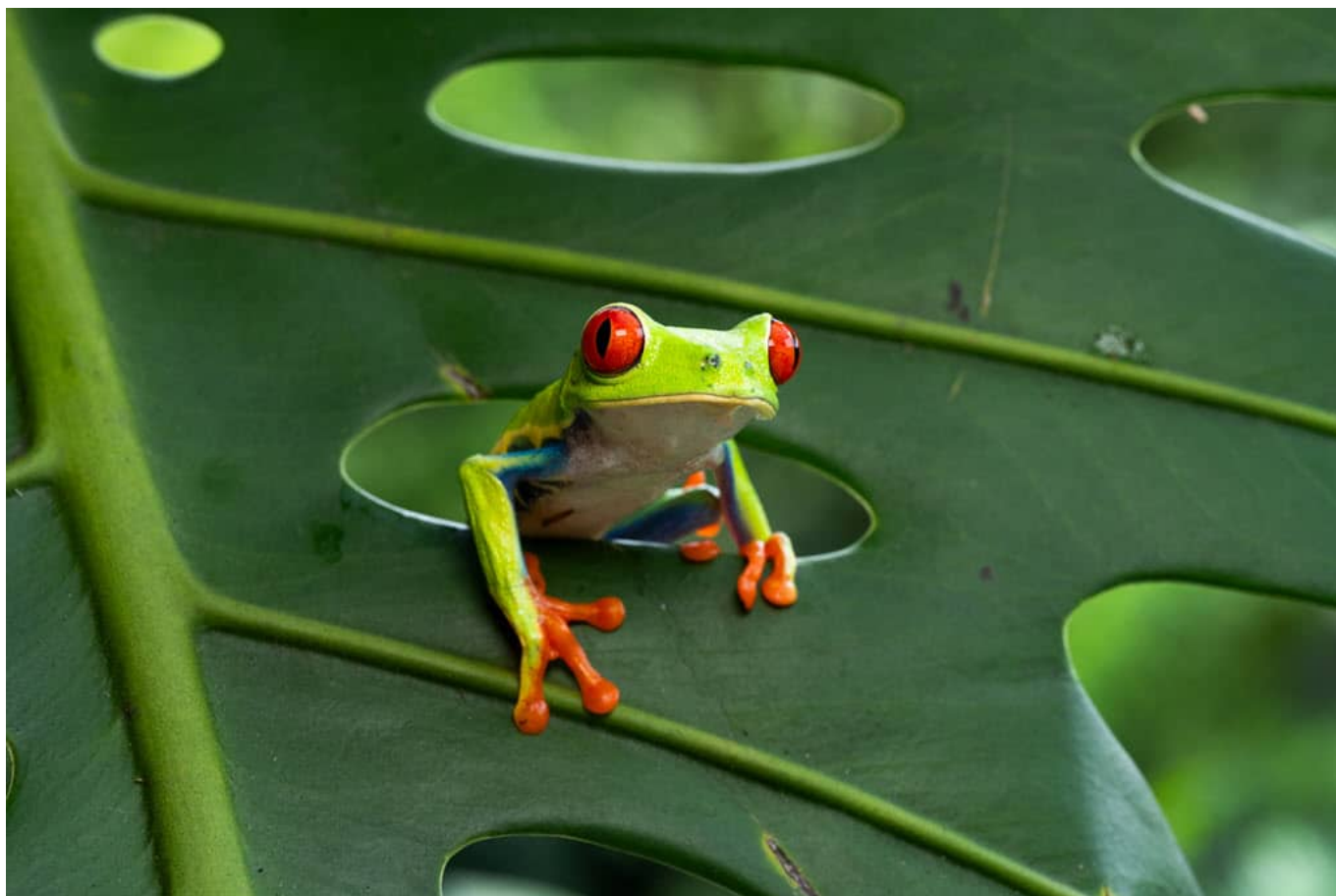


photo (C) Alyce Bender pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



photo (C) Alyce Bender pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



photo (C) Takashi Namiki pour Tamron

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



photo (C) Takashi Namiki pour Tamron



nikonpassion.com

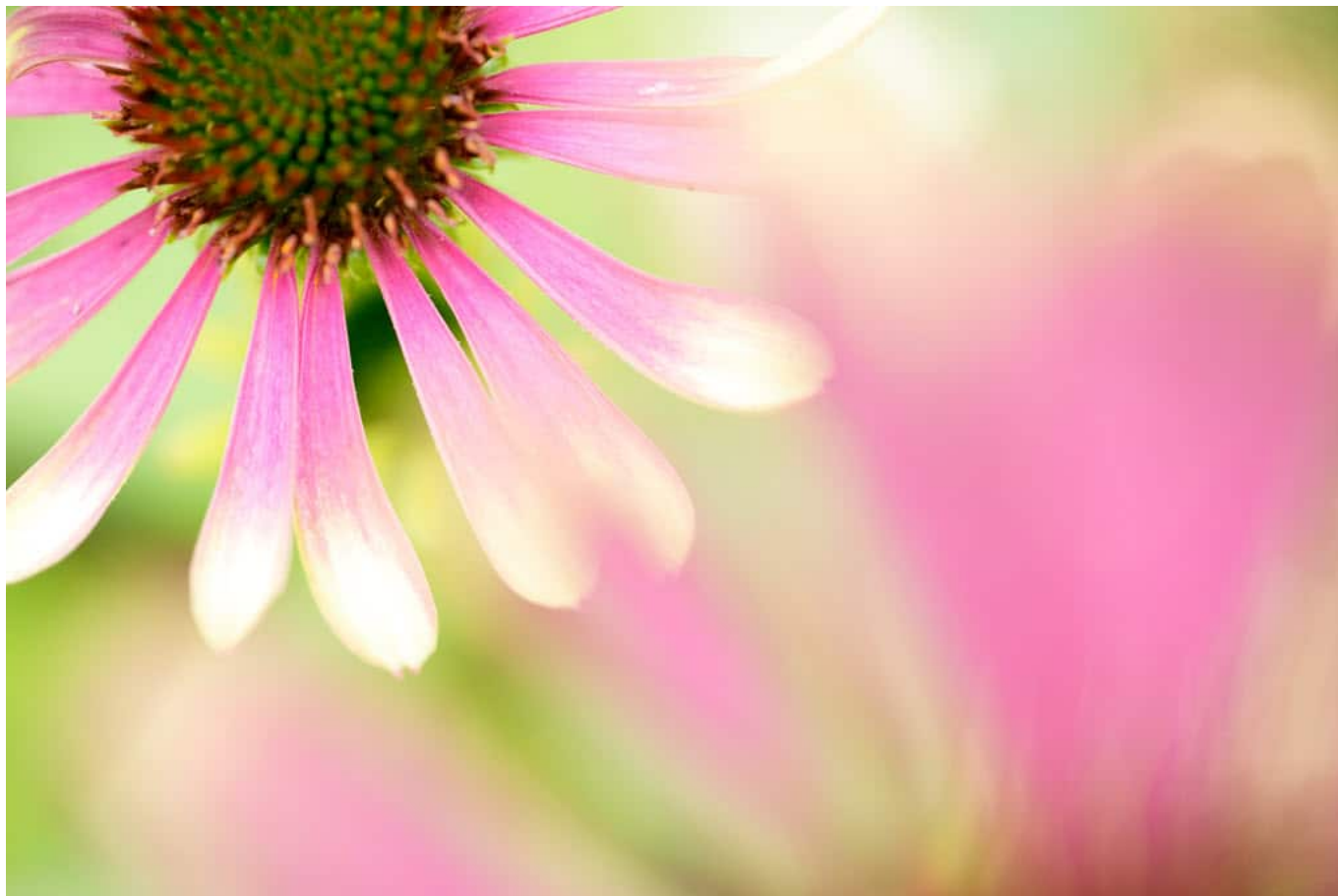


photo (C) Takashi Namiki pour Tamron

Source : [Tamron France](http://tamron.fr)

Cet objectif chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment réussir vos photos par temps gris : une technique étonnante pour tirer parti de la lumière diffuse

Alors que je suis en train d'écrire ce sujet, je regarde par la fenêtre. Et ce que je vois ne me réjouit pas. Il pleut. Le ciel est un écran gris géant. Le quartier est figé comme jamais. Même le chat du voisin ne traîne pas dehors. Seules les plus hautes branches d'un arbre oscillent légèrement. Alors faire des photos par temps gris, c'est pas le jour.

Banlieue parisienne, morne plaine. Pas un temps à mettre un photographe dehors. Attendez ... vraiment ?

Mais si, justement ! Réfléchissez deux secondes. Qu'est-ce que cette situation peut vous apporter ?

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



nikonpassion.com



Donc ...

Ce ciel gris uniforme est le plus parfait des réflecteurs de lumière. Pas de contraste fort, aucune ombre portée.

La pluie, oui, je sais, Mais elle s'arrête parfois. Choisissez votre moment. Il suffit de vous protéger, votre boîtier résistera, lui.

La morne plaine ? Faites-en une scène mélancolique. Jouez avec les formes, le graphisme, le velouté de la lumière. Réussir des photos par temps gris, c'est faire preuve d'imagination.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Photographiez les gens qui se pressent de rentrer, ou filent vers leur destination. Les regards de ceux qui doivent affronter cette journée au lieu de rester campés dans leur canapé devant un nième programme abrutissant.

Une telle journée, c'est du pain béni. Mais attention, pas pour n'importe quel type de photographie.

Ce que j'adore dans ces cas-là, pour réussir des photos par temps gris, c'est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

retirer toute idée de couleur dans mes cadrages. Parce que si même le ciel fait tout pour masquer la couleur, pourquoi s'évertuer à la chercher ? La solution s'appelle le noir et blanc, ou le pseudo noir et blanc.



Il vous suffit de choisir soit un profil standard le plus neutre possible sur votre boîtier, pour garder la couleur mais l'atténuer, soit un rendu plus doux que le monochrome par défaut si vous choisissez le noir et blanc (attention à [ne pas cramer le ciel](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Par exemple le « Monochrome moins contrasté » des Nikon récents comme le [Z 6III](#). Nous en avons parlé hier. Vous obtiendrez des dégradés très doux entre les hautes lumières et les ombres. Vérifiez dans le viseur avant de déclencher.



Ah, une dernière chose ...

En photographie, ce n'est pas le lieu qui compte pour réussir vos photos par temps gris, mais les conditions que ce lieu vous offre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés