

Nikon NIKKOR AF-S 85 mm f/1.8G avec motorisation SWM pour reflex FX et DX

Le nouveau Nikkor AF-S 85 mm f/1.8G pourrait presque passer inaperçu en ce jour d'annonce du [nouveau Nikon D4](#). Et pourtant, Nikon propose une focale fixe ouvrant à f/1.8 remise à niveau, avec motorisation SWM et surtout un tarif beaucoup plus abordable que le précédent [85 mm f/1.4](#) et son prix à la limite de la décence.



Ce 85 mm chez Miss Numerique

Ce 85 mm chez Amazon

Nikon NIKKOR AF-S 85 mm f/1.8G : présentation

Ce Nikon 85 mm f/1.8G AF-S trouvera sa place aisément dans le sac photo de l'amateur et de l'expert, de même que dans celui du professionnel qui souhaite disposer d'un petit téléobjectif à portrait.

Avec une ouverture proche, un diaphragme d'écart entre le modèle f/1.4, on est en droit d'attendre des résultats tout à fait honorables pour ce nouveau 85 mm. Son tarif de 529 euros reste beaucoup plus raisonnable que celui du f/1.4 qui culmine à 1850 euros (prix catalogue). De quoi penser au renouvellement de ses anciens 85 mm.

Si ce nouveau AF-S 85 mm f/1.8G ne dispose pas du traitement de surface Nano Cristal réservé au modèle f/1.4, il embarque par contre une nouvelle formule optique. 9 éléments remplacent la formule précédente à 6 lentilles. Ces neuf éléments sont répartis en neuf groupes, la formule inclut un élément asphérique.

Le diaphragme dispose de sept lamelles contre neuf pour l'autre modèle. Les amateurs de flous d'arrière-plan - bokeh - devraient néanmoins pouvoir s'amuser.



Ce nouveau AF-S 85 mm f/1.8G est compatible avec les reflex FX et DX (sur un hybride Nikon Z, choisissez plutôt le [NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#)). Il dispose d'une motorisation AF interne de type SWM, assurant rapidité et silence de fonctionnement. Cette motorisation permet la retouche manuelle du point.

Ses dimensions plus compactes que son grand frère, 80 x 73 mm en lieu et place de 87 x 84 mm, et poids réduit à 350 g contre 595 g complètent la fiche technique.

Le nouveau Nikon Nikkor AF-S 85 mm f/1.8G sera disponible courant Mars 2012 et, bonne nouvelle, sera livré avec son pare-soleil et son étui souple en standard.

[Ce 85 mm chez Miss Numerique](#)

[Ce 85 mm chez Amazon](#)

Source : [Nikon](#)

Stages photo avec Les Rencontres d'Arles - Hiver 2012

Si l'on connaît bien les désormais mythiques [Rencontres photographiques d'Arles](#) qui ont lieu en juillet, on connaît souvent un peu moins bien les stages photos organisés par la même équipe. Parce que l'hiver est aussi une bonne période pour photographier, Les Rencontres d'Arles vous proposent des stages en janvier, février et mars.



Stages photo Rencontres d'Arles de Janvier 2012

Au programme de ce mois de janvier, la lumière, avec un stage intitulé « Jeux de lumières ». Ce stage se déroulera les 28 et 29 janvier 2012. Ce stage sera dirigé par le photographe [Florent DEMARCHEZ](#).

[Plus d'informations](#)

Stages photo Rencontres d'Arles de Février 2012

En février, ce sont deux stages photo qui sont au programme avec « [Vers une certaine maîtrise technique de l'image](#) » et « [Jouer avec la ville](#) ». Le premier

stage se déroulera les 18 et 19 février 2012, le second les 25 et 26 février 2012.

Plus d'informations en suivant les liens.

Stages photo Rencontres d'Arles de Mars 2012

Les 17 et 18 mars 2012, les stagiaires exploreront plusieurs facettes du portrait photographique, à travers des dispositifs techniques et diverses conditions de prises de vue.

[Plus d'informations](#)

Les 24 et 25 mars 2012, le stage sera ouvert à de multiples pratiques, que ce soit la réalisation d'un portrait ou d'un paysage, d'un reportage ou d'une nature morte.

[Plus d'informations](#)

Source et informations complémentaires : Les Rencontres d'Arles

Nouveau Nikon D4 : 16Mp, 204800

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ISO, vidéo Full HD, 5800 euros

Le Nikon D4 pointe le bout de son nez ! Après une année 2011 cataclysmique pour la marque japonaise et des perturbations sans précédent ayant entraîné du retard dans les annonces de nouveaux boîtiers, voici 2012 venue. Cette nouvelle année voit donc le tout nouveau boîtier pro Nikon arriver le premier avant le très attendu Nikon D800 et son petit frère Nikon D400, tous les deux pour le printemps (peut-être).



Le Nikon D4 vient donc remplacer le [Nikon D3s](#), ayant lui-même succédé au Nikon D3. Concurrent avéré du futur Canon EOS-1D X, ce Nikon D4 dispose d'une fiche technique qui nous semble aller dans le bon sens même si elle ne révolutionne pas le monde de la photo numérique. Le D4 embarque un capteur à 16Mp, une définition plus proche du besoin actuel pour la plupart des photographes que les seuls 12Mp du D3s. Le Nikon D4 a ainsi le bon goût de ne

pas jouer l'inflation en matière de pixels même si l'on aurait apprécié de retrouver un capteur 18 ou 20Mp pour un peu plus de souplesse en recadrage. Le Nikon D3x reste au catalogue pour les amateurs de capteurs bien fournis, avant l'arrivée possible d'un futur Nikon D4x. A moins que le futur Nikon D800 n'embarque le capteur 36Mp dont certaines rumeurs font état.





Nikon a donc choisi de privilégier la sensibilité, le Nikon D4 pourra shooter à 204800 ISO en mode étendu, et la rapidité. Si l'on peut regretter la valeur nominale maximale de 12800 ISO de ce nouveau capteur - Canon fait beaucoup mieux sur ce point - on ne peut qu'apprécier la rapidité qui semble être celle du Nikon D4 grâce à son nouveau processeur Expeed 3. Le processeur Expeed 3 présent sur le Nikon D4 autorise en effet une cadence rafale infernale de 10 vues par seconde avec un suivi AF qui assure jusqu'à 11 vps sans AF (nous attendons des précisions de la part de Nikon sur cette dernière remarque). Le D4 gère des données 16 bits (le format RAW est réglable sur 12 ou 14 bits). Contrairement au concurrent Canon, la cadence rafale à 10 vps est annoncée comme disponible quel que soit le mode de prise de vue utilisé (toutes sensibilités, mode D-Lighting, mode réduction du bruit électronique).

Dans la droite ligne du Nikon One, le boîtier le plus rapide du monde selon Nikon, le Nikon D4 propose donc une rapidité de mise au point et de déclenchement qui le positionne au-delà de ce que savait faire le Nikon D3s.



Le Nikon D4 dispose du module de détection AF Multicam 3500FX du D3s, avec 51 collimateurs. Ces collimateurs peuvent fonctionner en groupe de 11 si l'on choisit le mode dynamique dédié. Nikon a également travaillé sur la sensibilité de ces collimateurs afin de permettre un emploi aisé des téléconvertisseurs de focales. De même la plage de détection est étendue par rapport à celle du D3s avec des limites à -2 et +19 IL.

Le D4 dispose également d'un nouveau capteur de mesure de lumière, un module à 91000 points (1005 sur les versions précédentes), ce capteur étant capable à lui tout seul de détecter le type de scène, les conditions d'éclairage et donc la meilleure exposition possible. Contrairement au module de 100.000 points du Canon EOS 1DX qui fonctionne par regroupement de 252 zones, celui du Nikon D4 autorise l'emploi de tous les points pour l'analyse de la scène. On retrouve bien là une des qualités reconnues des reflex Nikon, la gestion de l'exposition. Ce



capteur peut ainsi assurer la détection des visages en visée reflex. Il ne nécessite pas l'utilisation conjointe du module principal. Le module AF à détection de contraste en visée sur l'écran fait également l'objet d'améliorations, le rendant plus réactif.

Avec le Nikon D4, Nikon rattrape le retard sur la concurrence en matière de vidéo. Le D4 dispose d'un mode vidéo Full HD, un format d'enregistrement .MOV avec codec H.264, une gamme complète de cadences de tournage pour le plus grand plaisir des vidéastes. Ces derniers disposeront également d'une entrée ligne, d'une prise casque, de niveaux avec vue-mètre, d'une sortie HDMI, etc. De bonnes nouvelles donc pour les amateurs du genre.

Le mode vidéo H.264/MPEG-4 AVC permet l'enregistrement sur cartes de séquences de 30mns. Le mode ciné en 4:2:2 permet de sortir le signal sur un enregistreur externe pour travailler sur le flux HDMI non compressé.



les touches rétro-éclairées du Nikon D4

Pour ce qui est de son apparence extérieure, le Nikon D4 ressemble fortement à son prédécesseur, quelques améliorations en matière d'ergonomie étant à relever toutefois : une poignée verticale remodelée, un écran plus généreux, des touches arrières éclairées, un joystick indépendant pour une meilleure gestion des



collimateurs AF. Le viseur du Nikon D4 reste identique à celui du D3s, il faut dire qu'il n'y avait pas grand-chose à reprocher à ce dernier. L'écran LCD arrière gagne en surface puisqu'il mesure désormais 8,1 cm contre 7,6 pour le D3s.

Si la robustesse des Nikon pro n'est plus à démontrer, soulignons néanmoins l'effort fait par Nikon pour fiabiliser encore un peu plus son modèle pro. L'obturateur est désormais conçu pour résister à 400.000 cycles de déclenchement. Le miroir, l'obturateur et le diaphragme fonctionnent indépendamment les uns des autres, les vidéastes pourront ainsi modifier la valeur de l'ouverture le diaphragme pendant le tournage. Le Nikon D4 permet également la capture de photos pendant l'enregistrement vidéo.



Le Nikon D4 dispose d'une connectique très complète puisqu'outre les traditionnels ports USB (curieusement en version 2 et non 3) et HDMI, il dispose d'une prise ethernet, d'un nouveau transmetteur Wifi, d'un port pour les cartes mémoire XQD en complément du port Compact Flash. Notons la présence du port XQD, le standard correspondant aux nouvelles cartes mémoire non disponible à ce jour mais qui permettront selon Nikon des rafales de 200 vues en JPG et 105 en RAW !

Ce nouveau Nikon D4 reprend donc le flambeau d'une lignée de boîtiers pros Nikon reconnus pour leurs qualités en matière de sensibilité et de performances AF. Il ne bouleverse pas pour autant le marché, mais était-ce nécessaire au vu du niveau de performances proposé par ce type de boîtier d'ores et déjà. Petite ombre au tableau par contre, un tarif public de 5800 euros qui demandera un réel effort au photographe professionnel dont les finances sont plutôt malmenées ces dernières années.

Source : Nikon

La photo créative de A à Z - 70 techniques et projets inventifs

La photo créative de A à Z est un ouvrage de Lee Forst paru aux éditions Pearson. Sous-titré « Plus de 70 techniques et projets inventifs », il s'agit d'un recueil d'idées pour vous aider à développer votre pratique créative de la photo.



nikonpassion.com



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Savoir sortir de son quotidien et s'essayer à d'autres techniques, situations de prises de vue, sujets est un exercice très formateur pour tout photographe. Le débutant, l'expert comme le professionnel a besoin de savoir se remettre en question, de chercher l'inspiration et ce livre est là pour ça.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Tous les projets y sont présentés sous forme d'une fiche de deux ou quatre pages. Outre la présentation du sujet, vous y trouverez un paragraphe sur le « comment faire » ainsi qu'une explication des différentes techniques le cas échéant (par exemple qu'est-ce que l'effet High Key). Chaque fiche comprend bien évidemment des photos d'illustration pour vous donner un aperçu de ce que vous pouvez faire en suivant le guide.



Nous avons particulièrement apprécié le petit encart qui présente le matériel nécessaire à la réalisation des images présentées. Il est toujours intéressant de savoir si l'on dispose du bon équipement, et de même on réalise très vite qu'avec le contenu d'un sac photo très commun on peut réaliser plein d'images variées sans toujours le savoir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Voici donc un ouvrage qui vous permettra de sortir du cadre, de donner libre cours à votre imagination tout en étant guidé pour démarrer. Il ne vous est d'ailleurs pas interdit de piocher de ci de là les conseils pour mixer les différentes propositions et vous créer votre univers personnel.

Pour un tarif raisonnable, ce livre traduit de l'américain reste un ouvrage à découvrir si vous êtes à la recherche d'idées créatives. Il reprend les principes des ouvrages récemment présentés d'[Anne-Laure Jacquard](#), seul bémol, un classement des fiches un peu confus qui n'aide pas à s'y retrouver de prime abord. Néanmoins, et parce que la progression technique n'est pas le but de l'ouvrage, c'est un bouquin qui reste très agréable à lire et relire pour préparer des séances photos inédites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Nikon contre Canon, c'est la guerre !

La guerre fratricide entre les deux marques leaders du marché de la photo, Nikon et Canon, a toujours fait couler beaucoup d'encre. Il n'en fallait pas plus pour que quelques habiles vidéastes en profitent pour réaliser un court-métrage mettant en scène un groupe de flics Canon (!) chargés de libérer une bien pauvre jeune fille kidnappée par les méchants équipés eux en armes ... Nikon.



nikonpassion.com



Réalisé par [Gerard Henninger](#) de fort belle façon, ce clip est un clin d'œil bien sympathique en cette période de fêtes et permet de replacer le débat à sa juste valeur : Nikon ou Canon, c'est comme vous voulez, ils sont tous deux méchants car ils dévalisent nos petits cochons mais nous permettent de passer de très bons moments !

Petite remarque pour les amateurs de téléobjectifs, attention à qui vous visez, vous pourriez provoquer des troubles émotionnels compulsifs ... Quant à ceux qui veulent vraiment débattre du sujet, [jetez un œil ici](#) ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment réussir vos premières photos : 12 conseils essentiels pour débiter avec votre appareil photo

Vous venez de vous offrir un nouvel appareil photo et vous rêvez de réussir vos premières photos sans vous perdre dans la technique ? Si vous cherchez à apprendre la photo facilement, la bonne nouvelle, c'est que vous n'avez pas besoin de tout savoir dès aujourd'hui.

Pour progresser rapidement, il suffit de pratiquer, d'observer vos résultats et de corriger vos erreurs au fur et à mesure. Dans cet article, je partage 12 conseils simples et essentiels pour éviter les erreurs fréquentes et prendre plaisir avec votre nouveau boîtier. Des astuces concrètes, issues de mon expérience, pour que vos premières images soient déjà une réussite.

Ces conseils photo débutant vous permettront d'apprendre à utiliser votre



appareil photo sans vous perdre dans des réglages complexes.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

1- Pour réussir vos premières photos ... photographiez

Aussi curieux que cela puisse paraître, les débutants ont souvent tendance à se poser plein de questions lorsqu'ils découvrent leur matériel, mais ... oublient de s'en servir.

Dans un premier temps, ne cherchez pas à recueillir toutes les informations possibles sur les sites spécialisés ou dans les guides pratiques. Lisez le guide de démarrage rapide livré avec l'appareil pour connaître les commandes de base et passez l'interrupteur sur ON.

Les [réglages appareil photo débutant](#) peuvent sembler intimidants au départ, mais concentrez-vous sur un seul à la fois pour progresser efficacement.



nikonpassion.com

Adoptez le mode Auto ou P (Programme) et déclenchez. Faites connaissance avec votre boîtier et ses commandes principales, tournez autour de votre sujet pour mieux le cerner. Ne cherchez pas à changer tous les réglages immédiatement, l'automatisme est efficace, utilisez-le pour les premiers essais.

Une fois que vous avez pris quelques images, observez le résultat. Et retournez-y !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



2- Pourquoi lire le manuel utilisateur de votre appareil photo

Les constructeurs de matériel photo rivalisent pour proposer des manuels utilisateurs peu attrayants. Toutefois la plupart des questions que vous vous posez

trouvent une réponse dans le manuel utilisateur. Prenez du temps pour découvrir les différentes fonctions de votre boîtier au travers du manuel, testez et comparez les résultats. N'oubliez pas de prendre des notes pour savoir ce que vous avez changé.

Le guide de démarrage rapide fourni avec la plupart des appareils photo vous permet de faire vos premières photos. Le mode d'emploi constitue lui un guide plus complet, qui répertorie toutes les fonctions. Revenez-y si vous avez une question pour laquelle vous ne trouvez pas de réponse.

On parle souvent de "RTFM" (Read The F***ing Manual). L'expression peut sembler grossière, mais elle rappelle une évidence : le manuel contient déjà la réponse à la plupart de vos questions. Avant de chercher partout sur Internet, [prenez le temps de le parcourir en ligne](#). Vous gagnerez un temps précieux et vous comprendrez mieux comment votre appareil photo fonctionne réellement.

***Astuce** : ce n'est pas très glamour de lire un manuel, mais c'est comme une carte au trésor. Les boutons mystérieux, les menus cachés... tout est déjà expliqué. Vous risquez même de découvrir des fonctions que vous n'imaginiez pas !*

3- Ne changez pas tous les réglages dès vos débuts

Les réglages appareil photo débutant peuvent sembler intimidants au départ, mais concentrez-vous sur un seul à la fois pour progresser efficacement.

Un appareil photo numérique est très performant mais souvent très complexe: des menus bien remplis, des fonctions diverses et variées, des modes de fonctionnement nombreux. Oubliez tout ça au début, contentez-vous du mode automatique ou du mode P (Programme) et apprenez à modérer vos ardeurs.

Une fois l'émotion des premières photos passée, et après avoir lu le manuel, commencez à modifier un réglage et un seul et observez le résultat.

Si c'est meilleur à vos yeux, faites d'autres photos avec ce réglage modifié. Validez votre choix.

Si c'est moins bon, revenez en arrière. En cas de panique, remettez tous les réglages par défaut, la plupart des appareils photo disposent d'une fonction

dédiée au reset général (donc ... lire le manuel pour la trouver).



4- Faut-il commencer en JPG ou en RAW ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Beaucoup de photographes qui achètent leur premier appareil photo se demandent s'il faut [utiliser le JPG ou passer directement au RAW](#) : ce n'est pas une obligation.

Le format RAW est idéal si vous voulez corriger vos images après coup, mais il demande du temps et un logiciel spécialisé. Si vous débutez, contentez-vous du JPG : vos photos seront prêtes à partager, et vous verrez immédiatement les effets de vos choix de cadrage et de lumière. Plus tard, quand vous serez plus à l'aise, vous pourrez explorer le RAW et comparer.

Le JPG a en outre l'avantage de mettre en évidence les défauts de prise de vue puisque les photos prises en JPG reflètent les réglages que vous avez appliqués sur le boîtier alors que le [format RAW](#) permet de les modifier ultérieurement.

5- Quels accessoires acheter (et lesquels éviter) quand on débute

N'écoutez pas les experts qui vous conseillent d'acheter un plein sac photo d'accessoires « *sans lesquels vous ne ferez jamais une bonne photo!* ». Très peu d'accessoires méritent de compléter votre équipement dès les premiers jours.

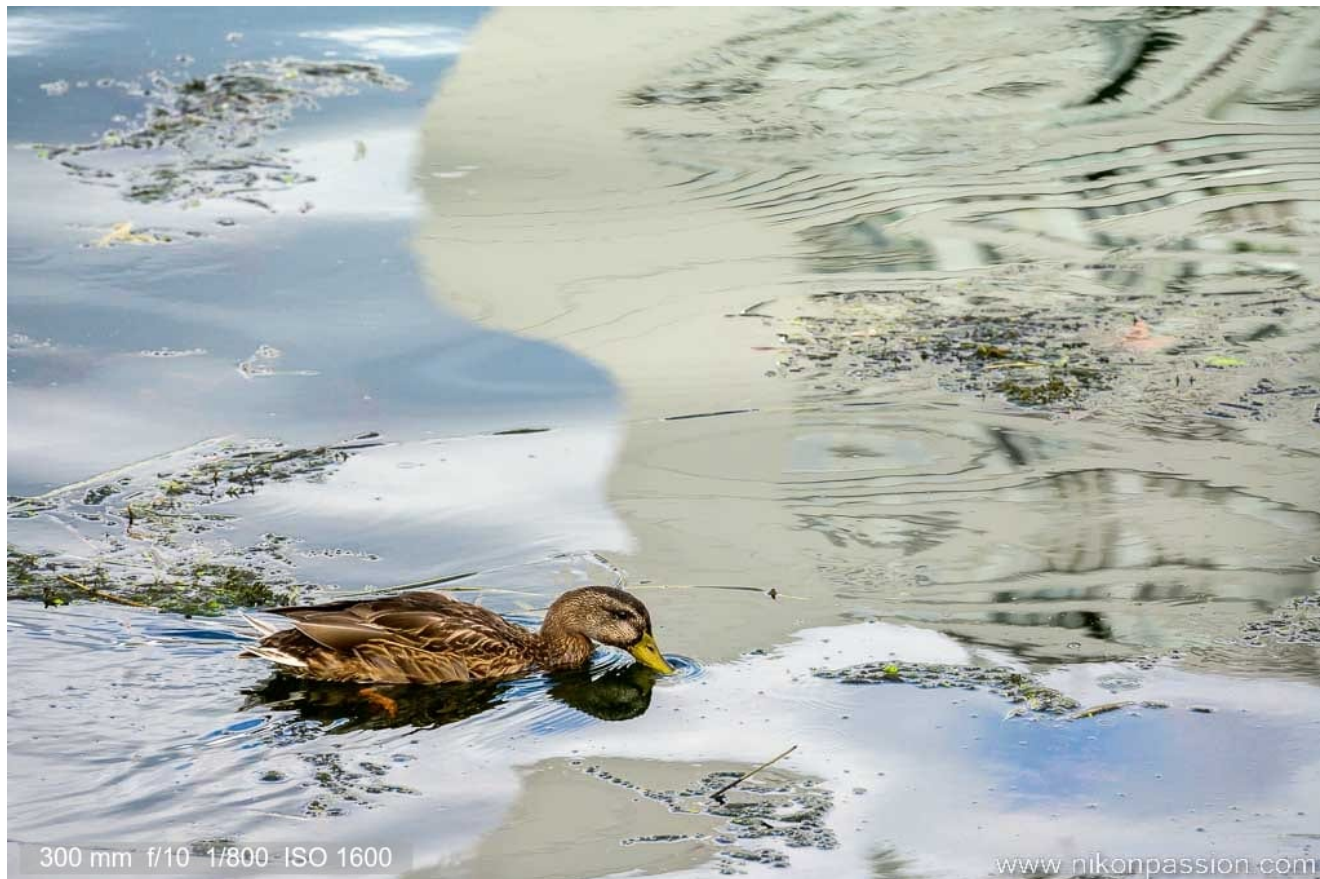
Tout au plus, vous pouvez vous procurer une batterie additionnelle pour gagner en autonomie, une ou plusieurs [cartes mémoires](#) et un bon sac photo. Tout le reste est inutile tant que vous ne maîtrisez pas un tant soi peu votre matériel.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

6- Pourquoi analyser vos photos sur grand écran est indispensable

Prenez l'habitude d'analyser vos images sur un grand écran, pas seulement sur l'écran arrière de l'appareil. Une photo qui paraît réussie sur le terrain peut révéler un flou, une surexposition ou un cadrage maladroit une fois affichée en grand. Ce regard critique est l'un des meilleurs moyens de progresser vite.

Pour réussir vos premières photos, n'ayez pas peur d'en faire beaucoup et d'en supprimer autant !



7- Pourquoi il ne faut pas écouter vos proches pour progresser en photo

Quand vous commencez à utiliser un appareil photo, il est fréquent que vos proches, qui sont encore plus novices que vous trouvent vos photos agréables.

Vous devenez rapidement le photographe du groupe. Ne les écoutez pas, ce n'est pas vrai! Vos premières images seront pleines de défauts et c'est normal.

Par contre, il vous faut écouter ce que l'on dit de vos compositions, de vos cadrages, des expressions captées, de l'émotion que vous arrivez à transmettre au travers de vos photos. Ce sont les seules informations vraiment utiles de la part de vos proches et qui vont vous aider à progresser.

8- Faut-il utiliser un seul objectif pour débuter ?

Vous avez reçu votre appareil photo en kit avec un zoom générique? C'est un bon point de départ, utilisez cet objectif et ne cherchez pas à en acquérir un autre immédiatement.

Quand vous aurez fait le tour des possibilités que vous offre cette optique, que vous éprouverez un besoin que vous n'arrivez pas à couvrir avec, alors vous pourrez envisager [un nouvel achat](#).

9- Pourquoi éviter le flash quand on commence la photo

Le flash est pratique (parfois) mais complexe à gérer. Même si les ingénieurs ont fait des miracles ces dernières années pour vous permettre d'utiliser le flash en automatique et de réussir vos premières photos, ne pensez pas que vous allez pouvoir maîtriser le boîtier et l'optique et le flash dans la même semaine.

Si vous êtes confronté à une situation qui impose le recours au flash, une fête de famille en intérieur, une soirée à immortaliser par exemple, alors laissez tous les réglages en automatique et laissez faire le boîtier. Vous prendrez le temps ultérieurement de comprendre à quoi sert chacun des réglages de votre flash et à les adapter pour chacune de vos photos.

10- Les bases de la photo à connaître absolument

Si vous vous demandez comment utiliser un appareil photo pour la première fois, sachez que la clé est de comprendre l'exposition, la mise au point et le cadrage.

Pour profiter pleinement de votre appareil photo, mieux vaut acquérir les quelques connaissances indispensables en matière de photographie. Les réglages fondamentaux sont les mêmes quel que soit le boîtier, prenez le temps de (re)découvrir [les bases de la photo](#), et vos résultats vont vite s'améliorer.

Téléchargez gratuitement ma boîte à outils photo et lisez [ma Lettre Photo](#), elle contient de nombreux conseils complétant cet article, vous y trouverez l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir.

11- Vous n'êtes pas GéoTrouvetou : inutile de tout tester tout de suite

Les nouveaux utilisateurs d'appareils photo s'interrogent souvent sur le manque de qualité de leurs portraits, macros, bokeh, filés, synchros haute vitesse, photos au flash, etc. Ne cherchez pas à gagner un concours de technique photo les premières semaines!

Commencez par faire des images agréables sans vous préoccuper de toutes ces techniques particulières. Faites connaissance avec votre boîtier et ensuite vous pourrez aborder un domaine photo spécifique.

12- Comment poser les bonnes questions pour progresser en photo

Face à vos réussites ou vos échecs, posez-vous des questions. Qu'est-ce que vous avez fait, raté, réussi? Quel réglage avez-vous changé pour que ce soit mieux, moins bien. Prenez des notes, relisez-les.

Une fois que vous aurez assez d'éléments pour comprendre où vous en êtes, les premières vraies questions vont arriver.

Quand vous posez une question sur un site photo ou dans un club, prenez soin de vous présenter, de préciser où vous en êtes dans votre pratique de la photo et posez une question (et une seule) précise. Sur Internet prenez le temps de lire les sujets existants avant d'écrire, la plupart des réponses à vos questions ont déjà été apportées précédemment à d'autres utilisateurs.



Les erreurs fréquentes des débutants en photographie

Se lancer en photo, c'est aussi accumuler les maladresses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les plus courantes ? Croire que le matériel fait tout, négliger la lumière, oublier de vérifier l'arrière-plan, cadrer trop serré ou trop large. Si vous en êtes là, c'est normal. Pour réussir vos premières photos, l'essentiel est de repérer ces erreurs et de les corriger petit à petit.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

Foire aux questions : réussir vos premières photos pas à pas

Faut-il photographier en JPG ou en RAW quand on débute ?

Si vous débutez, le JPG vous simplifie la vie car l'appareil applique automatiquement des réglages de couleur et de contraste. Mais si vous souhaitez progresser et apprendre à retoucher vos images, le RAW est plus flexible. Le meilleur compromis consiste à activer JPG+RAW et à comparer vos résultats.

Quel objectif utiliser en premier ?

L'objectif de kit, souvent un zoom polyvalent comme un 18-55 mm ou un 16-50 mm, suffit largement pour vos débuts. Il vous permet de couvrir le portrait, le paysage, les scènes du quotidien. Plus tard, vous pourrez compléter avec une

focale fixe lumineuse, comme un 35 mm ou un 50 mm, pour apprendre à jouer avec la profondeur de champ.

Dois-je apprendre les réglages manuels tout de suite ?

Pas nécessairement. Commencez par le mode P ou A (priorité ouverture), qui vous laisse contrôler un réglage important sans vous perdre dans la technique. Une fois à l'aise, explorez le mode M. L'important est de pratiquer régulièrement, pas de tout savoir dès le début.

Comment progresser rapidement en photo ?

Fixez-vous de petits défis, par exemple photographier chaque jour un détail différent de votre environnement. Analysez vos images sur grand écran et demandez-vous ce qui fonctionne ou non. Vous apprendrez plus vite en corrigeant vos erreurs qu'en lisant des dizaines de conseils sans pratiquer.

Quel est le meilleur réglage pour éviter les photos floues ?

Assurez-vous que votre temps de pose n'est pas trop lent. Une règle simple : choisissez une vitesse au moins égale à 1/focale de l'objectif. Par exemple, avec un 50 mm, restez à 1/60 s ou plus rapide. Et n'hésitez pas à augmenter légèrement la sensibilité ISO si la lumière est faible.

Réussir vos premières photos, et après?

Réussir vos premières photos, ce n'est pas une question de talent caché ou de matériel dernier cri. C'est avant tout une question de pratique régulière, d'observation et de curiosité.

Photographiez, regardez vos images, osez les montrer, écoutez les retours. Petit à petit, vous construirez votre regard et vos photos prendront une tout autre dimension.

Avec un peu de pratique, votre premier appareil photo peut vite devenir un formidable outil pour capturer vos souvenirs et développer votre regard.

Et si vous souhaitez recevoir régulièrement d'autres conseils pratiques pour progresser, je vous invite à découvrir ma [Lettre Photo](#). C'est un rendez-vous simple et inspirant pour continuer à avancer, une photo après l'autre.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

L'adaptateur Nikon FT1 pour Nikon One V1 et J1 est disponible

Nikon annonce la disponibilité de l'adaptateur FT1 qui permet de monter un objectif Nikon reflex monture F sur un boîtier Nikon One V1 ou J1.



Si la gamme Nikon One n'a pas encore rencontré le succès d'estime auprès des fans de la marque, il n'en est pas de même du côté du grand public. Les ventes de



Nikon One V1 et J1 se portent même plutôt bien puisque, si l'on en croît le site Amazon, le [Nikon One J1 est classé 3ème](#) dans le top 10 des appareils numériques hybrides les plus vendus sur ce site. Avec quelques mois de présence sur le marché uniquement, c'est donc plutôt une belle performance pour le petit hybride Nikon.

Afin de profiter au mieux de ce système CX, Nikon avait annoncé un adaptateur FT1 lors du lancement. Cet adaptateur permet de monter un objectif de reflex, monture F, sur le boîtier Nikon One à la monture CX. Inutile de dire que l'on perd alors tout l'avantage de la compacité du système CX mais pouvoir réutiliser certaines optiques F est un atout pour certains. Les petites focales fixes 35 ou 50mm devraient ainsi trouver de nouveaux usages.

Cet adaptateur permet de disposer de l'autofocus avec les objectifs Nikkor AF-S. pour cela il vous faudra régler le boîtier sur le mode de mise au point AF-S et le mode zone AF sur Point sélectif. Nikon précise par contre que seul le collimateur central est alors disponible, une vraie limitation. La stabilisation VR reste opérationnelle si l'objectif monté en est équipé. Il faut alors enclencher la fonction VR sur l'optique elle-même.

L'adaptateur FT1 est disponible chez les principaux revendeurs (voir par exemple le [Nikon FT1 chez Miss Numerique](#)). Seule ombre au tableau, un tarif prohibitif de près de 280 euros, de quoi se poser la question de l'intérêt de réutiliser ses optiques reflex sur le Nikon One.

Nikon Passion vous souhaite une très bonne année 2012 !!

2012 vient à peine de pointer le bout de son nez, vous êtes probablement encore en train de digérer et de finir en beauté une année 2011 désormais derrière nous, nous en profitons néanmoins pour vous souhaiter, à vous, vos proches, tous ceux que vous appréciez, une très bonne année 2012.



Profitez de ces quelques heures qui nous séparent encore d'une reprise bien rapide cette année, déclenchez, profitez, et revenez nous en pleine forme dans les jours qui viennent.

A très bientôt !!

Circulations, le Festival de la Jeune photographie européenne organisé par FetArt

La deuxième édition de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne organisé par l'[association Fetart](#) se tiendra à la galerie Côté Seine du parc de Bagatelle à Paris du 25 février au 25 mars 2012. Présidé cette année par Christine Ollier, il présentera une exposition de plus de 40 photographes européens ainsi que de nombreuses autres manifestations.

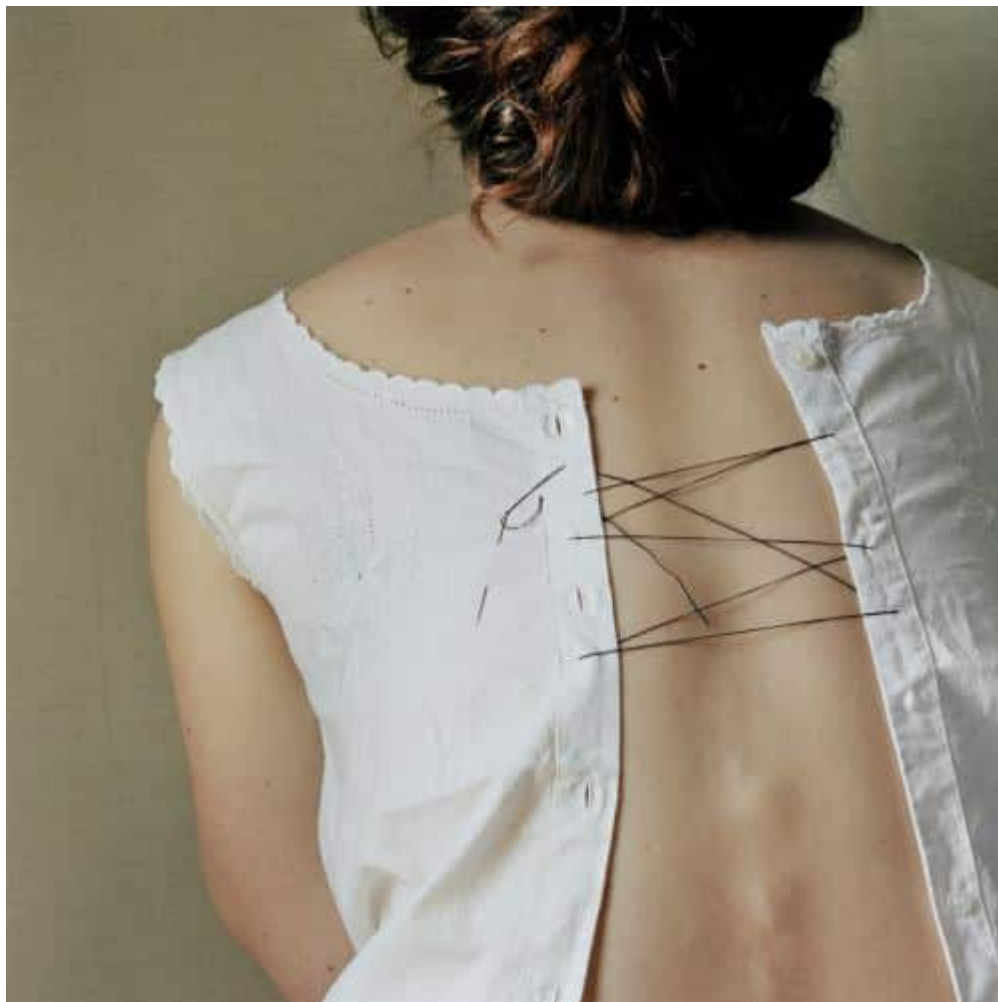


Photo (C) Alexandra Serrano

Dédié à la jeune photographie européenne, le festival Circulation(s) propose pour la deuxième année un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de fédérer un réseau d'acteurs européens partageant la même ambition que

celle de Fétart : aider les jeunes photographes à s'insérer dans le monde professionnel.

Autour d'une exposition réunissant une quarantaine de photographes européens, des projections, des lectures de portfolios sont mis en place à destination du grand public et des jeunes photographes. Découvrez tous les photographes présents pour l'[édition 2012](#).

Plus d'informations sur www.festival-circulations.com

3 applications Nikon iPhone iPad pour vos photos

Nikon propose 3 applications compatibles iOS pour les appareils mobiles iPhone et iPad : IP-PJ transfer, My Picture Town et le magazine Nikon Pro pour iPad.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les deux premières applications sont entièrement gratuites, à télécharger sur l'App Store. La troisième, le magazine, permet de parcourir les numéros de Nikon Pro sur l'iPad après paiement au numéro.

IP-PJ Transfer : tirer parti du projecteur de votre COOLPIX S1200PJ



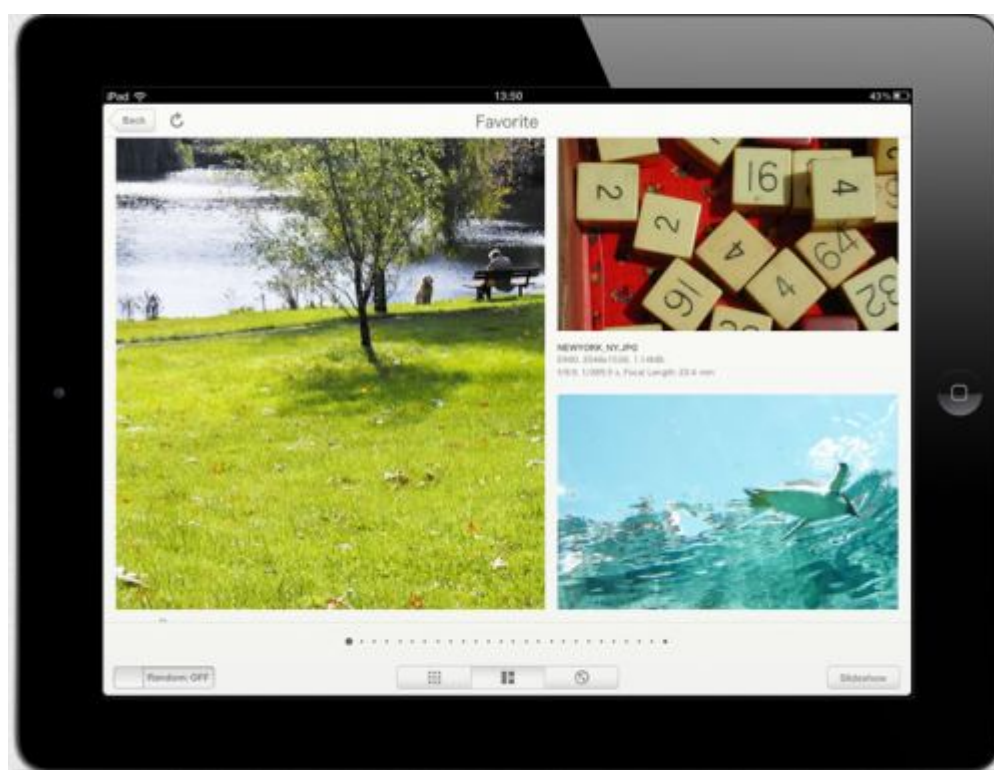
L'application IP-PJ transfer va satisfaire ceux qui utilisent le compact [Nikon Coolpix S1200PJ](#) comme projecteur. L'application permet en effet le partage de tous les documents stockés sur un iPhone via le pico-projecteur du boîtier. De quoi permettre une utilisation encore plus simple et efficace de ce petit compact

multi-tâches en environnement professionnel. Avec IP-PJ transfer, un iPhone et un Coolpix S1200PJ vous voyagez ... léger !

L'application permet la projection de nombreux contenus : photos, vidéos, documents Microsoft Office, Apple iWork, Adobe PDF ou encore les pages web tels que Youtube.

[Télécharger gratuitement IP-PJ Transfer sur l'App Store.](#)

My Picture Town Pad : toutes vos photos sur iPad



My Picture Town Pad est une interface spécialement conçue pour iPad qui permet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

d'accéder au service en ligne de stockage et de partage Nikon. L'application est bien entendu gratuite et permet de stocker à partir de 2Go (et jusqu'à 200 Go par abonnement) de photos pour les avoir toujours avec vous.

My Picture Town Pad propose 3 modes de visualisation, sous forme de galerie, de livre ou d'une carte du monde interactive. Il est également possible de créer et gérer des albums et la compatibilité avec la vidéo et les instants animés pris avec le [Nikon 1](#) est prise en compte.

[Télécharger gratuitement My Picture Town Pad sur l'App Store.](#)

Nikon Pro édition iPad

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le magazine Nikon Pro a désormais son édition iPad. Avec l'application, vous pouvez parcourir l'intégralité des articles de l'édition papier ainsi que des contenus additionnels (vidéos, images exclusives, interviews plus longues et « making of ») via l'interface tactile de la tablette.

Publié depuis 1995, le magazine Nikon Pro est lu par plus de 75 000 professionnels et enthousiastes de la photographie dans le monde. On peut retrouver dans le dernier numéro notre photographe modérateur [Olivier Comment](#).

Découvrez [Nikon Pro Magazine version iPad](#) tous les trimestres sur l'App Store au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

tarif de 2,39 euros le numéro.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés