

Nouveau Samyang 8mm f/3.5 asphérique IF MC Fish-Eye CS, un CPU pour les boîtiers Nikon

Samyang a mis à jour son objectif Samyang 8mm f/3.5 Fish-Eye pour les montures Nikon. Ce 8mm dispose désormais d'une puce (CPU) qui permet de transmettre les informations d'ouverture au boîtier et de disposer des modes d'exposition automatique.



La précédente version du [Fish-Eye Samyang 8mm que nous avons testée](#) ne comportait pas de puce intégrée et le boîtier ne savait donc pas quelles étaient les valeurs d'ouverture choisies lors de la prise de vue. Si le fonctionnement en mode manuel n'est pas un problème en soi avec les Nikon récents, il n'en reste pas moins que c'est un confort supplémentaire que de disposer des modes d'exposition auto. Avec cette mise à jour, le Samyang 8mm f/3.5 asphérique IF MC Fish-Eye CS (ouf !) autorise également l'exposition au flash en mode i-TTL et

l'enregistrement des données EXIF dans les fichiers images.

Tout comme la version précédente par contre, cette optique comporte toujours 10 éléments en 7 groupes avec un élément asphérique hybride. La mise au point reste manuelle, ce qui n'est pas bien gênant sur un 8mm du fait de la très grande profondeur de champ. Le 8mm Samyang est compatible avec les boîtiers au format DX et peut se monter sur les boîtiers FX avec limitation du champ et limitation à 5Mp.

Le [Samyang 8mm f/3.5 asphérique IF MC Fish-Eye](#) (version non AE, lien mis à jour dès que le AE sera en stock) est disponible chez Miss Numerique.

Quel matériel photo choisir pour 1500 euros ?

Les choix possibles en matière de matériel photo sont tels que chacun doit adapter son budget à ses besoins et envies. Quel équipement photo acheter pour 1500 euros ? C'est une question qui revient régulièrement (même si le montant n'est pas toujours le même) de la part de nos lecteurs. Si nous présentons tout au long de l'année les nouveautés et en testons certaines, il nous est plus difficile de

proposer des choix pertinents pour tous nos lecteurs tant les besoins différents. Certaines marques comme Nikon proposent des kits intéressants (voir les [offres promotionnelles Nikon de fin d'année](#)) mais cela ne convient pas à tout le monde.



C'est pourquoi nous vous proposons de nous aider à identifier des ensembles cohérents de boîtiers, objectifs et accessoires pour que ceux qui s'interrogent puissent bénéficier de l'expérience du plus grand nombre. Voici comment nous vous proposons de procéder : considérez un budget maximum de 1500 euros et afin de ne pas faire intervenir les différences entre vendeurs, faites votre marché en suivant les liens Amazon ci-dessous :

- [les meilleures ventes en reflex numériques](#)
- [les meilleures ventes en compacts à objectifs interchangeables](#) (COI ou hybrides)
- [les meilleures ventes en objectifs pour reflex numériques](#)
- [les meilleures ventes en accessoires photo](#)

Indiquez-nous ensuite votre choix en laissant un commentaire, n'hésitez pas à partager les liens vers vos choix pour que chacun s'y retrouve. Et dites-nous pourquoi vous faites ce choix, si vous avez déjà le matériel, ce que vous en pensez. Nous pourrions mettre l'article à jour au besoin.

Faites en sorte de ne pas dépasser le budget, imaginez vraiment que ce sont vos sous. Et surtout, amusez-vous !

Nouvelle caméra Go Pro HD

Hero2, 1080p en vidéo et 11Mp en photo

GoPro annonce sa nouvelle caméra HD HERO2. Evolution du modèle précédent, cette HD HERO2 est ... deux fois plus puissante puisqu'elle permet de filmer avec une qualité HD professionnelle en 1080 pixels pour les vidéos et autorise la prise de vue photo avec 11Mp.



Une caméra utilisée par les professionnels

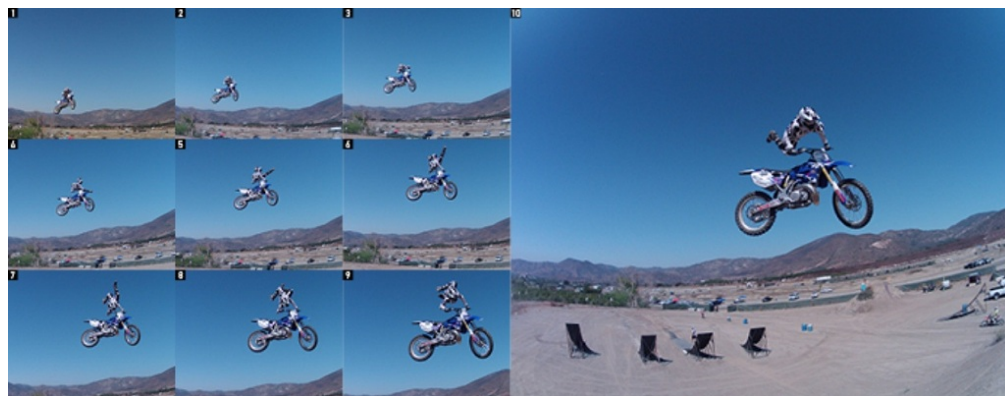
Les caméras Go Pro sont régulièrement utilisées par les filmeurs professionnels pour produire des séquences chaque fois que les conditions de prise de vue sont difficiles : sport, vitesse, aérien, sous-marin, rien ne résiste aux petites Go Pro. La qualité des images produites permet de filmer pour produire des reportages télé

ou cinéma.

HD HERO2, deuxième génération de Go Pro

La nouvelle Go Pro HD HERO2 est équipée d'un processeur à la puissance de traitement deux fois supérieure, elle embarque un nouveau capteur 11 mégapixels pour des détails plus précis et un meilleur rendu en condition de faible luminosité. L'objectif grand angle effectue des mises au point deux fois plus nettes que le modèle précédent.

La HD HERO2 est capable de prendre jusqu'à dix photos en mode rafale en 10 secondes. La HD HERO2 offre également un mode accéléré automatique avec un intervalle d'une demi-seconde (500 millisecondes) entre chaque photo, parfaitement adapté pour des clichés de sports de vitesse notamment.



Communication et polyvalence

Les caméras Go Pro sont également connues pour leurs systèmes de fixation qui permettent de les utiliser à peu près partout : sur un casque, sur une voiture en mouvement, une moto, un avion, un bateau, la limite est celle de votre imagination.

Avec l'arrivée du BacPac™ Wi-Fi et de nouveaux produits compatibles Wi-Fi prévus prochainement, la HD HERO2 va voir ses capacités encore augmentées puisqu'elle deviendra communicante. Rien de plus facile pour transférer les images vers un ordinateur distant.

Cette fonctionnalité permettra de contrôler à distance la vidéo, depuis des smartphones et appareils compatibles Wi-Fi, mais aussi des tablettes et ordinateurs. Il sera également possible de diffuser des vidéos en direct, à condition d'être à proximité d'une borne ou d'un point Wi-Fi.

Caractéristiques techniques de la caméra Go Pro HD HERO2

- Capteur professionnel 11 mégapixels
- Angles de vue en vidéo 1080p et 720p : 170° (très grand angle), 127° et 90°
- 120 images/seconde en mode WVGA, 60 images/seconde en mode 720p, 48 images/seconde en mode 960p, 30 images/seconde en mode vidéo 1080p

- 10 photos de 11 mégapixels à la seconde en mode rafale
- 1 photo de 11 mégapixels par demi-seconde (500 ms) en mode accéléré (Time-lapse)
- Port mini HDMI
- Prise en charge des cartes SD jusqu'à 32 Go
- Voyant LED visible quel que soit l'angle d'utilisation
- Objectif en verre offrant un degré de netteté 2 fois supérieur au modèle précédent
- Entrée pour microphone stéréo externe sur mini-jack 3,5 mm
- Compatible avec le BacPac™ Wi-Fi et le contrôle à distance (Wi-Fi) Remote™
- Fonction de contrôle à distance via Wi-Fi longue portée capable de prendre en charge jusqu'à 50 caméras GoPro
- Prévisualisation vidéo/photo, lecture et commande via l'application GoPro
- Diffusion des vidéos et photos en live sur le Web
- Protection de la batterie contre le froid pour une durée de vie optimale même avec des températures basses

La HD HERO2 est disponible en trois configurations qui proposent chacune des accessoires différents. Toutes incluent les systèmes de fixation nécessaires pour des usages variés. La HD HERO2 est compatible avec les systèmes de fixation et accessoires GoPro existants, et déjà disponibles sur le marché. Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- HD HERO2: Outdoor Edition - 349 €
- HD HERO2: Motorsports Edition - 349 €

- HD HERO2: Surf Edition – 349 €

Retrouvez les [caméras Go Pro chez Miss Numerique](#).

Nouveaux firmwares 1.01 et 1.02 pour les objectifs Nikon One

Nikon annonce la mise à disposition des nouveaux firmwares 1.01 pour le Nikkor VR 10-100mm f/4.5-5.6 PD-Zoom et version 1.02 pour les Nikkor VR 30-110mm f/3.8-5.6 et Nikkor VR 10-30mm f/3.5-5.6. Ces optiques sont dédiées aux nouveaux compacts à objectifs interchangeables de la famille [Nikon One](#).



Les objectifs récents disposent, tout comme les boîtiers, de micro-programmes qui régissent leur fonctionnement. Et tout comme pour les boîtiers, ces firmwares sont régulièrement mis à jour afin de proposer correction de défauts et nouvelles fonctionnalités.

Mise à jour firmware 1.01 pour le Nikkor 10-100mm f/4.5-5.6 PD-Zoom

Cette optique dédiée au tournage vidéo avec les nouveaux Nikon One J1 et V1 permet de corriger un défaut qui, dans de rares cas, fait que les photos prises immédiatement après que l'appareil photo avait été secoué ou déplacé brusquement étaient floues.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikkor VR 10-100mm f/4.5-5.6 PD-Zoom](#)

Mise à jour firmware 1.02 pour les Nikkor VR 30-110mm f/3.8-5.6 et Nikkor VR 10-30mm f/3.5-5.6

Un défaut de ces des deux zooms dédiés aux Nikon One J1 et V1 a été corrigé. Il s'agit d'une différence entre l'ouverture enregistrée dans les données d'image et l'ouverture réelle avec laquelle l'image avait été prise qui se produisait parfois.

[Télécharger le firmware 1.02 pour le Nikkor VR 30-110mm f/3.8-5.6](#)

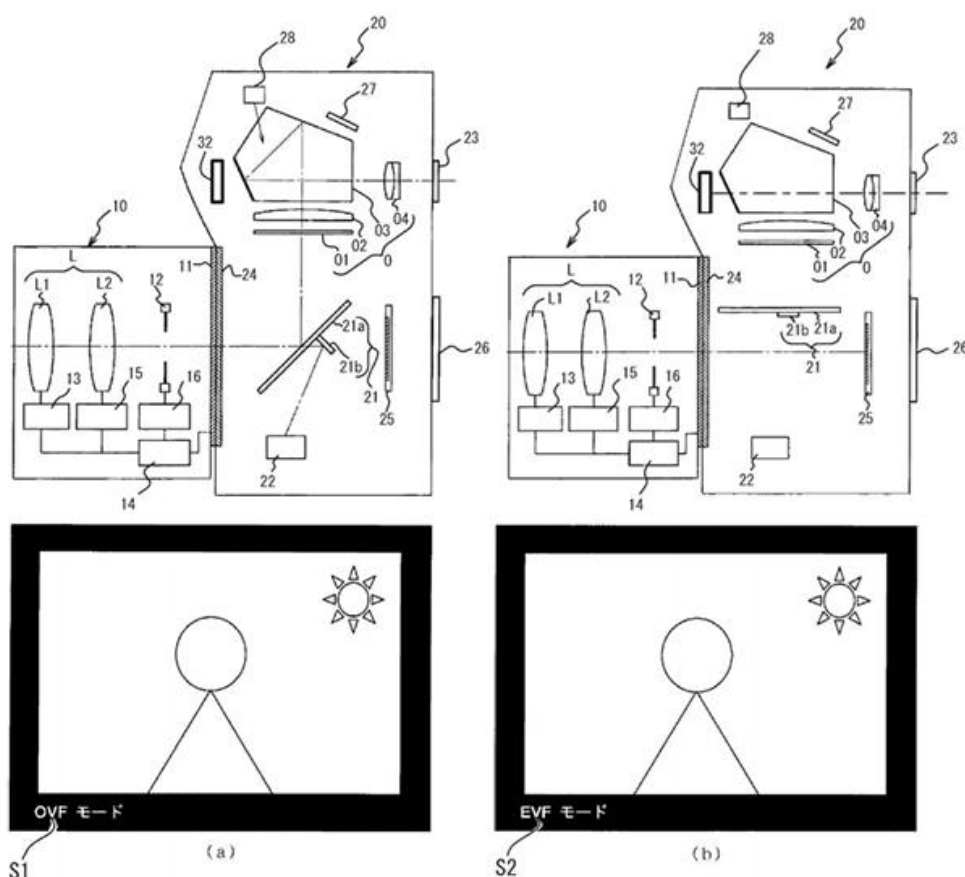
[Télécharger le firmware 1.02 pour le Nikkor VR 10-30mm f/3.5-5.6](#)

Source : Nikon

Un viseur hybride pour les futurs reflex numériques Nikon ?

Si l'on en croit les récents dépôts de brevets faits par Nikon, le constructeur japonais serait en train de développer un viseur hybride pour ses prochains reflex

numériques. Tout comme celui du [Fuji X100](#), fort apprécié par ailleurs, ce viseur proposerait une visée optique complétée d'une visée électronique dès lors que les conditions de visée ne sont plus confortables pour l'utilisateur.



L'avantage d'un viseur hybride est de pouvoir proposer à la fois une visée optique classique, comme on la connaît depuis les débuts de la photographie, et une visée électronique, comme celle des modèles bridges par exemple. Cette visée électronique, dans le viseur et non sur l'écran arrière, utilise un écran LCD qui

projette l'image vue par l'objectif dans le viseur. Ce type de visée peut ainsi, parce qu'il s'agit d'une image électronique et non optique, se voir compléter d'informations de prise de vue – exposition, limites de cadrage, etc.



exemple d'affichages dans le viseur hybride du Fuji X100 – source Fuji

Les deux autres avantages de ce type de visée sont la possibilité d'avoir un cadre 100% très simplement, ce que ne permettent pas tous les viseurs, et surtout une image lumineuse lorsque les conditions de prise de vue sont difficiles : basses lumières, nuit, forts contrastes, contre-jour.

Si ce type de viseur arrive sur les prochains reflex numériques Nikon comme le probable [Nikon D800](#) ou [Nikon D4](#), il y a fort à parier qu'il fera réagir le petit monde des nikonistes, créant un nouveau bouleversement dans les habitudes. Mais c'est aussi ça l'intérêt de l'innovation que de faciliter la vie de l'utilisateur. A condition que le système soit débrayable, que l'utilisateur ait la main sur son fonctionnement et que la visée optique ne soit pas négligée pour autant. On tient à nos viseurs optiques plein format plein champ Monsieur Nikon !

Source : [Petapixel](#)

Mises à jour firmwares 1.01 pour le Nikon D5100 et 1.03 pour le D7000

Nikon annonce la disponibilité de nouveaux firmwares version 1.01 pour le Nikon D5100 et version 1.02 et 1.03 du Nikon D7000.



Firmware version 1.01 pour le Nikon D5100

Cette mise à jour permet de corriger les dysfonctionnements suivants :

- erreur de détection de certaines cartes mémoire désormais résolue,
- lorsque l'option Couleur sélective du menu Retouche était appliquée à une photo prise avec la qualité d'image NEF (RAW)+JPEG et la taille d'image M ou S, les bords de l'image pouvaient ne pas changer de couleur. Ce problème a été résolu.
- lorsque l'option Mesure était définie sur Mesure matricielle, le mode d'exposition sur M (Manuel) et l'écart d'exposition HDR sur Automatique, l'écart d'exposition utilisait une valeur équivalente à 2 IL. Désormais, l'écart d'exposition est ajusté de manière automatique en fonction de la scène.

[Télécharger la mise à jour 1.01 pour le Nikon D5100](#)



Firmware versions 1.02 et 1.03 pour le Nikon D7000

La mise à jour proposée permet de mettre à niveau les firmwares A et B du D7000 vers les versions 1.02 et 1.03. La mise à jour du firmware B en 1.03 corrige les erreurs suivantes :

- une erreur de détection de certaines cartes mémoire a été résolue (comme pour le D5100 ci-dessus),
- les problèmes suivants, désormais résolus, se produisaient lorsque l'utilisateur déplaçait le sélecteur de mode défini sur U1 ou U2 vers un autre mode de prise de vue, et vice-versa, lorsque l'alimentation était coupée ou lorsque les mesures de l'exposition étaient désactivées (Temporisation de la mesure d'exposition) :
 - un dossier était parfois créé alors que le dossier en cours ne contenait pas encore 999 fichiers et qu'aucun d'eux n'était numéroté « 9999 »,
 - le nombre d'expositions restantes pouvait ne pas s'afficher malgré le paramétrage de l'option,
 - le paramètre Rôle de la carte dans l'emplacement 2 pouvait basculer entre Débordement, Sauvegarde et RAW emplacement 1 - JPEG emplacement 2,
- les infos de l'accumulateur du menu Configuration indiquaient parfois que les batteries étaient encore suffisamment chargées alors que la charge restante des accumulateurs AA insérés dans la poignée-alimentation MB-D11 était faible. Ce problème a été résolu,

- lorsqu'une photo était enregistrée pendant la visualisation d'une vidéo, elle pouvait ne pas s'afficher correctement. Ce problème a été résolu,
- lorsque l'utilisateur appuyait sur la commande loupe-zoom avant ou loupe-zoom arrière en mode Visée écran, le zoom avant ou arrière ne s'effectuait pas correctement. Ce problème a été résolu,
- le message qui s'affichait lors du formatage de la mémoire interne du système de communication sans fil WT-4 à l'aide de l'option *Formater la mémoire* sous Paramètres du périphérique dans Système de communication sans fil du menu Configuration de l'appareil photo a été modifié. Au lieu d'indiquer Terminé, il affiche désormais Mémoire interne formatée.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.02 et 1.03 du Nikon D7000](#)

Source : Nikon

Nikon lance la deuxième édition de son festival de courts-métrages

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Film Festival

La première édition du Nikon Film Festival de courts-métrages a été couronnée de succès l'an dernier. Le Nikon Film Festival 2011 est donc fort attendu cette année.



Nikon Film Festival 2011 : Je suis l'avenir

Le thème choisi pour cette seconde édition est « Je suis l'avenir ». Si Nikon revendique un ancrage évident dans les problématiques de ce début de 21^{ème} siècle, nous y voyons également de quoi illustrer les mutations profondes du monde de la photo et de la vidéo que nous connaissons actuellement.

C'est également une belle occasion pour Nikon de montrer ses capacités en matière de vidéo et de tournage, la marque proposant des boîtiers dotés de capacités vidéo qui, si elles ne sont pas nécessairement au niveau des meilleures du marché, permettent néanmoins de belles réalisations.

Vous souhaitez participer et montrer de quoi vous êtes capable ? Rendez-vous sur www.festivalnikon.fr ! Photographes, vidéastes, cinéastes, créatifs de l'image, vous êtes tous invités à montrer en vidéo HD ce que ce thème vous inspire. La durée des vidéos postées doit être comprise entre 30 et 140 secondes.

Le festival se déroule en deux phases : du 1er au 22 novembre 2011, seul le module de candidature est accessible aux participants pour déposer leur film.

A partir du 22 novembre, le site du Festival, sera ouvert au public et aux visionnages. Il permettra de visionner tous les films, de les noter et de les commenter. Ce sera le moment de partager vos créations via Twitter et Facebook, pour multiplier les chances de gagner.

Deux prix exceptionnels, deux chances de gagner

Ce festival est doté de deux prix pour une valeur totale de 10.000 euros :

- Le prix du jury est composé d'un chèque de 5.000€ et d'une diffusion dans les salles de cinéma MK2. Il sera décerné par un jury prestigieux de professionnels, dont la décision tiendra compte des critères suivants : pertinence du film par rapport au thème du concours, qualité du scénario, de la photographie et de la mise en scène, qualité technique du film.
- Le prix du public est récompensé d'un chèque de 5.000€. Il sera attribué au film ayant récolté les meilleures notes des internautes pendant la

durée du Festival. Ces notes seront attribuées sur un barème de 1 à 5.

Un jury de prestige

Pour sa seconde édition, le Nikon Film Festival 2011 s'est doté d'un jury prestigieux de professionnels du cinéma, des médias et de la photographie.

L'actrice et productrice Julie Gayet est présidente du Jury. Elle a été lauréate du prix Romy Schneider et meilleure actrice européenne pour Sélect Hotel en 1997.

A ses côtés, le réalisateur Fred Cavayé (A Bout Portant, Pour Elle...), Nathanael Karmitz, directeur général de MK2, Thomas Sotinel, critique cinéma pour Le Monde et Eric Wojcik, délégué général du festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le jury, vous pouvez découvrir une biographie rapide de ses membres sur la page jury du festival.

Des partenaires de choix

Le Nikon Film Festival n'aurait pu voir le jour sans le soutien de partenaires de choix. Cette année, les [cinémas MK2](#) accompagnent le Nikon Film Festival de manière inédite en offrant une plateforme de diffusion pour le film lauréat.

[Vodkaster](#), le média social de référence des cinéphiles, assurera, comme l'an



nikonpassion.com

dernier la gestion de la plateforme technique du site ainsi que la modération et l'animation du festival auprès des participants.

Enfin, [Fubiz](#), le blog d'inspiration des créatifs, relayera une sélection des créations pendant le festival.

Source : Nikon

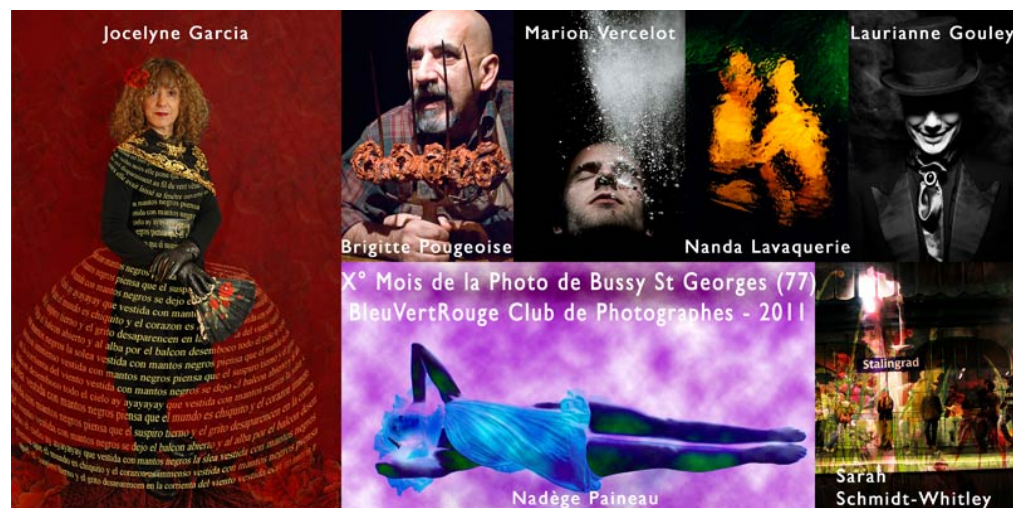
10ème édition du Mois de la Photo à Bussy-Saint-Georges

La 10ème édition du Mois de la Photo à Bussy-Saint-Georges (94) se tient depuis le 4 novembre jusqu'au 30 décembre 2011.

Roland Lagoutte et BleuVertRouge Club de Photographes vous accueillent pour cette exposition collective à Marne-la-Vallée, près de Paris.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Invitation au vernissage / performances* le vendredi 25 novembre 2011 à 19h30

* Mise en mouvement par la contorsionniste Florence Peyrard, des photographies de Nadège Paineau sur le corps vibratoire.

* cession poésie/slam par le poète Roland Lagoutte, accompagné par le saxophoniste Feel Motte.



nikonpassion.com



Les regards au féminin sont à l'honneur pour cette dixième édition dont le titre est : « Femmes photographes »

Invités d'honneur :

- Jocelyne Garcia,
- Brigitte Pougeoise,
- Marion Vercelot,
- Nanda Lavaquerie,
- Laurianne Gouley,
- Nadège Paineau,
- Sarah Schmidt-Whitley.

Vous pourrez également découvrir les images des photographes de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

BleuVertRouge :

- Béatrice Thiebaut,
- Thierry Salard,
- Raphaël Soret,
- Pat Alph Le Bihan,
- Philippe V,
- Patrice Fautrat,
- Roland Lagoutte.

Les habitués de notre forum (et des [Rencontres photo Nikon Passion](#)) reconnaîtront dans cette deuxième liste deux de nos honorables membres et nous en sommes très fiers.

Le Mois de la Photo de Bussy Saint-Georges est une création de BleuVertRouge Club de Photographes.

<http://www.bleuvertrouge.com>

Médiathèque de l'Europe

6, av du Général de Gaulle - Bussy-Saint-Georges - France

RER A ou Autoroute A4, à 30 mn de Paris

Ouvertures : mardi 14h/19h ; mercredi 10h/12h30 & 14h/18h ; vendredi 14h/18h ; samedi 10h/12h30 & 14h/18h. Fermé lundi et jeudi.

Renseignements au 01 64 66 30 85

Plan d'accès :

http://www.bleuvertrouge.com/pagehtm/plan_bussy/plan2-mediateque.htm

[Page Facebook](#)

Rencontre avec Philippe Sainte-Laudy - photographe et graphiste

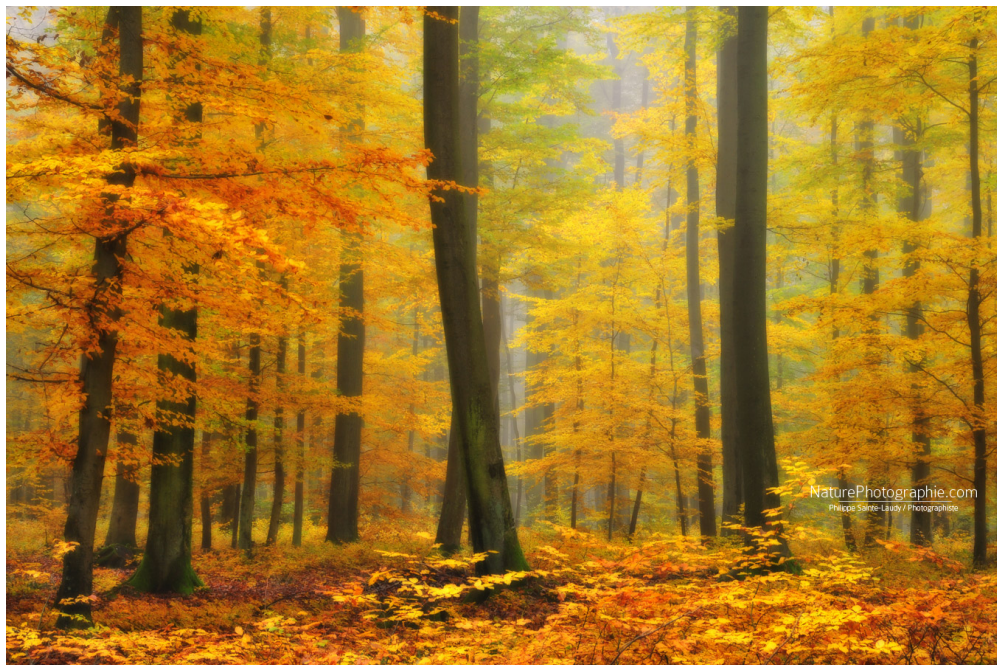
J'ai fait la connaissance de Philippe Sainte-Laudy après avoir découvert son profil sur le réseau social Twitter. Philippe est photographe et graphiste et son travail mérite d'être découvert, c'est pourquoi j'ai souhaité en savoir plus. Il s'est prêté au jeu de l'interview comme mes précédents intervenants parmi lesquels [Nadia Wicker](#). Vous voulez savoir comment un photographe arrive encore (un peu) à vivre de sa passion ? Voici des réponses.



Rencontre avec Philippe Sainte-Laudy

NP: Philippe, en quelques mots peux-tu me dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

PSL: Bonjour, je m'appelle Philippe Sainte-Laudy, j'ai 62 ans et je vis à Strasbourg. Je suis photographe et graphiste. J'évolue dans le domaine de la photo, de la pub et de l'internet.



NP: Parle-moi un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

PSL: J'ai envie de dire que je fais de la photo depuis toujours, mon père et mon grand-père avaient un commerce de photo à Mulhouse et j'y ai fait mes premières armes au comptoir et au labo.

Après un break de 10 ans durant lequel j'ai travaillé sur une radio locale Strasbourgeoise (Top Music), j'ai retrouvé le milieu de la photographie comme Ingénieur Commercial dans les années 90 en vendant du matériel aux professionnels (Lumière Broncolor, chambre Sinar et moyen format Hasselblad). J'ai beaucoup aimé voir les photographes en studio, travailler la lumière et la

composition. J'ai énormément appris.



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

PSL: Je n'ai pas vraiment de références en photographie, il y a une « belle brochette » de photographes dont j'aime le travail depuis longtemps, mais pas de véritable « Gourou ». En fait plus le temps passe et plus je m'aperçois que mes références vont plutôt vers des peintres impressionnistes comme William Turner, Claude Monet, Pissarro, Cézanne, ou Edouard Manet dont j'aime bien la formule quand il disait : « Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir »...



NP: Tu travailles en tant que photographe professionnel, tu peux m'en dire plus sur ton quotidien, les difficultés rencontrées, les succès ?

PSL: Pour mon quotidien professionnel, j'ai choisi le statut d'auto-entrepreneur car il me permet de proposer toute une palette de services comme les cours photo, les ateliers retouche image, la création de sites internet et aussi la vente de photographies et la gestion des droits d'auteurs. Le chiffre à ne pas dépasser est 81 500 € par an (NDLR: valeur indicative en 2011) ce qui me laisse encore une bonne marge de progression !

Les journées... C'est vraiment au jour le jour suivant les priorités, mais il y a un bon indicateur. Quand je ne poste pas de nouvelles images sur les réseaux sociaux

c'est que je suis sur des dossiers clients !

Les difficultés sont vraiment classiques, payer ses charges, trouver de nouveaux clients, suivre les dossiers... Les succès ? Gagner une nouvelle affaire en est un !



NP: En tant que photographe pro, arrives-tu à développer en parallèle une



démarche personnelle, à la publier ?

PSL: Par bonheur oui ! Une véritable bouffée d'oxygène qui me permet de continuer une démarche personnelle et artistique sur mes images. Mise à part des demandes plus ponctuelles dans l'édition ou la publicité pour des images plus « conventionnelles », j'ai la chance de pouvoir proposer mes images plus artistiques sur le marché américain à travers de gros sites internet très populaires comme [GreatBigCanvas](#), [Getty Images](#) ou des groupes de distribution comme les magasins Sears. Cela représente plusieurs centaines d'images vendues tous les mois (sur lesquelles je ne touche qu'un léger pourcentage certes et sur lesquelles je paye des charges) mais qui font aujourd'hui la moitié de mon chiffre d'affaire. Et par bonheur, ce chiffre est en constante augmentation. Seule contrainte, produire toujours plus en conservant un niveau de qualité le plus haut possible...



NP: Philippe Sainte-Laudy, parle-moi un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

PSL: J'ai été plusieurs fois contacté par des maisons d'édition pour faire un livre sur la photographie. Ça me plairait mais c'est un travail de plusieurs mois et je n'ai pas encore trouvé ni le courage ni le temps nécessaire. Un projet qui reste sous le coude.

Mon premier [ebook sur la photographie de paysages](#) est sorti il y a plusieurs semaines et le deuxième [ebook sur la photographie d'automne](#) il y a quelques jours.

Sur la liste des choses à faire : Être le plus possible au petit soin avec mes



nikonpassion.com

réseaux sociaux. Ça me plaît de voir autant de passionnés dans le monde entier. J'aime suivre ce qu'ils font et être en contact avec eux. Le petit plus ? ça génère du « business ».



Je suis plutôt optimiste pour l'avenir car la demande d'images dans tous les domaines est en progression, mais il faut continuellement s'adapter car tout

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bouge très vite !

Un grand merci à Jean-Christophe de Nikon Passion qui m'a permis de parler de moi sans modération ! Et un grand merci à tous ceux qui aiment mes images sur le blog naturephotographie.com.

Salut et bonnes photos à tous !

Photos (C) Philippe Sainte-Laudy - 2023 - Tous droits réservés

5 modèles Nikon récompensés lors du IF Design Award 2012

Les iF Design Awards récompensent chaque année un certain nombre de produits de toutes natures pour leur design, celui de leur emballage (packaging) et de leur campagne de communication. Pour les iF Awards 2012, ce sont quatre boîtiers numériques Nikon qui sont récompensés de même qu'un microscope de la marque.



nikonpassion.com



product
design award

2012



Coolpix P300, AW100 et Nikon D5100, Shuttle Pix Digital Microscope : Award du design produit

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les deux compacts récents de la gamme Coolpix de même que le reflex numérique [Nikon D5100](#) reçoivent l'Award du meilleur design. Si le Nikon D5100 diffère peu des autres modèles de reflex numériques, il n'en n'est pas de même du [compact AW100](#), le compact étanche qui remporte un joli succès actuellement et signe le retour de la marque dans cette catégorie de compacts numériques tous terrains.



Coolpix S100 : Award du design de la campagne de communication

Le Coolpix S100 se démarque en remportant un Award grâce à la campagne de communication associée. Une belle reconnaissance pour la marque qui a mis en avant de fort belle façon ses produits depuis le lancement de la campagne « Je suis ... » et voit ainsi ses efforts récompensés.



Cette année, 4 322 produits de 48 pays participaient à la compétition et 1 218 produits ont été récompensés en fonction notamment de la qualité de leur design, de leur fonctionnalité, de leur innovation, de leur simplicité de fonctionnement et de leur impact environnemental ; la convivialité, l'apparence et le caractère unique sont pris en compte pour le design de la communication.



nikonpassion.com

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés