

Le Fuji X100 en pièces détachées

Si le [Fuji X100](#) continue à séduire les photographes amateurs de boîtiers légers, modernes et performants, il intéresse également d'autres individus plus attirés par le bricolage que la photographie.

Voici un Fuji X100 entièrement démonté, il manque sur la photo l'ensemble des éléments électroniques, et l'on se demande surtout si l'auteur du cliché a su après coup tout remettre en ordre et rendre à nouveau le boîtier fonctionnel !



Si l'exercice manque un peu d'intérêt, il est néanmoins intéressant de constater

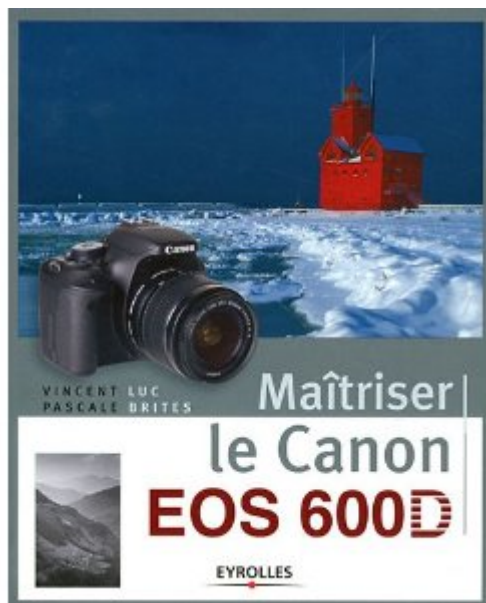
que ce boîtier comprend un ensemble de pièces métalliques du plus bel effet, de même qu'une belle monture métallique elle-aussi dans la droite ligne de ce que certains fabricants nous proposent avec leurs reflex numériques. Dommage que les récents compacts à objectifs interchangeables des différentes marques ne reprennent pas tous ce principe.

A quand le démontage du [Fuji X10](#) ??

Source : [Petapixel](#)

Maîtriser le Canon EOS 600D, le guide par Vincent Luc aux éditions Eyrolles

Le Canon EOS 600D dispose désormais de son guide « Vincent Luc », dans la collection *Maîtriser le ...* L'auteur nous propose en effet un nouvel ouvrage entièrement dédié à la prise en main, l'utilisation et l'exploration des capacités de la photo numérique avec le récent reflex Canon EOS 600D.



Le livre reprend le principe des guides techniques dédiés aux boîtiers numériques, il n'est pas un substitut au manuel constructeur mais donne à son lecteur les éléments indispensables pour mettre en perspective les fonctions du boîtier et arriver à ses fins. Comme le mentionne Vincent Luc en introduction, l'idée est bien d'indiquer « quand » et « pourquoi » utiliser tel ou tel réglage et non « comment ».

Tout comme les autres volumes de la même collection, ce guide dédié au 600D est volumineux : vous y trouverez quantité d'informations qu'il vous sera possible de lire selon votre propre rythme. Accédez directement au chapitre le plus pertinent pour votre usage personnel et gardez le reste pour plus tard, ou au contraire parcourez l'ouvrage du début à la fin si vous découvrez, avec le boîtier, la photo numérique.



Si les premières pages du livre sont une introduction à l'ensemble de l'ouvrage et ont pour but de vous mettre en appétit, l'auteur rentre vite dans le vif du sujet. Dès la page 26 (sur 350 !), vous apprendrez à utiliser simplement l'EOS 600D. Et quand on voit la complexité des boîtiers numériques actuels, c'est une bonne idée que de consacrer quelques pages pour rassurer le photographe amateur et lui montrer comment profiter de son matériel rapidement.

Après une présentation très complète des objectifs pour Canon et du choix de ces objectifs en fonction de vos envies, vous profiterez des notions de cadrage et composition qui vous aideront à produire des images créatives. Le Canon EOS 600D propose nombre de fonctions évoluées, comme le Live View et la vidéo et l'auteur prend le temps de détailler les usages de ces capacités bien peu connues

de la plupart des photographes. Nous avons particulièrement apprécié la quantité d'informations données sur l'usage du mode vidéo, des éléments bien trop souvent absents encore des guides sur les reflex numériques. Si vous voulez en savoir - vraiment - plus sur la vidéo nous vous recommandons néanmoins de vous procurer l'ouvrage de Sébastien Devaud dédié au tournage avec les Canon EOS.



La suite de l'ouvrage comporte des chapitres très complets sur les différentes notions photo comme l'exposition, la sensibilité ou le réglage de l'ouverture. Si les plus aguerris d'entre vous y verront une redite de ce qu'ils savent déjà, les utilisateurs moins experts trouveront ici de quoi rafraîchir leurs connaissances. L'intérêt de ces présentations est réel, d'autant plus que l'auteur n'oublie pas de faire le lien avec le boîtier concerné et de montrer comment régler ce dernier

dans chacune des situations données.

Les fonctionnalités complexes de l'autofocus du 600D sont abordées elles-aussi en détail, de même que l'utilisation du flash et de flashes externes. Là-aussi, plein de bons conseils pour tirer le meilleur de ce boîtier lorsque vous utilisez un éclairage artificiel.

Un reflex numérique ne serait rien sans un traitement d'image interne évolué. C'est l'objet des chapitres suivants qui présentent tout ce qu'il faut savoir pour exploiter au mieux l'EOS 600D. Type de fichiers, format, balance des blancs, compression, histogramme, gestion du bruit, une fois ces notions ingurgitées vous devriez tout savoir sur le traitement numérique Canon EOS et être capable de régler votre boîtier quelle que soit la situation de prise de vue.



La dernière partie de l'ouvrage s'intéresse aux « techniques avancées » : nettoyage du capteur, récupération des photos effacées, pilotage à distance via le Live View et développement des fichiers à l'aide du logiciel Canon DPP. Tout comme pour le mode vidéo, procurez-vous un ouvrage spécialisé si vous souhaitez en savoir plus sur le développement des RAW mais les notions présentées ici sont tout à fait suffisantes pour vous initier au plaisir de développer vos fichiers RAW. Un traitement indispensable quand on fait l'acquisition d'un tel boîtier.

Au final, voici un guide que nous recommandons pour son contenu, parmi les plus complets qui soient, et la qualité des informations fournies. Vincent Luc nous a habitué à publier des guides de qualité et celui-ci ne nous a pas déçus. A posséder si vous voulez tout savoir sur votre Canon EOS 600D ! On reprochera tout au plus à l'éditeur un tarif à la hausse, contenir le prix public sous la limite des 25 euros aurait été un argument supplémentaire en faveur de l'ouvrage.

Procurez-vous « [Maîtriser le Canon EOS 600D](#) » chez Amazon.

Les 5 photos les plus populaires

dans le monde sur Flickr

Voici les 5 photos classées par Flickr comme les plus populaires dans le monde entier. Ce classement est établi sur la base du nombre d'affichages, de commentaires, d'ajout dans les favoris.

Flickr est un des sites de partage de photos parmi les plus fréquentés, et c'est aussi un support de choix pour faire connaître vos images. Flickr est également un excellent support pour [progresser en photo](#) grâce aux commentaires des visiteurs.

Nous vous laissons apprécier ces images et lisez bien le dernier paragraphe, il y a de quoi vous intéresser !

1- L'arbre foudroyé



Cette photo d'un arbre frappé par la foudre a été vue plus de 580.000 fois et elle apparaît plus de 4000 fois dans les favoris des membres. Si la photo en elle-même n'est pas la plus réussie sur le strict plan artistique, c'est la saisie de la foudre tombant sur l'arbre qui fait son succès. Une certaine idée de l'instant décisif ...

2- L'insecte volant



Une photo qui a connu elle-aussi un grand succès puisqu'elle a été vue par plus de 162.000 visiteurs et elle est ajoutée 2758 fois en favoris. Les commentaires sont nombreux également, 1115, de quoi avoir du retour pour son auteur !

3- Parallel lines

L'auteur n'ayant pas souhaité permettre d'afficher sa photo hors du site Flickr, [voici le lien pour la voir](#).

Voici une photo prise lors de la quatrième journée de commémoration des attentats de New-York. Avec plus de 132800 visites, 198 commentaires et 1021

favoris, elle est en bonne place sur le podium.

4- Le rameur

L'auteur n'ayant pas souhaité permettre d'afficher sa photo hors du site Flickr, [voici le lien pour la voir](#).

Quatrième place pour cette photo prise au Vietnam par son auteur. Plus de 128.000 visites, 2400 favoris et 584 commentaires pour une image pourtant assez classique.

5- Un Dimanche d'automne



Dernière place de ce classement pour cette image de Lombardie à la frontière suisse. Plus de 61300 visites, 776 favoris et 250 commentaires, c'est néanmoins un excellent score !



Et vous ?

Vous avez un compte Flickr et une ou plusieurs photos qui connaissent un joli succès ? Laissez un commentaire avec le lien pour les faire connaître (*merci de ne pas poster de photos dont vous n'êtes pas l'auteur et de respecter les licences attribuées*).

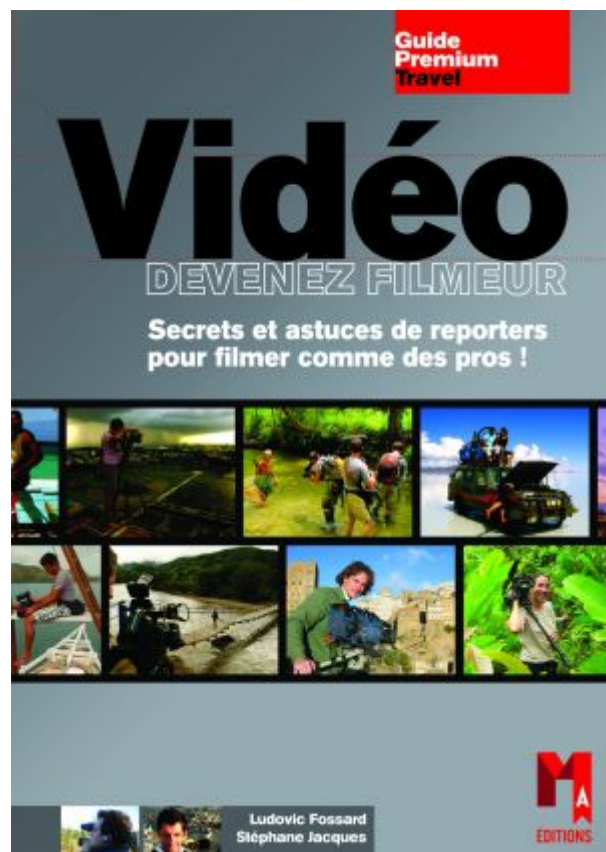
Vous pouvez également rejoindre le groupe [Nikon Passion sur Flickr](#) ...

Vidéo, devenez filmeur, le guide chez MA Editions

« Vidéo, devenez filmeur » est un guide pratique écrit par Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez MA Editions. Il présente les secrets et astuces de reporters pour filmer à l'aide de tout équipement adéquat comme un reflex numérique.



nikonpassion.com



Voici un guide pratique destiné à quiconque souhaite se former rapidement au tournage vidéo. Plus qu'un guide de tournage avec un reflex numérique (comme celui de [Sébastien Devaud](#)) il s'agit d'un support d'apprentissage généraliste. Présentation des différents matériels (du smartphone à la caméra vidéo pro en passant par les reflex numériques), revue des accessoires, techniques de prises de vue, trucs et astuces, vous trouverez dans ce guide tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment ça marche ?

Cette première partie du livre présente les différents matériels de prise de vue et comment les utiliser. Chacun ayant ses spécificités propres, vous découvrirez quels sont les avantages et inconvénients des uns et des autres, quels sont les réglages et comment les choisir. Ce chapitre traite également de l'éclairage, de la prise de son, des réglages de balance des blancs, etc.



Techniques de prise de vue

La deuxième partie de l'ouvrage aborde des notions pratiques de tournage. Vous y découvrirez comment composer une bonne image et avoir le sens du cadre,

comment appliquer les règles de composition classiques (comme la règle des tiers) en vidéo. Vous pourrez réaliser par exemple que la plupart des automatismes appris en photographie (positionnement dans l'espace, profondeur de champ, sens de lecture, approche du sujet) restent valables en vidéo. L'ouvrage aborde par contre des éléments complémentaires, propres à la vidéo, que sont par exemple le découpage d'une scène en séquences ou la gestion des mouvements.

La présentation de ces notions est claire, les textes suffisamment complets sans être excessivement longs et la maquette agréable : illustrations, pavés de couleur pour les trucs et astuces à mémoriser, présentation des accessoires.



Filmer pour qui, pour quoi ?

Ce troisième chapitre s'intéresse à l'univers du filmeur. Faut-il opérer seul ou en équipe, le professionnel doit-il être salarié ou indépendant, comment gérer la relation avec les diffuseurs, les producteurs, les agences. Si ces quelques pages sont une introduction à ces sujets plus qu'une réelle analyse en profondeur, la suite est plus pertinente. Les auteurs nous présentent les différents types de sujets : le reportage d'actualité, le magazine, le documentaire, le web doc. A l'étude également, la notion de projet avec plein de recettes pour trouver des idées, obtenir des autorisations de tournage, réaliser son sujet.

Si toutes ces notions intéressent le professionnel ou l'amateur (très) éclairé, ce chapitre est en décalage avec la première partie du livre. En effet nous avons trouvé le contenu incomplet pour aller au bout du sujet, et adressé à un public probablement différent de celui qui cherche à comprendre comment approcher la vidéo. Ce n'est clairement pas le point fort du livre, ce qui n'enlève rien pour autant aux détails donnés.

Le montage et la finalisation

Ce chapitre présente ce qui a trait au montage de vos rushes. Les principaux logiciels de montage sont pris en exemple, Adobe Premiere et Final Cut Pro. Parmi les notions présentées, des rudiments de montage, l'organisation de la timeline, les fonctions de base de coupe, les effets les plus utilisés, la durée des plans, les raccords ou encore le rythme de montage.

Chacun des points précédents est abordé rapidement, l'essentiel y est mais ne vous attendez pas non plus à avoir sous les yeux un guide d'utilisation des logiciels de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut consulter un support comme la [formation DVD à Adobe Premiere](#) si vous voulez tout savoir.



Parti sur le terrain

Ce chapitre est un complément à l'ouvrage. Plus qu'un nouveau chapitre pratique, il s'agit d'exemples de réalisateurs et de comment ils se comportent sur le terrain, d'une présentation de la vidéo au féminin, du travail dans l'urgence.

Tout comme le chapitre sur l'univers du filmeur, celui-ci s'attache à donner au

lecteur des clés de compréhension de ce qu'est le quotidien du filmeur. A l'aide d'exemples concrets, celui de filmeurs dont le parcours est rapidement présenté, vous découvrirez comment élargir votre horizon et ne pas vous contenter de multiplier les séquences. Travail d'auteur, constitution de son propre univers, rencontre avec des personnages, il s'agit ici de vous inciter à prendre du recul sur votre démarche.

Conclusion

Si l'annexe finale ne se contente que de reprendre la liste des sites et ressources de références, le contenu principal de ce livre reste pertinent pour celui qui découvre l'univers du tournage vidéo. Il s'agit d'un bon guide de banalisation et d'introduction, qui contentera nos lecteurs à la recherche d'informations génériques. Il sera indispensable par contre de se procurer d'autres ouvrages plus fouillés pour disposer d'informations complémentaires bien précises. Le tarif de ce livre est un peu excessif dans la mesure où il s'agit d'un ouvrage de petit format et de 200 pages, un critère à prendre en compte lors du choix.

Retrouvez « [Vidéo, devenez filmeur](#) » de Ludovic Fossard et Stéphane Jacques chez Amazon.

Pages Facebook de photographe : faites connaître votre page

Vous avez une ou plusieurs pages Facebook pour montrer vos photos et vous faire connaître ? Vous voulez mettre votre page Facebook de photographe en avant ? Laissez un message à la suite de cet article en décrivant votre activité et ajoutez le lien vers votre page Facebook de photographe pour la faire connaître.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pages Facebook de photographe : pourquoi ?

Les réseaux sociaux sont incontournables pour montrer vos photos et mettre en avant votre travail et votre démarche.

Sans remplacer votre site personnel, une page Facebook est un bon moyen de diffuser vos photos et de les partager pour vous faire connaître, échanger, découvrir ou progresser.

Les sites de partage de photos traditionnels comme [Flickr](#) restent pertinents pour poster vos photos, mais ils n'ont plus le vent en poupe et s'adressent à un public de passionnés plus qu'à des clients potentiels.

Les pages Facebook ont connu leurs heures de gloire, elles n'offrent plus la même visibilité désormais mais restent un moyen simple et gratuit de diffuser vos photos.

Pour faire connaître votre page Facebook au-delà d'un cercle de proches et d'amis, nous vous proposons de la présenter ici, comme de nombreux autres photographes l'ont fait déjà, et de donner quelques précisions sur ce que vous faites comme photos.

Cette liste de pages Facebook de photographes est bien indexée ans les différents moteurs de recherche, elle est diffusée sur notre page Facebook régulièrement,

c'est un bon moyen de faire connaître votre page aussi.

Vous n'êtes pas dans la liste ? Laissez un commentaire avec le lien vers votre page (attention, seules les pages sont prises en compte car elles sont en accès public. Les profils ne sont pas consultables sans compte Facebook et relation directe).

Pages Facebook de photographe : la liste

Olivier Maurin

<http://www.facebook.com/olivier.maurin.photographe>

Nadia Wicker

<https://www.facebook.com/nadiawickerphotography/>

Thanh Ha Bui

<https://www.facebook.com/ThanhHaBuiPhotography/>

Emmanuel Quinart

<https://www.facebook.com/Emmanuel-Quinart-Photographe-152826061456972/>

Julien Gérard



nikonpassion.com

<https://www.facebook.com/JulienGERARDphotographe>

Christophe Faraci

<https://www.facebook.com/cybertakfotos/>

Hugo Bassan

<https://www.facebook.com/hugobassanphotography/>

Frédéric Séré

<https://www.facebook.com/981be-194223037274299/>

Julien Lebreton

<https://www.facebook.com/julienlebreton.photographies/>

Christophe Genin

<http://www.facebook.com/christophegeninphotographies>

Renaud Mentrel Photographe

<https://www.facebook.com/Renaud.M.Photography/>

Eve Pèlerins

<https://www.facebook.com/EvePelerins.photographe.auteur>



nikonpassion.com

Franck Petit

<https://www.facebook.com/Franck-PETIT-Photographe-de-mariage-225101864219512/>

François Renaud

<https://www.facebook.com/francoisrenaultphotography/>

Alexandre Mostras

<https://www.facebook.com/MOSTRAS.net>

Claude Szmulewicz

<https://www.facebook.com/Claude-Szmulewicz-Photographe-164149536953974/>

Jackline Garrigues

<https://www.facebook.com/JacklineG-Photography-223294444397872/>

Thomas Marié

<https://www.facebook.com/ThMphotographies>

Valérie Ménard

<https://www.facebook.com/valeriemenardphotographe/>

Serge Tenani

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

<https://www.facebook.com/Serge-Tenani-Photographies-224133127653104/>

Franck Tourneret

<https://www.facebook.com/PhotoAveyron/>

Julien Pitinome

<https://www.facebook.com/julien.pitinome/>

Olivier Moreno

<https://www.facebook.com/Olivier.Moreno.Portraits/>

Magali Ruffato

<https://www.facebook.com/Magali-Ruffato-Photographe-138695082872517/>

Patrick Pichard

<https://www.facebook.com/patrick.pichard.3>

Noémie Lefèvre

<https://www.facebook.com/photographe22>

Arwenne Photo

<https://www.facebook.com/arwennephoto/>



nikonpassion.com

Didier Vanmollektot

<https://www.facebook.com/DidierVanmollektotPhotographie>

Albano Franzoso

<https://www.facebook.com/albanophoto/>

Naps Esprit Photo

<https://www.facebook.com/napsespritphoto/>

Maryline Simonet

<https://www.facebook.com/MarylineSimonetPhotographie/>

Isabelle Loubet

<https://www.facebook.com/Ibaselleetsesphotos/>

Méli / Sealily

<https://www.facebook.com/Sealily.photography>

Marion Billou

<https://www.facebook.com/Marion-Billou-Photographies-153073808078815/>

Web.K.



nikonpassion.com

<https://www.facebook.com/Web.K.Photography>

Karine Le Brun

<https://www.facebook.com/Seychellesphotographie/>

Julia This

<https://www.facebook.com/julia.tphotography>

Paul Le Brun

<https://www.facebook.com/paullebrunphotographie/>

Sandra Nicoli

<https://www.facebook.com/Authenticportraitphotography>

Sylvain H.

<https://www.facebook.com/Sylv1.H>

Raoudi

<https://www.facebook.com/raoudiphotography>

Loulou Moreau

<https://www.facebook.com/louloumoreauphotographies>



nikonpassion.com

SophieA

<https://www.facebook.com/SophiA-capture-linstant-1608985752712706/>

Jean-François Henry

<https://www.facebook.com/jeanfrancoishenryphotographie/>

Sébastien Louis

<https://www.facebook.com/SebastienLouisPhotographe/>

Denis Prigent

<https://www.facebook.com/denis.prigent.photos/>

Shoot Amat

<https://www.facebook.com/Shoot-Amat-1916764998568025/>

BNJ

<https://www.facebook.com/bnjworld/>

Cathy Camus

<https://www.facebook.com/RCatPhotos>

MagiecomImage

<https://www.facebook.com/magiecomimage>

Sophie Melchior

<https://www.facebook.com/SophMelphoto/>

Olena Batok

<https://www.facebook.com/olenabatok/>

***Vous avez une page Facebook de photographe et n'êtes pas dans la liste ?
Laissez un commentaire !***

Pentax rembourse 100 euros pour l'achat d'un Pentax K-5 ou d'un Pentax Q

La fin d'année et les fêtes qui approchent sont l'occasion pour les fabricants de lancer leurs offres de remboursement (ou cashback). Pentax s'y colle et propose, du 1er novembre au 31 décembre, un remboursement de 100 euros pour tout achat d'un reflex numérique [Pentax K-5](#) ou d'un compact (hybride ou COI) [Pentax](#)

[Q.](#)



PENTAX
PIX YOUR LIFE

du **1er Novembre**
au **31 Décembre 2011**

100€

Remboursés

pour tout achat d'un PENTAX K-5*
(toutes versions)

- Boîtier tout temps
- 16 Mégapixels
- Capteur stabilisé
- ISO jusqu'à 51 200
- Rafale 7 images/sec

K-5

* VOIR MODALITÉS EN MAGASIN
OU SUR WWW.PENTAX.FR/PROMO-K-5



nikonpassion.com

PENTAX
A RICOH COMPANY

Du 1^{er} novembre au 31 décembre 2011

100€ remboursés
pour tout achat d'un

PENTAX Q

UNE TAILLE DE COMPACT, LA DIMENSION D'UN REFLEX

Capteur CMOS 12MP hautes sensibilités // Vidéo Full HD, codec H.264
Boîtier en alliage de magnésium // Nouvelle gamme d'optiques ultra compactes
voir conditions en magasins et sur www.pentax.fr/promo-pentax-Q

Toutes les modalités de l'offre Cashback PENTAX seront disponibles en magasin et aux adresses suivantes :

- www.pentax.fr/promo-k-5
- www.pentax.fr/promo-pentax-Q

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : [Pentax](#)

Imprimante Canon Pixma Pro-1, format A3+ et 12 cartouches séparées

Canon a récemment annoncé sa nouvelle imprimante photo Pixma Pro-1, une imprimante jet d'encre au format A3+ avec 12 réservoirs d'encre séparés. Avec la Canon Pixma Pro-1, Canon propose une machine qui devrait satisfaire les amateurs et professionnels les plus exigeants. La Canon Pixma Pro-1 dispose d'un système d'encres 12 couleurs qui étend la gamme de couleurs reproductibles. Le système Chroma Optimizer assure une meilleure densité des zones sombres et des noirs tout en donnant une brillance uniforme sans aplat.



Les amateurs de tirages noir et blanc pourront bénéficier de 5 cartouches dédiées, avec 5 encres monochromes qui devraient donner, selon le fabricant, une grande richesse de détails dans les ombres et les hautes lumières, des dégradés subtils et une absence de grain du à l'imprimante. Cette nouvelle Canon Pixma Pro-1 utilise les encres pigmentées LUCIA de nouvelle génération. Ces encres permettent d'espérer une très grande longévité des tirages, un plus évident pour quiconque souhaite vendre ses tirages ou les exposer en tous lieux sensibles.



Résolution et modes chromatiques

La Canon Pixma Pro-1 propose une résolution d'entrée de 1 200 dpi (soit deux fois plus que les générations précédentes de Pixma Pro), pour produire des tirages à des résolutions pouvant atteindre 4 800 x 2 400 dpi. Cette Pixma Pro-1 dispose également du système d'optimisation d'image OIG (Optimum Image Generating) qui analyse les couleurs du fichier à imprimer et calcule la combinaison d'encre idéale et le volume des gouttelettes. La tête d'impression comporte 12288 buses.



Particularité intéressante de cette Pixma Pro-1, une gestion fine des modes chromatiques : l'imprimante propose en effet trois modes chromatiques différents. Le mode Couleur Photo reproduit des bleus et des verts plus vifs. Le mode Tonalité Linéaire reproduit les couleurs selon une courbe tonale linéaire (les experts de la colorimétrie apprécieront). Le mode Profils ICC permet d'utiliser les profils ICC correspondant aux papiers utilisés.

Productivité

La Canon Pixma Pro-1 permet d'imprimer un tirage photo au format A3+ en 2 minutes et 55 sec. (donnée fabricant), ce qui en fait une machine très rapide pour satisfaire par exemple aux besoins d'un professionnel ou d'un photo-club. Les

cartouches contiennent 2,5x plus d'encre que la génération précédente avec la [Pixma Pro9500 Mark II](#). Le bac arrière quant à lui contient 20 feuilles de papier photo. Si vous êtes fan de l'alimentation manuelle pour tirer sur des papiers plus spécifiques, la Canon Pixma Pro-1 vous permettra d'introduire des feuilles de 356mm de largeur ainsi que la plupart des papiers Fine Art à fort grammage.



Pilotage et logiciels

La Canon Pixma Pro-1 dispose d'une connexion Ethernet qui lui permet d'être utilisée en réseau. Elle est livrée avec le logiciel Easy-PhotoPrint Pro, un plugin qui vient aider à configurer l'imprimante. Le support de l'ensemble des versions d'Adobe Photoshop comme du logiciel de déroutage DPP de Canon est assuré.

Atout supplémentaire, cette imprimante peut sélectionner automatiquement le profil ICC correspondant au papier utilisé (Canon uniquement).



La Canon Pixma Pro-1 peut être utilisée avec le logiciel Colour Management Tool Pro, téléchargeable sur le site Canon et qui prend en charge les outils de gestion des couleurs X-Rite, y compris Colour Munki Photo et ColourMunki Design. Ce logiciel permet également de créer des profils ICC en vue d'optimiser la qualité d'impression. La Pixma Pro-1 comprend en outre une fonction de correction de rendu en lumière ambiante qui propose de sélectionner le type d'éclairage sous lequel sera exposé le tirage. Les couleurs imprimées sont alors automatiquement ajustées afin de garantir une reproduction irréprochable des couleurs dans les conditions spécifiées.

Découvrez la vidéo de présentation de la nouvelle imprimante Canon Pixma Pro-1 :

<http://www.youtube.com/watch?v=3T-uWF56UFo>

L'imprimante Canon Pixma pro-1 sera disponible à partir du mois de novembre 2011 au tarif public de 899 euros.

Source : [Canon](#)

Rencontre avec Nadia Wicker - Photographe et maquilleuse studio

Nous avons découvert Nadia Wicker lors du récent Salon de la Photo. Une rencontre heureuse avec cette jeune femme dont le parcours est intéressant à plus d'un titre. Photographe et maquilleuse studio, Nadia Wicker développe une approche personnelle de la photographie à travers une série d'auto-portraits totalement inédits dans lesquels sensibilité extrême et talent pour le maquillage sont omniprésents.

Nous avons souhaité en savoir plus, aussi après [Bertrand 'Enzo' Ansel](#), Nadia nous dit tout sur son parcours.



A la rencontre de Nadia Wicker ...

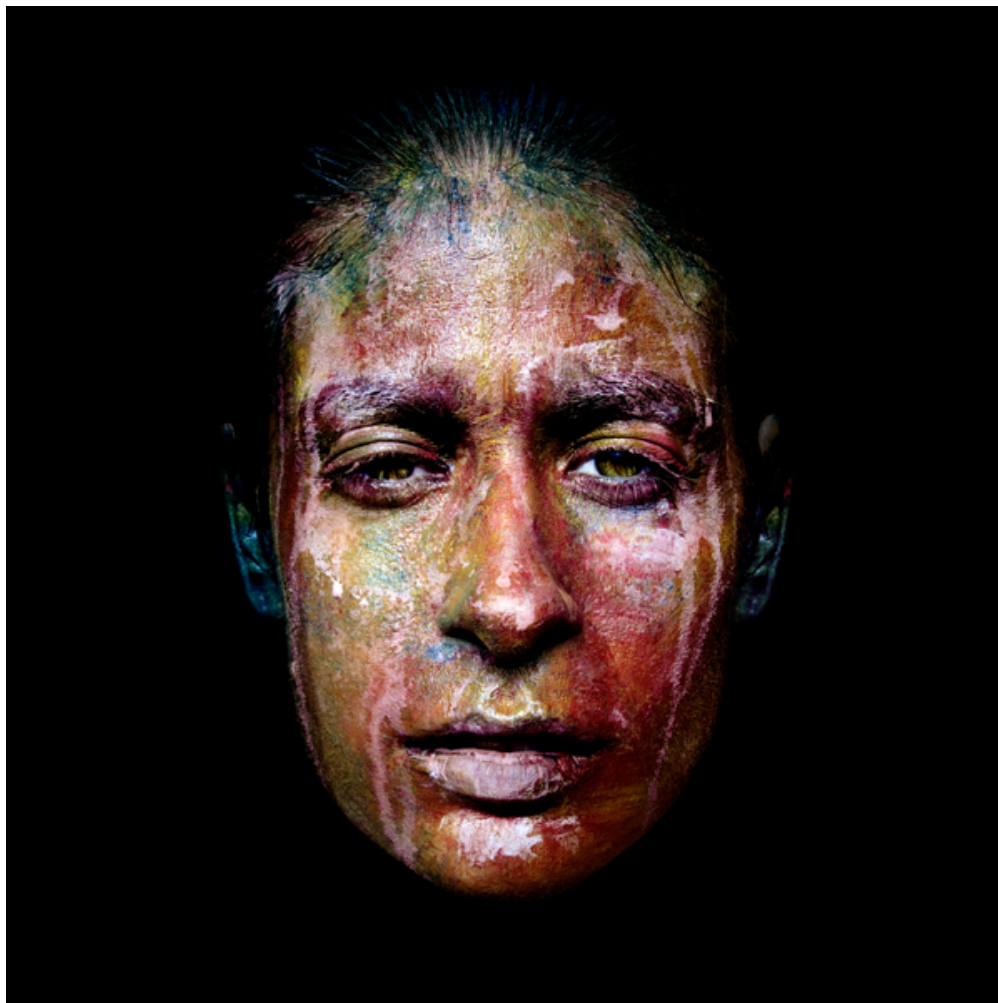
NP: Nadia, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

NW: Je suis photographe et maquilleuse studio. En photographie j'ai évolué dans des domaines variés pendant plusieurs années : mes travaux professionnels m'ont menés à la photo culinaire, au reportage, à la publicité. J'allais où on m'appelait et où je me savais capable de fournir un résultat.

Mes travaux personnels eux étaient dirigés par l'humain et l'esthétique, je me suis longtemps intéressée à la mode et à la beauté. Au milieu de tout ça sont apparus les autoportraits : un monde bien à part qui a pris tellement de place dans ma vie qu'il y a un mois j'ai décidé de ne me consacrer plus qu'à eux !

Quant au maquillage je le pratique sous deux formes : plus artistique quand il va de pair avec mes autoportraits, plus plastique quand je suis appelée à travailler

pour des campagnes publicitaires ou des catalogues.



NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venue à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

NW: C'est mon activité de maquilleuse qui m'a menée à la photographie ! Je suis



d'une nature assez curieuse et touche-à-tout... sur les shoots je ne me lassais jamais d'observer, de poser des questions et d'admirer. Très vite j'ai su que j'y viendrais un jour mais je voulais me laisser le temps, me consacrer d'abord au maquillage pleinement. Finalement c'est une mauvaise expérience en cours de route qui a été le déclencheur.. un mal pour un bien ! J'avais besoin de plus d'indépendance, de liberté. J'avais besoin d'être capable de faire les choses par moi-même.

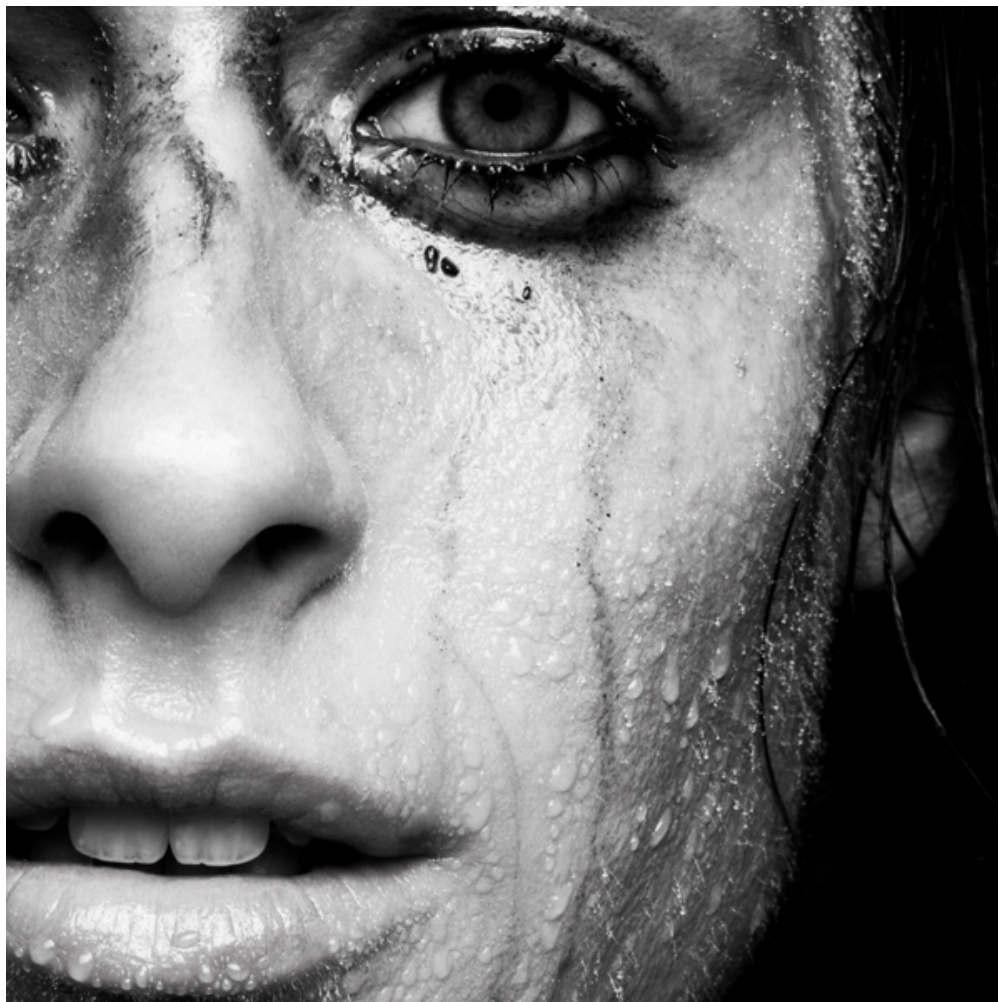
Ce qui me motive c'est simplement le bien-être ! Je suis bien quand je fais des photos. Il n'y a plus rien qui compte à ces moments-là et c'est une sensation plutôt agréable que j'espère garder encore longtemps.

Au-delà de ça il y a bien sûr aussi l'appétit de la nouveauté et de la découverte !



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

NW: Quelle question difficile ! Je ne sais jamais quoi répondre. Il y a beaucoup trop d'images qui circulent et de gens doués ! Le plus simple est de vous envoyer ici <http://artroom.tumblr.com> , un espace où je poste mes coups de coeur.



NP: Tu travailles en tant que photographe pro, peux-tu nous en dire plus sur ton quotidien, les difficultés rencontrées, les succès ? Quels conseils donnerais-tu à un photographe qui veut se lancer ?

NW: Mon quotidien c'est d'être très souvent en face de mon écran ! Plus sérieusement je jongle entre mes deux activités et mes projets personnels, entre



Nancy, où je vis, et Paris principalement.

Au fil des ans je note une difficulté récurrente : l'insécurité. Le téléphone peut s'arrêter de sonner demain, on peut perdre ses clients, ne plus plaire. Et on en vient à sacrifier l'argent.

Pour le reste on trouve des solutions, on fait des choix !

Ce qui m'a ennuyé par exemple à mes débuts c'est de réaliser que certains étaient prêts à tout pour voler une clientèle.. ou encore que les clients eux-mêmes n'étaient pas toujours loyaux et respectueux.

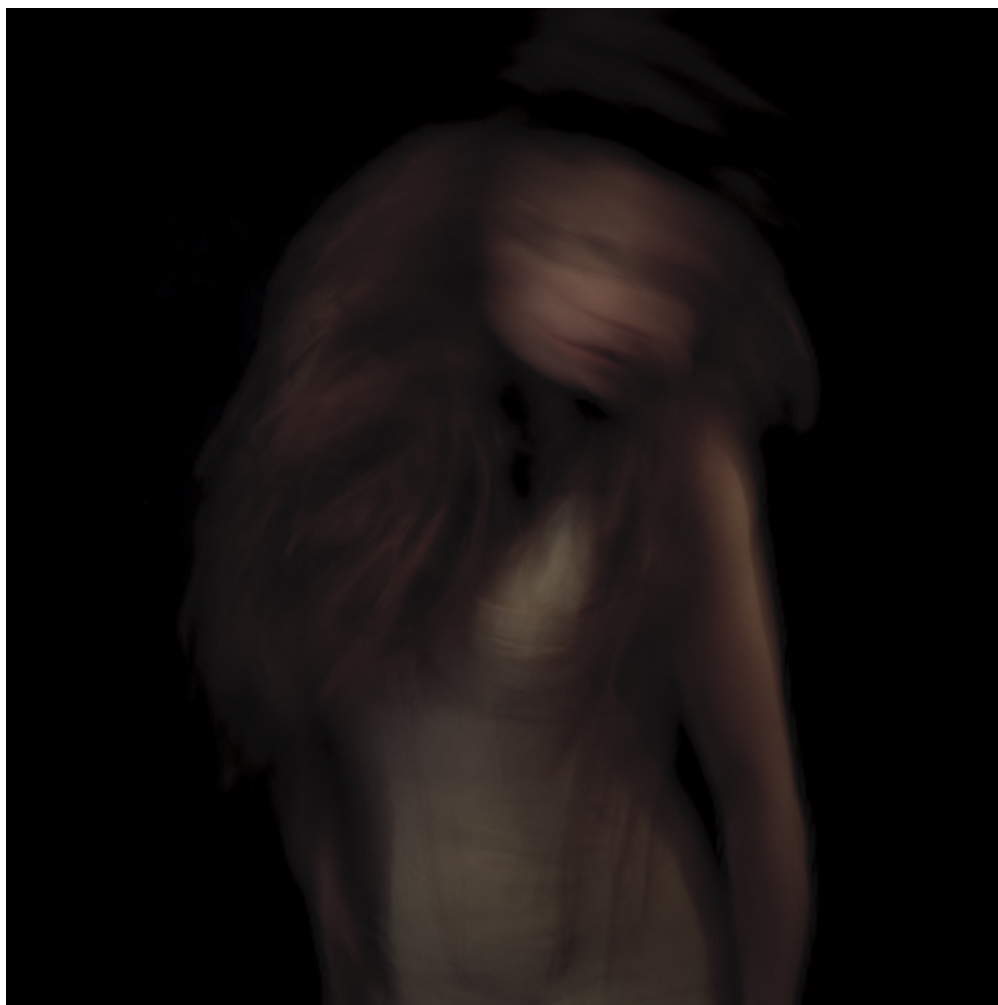
J'ai alors fait le choix, premièrement, de « cacher » mon activité et de ne plus crier sur les toits le nom de mes clients et deuxièmement, de préférer un travail moins intéressant avec un client honnête à un travail flatteur avec quelqu'un d'incorrect. Et je n'ai pas hésité à dire au revoir à certains clients qui abusaient de mon statut d'indépendante !

Les succès résultent de ces choix.. j'ai eu des clients de rêve après !

Aujourd'hui la situation est un peu différente suite à mon envie d'évoluer avec mes autoportraits annoncée plus haut. Je suis maintenant confrontée à la difficulté nommée « exposition » ! Je dois me présenter, démarcher, parler de mon travail.. me vendre.. et c'est très compliqué !

Si je n'avais qu'un conseil à donner à quelqu'un qui veut se lancer c'est « fonce ! »

On a qu'une vie et il faut tant que possible essayer de ne pas avoir de regrets. Quoi de plus terrible que de se poser la question un jour « et si j'avais essayé ? ».



NP: Tu as d'autres activités que la photo, comment arrives-tu à tout gérer ?

NW: Je n'ai pas de problème à concilier les deux activités. Le maquillage est bien

différent de la photo, il ne demande pas vraiment de préparation et de suivi ! On m'appelle, je viens faire mon travail et je repars ! Il exige principalement beaucoup de déplacements dans mon cas mais ça me convient parfaitement !



NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe ?

NW: Tout ce qui m'occupe l'esprit en ce moment c'est mon travail d'autoportraitiste ! J'enchaîne les images, commence de nouvelles séries. J'ai fait ma première exposition en octobre 2010 suivie d'une seconde en galerie en juin et juillet derniers et je rêve de continuer sur cette voie. Mon avenir je l'imagine et je le souhaite en expositions !





nikonpassion.com

Merci beaucoup à Nadia pour cet échange, allez découvrir son travail, et pour échanger avec elle laissez un commentaire.

Le site de Nadia Wicker : <http://www.nadiawicker.com>

La page Facebook de Nadia Wicker : <https://www.facebook.com/pages/Nadia-Wicker/217669701588015>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photos (C) Nadia Wicker - 2011 - Tous droits réservés

Elles changent l'Inde : 100 photos pour la Liberté de la Presse par RSF

Le dernier album de RSF, Reporters sans Frontières, est paru récemment. Intitulé « Elles changent l'Inde : 100 photos pour la Liberté de la Presse », il s'agit d'un album fidèle à la tradition RSF : une belle qualité d'impression, un choix de photos pertinent et un tarif modeste eu égard à la cause qu'il sert et à la qualité du produit.



Cet album rompt avec la ligne éditoriale de RSF qui consacre généralement ses albums à un photographe. Ici c'est d'un pays dont il s'agit, l'Inde.

Vu par l'oeil de six photographes de l'agence Magnum Photos, l'Inde et ses évolutions actuelles nous apparaît sous un autre jour. Alessandra Sanguinetti, Martine Franck, Alex Webb, Olivia Arthur, Patrick Zachmann et Raghu Rai nous montrent le rôle des femmes dans la mutation qui est en train de se produire dans ce pays.

« [Elles changent l'Inde : 100 photos pour la Liberté de la Presse](#) » est disponible en kiosque ainsi que chez Amazon.

Salon de la Photo 2011 : le making-of de la photo de groupe

Lors du récent Salon de la Photo de Paris, tous les visiteurs présents ont pu participer à la réalisation de la [photo de groupe](#), le samedi à 14h. Cette photo qui réunit un grand nombre de passionnés est désormais une tradition sur notre stand de l'Agora du Net. Voici le making-of de la photo, réalisé par Hervé Bernard.



cliquez sur l'image pour la voir en plus grand et comptez le nombre de personnes !

Réalisée sous forme de timelapse par le photographe Hervé Bernard (voir son site [RVB-Prod](http://www.rvb-prod.com)) cette vidéo montre à quel point il est complexe de réunir autant de monde sur un stand pour une seule photo ! Heureusement tout le monde s'est prêté au jeu, habitués venus spécialement ou simples passants, et le résultat final est à la hauteur !

Un merci également à Marc qui a appuyé sur le déclencheur !

[vimeo]<http://vimeo.com/30719692>[vimeo]