nikonpassion.com

Salon de la Photo 2011 : The End !

Le Salon de la Photo 2011 a fermé ses portes.Cette dernière journée nous a permis de clore en beauté une édition qui affiche un joli score de fréquentation alors qu'il n'y avait aucune annonce exclusive cette année. Une preuve s'il en fallait que les visiteurs ne s'intéressent pas qu'au matériel et qu'il viennent aussi pour les animations, les rencontres, les expos.

Pour l'Agora du Net et notre stand, c'est une troisième année consécutive qui se termine et nous laissons la parole à nos visiteurs, un bel hommage à l'équipe de l'Agora en … photo !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un Dimanche bien rempli au Salon de la Photo de Paris

Après un Samedi plein d'émotion et de bonnes rencontres, nous avons passé aujourd'hui un Dimanche un peu plus calme mais pas dénué d'intérêt pour autant. Les visiteurs du Salon de la Photo ont à nouveau pu aujourd'hui suivre des présentations fascinantes et visiter un salon qui présente bien d'autres centres d'intérêt que les seules expositions de matériels.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur le stand de l'Agora du Net, nous avons proposé aujourd'hui un programme plutôt varié : après un débat sur la photo sur internet animé par les éditeurs des sites présents sur le stand, nous avons enchaîné par une séance de critique photo constructive en direct. Deux sujets bien différents mais qui ont permis de beaux échanges entre animateurs et le public.

Julien Gérard, reporter photographe, nous a gratifié d'une belle présentation sur l'art de gérer ses photos en voyage : comment stocker ses photos, comment les protéger et sur quel support, comment archiver au retour, quels matériels de stockage utiliser. De nombreuses questions ont ponctué cette présentation et nous aurons le plaisir d'accueillir Julien à nouveau demain pour un autre sujet ayant trait au voyage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans l’après-midi, il était question de développement des fichiers RAW avec un logiciel libre, de promotion d’un blog photo ou de photo nature. Trois thématiques différentes elles-aussi et trois sujets pertinents si l’on en croît le nombre de personnes ayant suivi ces sessions. Pour tout vous dire, certains ont même filmé les présentations !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le studio Light Painting a tourné à plein régime sur le stand, les gentils organisateurs de cette animation inédite ayant fort à faire pour gérer la file d'attente !

Le salon de la photo, c'est aussi de nombreux stands sur lesquels nous aurons l'occasion de revenir prochainement : nous avons réservé notre journée du lundi pour vous proposer le meilleur du salon, sélectionner pour vous les sujets les plus intéressants et vous montrer tout cela en images dans les prochains jours. Vous n'avez pu assister au Salon ? Ne manquez pas les prochaines parutions, vous y trouverez de quoi satisfaire votre curiosité.

Et s'il vous reste quelques heures à perdre demain, il est encore temps de passer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nous voir, c’est une journée un peu plus calme traditionnellement et vous pourrez profiter au mieux de la visite !

Rencontres et présentations au Salon de la Photo !

Ce samedi est une journée à marquer dans les annales du stand Nikon Passion Agora du Net ! Nous savions que le samedi est traditionnellement le jour d’affluence au salon, et que nous allions avoir plus de visiteurs que les jours précédents, mais ce fût bien plus que cela : des rencontres, des présentations, des ateliers, un twitapéro, le tout dans une ambiance folle. Une sacrée journée !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Christophe Milet présente les techniques de tournage en vidéo HD avec un reflex numérique

Première constatation, vous êtes nombreux à venir sur le salon pour les animations photos et les rencontres. Si les stands des marques voient passer beaucoup de visiteurs, il faut bien reconnaître qu'il y a peu de nouveautés cette année toutes marques confondues. Aussi nous sommes très heureux de vous voir venir suivre les présentations logicielles, les retours d'expérience des photographes, découvrir les expos photos et partager votre passion entre … passionnés. C'est probablement un des atouts de ce salon de la photo de Paris que de savoir proposer un éventail d'activités si vaste qu'il faut la journée pour en faire le tour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le studio LightPainting animé par l'équipe de RDV Photo

Deuxième constat, la photo sur internet fait recette. Si quelques rares défenseurs d'une période désormais révolue persistent à penser que seul le papier fait foi, la photo sur le web acquiert d'années en années ses lettres de noblesse. Canal de communication et de partage complémentaire à ceux existants, réponse à des besoins nouveaux, à des pratiques différentes, le web et la photo font désormais cause commune pour répondre aux attentes de ce 21ème siècle numérique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Twitapero organisa sur le stand Agora du Net

Exemple très concret vécu ce soir, le Twitapéro organisé sur notre stand par de nombreux amateurs de photographie sévissant sur le réseau Twitter. Ils se sont retrouvés dès 17h30 pour mettre un visage sur des pseudos, et grâce à l'organisation parfaite de Miss @Picholine, nous proposer un apéro mémorable.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les allées autour du stand étaient combles, les places assises en partie inaccessibles mais l'ambiance était telle que nous ne pouvons que nous féliciter de cette initiative. Si vous ne savez pas ce qu'est un Twitapero, voici la présentation de celui-ci.

Il y a foule sur le stand Agora du Net

Les présentations photos, ce sont aussi des moments d'échanges de qualité : Laurent Pierre nous a à nouveau proposé sa vision de la conversion en noir et blanc avec Lightroom, Julien Gérard a animé un débat sur le transport du matériel photo, d'autres intervenants ont parlé HDR (Pierre-Henry Muller), Timelapse ou encore vidéo HD avec les reflex numériques et Christophe Milet. Il

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

faut vivre ces présentations pour voir l'engouement des participants, réaliser l'excellent niveau des intervenants, et se dire que nous avons la chance de pouvoir les retrouver tout au long de l'année sur le web.

Julien Gérard reporter photographe en pleine séance 'transport du matériel photo en voyage »

Que dire de plus si ce n'est que nous souhaitons de tout cœur continuer sur cette lancée demain Dimanche et Lundi, que les quelques 25000 visiteurs déjà venus hier et avant-hier s'ajoutent à ceux qui sont passés aujourd'hui si nombreux, et que pour notre part nous sommes vraiment heureux de pouvoir vous proposer un programme que vous appréciez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation du logiciel Tungstene de détection de retouches photos

A demain …

Conversion NB avec Lightroom et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la Photo en voyage au programme du Salon de la Photo 2011

Deuxième jour de Salon de la Photo pour toute l'équipe après un jeudi d'ouverture sur les chapeaux de roues (12000 visiteurs hier sur le salon). Nous avons vécu aujourd'hui une belle journée riche en présentations, en rencontres et en découvertes. Nous avons à nouveau présenté des sujets concrets et intéressant une large audience. Revue de détail !

Conversion Noir et Blanc avec Lightroom avec Laurent Pierre

Laurent Pierre a présenté à nouveau aujourd'hui son expérience de la conversion en noir et blanc avec Adobe Lightroom. C'est un sujet qui intéresse pratiquement tout le monde, et à entendre les questions et les échanges en fin de présentation, il est très agréable de constater que nous n'avons pas fini de voir des images en noir et blanc !

Laurent sera présent demain encore pour de nouvelles présentations, profitez-en si vous avez manqué celles d'aujourd'hui, c'est bourré de bons conseils.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous connaissez ces écrans dans Lightroom ? Il y a plein de méthodes de conversion en NB et Laurent nous présente celles qu’il faut éviter et celles qui sont à retenir.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les visiteurs sont plus qu’attentifs lors des séances, quand on vous dit que le sujet intéresse !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'intérêt des présentations sur le stand NP, c'est avant tout des cas concrets, démontrés devant vous. Ou quand un passionné parle de son expérience à d'autres passionnés.

Laurent Pierre dit Magnat : www.lifeisnice.fr

Et ailleurs ?

Il n'y a bien évidemment pas que le stand Agora du Net et NP au Salon, et nous vous proposerons un compte-rendu en images à la fin du salon sur les stands et sujets les plus intéressants. Pour les nikonistes qui ne peuvent venir, voici une vue du stand Nikon et de l'espace de présentation. Inutile de préciser que le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon One est à l’honneur !

La photo en voyage avec Julien Gérard

Nous l’avions interviewé récemment, il est présent avec nous sur le stand. Julien Gérard, reporter photographe, vient nous faire part de son expérience de la photo en voyage. Des conseils de pro et tout ce qu’il faut savoir pour voyager tranquille : formalités, logistique, transport du matériel, sauvegarde des photos, respect des règles locales, entente avec les autorités, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les présentations de Julien amènent leur lot de questions de la part de la salle, et le photographe y répond en toute humilité. Un très bon moment aujourd'hui.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous retrouverons Julien ce week-end pour d’autres sujets sur la thématique voyage : le transport du matériel, quel sac choisir ou encore le stockage des photos pendant un voyage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Julien Gérard, photographe : www.juliengerard.com
Reportage photo en Indonésie : http://www.juliengerard.com/-photographe/Indonesie
Sa page Facebook : https://www.facebook.com/JulienGERARDphotographe
Son Twitter : https://twitter.com/#!/Adounaphotos

A demain pour un samedi qui s'annonce bien chargé, tant pour nous sur le stand avec beaucoup de présentations que sur le salon avec de nombreux visiteurs !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo de rue, photo et iPhone, conversion NB avec Lightroom – Salon de la Photo 2011

Le **Salon de la Photo 2011** a ouvert ses portes aujourd'hui et nous avons eu le plaisir d'accueillir bon nombre de personnes venues nous rendre visite. Trois sujets de présentations étaient à l'honneur aujourd'hui : la photo avec l'iPhone, la photo de rue et la conversion Noir et Blanc avec Lightroom.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo avec l’iPhone et les smartphones

Bernard Jolivalt a ouvert le bal dès 10h ce matin pour nous donner sa vision de la photophonie. Plus qu’un gadget réservé à quelques adorateurs de la marque à la pomme, il est indéniable que la photo avec un smartphone intéresse de plus en plus de monde. Il n’est qu’à voir l’audience dans la salle, alors que le salon venait

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’ouvrir ses portes, pour constater que le sujet est d’actualité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous avons même aperçu quelques-uns de nos visiteurs en train de prendre des notes !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Interlude

Entre deux sessions, il y a toujours un moment pour parler photo. Il suffit de voir nos animateurs en pleine discussion pour réaliser que le Salon de la Photo c'est aussi un bon moment de partage !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

« T'en penses quoi du Nikon One V1 ? » [NB : qui a servi à prendre les photos de cet article]

Studio portrait Light Painting

Autre animation proposée sur le stand et animée par nos confrères de RDV Photo, le studio Light Painting. L'idée est simple : vous glissez la tête dans la boîte, vous faites bouger la petite diode qui vous est remise par Arthur Azoulay, l'animateur (et également auteur du guide du reflex numérique Nikon) et vous repartez avec votre portrait Light Painting. Inutile de vous dire que certains ont fière allure !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photo sur le vif – Street Photography

Deuxième sujet de la journée, toujours animé par Bernard Jolivalt, la photo de rue ou photo sur le vif. Notre conférencier du jour est avant tout photographe, il a aussi écrit un ouvrage sur le sujet récemment intitulé « La photo sur le vif« . Bernard n'a pas son pareil pour captiver la foule, et le moins que l'on puisse dire est que les visiteurs ont répondu présent, la salle était comble.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conversion Noir et Blanc dans Lightroom

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour terminer cette première journée d'animations, Laurent Pierre a initié la série de présentations sur la conversion Noir et Blanc avec Lightroom. Là-aussi beaucoup de monde, un sujet qui intéresse, et plein de bonnes infos données par l'un de nos rédacteurs qui maîtrise particulièrement bien son sujet. Il suffisait de voir le nombre de questions posées en fin de session pour mesurer l'intérêt des visiteurs ! Retrouvez Laurent sur le site Life is Nice.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si ce sujet vous intéresse, sachez que Laurent sera également présent Vendredi ainsi que Samedi et que vous pourrez suivre cette session qui aura lieu plusieurs fois pendant les deux jours.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un jeudi bien rempli !

Une journée bien remplie donc pour toute l'équipe, des intervenants qui ont su intéresser tous les visiteurs que nous remercions également pour leur participation, et plein de bonnes surprises dès demain avec de nouveaux sujets et l'entrée en scène de Julien Gérard qui nous parlera de photo, de voyages, de transport de matériel, de logistique en voyage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

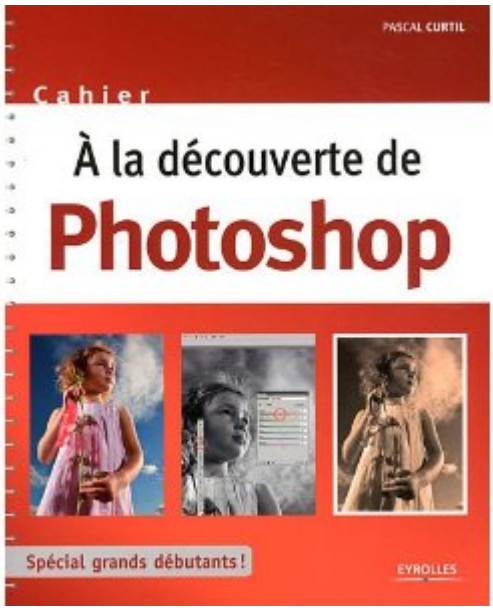
A demain …

A la découverte de Photoshop – Spécial débutants par Pascal

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Curtil

« A la découverte de Photoshop » est un ouvrage de Pascal Curtil édité chez Eyrolles. Ce cahier pratique reprend le principe des ouvrages précédents sur Photoshop et Photoshop Elements en proposant 40 exercices pratiques pour permettre à tout le monde de commencer à utiliser le logiciel Adobe Photoshop.



Photoshop reste le logiciel le plus connu de la plupart des photographes, qu'ils soient amateurs ou plus professionnels. C'est un outil excessivement puissant et la complexité des dernières versions rebute plus d'un utilisateur potentiel – son tarif aussi d'ailleurs. Si néanmoins vous avez passé le cap et souhaitez pouvoir commencer à traiter vos photos dans Photoshop, voici un petit guide pratique, très concret, qui devrait vous aider.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation

En 40 exercices très détaillés, l'auteur vous présente les principales fonctions de retouche photo avec Photoshop : comment éclaircir une photo trop sombre, comment augmenter son contraste, comment raviver les couleurs, comment – tout simplement – réduire taille et poids d'une photo pour l'envoyer par mail ou la poster sur un site web ou un forum.

Ce guide s'adresse à celles et ceux qui ne connaissent pas le logiciel, ou si peu qu'ils éprouvent des difficultés à en tirer le moindre résultat. En proposant un apprentissage pas-à-pas, l'auteur vous permet de comprendre ce que vous faites et d'avancer à votre rythme. Il aborde les fondamentaux comme la présentation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de l’espace de travail de Photoshop et la gestion des fichiers. Ces fiches pratiques concernent la dernière version de Photoshop, CS5.1, comme les versions précédentes. Inutile de devoir disposer de la toute dernière version pour utiliser le livre.

Sommaire

Au programme du guide : première prise de contact avec Photoshop, corrections et retouches, trucages et photomontages, finalisation et exploitation de vos images. Afin de vous aider dans l’apprentissage, les éditions Eyrolles vous proposent également de retrouver sur leur site les photos de l’ouvrage : rien de tel que d’avoir sous les yeux la même illustration que l’auteur afin de pouvoir

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

répéter à l'identique les consignes.

En pratique

Voici un ouvrage dont le tarif attractif – moins de 20 euros – va vous permettre de franchir rapidement les étapes. Si vous ne souhaitez plus perdre de temps et que vous voulez profiter de votre logiciel, c'est un guide à découvrir. Chacune des fiches est très illustrée des copies d'écran du logiciel Photoshop. Chaque étape du traitement est détaillée, et il ne vous faut pas plus de quelques minutes pour découvrir – et comprendre – une nouvelle fonctionnalité. Avec 40 fiches au total, vous avez de quoi faire et progresser à grands pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici un ouvrage pratique que nous recommandons à tous ceux qui débutent dans l'utilisation de Photoshop, qui ne savent pas vraiment par quel bout commencer et qui ont pour autant la volonté d'aller plus loin. Les faux débutants y trouveront leur compte également, particulièrement avec les exercices de traitement des images et de finalisation pour l'impression et le tirage en ligne.

Retrouvez « A la découverte de Photoshop » par Pascal Curtis chez Amazon.

Nikon Capture NX 2.2.8 et ViewNX 2.2.1 : support des Nikon J1, V1 et P7100

Nikon met à jour les logiciels Nikon Capture NX2 et Nikon View NX pour qu'ils puissent lire les fichiers issus des récents Nikon One et P7100. Au passage, quelques dysfonctionnements disparaissent et quelques nouvelles fonctions font leur apparition.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Capture NX2 version 2.2.8

Il s’agit de la mise à jour de Capture NX 2.2.7 vers la nouvelle version 2.2.8. Les ajouts et modifications sont les suivants :

- prise en compte des formats RAW des Nikon 1 V1, Nikon 1 J1 et Coolpix P7100,
- mise à jour des informations concernant les objectifs utilisés avec la fonction de correction automatique des distorsions,
- correction d’un bug qui générait des bordures grises aléatoires lorsque la fonction Correction automatique de l’aberration chromatique latérale était appliquée aux images RAW.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon ViewNX 2.2.1

ViewNX évolue également en version 2.2.1 :

- support des fichiers issus des Nikon 1 J1, COOLPIX AW100/AW100s et Nikon 1 V1,
- prise en charge des fonctions Sélecteur de photo optimisé et Instant animé intégrées aux appareils Nikon 1 J1 et Nikon 1 V1,
- ajout d'une nouvelle option « d'exclusion » dans les notes,
- les notes attribuées aux vidéos peuvent désormais être modifiées,
- correction d'un bug lorsque les hautes lumières étaient appliquées aux images RAW capturées avec le P7000, les zones entourant la partie concernée par la modification devenaient noires,
- correction d'un bug pour l'affichage de la valeur de correction du flash des images prises avec le D3100 associé au SB-900 qui ne s'affichait pas correctement,
- correction d'un bug qui générait des bordures grises aléatoires lorsque la fonction Correction automatique de l'aberration chromatique latérale était appliquée aux images RAW,
- un problème provoquant l'enregistrement avec un taux de compression élevé des images JPEG modifiées ou enregistrées avec ViewNX 2 a été résolu,
- un problème empêchant Nikon Transfer 2 de reconnaître une carte mémoire insérée dans le logement 2 lorsque le D7000 était connecté à l'ordinateur a été résolu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

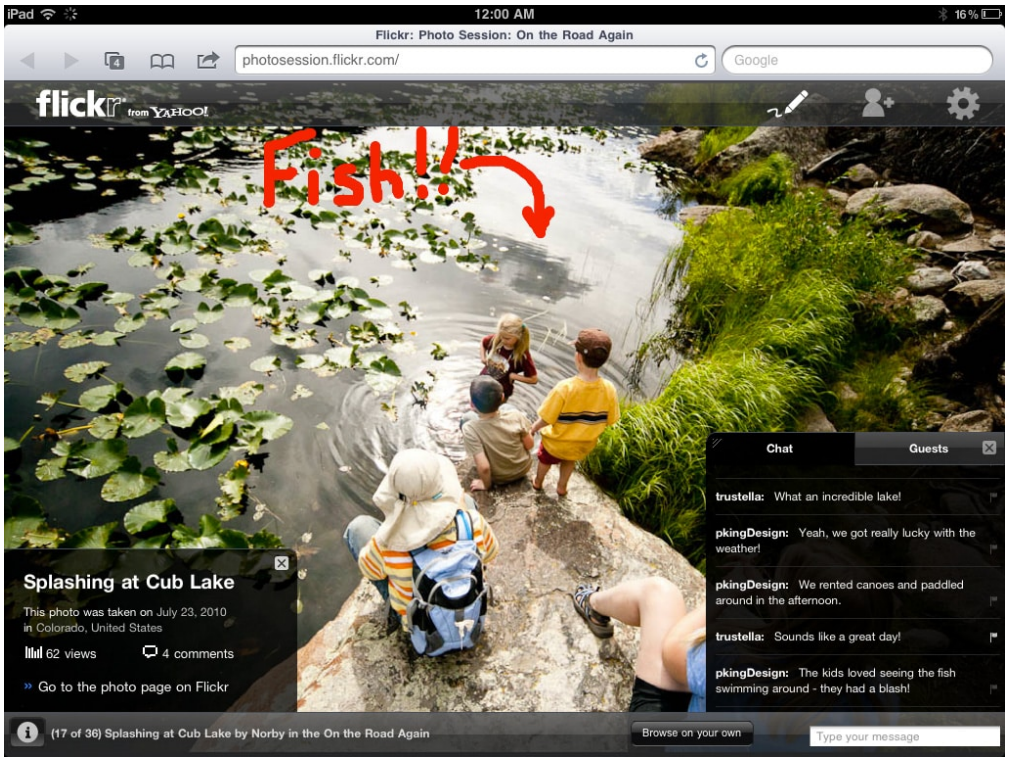
Télécharger Nikon Capture NX2.2.8

Télécharger Nikon ViewNX 2.2.1

Flickr Photo Session, partagez vos images en privé et échangez en direct

Le service en ligne de partage de photos Flickr lance Photo Session, une fonction de partage de photos privatif, avec possibilité d’interagir en direct avec vos correspondants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si vous utilisez Flickr pour mettre en ligne vos photos, vous n'êtes pas sans savoir que le partage est public sauf à restreindre les droits d'accès à vos images. Si tel est le cas, vous restez seul à pouvoir voir vos albums, ce qui est bien agréable mais pas très pratique pour partager.

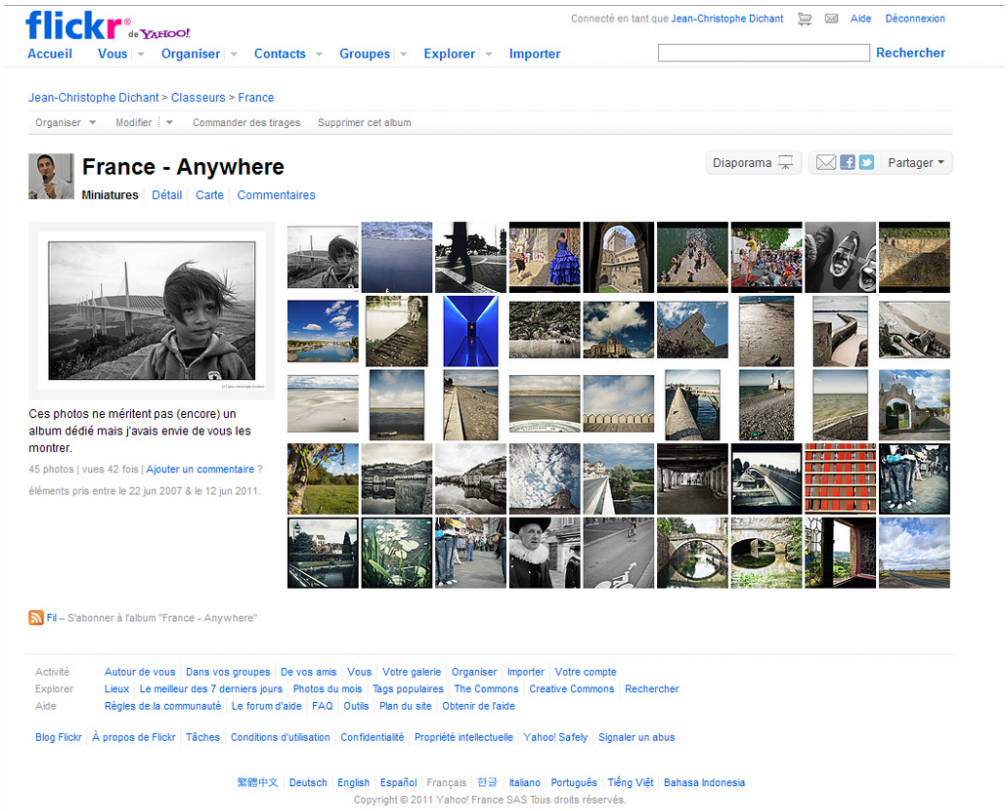
Flickr Photo Session est une nouvelle fonctionnalité lancée par Flickr, qui vous permet de mettre en ligne des photos sans donner l'accès au grand public, tout en donnant la possibilité aux proches que vous désignez d'accéder aux photos choisies. De plus Flickr photo Session permet de discuter en ligne et en direct avec ceux qui visualisent vos images, et par exemple de leur demander leur avis.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si le partage sécurisé et privatif n’est pas nouveau sur le web, la possibilité de filtrer très précisément qui peut voir quoi et d’afficher les images en grand format est sécurisante. Vous pouvez également changer la couleur d’arrière-plan, ajouter des invités à tout moment et notifier par mail les intéressés.

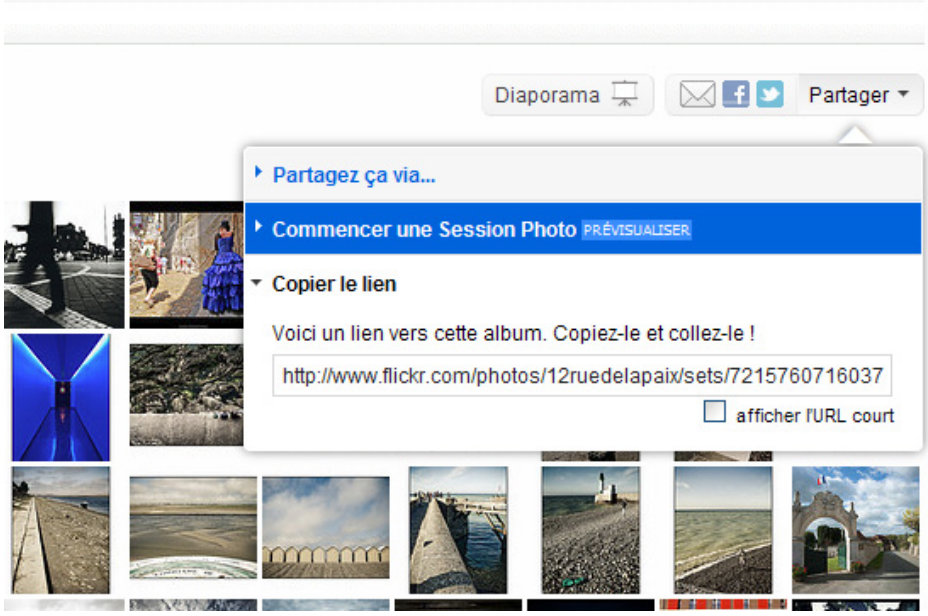
Voici comment procéder pour créer une Flickr Photo Session

Rendez-vous sur votre page Flickr et choisissez un album ou un classeur :



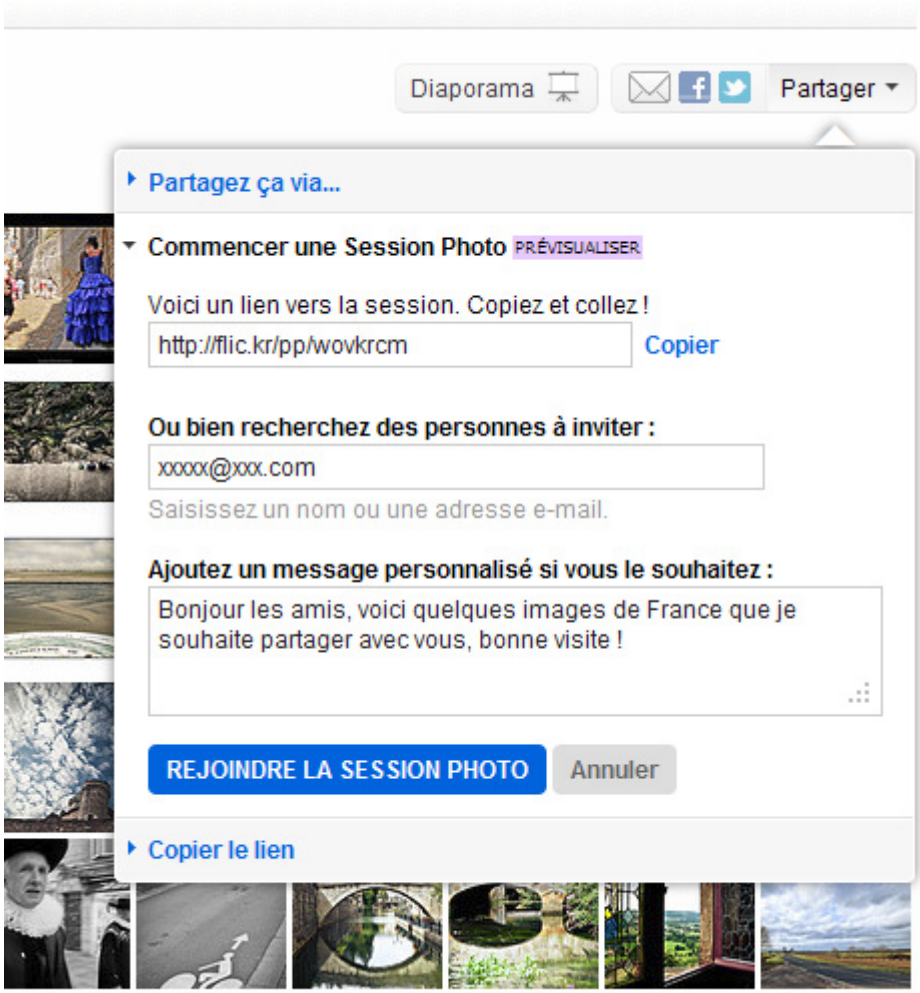
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cliquez sur « partager » et choisissez « Commencer une Session Photo »



Ajoutez les adresses email des personnes que vous voulez inviter à voir la session, ajoutez un texte de présentation si vous le souhaitez et cliquez sur « Rejoindre la session ».

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous accédez alors à l'écran de navigation avec vos photos grand format sur fond noir. Vous pouvez changer la présentation à l'aide des outils en haut à droite et échanger en direct avec vos invités à l'aide de la boîte de 'chat' en bas à droite.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Flickr Photo Session n’est pas révolutionnaire en soi, mais ceux qui utilisent le service au quotidien et souhaitent pouvoir partager facilement un reportage, une série de photos ou quelques images en privés apprécieront de pouvoir le faire facilement sans devoir utiliser un autre service.

Pour en savoir plus, visitez le site Flickr Photo Session.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test capteur du Nikon One V1 : DxO Labs a rendu son verdict

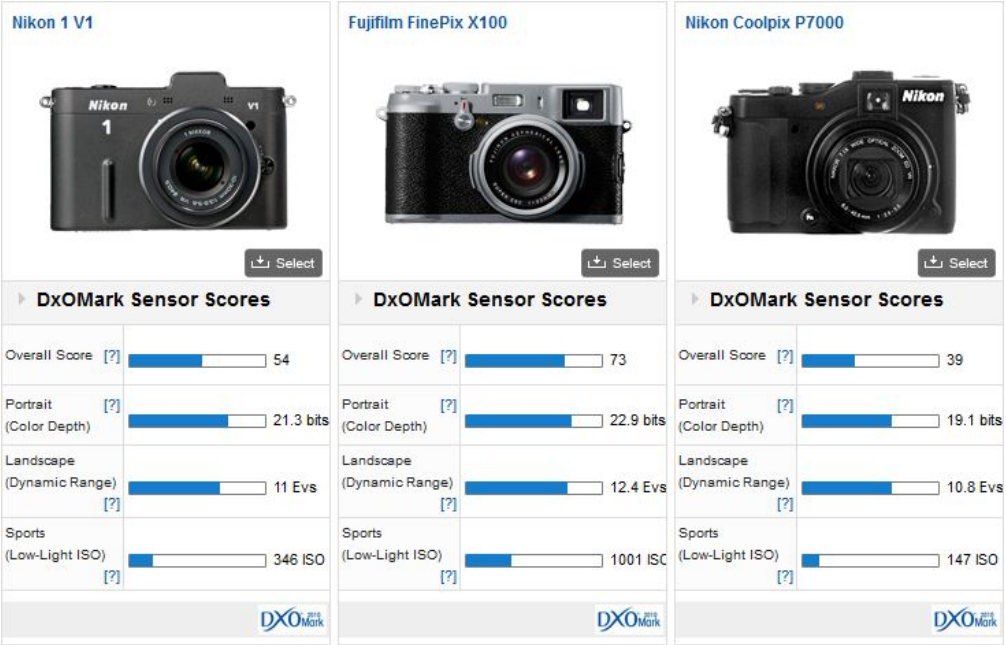
Les Nikon One J1 et V1 ont fait leur apparition tout récemment et DxO Labs en a profité pour passer leur capteur au banc d'essai. DxO utilise une méthode de test des capteurs qui a l'avantage de mettre tout le monde à égalité, et le service en ligne permet très facilement de comparer la performance de plusieurs modèles dans la mesure où ils ont été préalablement testés. Voici quelques comparatifs entre le Nikon One V1, le Fuji X100, l'Olympus Pen EP3, le Panasonic Lumix G3 ou encore les reflex Nikon D5100, Sony Alpha 35 et 850.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparatif Nikon One V1 – Fuji X100 – Nikon P7000 – Sony Alpha 77 – Olympus Pen EP3 – Panasonic Lumix DMC G3

Il est intéressant de voir comment se comporte le nouveau Nikon One face à celui qui fait l'actualité ces derniers mois, le Fuji X100 et son grand capteur APS-C. Nous avons également ajouté au comparatif le compact expert Nikon P7000, les résultats du P7100 tout récent n'étant pas encore connus. Le Sony Alpha 77 n'a rien à voir avec un compact hybride mais son capteur étant le même que celui du récent Sony NEX7 non encore testé, il était intéressant de voir comment il se comportait (sous réserve que le NEX7 donne les mêmes résultats). Enfin nous ne pouvions pas ne pas comparer le Nikon One avec deux modèles récents au capteur Micro 4/3, les Olympus Pen EP3 et Panasonic Lumix G3.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



cliquez sur l'image pour la voir en plus grand

Score global

La grille d'évaluation de DxO présente les résultats des 3 tests techniques et la moyenne globale obtenue. Le « overall score » est le score global du capteur sur une échelle de 0 à 100. Le Nikon One atteint la valeur 54, en retrait par rapport au Fuji X100 qui atteint 73 mais largement mieux que le P7000 qui plafonne à 39. Les modèles Micro 4/3 sont un cran en-dessous, l'Olympus Pen EP3 atteint 51, ou au-dessus, le Lumix G3 atteint le score de 56.

Le Sony Alpha 77 atteint un score très honorable de 78, nous le classons à part puisqu'il s'agit d'un reflex expert APS-C de 24Mp même si cette valeur laisse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

augurer de bons résultats pour le Sony NEX7.

Profondeur de couleur

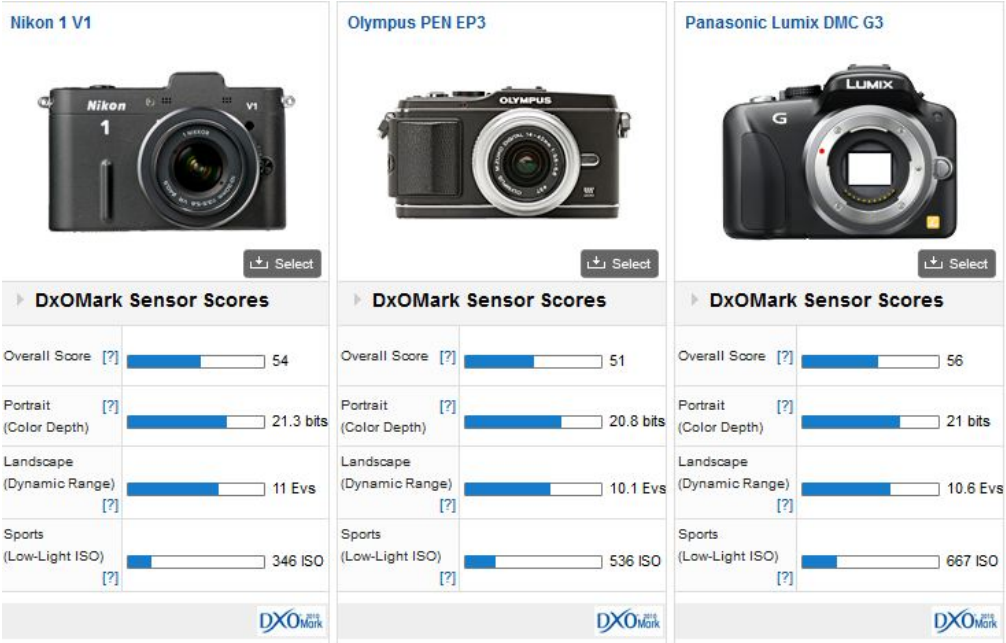
La deuxième indication donnée est celle de « Color Depth » : ce critère désigne l'étendue du spectre de couleurs que le capteur peut voir ainsi que sa capacité à séparer ces couleurs sur les images. Autrement formulé, comment le capteur et le boîtier savent rendre les couleurs d'une scène et quelle différenciation entre deux couleurs sont-ils capables de percevoir. Bien évidemment plus ces valeurs sont élevées, meilleur est le rendu colorimétrique, plus grande est la richesse en couleurs des images, ce qu'apprécient particulièrement les portraitistes et les photographes de studio.

Avec 21,3 bits, le Nikon One est à 1,6 bit du X100 qui est à 22,9, le P7000 reste en retrait à 19,1 bits. Il ne devrait donc pas y avoir de différences majeures sur ce point avec les boîtiers à plus grand capteur, même si nous attendrons les premiers tirages issus du Nikon One pour comparer sur des images réelles.

Les modèles Micro 4/3 sont en retrait face au Nikon One. Le Pen EP3 donne 20,8 bits et le Lumix G3 donne 21 bits. Rien de fondamental mais un peu moins bon. Manifestement les ingénieurs Nikon ont bien travaillé sur la conception de leur petit capteur pour ce qui est de la gestion des couleurs.

Le Sony atteint 24 bits, au niveau des reflex expert, prometteur pour le NEX7.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dynamique

Le troisième critère mesuré est le « Dynamic range » ou dynamique du capteur. La dynamique désigne la capacité du capteur à gérer les écarts de contraste entre hautes et basses lumières, ce qui va intéresser particulièrement les photographes de paysage ou de rue. Il n'est pas rare en effet de photographier une scène dont le premier plan est dans l'ombre alors que l'arrière-plan est un ciel très lumineux. Le boîtier doit alors être capable de rendre des détails dans ces deux zones sans qu'elles ne soient ni bouchées, ni brûlées. Les grands capteurs FX nous ont habitué à de très bons rendus en dynamique, les capteurs APS-C récents également comme celui du D7000 par exemple.

Le Nikon One atteint la valeur de 11EV, à comparer aux 12,4 du X100 et aux 10,8

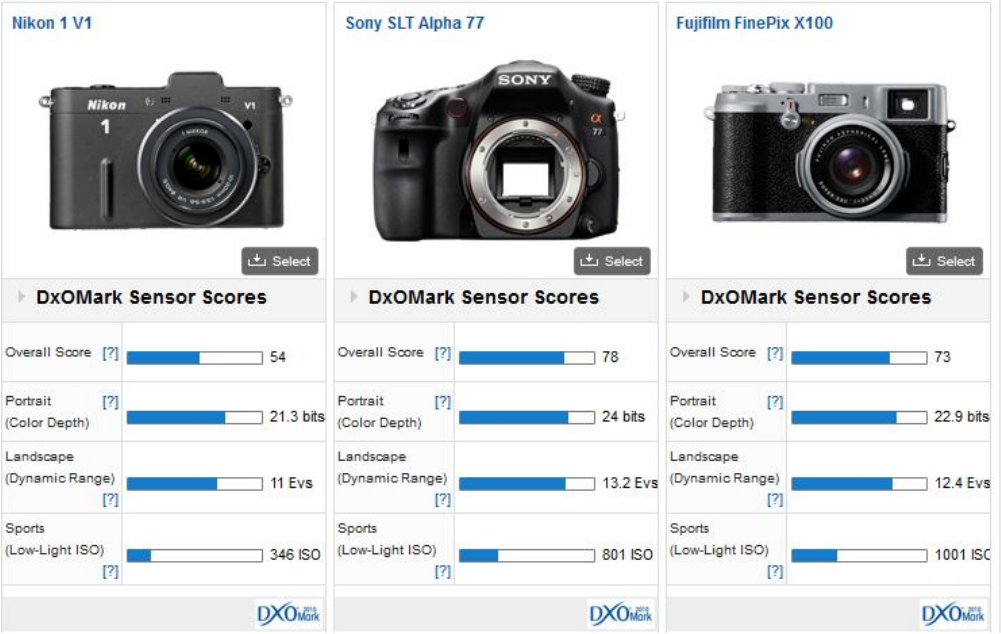
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du P7000. Le capteur APS-C du X100 l'emporte sans surprise, l'écart entre les deux n'étant toutefois que d'1,4 Ev. On aurait pu s'attendre à pire de la part du Nikon One. Les deux modèles Micro 4/3 mesurés sont battus de peu, l'Olympus donne 10,1 et le Lumix G3 10,6. Un très bon résultat là-aussi pour le Nikon One alors que son capteur est plus petit que le format Micro 4/3.

Le Sony Alpha 77 dépasse ces valeurs pour atteindre 13,2 Ev, la taille du capteur joue en sa faveur comme pour le X100.

A titre de comparaison, le Nikon D7000 atteint le score de 13,9 Ev, l'écart entre le tout petit capteur du One et le capteur APS-C du D7000 est donc de 2,9 Ev. Si vous cherchez la plus grande dynamique possible, n'hésitez pas et choisissez un reflex au capteur APS-C, tout en sachant que l'écart ne sera pas si conséquent au final, une dynamique de 11 Ev étant déjà une très bonne caractéristique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Gestion du bruit

Le troisième facteur donné par DxO est probablement celui qui intéressera la plupart des utilisateurs potentiels du Nikon One. Il s'agit de la capacité du capteur à gérer le bruit numérique. Le terme « Low-light ISO » désigne la valeur théorique ISO pour laquelle le capteur atteint un rapport signal/bruit de 30dB tout en gardant une dynamique de 9Ev et une profondeur de couleurs de 18bits. Le rapport signal/bruit de 30dB a été choisi car c'est la limite idéale pour conserver un niveau de bruit suffisamment faible dans l'image sans dégrader les autres caractéristiques (dynamique, couleurs). Cette valeur est fortement liée à la taille du capteur, bien évidemment.

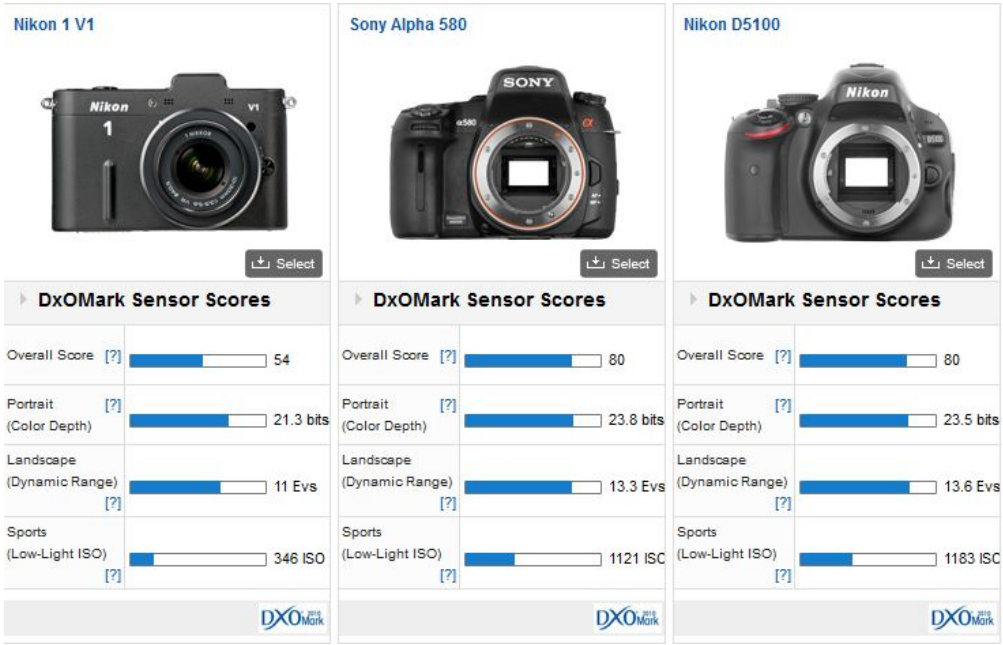
Sur ce plan, le Nikon One atteint la valeur de 346 ISO, quand le Fuji X100 atteint

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1001 ISO et le P7000 147 ISO. On remarquera l'excellent résultat du Nikon One face au P7000, ce dernier est en net retrait. Le capteur APS-C du X100 fait la différence sans grande surprise.

Les Micro 4/3 l'emportent sur le Nikon One, avec respectivement 536 ISO pour l'Olympus Pen EP3 et 667 ISO pour le Lumix G3. Le niveau de bruit étant très lié à la taille du capteur, il semble que les quelques écarts entre la taille du capteur Nikon et celle des micro 4/3 suffise à pénaliser le Nikon One.

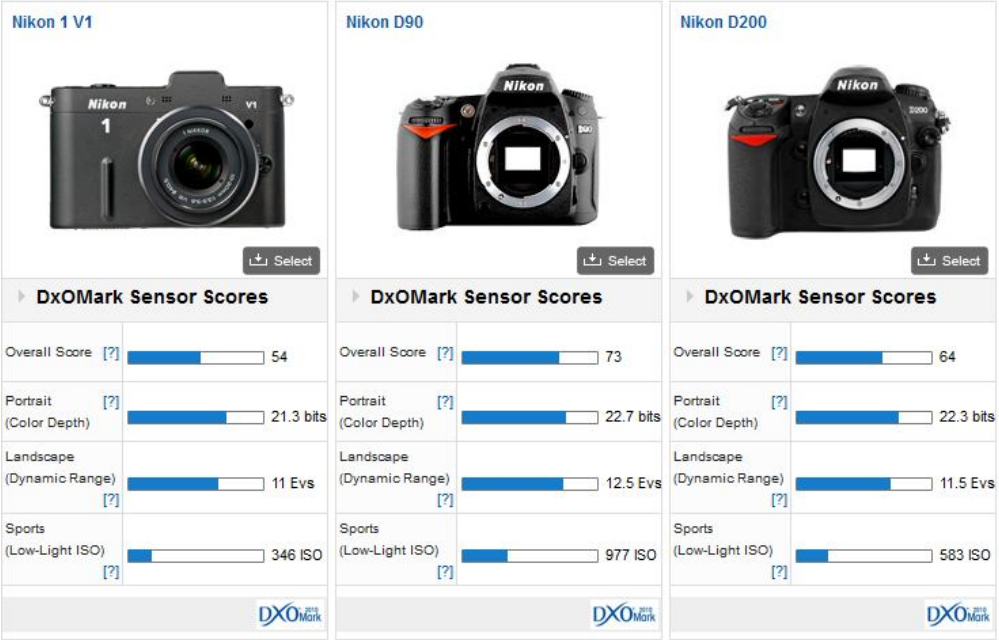
Le Sony Alpha 77 déçoit avec une valeur de 801 ISO, si le NEX7 en reste là il faudra s'attendre à un niveau de bruit plus élevé sur ce dernier qu'avec le X100 par exemple, 800 ISO étant donc la valeur à ne pas dépasser.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparatif Nikon One V1 – Nikon D90 – Nikon D200

Nous nous sommes amusés à comparer le Nikon One à deux anciennes stars de la gamme reflex Nikon que beaucoup de nos lecteurs utilisent encore, les Nikon D90 et Nikon D200. S'il n'y a bien évidemment aucune comparaison possible entre ces deux reflex experts et un hybride comme le Nikon One, il est intéressant de noter les performances relatives des 3 capteurs.



Le petit hybride, avec ses 21,3 bits de profondeur de couleurs, ne laisse qu'1,4 point au D90 et 1 point tout rond au D200. Une très belle performance face aux APS-C. La dynamique du petit capteur est en retrait face au D90 mais presque au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

niveau du D200. La sensibilité idéale pour avoir un niveau de bruit contenu n'égale pas non plus celle du D90 mais reste proche de ce que sait faire un D200. Quand on connait les excellents résultats de ces deux boîtiers reflex, force est de constater que, toutes proportions gardées, le Nikon One ne démérite pas.

Et donc ?

Toutes ces mesures scientifiques ne font que confirmer ce que l'on sait déjà, à savoir que la taille du capteur est un facteur clé de performance en photo numérique. Rien de bien nouveau sur ce plan. On notera toutefois que le Nikon One, avec une taille de capteur très petite, n'est pas au niveau des ténors de la catégorie mais ne se ridiculise pas pour autant. Il dépasse même les compacts Micro 4/3 récents sur deux des trois critères mesurés. Si 1,5 Ev d'écart sur le papier, par exemple, peut paraître beaucoup en matière de dynamique, il faut considérer que cela concerne un écart de contraste déjà assez important. C'est largement mieux que ce que faisaient les reflex numériques stars de leur époque comme le D70 (10,3 Ev), toutes proportions gardées.

Si vous cherchez le meilleur niveau de performance pour un hybride (on dit désormais COI pour Compact à Objectif Interchangeable), préférez les modèles à grand capteur APS-C. Ils l'emportent face au Nikon One et face aux Micro 4/3. Le Fuji X100 est très bien positionné, il ne dispose par contre que d'une focale fixe étudiée pour tirer le meilleur de son capteur. Les nouveaux Sony NEX7 devraient également faire bonne figure, au détriment d'une moins bonne compacité et d'optiques plus volumineuses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

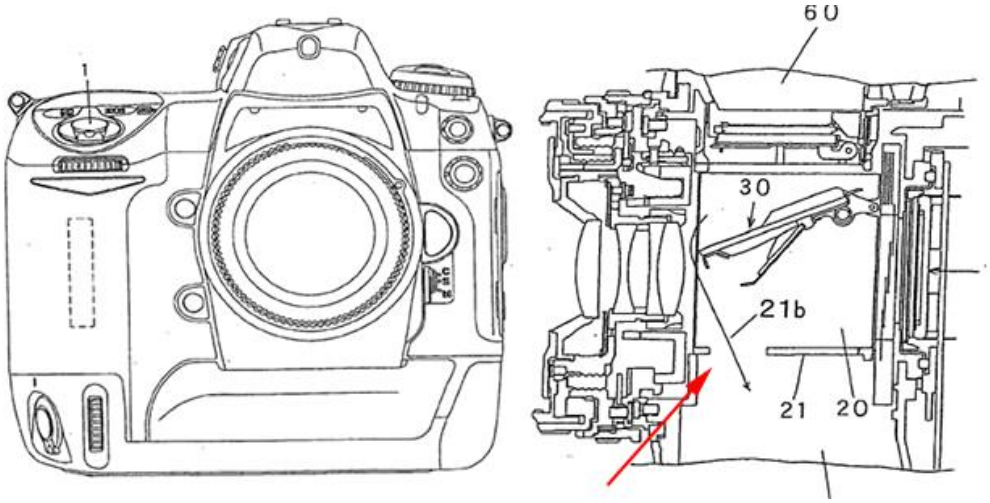
Si c’est la compacité qui vous intéresse, le Nikon One V1 sera un cran en retrait face aux APS-C en matière de performances mais sa compacité l’emportera. Il s’avère déjà supérieure à un compact expert comme le Nikon P7000 dont pourtant aucun test sérieux ces derniers mois ne remettait vraiment en cause la qualité d’image globale. Le Nikon One étant un peu plus compact que la plupart des Micro 4/3, libre à vous de choisir l’un ou l’autre, les performances restent proches.

Vous souhaitez en savoir plus et faire vos propres comparaisons ? rendez-vous sur le site de DxO et choisissez vos modèles préférés.

Un système anti-poussières inédit pour le Nikon D4 ?

Si l’on en croît un des derniers brevets déposés par Nikon Corp., le futur Nikon D4 pourrait être équipé d’un tout nouveau système anti-poussière 50% plus efficace que le système actuel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Etudier les brevets déposés par une marque permet de savoir – un peu – à l'avance ce que l'on va trouver dans ses prochains modèles. Même si certains brevets ne servent qu'à protéger des concepts ou lancer de nouvelles hypothèses au sein des labos de Recherche et Développement, les annonces relevées ces derniers mois ont permis de connaître à l'avance le nouveau capteur des Nikon One de même que le système de zoom vidéo motorisé disponible pour ces mêmes boitiers.

Ces jours-ci c'est un brevet concernant le système anti-poussière d'un probable Nikon D4 (ou Nikon D800) qui attire notre attention. Selon le schéma ci-dessus, il s'avère que les ingénieurs nippons ont ajouté un orifice au fond de la chambre reflex, et probablement quelques effets venturi pour guider les poussières vers cette ouverture et non vers le capteur. Toujours selon le texte descriptif, ce système réduirait de 50% la quantité de poussières – mesure faite après 10.000 déclenchements.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si le problème de la poussière sur les capteurs de reflex numériques fait un peu moins parler de lui désormais, il n'en reste pas moins que certains modèles sont encore sensibles. C'est le cas du Nikon D3s, et si ce nouveau système s'avère aussi performant que le brevet le laisse penser, on peut s'attendre à un vrai progrès en la matière avec le Nikon D4.

Source : Petapixel et Scribd (brevet)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés