8 idées de sorties photos pour le weekend

Vous cherchez des idées pour faire des photos ce week-end ? Voici des propositions ! Prenez des idées à l'aide des propositions ci-dessous faites par nos lecteurs, retrouvez-les sur la page facebook NP et joignez-vous à eux si le cœur vous en dit et ajoutez vos idées si vous cherchez l'âme sœur – ou pas – pour le week-end.

Les Vosges pour photographier les chamois

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Julien Gérard

Profitez du week-end qui s'annonce ensoleillé et chaud pour aller faire un tour dans les Vosges et tenter d'apercevoir les chamois. Il vous faudra une bonne dose de patience et beaucoup de chance mais certains y arrivent ! Si vous ne savez pas comment vous organiser, rejoignez Julien Gérard, photographe professionnel à Strasbourg, qui vous accompagnera et vous prodiguera ses conseils. Suivez le lien ci-dessus.

Bruges

Bruges et ses canaux, une ville que l'on ne présente plus et qui se prête à des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ballades romantiques et … photographiques. De quoi allier plaisir et passion pour une journée ou un weekend. Une belle idée non ?

Plan d’eau de Metz et bateaux

La ville de Metz est une excellente idée de sortie photo si vous aimez les cités anciennes, les plans d’eau et les bateaux. Vous trouverez à Metz de quoi assouvir votre passion pour les détails avec les nombreux bateaux qui accostent le long du plan d’eau. L’architecture de la ville est une autre belle source d’inspiration et c’est la bonne période pour visiter une ville de l’Est si vous n’aimez pas le froid !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Desalpe à St-Cergue en Suisse

Photo (C) site de Nyon

L'édition 2011 de Desalpe a lieu ce week-end à St-Cergue en Suisse. Tradition et authenticité au cœur des alpes pour un week-end haut en couleur et fort en émotions.

Retrouvez tous les détails sur le site de Nyon Tourisme.

Toulouse by night

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toulouse, la ville rose et son capitole. Passez une soirée dans cette capitale du sud-ouest et profitez-en pour revenir avec des images inédites ! La nuit est une des meilleures périodes à cette époque pour trouver calme et lumières difficiles, un challenge pour le photographe et un excellent exercice au passage. Quoi qu'il en soit, le lieu est magique et vous en profiterez.

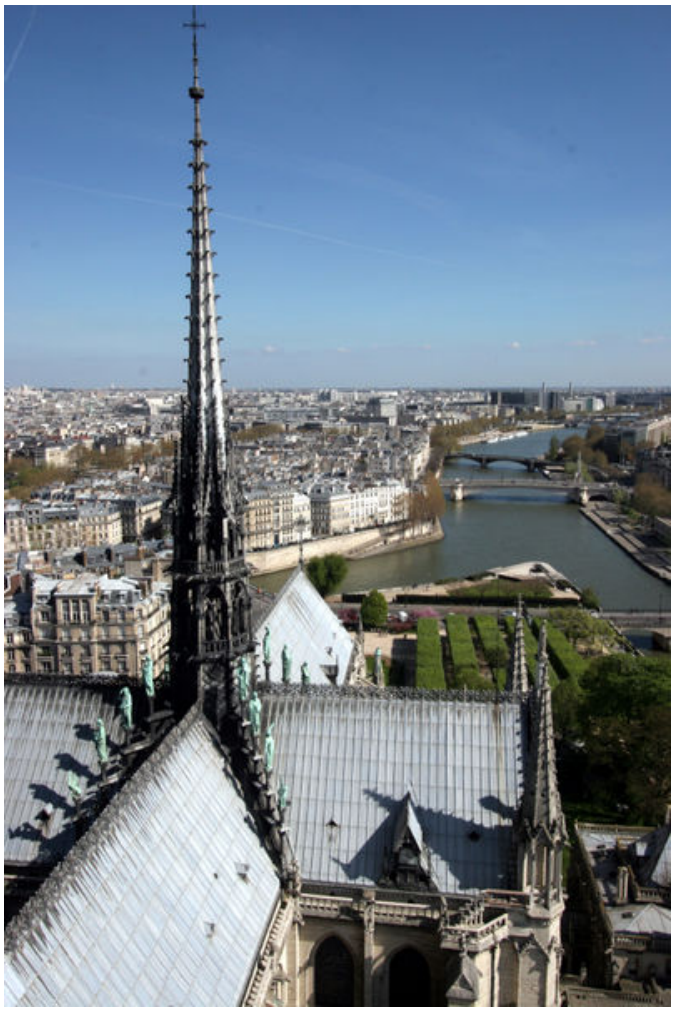
La nuit des coteaux de la citadelle – Liège

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Découvrez Liège et la montagne de Bueren sous un autre angle. *« Liège vous dévoile pour un soir ses ruelles, cours, escaliers, terrasses, sentiers, prairies, vergers, exceptionnellement accessibles, subtilement illuminés, joyeusement animés dans une féerie de lumières et une joyeuse atmosphère de fête.*« , tous les détails sur le site La nocturne des coteaux.

Notre-Dame de Paris by night

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si Notre-Dame de Paris est visitée par des milliers de passants en journée, ils sont moins nombreux à venir le soir, à la tombée de la nuit, pour repartir avec quelques images. Encore un exercice de style si vous voulez tenter la photo de nuit, l'architecture et les ambiances nocturnes. Prenez un grand-angle ou un télé pour les détails architecturaux, un monopode ne sera pas de trop pour pallier au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

manque de lumière.

Les voiles de Saint-Tropez

Un des évènements nautiques les plus importants de la région avec des bateaux, encore des bateaux et partout des bateaux !

Tous les détails sur cette édition en suivant le lien Société Nautique de St-Tropez – Voiles 2011.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Et aussi ...

Si ces sujets ne vous conviennent pas, regardez les idées de sorties photo de la semaine dernière, certaines sont encore possibles. Et pour découvrir encore plus d'idées de sorties photo et trouver des participants, visitez nos rubriques dédiées.

Nik Software Color Efex Pro 4 est disponible

L'éditeur Nik Software annonce la disponibilité immédiate de son logiciel Color Efex Pro 4. Cette nouvelle version apporte son lot de fonctionnalités additionnelles pour optimiser vos traitement numériques, appliquer des filtres photographiques sur vos images numériques et leur donner différents rendus dont la plupart des rendus argentiques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Color Efex Pro 4 est le pendant pour la couleur du plugin Silver Efex Pro 2 utilisé lui pour la conversion des images en noir et blanc. Color Efex Pro 4 vient compléter les logiciels d'Adobe PhotoshopCS4 ou ultérieur, Adobe Photoshop Lightroom 2.6 ou ultérieur, Adobe Photoshop Elements 8 ou ultérieur et Apple Aperture 2.1.4 ou ultérieur. Il propose de nombreux filtres (55 dans la version actuelle) superposables.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Filtre Detail Extractor – Image copyright: Benny Migliorino

La version 4 propose de nouveaux filtres parmi lesquels Detail Extractor, Vintage Film Efex et Image Borders :

- Combinaisons de filtres—Ajoutez simultanément plusieurs filtres, réglez l'opacité et procédez à des ajustements créatifs pour obtenir l'apparence voulue
- Filtres inédits—Detail Extractor, Dark Contrast, Vintage Film Efex, Natural Image Borders et bien d'autres encore
- Types visuels—Chaque filtre contient des points de départ accessibles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’un simple clic pour permettre d’explorer rapidement les possibilités créatives disponibles

- Recettes de styles—Au moyen des recettes, vous personnalisez et partagez des combinaisons de filtres avec d’autres utilisateurs
- Navigateur d’historique— Facilite les comparaisons intuitives de modifications antérieures et de différentes apparences
- Optimisation pour processeurs multicoeurs et traitement GPU—Le traitement GPU exploite pleinement les processeurs qui équipent les cartes d’affichage les plus évoluées pour des performances accrues
- Interface, interaction et flux de production—Bénéficiez des améliorations apportées à l’interface et aux interactions avec les filtres, les commandes de zoom, les
  touches de raccourci et bien d’autres fonctions encore.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Filtre Natural Image Border – Image copyright: Sara Klem

Si vous aimez travailler vos images, que vous êtes nostalgique du rendu argentique, que vous souhaitez obtenir un rendu particulier rapidement et oublier le côté un peu lissé des images numériques, utilisez Color Efex Pro 4, appliquez facilement un filtre. En quelques clics vous obtiendrez des images différentes et vous vous épargnerez des heures de traitement logiciel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Filtre Polarization – Image copyright: John Barclay

Le logiciel est disponible en deux versions : Color Efex Pro 4 Complete Edition contenant 55 filtres au prix de vente conseillé de €199,95 et Color Efex Pro 4 Select Edition contenant 26 filtres au prix de vente conseillé de € 99,95.
Les mises à jour de toutes les versions 2.0 ou 3.0 vers la Complete Edition sont en vente au prix de € 99,95. Les clients qui ont acheté Color Efex Pro ou un ensemble Complete Collection à dater du 7 août 2011 ont droit à une mise à jour gratuite.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.niksoftware.com. Nik Software propose des séminaires en ligne gratuits sur ses produits.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Retrouvez tous les logiciels Nik Software chez Amazon.

Kata Minibee, le sac à dos photo ultra-compact

KATA annonce deux nouveaux modèles de sacs à dos photo, les MiniBee, versions ultracompactes du modèle Bumblebee lancé l'an dernier.

Le Kata Minibee est un sac à dos ultra-léger qui propose néanmoins une grande compacité. Ce sac est décliné en deux versions, les Minibee-111 UL et Minibee-120 Pro-Light.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le sac photo MiniBee-111 UL se caractérise par :

- un compartiment principal bas, renforcé et personnalisable grâce à des séparateurs en mousse aériforme spécialement conçu pour accueillir du matériel photo (un reflex monté avec objectif jusqu'à 70-200mm, 3-5 objectifs,flash),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un compartiment haut offrant un large espace de rangement pour les effets personnels
- une extrême modularité : le sac devient encore plus léger en retirant certains composants et plus spacieux en dézippant la séparation entre les deux compartiments
- une poche à l'avant pour de petits accessoires et une sur le côté pour une bouteille d'eau ou un trépied,
- une barre de protection centrale, véritable colonne vertébrale, constituée d'une mousse thermoformée et d'une tige
  en aluminium,
- un tissu « RipStop Nylon » extrêmement léger et résistant,
- un cadre « Squelette en Aluminium » à la forme ergonomique qui offre un confort extrême sur les longues distances,
- un harnais "Gecko", en mousse d'EVA injecté, pour un amorti souple,
- un porte-trépied et une housse de protection intégrés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le sac photo Minibee-120 pro-Light offre lui :

- un dos composé d’une mousse thermoformée avec reliefs et colonne d’air pour faciliter la ventilation,
- une sangle sternale pour un maintien optimal,
- un harnais “Gecko”, en mousse d’EVA injecté, pour un amorti souple,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le système EPH qui permet de connecter un autre sac Kata pour offrir davantage d’espace de stockage,
- la compatibilité avec l’Insertrolley (non inclus)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le sac Minibee-111 sera disponible courant septembre au prix public de 391,90 euros et le Minibee-120 Pro-Light sera quant à lui proposé au prix public de 309,90 euros.

Vous pouvez retrouver les sacs Kata Minibee chez Miss Numerique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conversion Noir et Blanc avec Lightroom – Laurent Pierre – Salon de la Photo 2011

Si vous venez nous rendre visite lors du prochain **Salon de la Photo de Paris**, du **6 au 10 Octobre**, nous vous conseillons d'être présent lors des sessions animées sur notre stand par Laurent Pierre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Laurent va en effet vous présenter ses méthodes de conversion de photos numériques en noir et blanc, dans Lightroom, et il a tellement de choses à partager que nous ne savons pas si on va pouvoir l'arréter ! Regardez sa présentation vidéo, vous verrez qu'il est fin prêt !

http://www.youtube.com/watch?v=E8L4elmMH4M

Vous voulez en savoir plus sur Lightroom et le NB, vous maîtrisez déjà et souhaitez échanger des astuces, vous débutez et avez plein de questions ? Rendez-vous sur le stand E15 :

- jeudi 6 octobre à 17h
- vendredi 7 octobre à 16h
- samedi 8 octobre à 14h20

L'entrée est bien évidemment gratuite, nous vous offrons des invitations pour accéder au Salon et nous serons très heureux de faire votre connaissance et de partager avec vous, alors à bientôt ?

Pour en savoir plus sur Laurent Pierre, visitez le site LifeisNice

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lightroom 3.5 et Camera Raw 6.5 : les mises à jour sont arrivées

Adobe vient d'officialiser les nouveaux Lightroom 3.5 et Camera Raw 6.5 annoncés en version beta il y a quelques semaines. Ces versions mineures apportent le support de nouveaux modèles d'appareils photo numériques, comme le Nikon P7100, ainsi que des corrections de dysfonctionnements (lire « bugs »).

Au programme de Lightroom 3.5 et de son compagnon de route Camera Raw 6.5, la possibilité d'ouvrir les fichiers Raw de nouveaux boîtiers dont :

- Fuji FinePix F600EXR

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Hasselblad H4D-60
- Leaf Aptus II 12 et 12R
- **Nikon Coolpix P7100**
- Olympus E-P3, E-PL3 et E-PM1
- Panasonic DMC-FZ150, DMC-G3, DMC-GF3
- Pentax Q
- Phase One IQ140, IQ160, IQ180, P40+, P65+
- Ricoh GXR A12
- Sony Alpha NEX-C3 et NEX-5N
- Sony SLT-A35, SLT-A65, SLT-A77

Pour le Sony NEX-7, il faudra patienter, son firmware semble ne pas être stabilisé encore.

Du côté des optiques, pas mal de nouvelles prises en compte également. Pour les APN Nikon, les optiques suivantes sont désormais connues de Lightroom :

- Nikon AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED
- Nikon AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED
- Nikon AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- Nikon AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G
- SIGMA APO 120-300mm F2.8 EX DG OS HSM

La liste des bugs corrigés est disponible (en anglais) sur le blog Adobe.

Pour mettre à jour Lightroom, utilisez le menu « *Mise à jour* » ou suivez les indications de l'écran de mise à jour qui peut s'afficher. Pour les mises à jour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

manuelles, suivez les liens ci-dessous.

Télécharger Lightroom 3.5 pour Windows

Télécharger Lightroom 3.5 pour Mac

Vous pouvez vous procurer Adobe Lightroom 3.x chez Amazon.

Nikon One J1 et V1 : pour qui, pour quoi ?

S'il y a un lancement qui fait parler de lui, c'est bien celui des nouveaux Nikon One J1 et V1. Nombreux sont ceux qui ne comprennent pas le positionnement de ces nouveaux boîtiers, ceux qui pensent que Nikon fait fausse route, ceux qui trouvent ces modèles séduisants, ceux qui ne savent plus quoi penser. Nous avons passé un peu de temps à analyser cette nouvelle offre, voici quelques pistes de réflexion pour animer le débat.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Précisons au préalable que cette analyse n'engage que nous, que nous avons pu avoir les Nikon One J1 et V1 en main pendant un temps suffisant pour les juger sans toutefois avoir pu faire des photos avec, et que nous allons bien sûr aller plus loin dans notre démarche d'analyse dès que les premiers exemplaires seront disponibles pour un test plus complet, ce qui devrait être le cas dans les jours qui viennent.

Plutôt que de nous livrer à une analyse détaillée de la fiche technique, nous avons choisi de définir des profils d'utilisateurs potentiels des Nikon One et de voir comment ce nouvel hybride répond à leurs attentes – ou pas. Là-aussi la différenciation est très arbitraire et ne demande qu'à être complétée et critiquée. De même nous avons laissé de côté l'analyse de la concurrence, sans l'oublier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour autant, ce n’est pas l’objet de cet article.

Le Nikon One pour le Grand Public (et la ménagère de moins de 50 ans)

Le grand public est la cible principale des nouveaux Nikon One. Le Nikon J1 est le modèle qui devrait répondre à la demande d’utilisateurs insatisfaits par leur compact et qui ne veulent pas pour autant investir dans un modèle reflex plus volumineux, plus lourd, plus moche, plus complexe à utiliser.

Le J1 est utilisable par toute personne capable d’appuyer sur un bouton (même un nouveau né comme le prétend Nikon, nous n’irons pas jusque là) et ne nécessite pas de connaissances particulières en photo.

Le J1 est plus rapide que n’importe quel compact actuel. C’est un reproche fait aux compacts par l’utilisateur grand public : latence au déclenchement, temps

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’allumage, enregistrement des images. Avec le Nikon J1 il sera satisfait, c’est extrêmement rapide.

Le J1 embarque des fonctions photo évoluées : son mode inédit de prise de vue avant et après le déclenchement, s’il fait bondir certains, garantira au grand public des photos réussies. Pour ces utilisateurs en effet, un appareil photo ne sert pas à faire des photos mais à obtenir les photos attendues, la différence est énorme. Dites à l’un de vos proches qui ne connaît rien à la photo qu’il lui suffit d’enchaîner les vues et de trier ensuite, il s’en moque. Il veut avoir ‘la bonne’ tout de suite. Le J1 répond à cette attente, et pour le grand public peu importe les moyens seul le résultat compte.

Argument suprême, à la différence du compact le J1 peut évoluer, il suffit de changer l’optique de base – le Nikkor 10-30mm – pour disposer d’un appareil photo plus performant. Le téléobjectif sera globalement meilleur que celui des compacts, le flash externe sera plus puissant, des atouts qui peuvent compter.

Le J1 ne coute pas beaucoup plus cher qu’un bon compact, il en offre plus pour la différence de prix, reste sous la barre symbolique des 550 euros, les vendeurs spécialisés sauront argumenter en sa faveur. La concurrence aura son mot à dire en insistant sur le rendu en basses lumières, beaucoup de photos de famille sont faites en intérieur. Le look et la compacité du Nikon J1 joueront en sa faveur.

Le Nikon One pour le photographe passionné

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

débutant

Quand on débute se pose très vite la question du choix d'un système : bridge ou reflex bien souvent, hybride de plus en plus. Tous ceux qui se mettent à la photo ne souhaitent pas nécessairement investir dans un système reflex : quelques kilos de matériel, un sac à dos adapté et un système globalement volumineux et couteux.

Le Nikon One répond à certains des critères du photographe débutant : il est riche en fonctionnalités, évolutif – on peut changer le boîtier sans changer les objectifs et les accessoires – et devrait s'avérer performant (attendons les premiers tests sérieux pour insister sur ce point). Nous ne sommes pas loin de penser que l'hybride peut faire disparaître le bridge à terme, ce dernier est aussi volumineux, plus limité et pas loin d'être aussi onéreux.

Si vous avez une passion naissante pour la photo, mais pas débordante pour autant, le système Nikon One peut s'avérer un bon choix. Attention quand même

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à peser le pour et le contre avec le reflex selon votre sensibilité et votre pratique. Si les photos de concert, de nuit, de sport, d'action sont votre tasse de thé, il sera probablement plus judicieux d'opter pour un reflex d'entrée de gamme plus apte à répondre à vos attentes. Ou pour un hybride concurrent au capteur plus grand et au rendu en basses lumières plus intéressant (par exemple le Sony NEX-5 en APS-C ou l'Olympus Pen E-P3 en Micro 4/3).

Si vous aimez le paysage, la photo sur le vif, les gros plans, le Nikon One est probablement le bon choix. Son facteur de correction de focale de x2,7 vous permettra de disposer de longues focales (équivalent 24×36) qui coutent relativement cher avec les reflex et sont plus volumineuses et lourdes. Si vous pratiquez la vidéo, le Nikon One est là-aussi le meilleur choix du moment, il surpasse les reflex sur bien des points (sauf probablement celui de la sensibilité en basses lumières).

Le viseur électronique du Nikon V1 vous permettra de développer un regard, d'apprendre le cadrage, à la différence de la visée sur écran arrière des compacts et du Nikon J1. Le viseur du V1 peut se révéler aussi agréable que celui des reflex d'entrée de gamme si vous n'êtes pas réfractaire à la visée électronique. Certains aiment, d'autres non. A tester avant l'achat.

Positionné dans la même fourchette de prix qu'un système reflex d'entrée de gamme, le Nikon V1 peut donc être un bon choix pour le débutant passionné. Le combat sera rude avec la concurrence, les récents Sony NEX-5N et NEX-7 (ce dernier est plus onéreux) ont des atouts indéniables.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon One pour le photographe expert

Le photographe expert est particulièrement attentif à la fiche technique du matériel qu'il achète. Capable de dépenser plus pour photographier plus (pas nécessairement mieux), l'expert attend de son boîtier qu'il réponde aux critères en vigueur au moment de l'achat : un vrai viseur, un vrai capteur, une vraie prise en main. Si l'on s'en tient à ces critères, le Nikon V1 – le J1 est hors course immédiatement – ne répond qu'en partie voire pas du tout.

Le capteur du Nikon J1 n'est pas au format APS-C, il n'est même pas au format Micro 4/3 mais encore plus petit. Si l'on peut penser que Nikon n'est pas du style à se tirer une balle dans le pied en sortant un produit peu qualitatif, il y a fort à parier quand même que ce capteur va avoir du mal à concurrencer les modèles APS-C (c'est moins vrai pour les Micro 4/3). Par ailleurs, au-delà des performances intrinsèques du capteur Nikon One, le simple fait qu'il ne soit pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

APS-C déplait. Rappelons que si Nikon a fait ce choix, c'est pour garantir la meilleure compacité possible à ses One, et permettre la compatibilité avec la monture F via une bague d'adaptation. Un capteur plus grand, ce sont des optiques plus volumineuses et une perte de compacité.

Le viseur du Nikon One V1 est électronique, mais moins riche en informations que celui du Fuji X100 qui fait référence actuellement. Pour l'avoir testé, il est tout à fait honorable. Rien ne remplace un viseur optique 100%, et ce viseur V1 est forcément moins agréable. Il est par contre bien plus intéressant que le pseudo-viseur du Nikon P7100 qui n'a de viseur optique que le nom.

Ce Nikon V1 aura du mal à séduire les experts, aux yeux desquels seul le meilleur peut l'emporter. Le Nikon One V1 n'adresse pas ces utilisateurs là, c'est notre perception, et très sincèrement, si vous rêvez d'un modèle expert qui possède toutes les qualités d'un reflex, achetez un reflex. Un D3100 répondra mieux à vos attentes qu'un V1, ne sera pas trop volumineux ni lourd et vous pourrez réutiliser vos optiques (la plupart). Si c'est vraiment le format hybride qui vous tente, jetez un oeil du côté du Sony NEX-7, ou du NEX-5N pour un budget plus serré. Ces deux modèles avec leur capteur APS-C nous semblent les meilleures offres du moment pour l'expert.

Le Nikon One pour le photographe professionnel (ou assimilé)

Le photographe professionnel ou assimilé – celui qui répond à des engagements en terme de photos – pourra se satisfaire d'un Nikon V1 plus facilement qu'un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographe expert. Non pas qu'il soit plus intelligent ou plus doué, mais il rencontre des situations plus variées, répond à des besoins plus diversifiés, doit pouvoir livrer les photos commandées quelles que soient les conditions de prise de vue. Un Nikon V1 est suffisamment performant pour fournir des images de bonne qualité si les conditions de prises de vue ne sont pas trop drastiques, et il sera bien plus discret dans beaucoup de situations. Combien de pros ont rêvé un jour de prendre des photos en toute discrétion ? L'obturateur du Nikon V1 peut fonctionner en mode électronique ou mécanique. En mode électronique, le boîtier ne fait aucun bruit. C'est mieux que le mode *Quiet* des reflex, mieux qu'un Leica M (sacrilège !).

Le boîtier tient dans la paume de la main, se glisse aisément dans une poche, il ne fait pas 'pro'. Des atouts dans certains pays ou certaines régions du globe. Sur ce plan, les Sony déjà cités pêchent par une taille plus importante. Les modèles à capteur micro 4/3 d'Olympus et de Panasonic sont des concurrents affirmés.

Le Nikon V1 possède un mode vidéo parmi les meilleurs du moment. Et le pro doit fournir de plus en plus de vidéos. Si ce mode hérisse le poil des experts, il rend bien des services aux pros pour répondre aux nouvelles attentes des agences qui demandent séquences filmées, web-documentaires et autres médias audio-vidéo. De plus le Nikon V1 peut prendre une photo pendant qu'il filme, rien d'exceptionnel par rapport à certains concurrents mais au moins il le fait.

Utilisé en complément d'un système reflex professionnel, le Nikon V1 peut devenir le second boîtier du pro et lui rendre quelques services pour un tarif encore abordable. Les plus pointilleux testeront néanmoins la réponse du capteur

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en basses lumières, et la qualité des optiques pour être garants de livrer des images suffisamment qualitatives.

Le Nikon One pour les soirées branchées

Parce que nous avons tous des usages bien personnels de notre matériel photo, il aurait été malvenu d'oublier ceux d'entre vous qui travaillent leur look ! Sur ce plan le Nikon One J1 est au top.

Dans sa livrée blanche, il est très classe en complément d'une chemise de soirée. Les filles l'apprécieront en rouge et les plus jeunes en rose. Si c'est le smoking qui est de rigueur, alors le modèle noir fera l'affaire. Et comble du luxe, quelle que soit la couleur, vous pourrez revenir avec des photos et des vidéos souvenir, que demander de plus ?

Et vous, vous en pensez quoi ?

Vous avez votre avis sur les Nikon One ? Vous décelez des profils d'utilisateurs différents, complémentaires ? Laissez un commentaire pour alimenter le débat …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Concours photo de la 25ème heure à Deauville

La Ville de Deauville organise son concours annuel de photo sur le thème du passage à l'heure d'hiver.

Dans la nuit du samedi 29 au dimanche 30 octobre 2011, le passage à l'heure d'hiver offre un espace-temps virtuel, d'une heure, d'une nuit exceptionnelle permettant d'exprimer ses talents de photographe. Une occasion unique et annuelle pour s'offrir une tranche de vie supplémentaire, pour créer, observer, arpenter Deauville. Tous les chasseurs d'images, amateurs ou professionnels, sont invités à donner leur vision ou leur perception imaginaire de la 25e heure à Deauville.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce concours est organisé dans le cadre de Planche(s) Contact 2011, le festival de la photographie de Deauville. En savoir plus : www.deauville.fr

Samedi 29 octobre

A partir de 21h30 : rendez-vous à la Villa Le Cercle
A minuit : départ des photographes
Avant 1 heure du matin : retour des photographes pour la remise de leur photo préférée (fichier numérique horodaté)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dimanche 30 octobre

A partir de 11h : exposition des photos
A 12h : délibération du jury présidé par Bettina Rheims et remise des prix aux lauréats

A gagner

1er prix : un week-end à Arles pour 2 personnes pendant le prochain festival de la photographie « Les Rencontres d'Arles » qui aura lieu en juillet-août 2012 et un coffret de 5 montres Swatch
2e au 6e prix : 1 montre Swatch

Inscrivez-vous dès maintenant sur www.deauville.fr

Salon de la Photo 2011 - Programme des ateliers et présentations Nikon Passion et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Agora du Net

Le prochain Salon de la Photo de Paris ouvrira ses portes le **jeudi 6 octobre** prochain. Pendant cinq jours, vous pourrez visiter les différents espaces marques, découvrir les nouveautés comme le tout récent Nikon One mais surtout suivre des présentations et ateliers photo pour profiter au mieux de ce salon.

Nous serons présents sur le stand E15 tous les jours, avec nos partenaires de l'Agora du Net. Nous vous proposerons un programme complet d'ateliers qui est pratiquement finalisé. Voici le détail des interventions et les horaires. Nous vous invitons à consulter ce programme avant de venir car nous le mettrons à jour s'il y a des changements de dernière minute. Si vous êtes sur le salon, passez donc nous faire un coucou sur le stand et le programme sera également affiché en

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

permanence.

[MaJ 27/09 – intitulé intervention Julien Gérard de Samedi – ajout intervention Laurent Pierre du Jeudi à 17h- décalage du débat à 18h et ajout intervention Julien Gérard le vendredi à 11h]

[MaJ 30/09 – Julien Gérard à 18h le Vendredi et Laurent Pierre à 11h le Vendredi aussi]

Jeudi 6 octobre

11:00 – Bernard Jolivalt -Photographie et mobilité, nouvelles tendances et enjeux (Nikon Passion)
12:00 – Franck Lecrenay – photographier les 24 heures du Mans (Déclencheur)
13:00 – Séverine Lacroix – Richard Fasseur, photographes – La critique photo constructive en direct (Pixelistes)
14:30 – Eric Marais – Etre créatif avec son smartphone (Déclencheur)
16:00 – Bernard Jolivalt – Street Photography – Photo sur le vif (Nikon Passion)
17:00 – Laurent Pierre – Conversion Noir et Blanc avec Adobe Lightroom (Nikon Passion)
18:00 – Débat avec la salle – La photo sur internet c’est quoi ? (Agora du Net)

Vendredi 7 octobre

11:00 – Laurent Pierre – Conversion Noir et Blanc avec Adobe Lightroom (Nikon Passion)
12:00 – Christophe Milet – Vidéo & HD-DLSR : Faire son cinéma avec son reflex

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(Déclencheur)
13:00 – Séverine Lacroix – Richard Fasseur, photographes – La critique photo constructive en direct (Pixelistes)
14:00 – Jean-Louis Danan – Comment améliorer nos photos sous-marines (Déclencheur)
15:00 – Christophe Flers – gagnez sa vie comme photographe de mariage (Déclencheur)
16:00 – Laurent Pierre – Conversion Noir et Blanc avec Adobe Lightroom (Nikon Passion)
17:00 – Débat avec la salle – La photo sur internet c'est quoi ? (Agora du Net)
18:00 – Julien Gérard – Préparation et logistique pour un reportage photo ou un voyage (Nikon Passion)

Samedi 8 octobre

10:00 – Christophe Milet – Vidéo & HD-DLSR : Faire son cinéma avec son reflex (Déclencheur)
11:00 – Débat avec la salle – La photo sur internet c'est quoi ? (Agora du Net)
12:00 – Julien Gérard – Transporter son matériel photo, à côté de chez soi ou en voyage (Nikon Passion)
13:00 – Séverine Lacroix – Richard Fasseur, photographes – La critique photo constructive en direct (Pixelistes)
14:00 – Photo de Groupe – tout le monde est convié pour participer !!
14:20 – Laurent Pierre – Conversion Noir et Blanc avec Adobe Lightroom (Nikon Passion)
15:00 – Laurent Breillat – Développer un RAW avec des logiciels libres

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(Déclencheur)
15:40 – Hervé Bernard – Timelapse (Déclencheur)
16:40 – Pierre-henry Muller – La photographie HDR (Focus Numérique)
17:40 – Roger Cozien – Tantale / Tengstene (Focus Numérique)

Dimanche 9 octobre

11:00 – Débat avec la salle – La photo sur internet c'est quoi ? (Agora du Net
13:00 – Séverine Lacroix – Richard Fasseur, photographes – La critique photo constructive en direct (Pixelistes)
14:00 – Julien Gérard – Comment gérer ses photos pendant un voyage et au retour (Nikon Passion)
15:00 – Laurent Breillat – Développer un RAW avec des logiciels libres (Déclencheur)
16:00 – Eric Tenin – ParisDailyPhoto.com – Comment assurer le succès d'un blog photo (Déclencheur)
17:00 – La photo nature (Focus Numérique)

Lundi 10 octobre

11:00 – Débat avec la salle – La photo sur internet c'est quoi ? (Agora du Net)
12:00 – André Amyot – Que vaut une photo ? (Déclencheur)
13:00 – Séverine Lacroix – Richard Fasseur, photographes – La critique photo constructive en direct (Pixelistes)

Nous vous invitons à récupérer vos entrées gratuites pour le Salon de la Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

offertes par Nikon Passion, faites passer l'info c'est cadeau !

A très bientôt sur le stand E15 !!

Rencontre avec Bertrand 'Enzo' Ansel – Photographe

Nous poursuivons cette semaine nos entretiens photos avec Bertrand 'Enzo' Ansel, un photographe professionnel qui a bien voulu se prêter au jeu de l'interview et nous présenter son parcours personnel. Bertrand prend donc la suite de Julien Gérard, reporter photographe, voici sa vision du petit monde de la photo qui fait son quotidien.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A la rencontre de Bertrand ‘Enzo’ Ansel

NP: en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?

BA: Passionné d’images depuis toujours, je me lance dans la photographie professionnelle tardivement, à 37 ans. Pourquoi si tard ? Etant aussi un grand fan d’autos, je me suis orienté plus jeune vers une carrière d’ingénieur dans l’automobile. J’avais gardé la photo comme passion, pour moi, pour ma famille et mes amis… Et ce sont des amis très proches qui m’auront mis le pied à l’étrier, en me faisant confiance pour leur reportage de mariage il y a quelques années.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Petit à petit, j’ai ressenti l’envie d’aller plus loin, au point de me déclarer photographe auto-entrepreneur il y a quelques mois, en complément de mon travail devenu plus « alimentaire ». On ne change pas d’orientation très brutalement quand on a une famille à nourrir, une maison à payer… C’est aussi un cheminement personnel, avec l’âge : l’envie de se réaliser plus pleinement, en apportant ma petite part de création à ce monde, en me donnant les moyens de faire ce que je qualifiais encore récemment de « méritant » : apporter quelque chose à ceux que je croise… par exemple en témoignant de leurs bonheurs, de leurs « grands moments » !

NP: Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t’y intéresser, qu’est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?

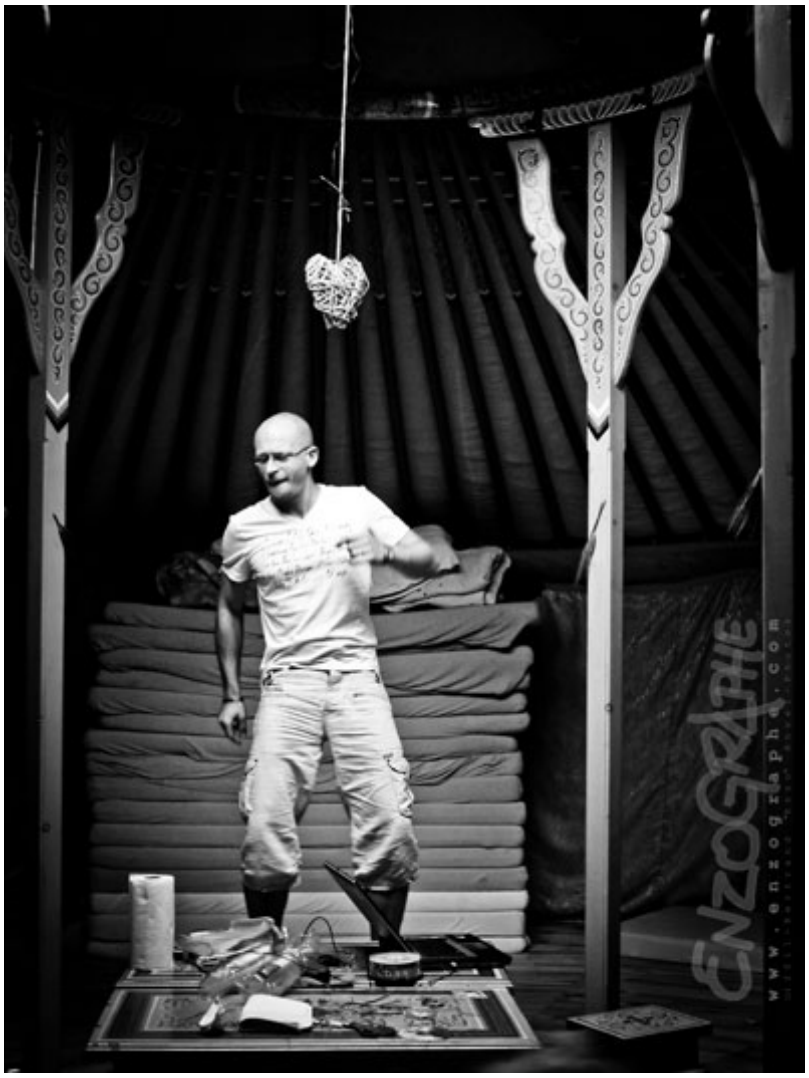
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

BA: Mon 1 er appareil photo (à 7 ans, un Kodak Instamatic !) était déjà pour moi une sorte de concrétisation… J'ai toujours eu un œil qui traîne : sur le bord d'un chemin pour immortaliser ce joli papillon, au cours des grands évènements de la vie, pour témoigner de l'émotion d'un copain qui fête son anniversaire, ou pour rendre éternel les 1ers regards de mes enfants sur le monde…

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Et puis, comme je l’ai dit, un beau jour de 2008, de grands amis m’ont investi de cette mission : faire (toutes) leurs photos de mariage, tout seul… glups, me dis-je alors. Mais ce fut une révélation : j’ai pris un plaisir immense à être leur reporter, leur témoin en images… et puis ce furent un, deux, quelques autres amis qui ont fait appel à moi et qui ont apprécié mon travail. Tout cela m’a décidé à me professionnaliser, en quelque sorte à me réaliser. Aujourd’hui, je viens de faire le reportage d’un « salon » du livre original, puisqu’il propose aux lecteurs de rencontrer leurs auteurs préférés à la terrasse de cafés, à Vendôme. Encore une fois, derrière la réalisation de photos, il y a la rencontre, les émotions… Voilà ce qui me motive et me pousse à aller toujours plus loin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NP: Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?

BA: Si j'ai pu être marqué par de grands « saisisseurs de lumière » comme Philip Plisson, ma préférence va nettement aux photographes de reportage, et parmi eux aux humanistes, comme Willy Ronis, Robert Doisneau ou Ara Güler. Sans pouvoir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nommer chaque photographe, les galeries de la WPJA et le blog photo « Lens » du New York Times sont aussi des rendez-vous incontournables pour moi.

NP: Tu réponds aux commandes de tes clients, arrives-tu à développer en parallèle une démarche personnelle, à la publier ?

BA: J'ai commencé par une démarche personnelle, entretenue depuis plus de 3 ans sur mon photoblog. Il est certain qu'aujourd'hui, entre ma vie de famille, mon métier alimentaire et mes nouvelles commandes, il me reste moins de temps pour « flâner »… mais il y a toujours autour de nous une occasion, une image, à saisir. L'œil est né comme ça, et il reste ouvert, attentif et curieux en permanence.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

BA: Depuis quelques années, avec l'intention de me lancer, je lis beaucoup, j'écoute beaucoup et participe à des rencontres, débats (comme par exemple ceux organisés lors du Salon de la Photo à Paris)… et je vois bien que le métier change beaucoup, dans un contexte plutôt difficile et, bien que l'on parle d'art, concurrentiel. Aujourd'hui, je me lance dans la profession avec, d'une certaine manière, la facilité de le faire exclusivement pour le plaisir. Je reste prudent et ne peut que difficilement parier sur l'avenir, mais je crois qu'il y a une place pour chacun. Et je ne souhaite que développer mes projets de portraits, de reportage humaniste, proche de ceux que je croise, petit à petit… Avec bien sûr l'espoir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

secret d'un jour, trouver l'équilibre (financier) suffisant pour devenir photographe à plein temps !

Merci à Bertrand pour ce témoignage qui illustre comment, avec un peu de volonté et (beaucoup de) courage, il est possible de valoriser sa passion pour la photo.

Vous pouvez poser des questions à Betrand en laissant un commentaire ou lui rendre visite, voici de quoi en savoir plus :

- le site de Bertrand 'Enzo' Ansel : www.enzographe.com
- la page Facebook de Bertrand 'Enzo' Ansel : http://www.facebook.com/-Bertrand.Ansel.Photo

Photos (C) Bertrand 'Enzo' Ansel

Graziella Antonini lauréate du 5ème Prix photographique Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’Hôtel, Photo d’auteur

Le jury du Prix photographique « Photo d’hôtel, photo d’auteur » est heureux d’annoncer le lauréat 2011 : Graziella Antonini l’emporte avec « L’absence ».

L’absence – (C) 2011 Graziella Antonini

Dans son « Voyage autour de ma chambre », Xavier de Maistre dit :« Le plaisir qu’on trouve à voyager dans sa chambre est à l’abri de la jalousie inquiète des hommes ; il est indépendant de la fortune.— aucun obstacle ne pourra nous arrêter ; et, nous livrant gaîment à notre imagination, nous la suivrons partout où il lui plaira de nous conduire. »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans son travail Graziella Antonini essaie de mettre en relief le sentiment d'un ailleurs, où le vrai ne se différencie plus du faux et où les apparences trompeuses éveillent notre désir d'imaginaire. Le temps semble avoir pris corps dans des paysages figés et enchantés dont se dégage une atmosphère à la fois irréelle et mélancolique … Pour elle, la photographie c'est « être de corps quelque part et ailleurs par la pensée ». Ce questionnement autour de la notion d'image mentale est récurent dans son travail. Un regard sur le quotidien qui devient un ailleurs.

Découvrez les photos de **Graziella Antonini** sur le site www.graziellaantonini.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés