

# Nikon D4 et Nikon D400-D900, une arrivée prochaine ?

Si la logique Nikon est respectée, le [Nikon D4](#) et le [Nikon D400](#) pourraient arriver cet été puisque cela fait 4 ans déjà que les Nikon D3 et D300 ont vu le jour, en plein mois d'Août. Et Nikon [renouvelle ses boîtiers pros](#) tous les 4 ans depuis quelques modèles.

Malgré les événements dramatiques du printemps dernier, Nikon a mis les bouchées doubles pour fabriquer et livrer les nouveaux modèles lancés cette année, et en particulier les récents [D5100](#) et [D7000](#). Pendant ce temps, les bureaux d'études n'ont pas manqué de travailler, et il est donc très probable que le fruit de ce travail s'appelle **Nikon D4**, remplaçant du Nikon D3 et **Nikon D400**, remplaçant du Nikon D300s.

Si vous êtes vraiment pressés et souhaitez en savoir plus sur ce Nikon D4, voici une illustration glanée sur un site américain et qui présente un aperçu de ce que pourrait être le D4 selon le magazine japonais CAPA et les professionnels du monde de la photo japonais interrogés. L'esquisse montre un capteur plein format 18MP, ISO 51.200, mode rafale 11vps, écran LCD inclinable, Wifi intégré et système autofocus à 51 collimateurs.



Le **Nikon D400**, appellation qui nous semble la plus logique pour succéder au D300s, n'est pas présenté dans le même magazine. A sa place, c'est du nouveau **Nikon D900** dont il s'agit, du fait du capteur FX aux caractéristiques identiques à celles du Nikon D4 d'après l'illustration.



Nous pensons plutôt voir un remplaçant du D300s cet été, donc le D400 au format DX, et à une arrivée en fin d'année d'un D900 venant prendre la suite du D700.

Tout ceci n'est que suppositions et ne saurait refléter une quelconque information officielle, bien évidemment ... mais vous connaissez l'histoire de la fumée et du feu ...

Source : [Petapixel](http://Petapixel)

# Leica M9-P, un M9 sans point rouge

**Leica** vient d'annoncer ces derniers jours une déclinaison de son modèle télémétrique numérique, le **Leica M9-P**. Dans la plus pure tradition Leica et fils spirituel du Leica M7-P, ce nouveau modèle numérique plein format fait dans la sobriété.



Un télémétrique n'est déjà pas bien imposant face aux reflex numériques récents et leurs énormes zooms, mais Leica a souhaité proposer aux professionnels du

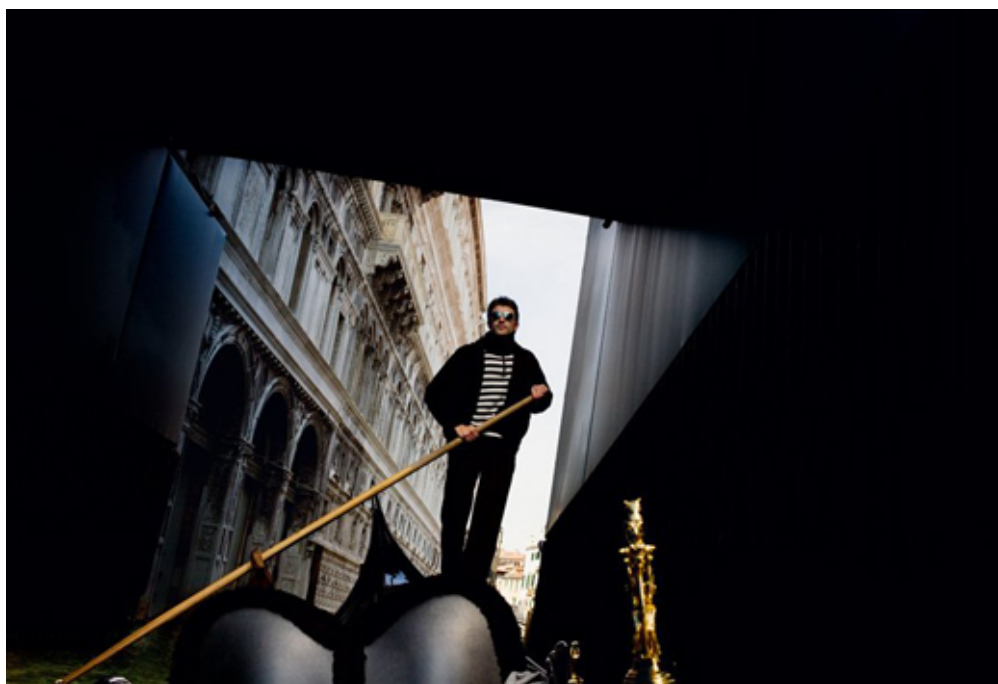
reportage un modèle encore plus discret. L'histoire ne dit pas si c'est pour éviter les vols, le tarif du **Leica M9-P** atteignant des sommets avec un prix public annoncé boîtier nu de 5995 euros.



Cousin peu éloigné du Leica MP, version « totalement mécanique » du M7, ce M9-P reprend les deux caractéristiques du MP : pas de pastille rouge Leica sur le front et pas de désignation sur l'avant du boîtier. Soyez rassuré, le M9-P conserve la gravure « Leica » sur le capot supérieur ! Autre particularité de ce M9-P, un écran LCD recouvert d'un verre de protection en cristal saphir extrêmement résistant et quasiment incassable (selon le constructeur). Le M9-P dispose également d'un revêtement en cuir vulcanisé, une élégance rare pour une marque mythique.

Pour le reste, aucune différence avec le [Leica M9](#) : électronique embarquée,

capteur plein format 18Mp, fonctionnalités, tout est identique. Dommage d'ailleurs que Leica n'en ait pas profité pour proposer un peu plus d'autonomie, pour corriger les quelques reproches faits au M9 et justifier ainsi un tarif particulièrement élevé.



*Photo (C) Alex Majoli - Magnum*

Leica a confié au photographe Alex Majoli un exemplaire de ce Leica M9-P, découvrez ses images de Venise.



Leica a annoncé également un nouveau **21mm Super-Elmar f/3,4 ASPH**, compact, léger, avec 8 lentilles en 7 groupes. Le tarif public de ce 21mm est de 2250 euros.

Source : Leica

---

# Comment fabriquer un Spider Trax Dolly pour tourner en vidéo reflex - DIY

Voici un tutoriel pour apprendre à fabriquer par vous-même un Spider Trax Dolly, petit chariot mobile sur lequel vous pourrez fixer votre reflex et tourner des séquences vidéos comme un pro. Cet article nous est proposé par un de nos lecteurs, ChillG, qui est déjà l'auteur du tutoriel pour construire un [support à ventouses pour reflex](#).

Le coût de réalisation de cet accessoire vidéo est de l'ordre de 15 à 40 euros (hors rotule et vis BSW). Le filetage type trépied en 1/4" et 3/8" se trouve facilement sur les sites de ventes et enchères, dans toutes les longueurs et en version Allen.



## Liste du matériel nécessaire pour construire le Spider Trax Dolly

Il faut vous procurer :

- un plateau perforé ou une planche de contreplaqué à percer - vous pouvez trouver des plateaux prêts à l'emploi en grandes surfaces, notre bricoleur a lui acheté dans une grande surface de bricolage une plaque perforée de charpentier.
- une plaque format 200\*60mm (coût 2 euros) qui ressemble à celle présentée ci-dessous (avec plus de trous) - elle a l'avantage d'être fine, très rigide, facile à travailler et surtout symétrique. Il n'y a qu'à agrandir les trous que l'on veut utiliser et tout sera aligné.



- des roues de skateboard (ou longboard, mieux mais plus cher) en gomme tendre de préférence (ça absorbe les vibrations) de taille minimum 52mm de diamètre. ChillG a acheté 4 roues complètes (roues + roulements + cales entre les roulements afin de ne pas les écraser en serrant) dans une grande surface de sport pour 13 euros environ.



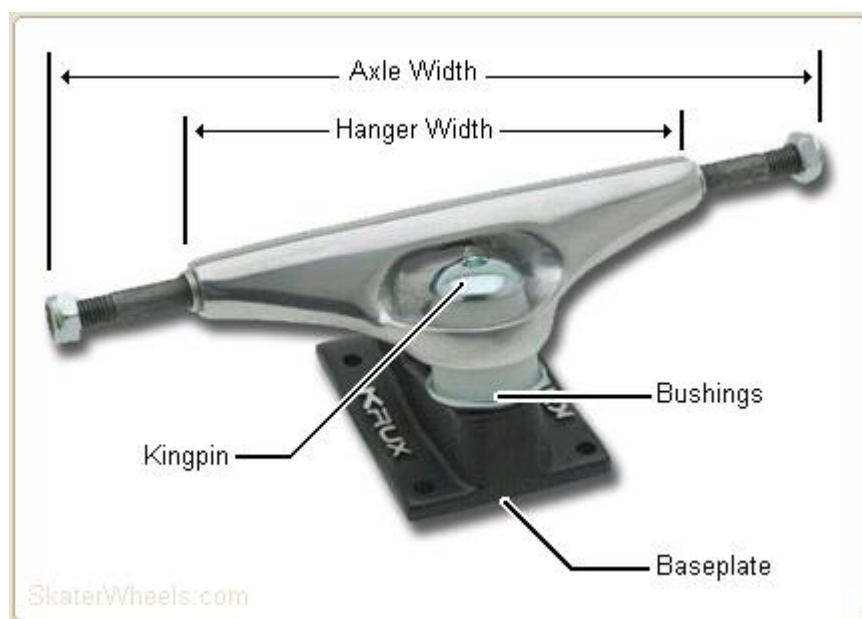
- des trucks de skateboard – notre lecteur les a trouvés gratuitement auprès d'un jeune skateur qui ne s'en servait plus. La largeur de 125mm convient parfaitement (dimension notée 'hanger width' sur la photo ci-dessous). Vous pouvez également vous procurer cet accessoire en grande surface de sport aux alentours de 12 euros (soit 24 euros le lot de deux).

Vous pouvez également fabriquer un axe avec un filetage de 8mm de chaque côté (en faisant des axes larges de 20cm pour assurer la stabilité) et utiliser les roues de skate board avec des vis 8mm de bricolage car c'est le diamètre interne des roulements de skateboard. On peut aussi envisager une tige filetée de 8mm, de

longueur 20cm mais il faut réussir à fixer plaque et tige pour permettre la rotation des roues.

Notez que plus l'écartement des roues est important, plus stable sera votre dolly (il sera aussi plus encombrant !).

La *base plate* ne sera pas utilisée, il faut seulement recycler ou utiliser les caoutchoucs (*bushings*) et le truck (si on utilisait la base plate, le dolly ne pourrait pas tourner).



- une perceuse avec forêt métal ou dans une perceuse à colonne
- de la petite quincaillerie : vis de 8mm de taille 50mm au minimum, idéalement 70mm, des écrous freinés de 8mm, des rondelles de 8mm de différentes largeurs, un joint de plomberie au diamètre 8mm)

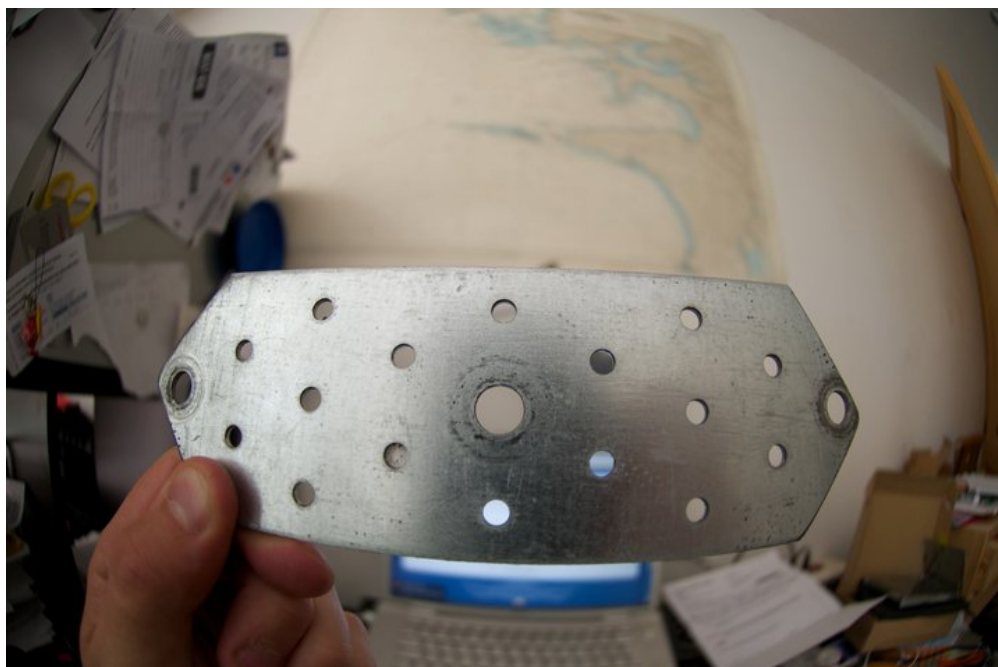
- une rotule et sa vis BSW
- une lime, une règle, un marqueur
- cette fameuse huile de coude si onéreuse
- et 30 minutes de votre précieux temps.

## Construction du Spider Trax Dolly

### **Etape 1**: préparer la plaque

Prendre la plaque, cibler les trous à agrandir (diamètre original 5mm vers 10mm au final).

L'écartement des trous pour fixer les axes des trucks est de 16 cm, l'axe pour fixer la rotule se trouvera au milieu soit à 8cm.



A savoir : avant de récupérer les trucks de skate usés, notre lecteur a utilisé des mini trucks d'un petit skate d'enfant à l'écartement de roues plus faible. Cela l'a obligé à biseauter la plaque aux extrémités afin de permettre un plus grand angle de rotation des roues.

## **Etape 2:** préparer les trucks

Assembler les roues et les trucks, emboîter les roues, visser les écrous.

Entre les roulements on distingue la cale qui permet de serrer sans écraser les roulements et assurer une bonne fluidité du dolly.



Préparer les bushing (caoutchoucs) avec l'ordre des rondelles et de la vis. Les rondelles ont pour rôle d'aider à l'alignement des bushings et donc du niveau du plateau.



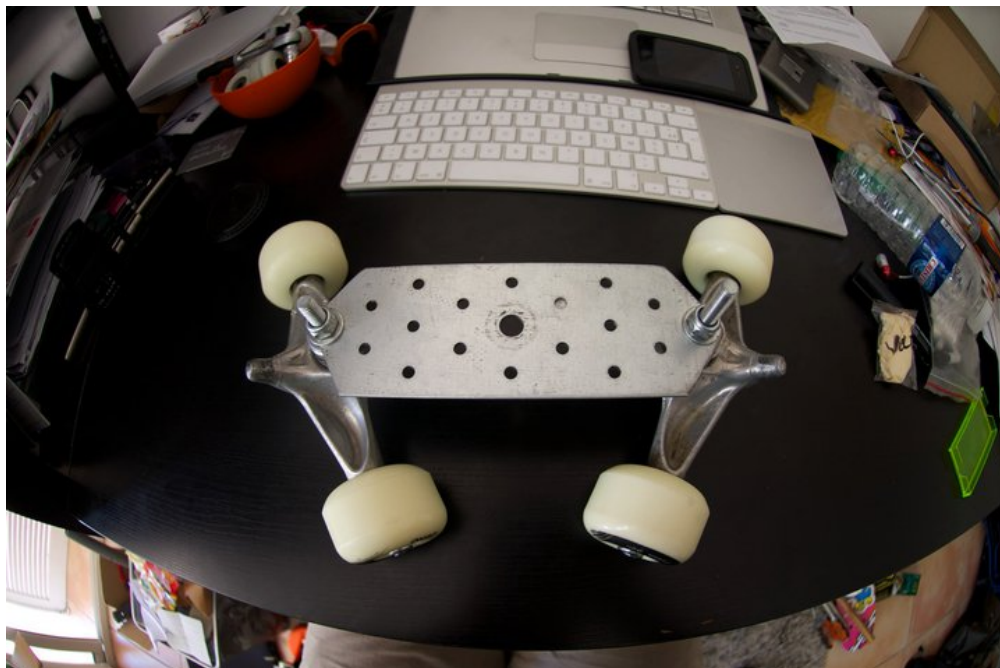


### **Etape 3:** Assembler le châssis

Visser chaque truck sur le plateau avec une rondelle par-dessous chaque écrou freiné, cela permettra de faire bouger les trucks sur le plateau sans qu'ils ne se dévissent.







#### **Etape 4:** Fixer la rotule

Prendre la Vis BSW avec une rondelle de chaque côté de la plaque et un joint en caoutchouc afin d'éviter que la vis ne se dévisse en manipulant la rotule sur le plateau.





**Etape 5:** ... c'est fini !



Et voilà le résultat en images, une vidéo de démonstration tournée avec le Spider Trax Dolly réalisé selon ce tutoriel et un reflex numérique :

Un grand merci à ChillG pour la réalisation de ce tutoriel et des photos, venez [partager vos réalisations et poser vos questions](#) à l'auteur sur le forum.

---

# Quel appareil photo avez-vous toujours avec vous ?

Beaucoup de photographes aiment avoir toujours sur eux un appareil photo pour saisir les scènes qui se présentent. Qu'il s'agisse de [Street photography](#), de [portraits sur le vif](#), ou de toute autre raison, pouvoir déclencher à tout moment est appréciable.



Transporter son reflex numérique n'est pas la meilleure des solutions. Lourd, volumineux, fragile, c'est le matériel le moins adapté à l'exercice. Les compacts numériques sont les plus simples à caser dans une poche, une sacoche, une veste. Ils sont par contre moins qualitatifs que les reflex. Les modèles hybrides, qui ont fait leur apparition depuis ces deux dernières années, sont un bon compromis. Ni trop encombrants, ni trop lourds, ils peuvent convenir à cet usage. Nouveaux entrants dans le monde de la photo, les téléphones et smartphones, et l'iPhone en particulier, sont une réponse appropriée en terme de poids, de taille et de facilité d'usage. La qualité d'image reste le point faible.

Pour en savoir plus sur les habitudes et pratiques de nos lecteurs, nous avons lancé un sujet de discussion depuis deux ans et demi (déjà). Voici quelques propositions que vous pouvez venir compléter en laissant un message. Certains modèles datent un peu du fait de la date des premières réponses, d'autres sont toutes récentes. Nous laissons la parole à nos lecteurs qui commentent le matériel qu'ils ont sélectionné, vous allez voir qu'il y a quelques modèles auxquels nous n'aurions pas pensé !!

Les choix de nos lecteurs sont classés par ordre alphabétique de marques.

## **Apple iPhone**

- *avec certaines appli bien choisies, il présente un petit côté polaroid ou lomo assez sympa, et il a le mérite d'être en permanence à portée de main. Ca peut faire hurler, je sais, mais bon ... il y a une vie aussi en dehors des tirages 30×40 finalement ...*

## **BlackBerry 8310**

- *les jours de semaines*

## **Canon A80**

- *idéal pour les photos discrètes en ville avec son écran orientable*
- *j'adore l'écran orientable*

## **Canon Ixus 70**

- *je le trouve suffisant, vraiment mini et très joli*

## **Canon Ixus 80**

- *pas plus large qu'un paquet de clopes. J' aime le contraste qu' il offre. Il fait vidéo aussi...*

## **Canon Ixus 200 IS**

- *pour ses réglages manuels, son zoom très puissant et relativement stabilisé, son ergonomie*
- *ses moins: son focus que j'ai du mal à maitriser, son flash qui sort tout le temps*
- *j'en suis très très content. Avec un petit gorillapod, c'est le pied total pour ce prix*

## **Canon Ixus 430**

- *tout p'tit et images correctes*

### **Canon Ixus 850**

- *dans la voiture pour le cas ou ...*

### **Canon Powershot S60**

- *super content !!*

### **Canon G10**

- *il est très bien pour ça mais encombrant*

### **Canon S90**

- *simple et pratique*

### **Kodak Retina IIIC**

- *pliant, donc parfait pour se glisser dans un porte-documents, puis dans la poche sur place, et doté d'un excellent Schneider Xenon 2/50*

### **Leica M6**

- *et 35/cron, suave et furtif*

### **Leica D-Lux 3**

- *excellent petit appareil, il ne faut pas en attendre la réactivité d'un reflex mais il produit d'excellentes images, permet des réglages très affinés et*

*est très bien construit*

### **Leica D-Lux 4**

- *une petite chose parfaite pour le « candid », et avec sa couleur vert chiasse personne le remarque (!!)*
- *petite amplitude du zoom mais grande ouverture : f2 à 24 mm, f2,8 à 60 mm et des menus personnalisés presque trop. Je suis loin d'en avoir fait le tour mais ce qui m'impressionne le plus jusqu'à présent c'est son N & B dynamique, magnifique... Je suis aux anges*

### **Minolta Dimage X50 5Mp**

- *avec viseur ! Un luxe aujourd'hui et une mise en route quasi instantanée*

### **Minolta HI MATIC F**

- *quand je suis d'humeur poétique*

### **Minolta X500**

- *et son 50 1,7 nourri en pro400H, c'est assez léger et peu volumineux et la qualité est au rendez-vous*

### **Nikon Coolpix S500**

- *simple petit appareil et images correctes sans plus mais utile grâce à sa compacité*
- *mais je suis un peu déçu de la qualité... voir carrément déçu*

**Nikon Coolpix E995**

- *pas bon pour les tirages A2, mais je n'en fais jamais*

**Nikon Coolpix S3**

- *petit discret... les images obtenus sont pas si moches!*

**Nikon Coolpix S7C**

- *j'adore le WiFi sur ce compact et ça fait de jolies zimages*

**Nikon Coolpix S8000**

- *pour son range et accessoirement sa qualité*

**Nikon Coolpix P5000**

- *passé bien dans la poche de veste*

**Nikon Coolpix P7000**

- *qui me va comme un gant. Nous sommes faits l'un pour l'autre !*

**Nikon F**

- *standard depuis 1979 avec son 28mm 3.5 AI*

**Nikon F4**

- *et 1,4/50 mm Ai avec TX ou TMX suivant la saison pour mon plus grand*

*bonheur*

### **Nikon D1/D1X**

- *je suis maso ! Le boitier que je trimbale tous les jours....c'est mon D1X. J'en ai pourtant de plus léger !*
- *avec un 28-80 mm ....pas de problème de surcharge de carte !*

### **Nikon D2X**

- *avec son 17~55: léger, discret, élégant (sa belle robe noire s'accorde toujours avec mes tenues), bien fini et qui fait des photos ÉPATANTES !*

### **Nikon D50**

- *et Angenieux 70-210. Partout et tout le temps*

### **Nikon D80**

- *avec 50mm 1.8... ça reste encombrant mais ça me suis presque de partout*

### **Nikon D200**

### **Nikon D200 + Nikon F3**

- *avec tous les objectifs dans mon sac à dos chaque jour. Choix contraignant parfois mais quel plaisir d'avoir sous la main son appareil favori ainsi que la focale qui convient dans l'instant*

### **Nikon D300**

- *mais avec son 50 f1,4*
- *je trimballe toujours mon sac à dos avec le D300 + toutes mes optiques, suis fou, et alors ?*
- *avec le tout petit Voigtlander 40mm f2, on dirai un « gros » compact...*
- *j'ai toujours mon D300 dans le sac à dos , 24H/24*

### **Nikon D700**

- *avec son 50 mm et son 17-35. Pas de compromis dans la qualité des images !!!! Nom des diou ...*
- *à f/1,8 et 6400 ISO, on se préoccupe beaucoup moins du manque de lumière*

### **?Nokia 3500**

- *2 Mp, bruité à mort, mais bon ...*

### **Nokia N95**

- *ma seule optique Zeiss !*

### **Olympus XA 1**

- *y a pas photo...*
- *les XA...y a que ça de vrai...*

### **Olympus 35RC**

- *en noir et blanc*

## **Olympus Mju Tough 8000**

- *étanche (à 10m) et antichoc, ce qui permet de ne pas trop se poser de question quelque soit l'activité du jour*

## **Panasonic Lumix LX2**

- *que j'aime beaucoup et qui est devenu mon compagnon*

## **Panasonic Lumix LX 3**

- *petit bijou!*
- *un super compact dans tous les sens du terme*

## **Panasonic Lumix FX 01**

- *mon précédent appareil photo toujours en vie même si des fois il menace de rendre l'âme*

## **Panasonic Lumix TZ 7**

- *séduite par l'amplitude du zoom mais je suis restée frustrée par le tout auto*

## **Ricoh GRD**

- *400iso/noir et blanc. Bel appareil et rendu vraiment sympa*

## **Ricoh GX100**

- *oeuf corse...*

### **Rollei 35T**

- *chargé en Tmax, toujours vaillant*

### **Sony HX5V**

- *bon appareil, mais c'est aussi merdique que les autres pour changer les réglages avec des menus impossibles à mémoriser (!!)*

### **Sony NEX-3**

- *jamais déçue, même de nuit*

### **Yashica 35 ME**

- *avec de la TriX 400*

### **Yashica T5**

- *sa discrétion associée à son magnifique 35mm Zeiss Tessar sont gages de superbes images lorsqu'il est difficile de sortir les plus gros boîtiers*

Et vous, c'est lequel ? Retrouvez la discussion sur ce sujet dans notre [forum photo](#).

# Le jour le plus long, Robert Capa raconté par John G. Morris

Le 6 juin 1944 le reporter photographe **Robert Capa** débarque en Normandie avec les troupes armées. John G. Morris, son éditeur, revient sur cette journée historique.

Robert Capa sera parmi les premiers photographes à garder trace de ce qui reste un des jours les plus célèbres du 20<sup>ème</sup> siècle. Ses photos ont fait la Une de tous les journaux et constituent un témoignage particulièrement fort encore aujourd'hui, près de 67 ans plus tard.



John G. Morris est à l'époque l'éditeur de Capa. Agé de 94 ans cette année, John Morris raconte cette journée, et revient sur un des temps forts de l'histoire du monde. Il nous décrit en particulier le stress de l'éditeur qui attend les photos et ne sait à quoi s'attendre, qui doit faire face à la censure de l'époque, aux imprévus (la plupart des négatifs de Capa ont été détériorés au développement !!).

[su\_frame][su\_frame]John Morris revient également sur le [reportage de guerre](#). Le personnage sait de quoi il parle puisqu'il a été reporter de guerre en 1944, puis un des acteurs du monde de la photo depuis. Il est particulièrement émouvant d'entendre un tel bonhomme retracer les moments forts de sa vie, qui est un peu celle de notre pays et de l'Europe toute entière.

*« Etre photo reporter, c'est dire la vérité. Il faut dire la vérité, expliquer. Et pour cela, il faut être là, il faut prendre l'image. Les risques sont nécessaires. »*

Le photographe américain est revenu pour la première fois au Château de Vouilly, QG des correspondants de guerre en Normandie.

Les livres de Capa chez vous dans les meilleurs délais

---

## **Le premier mariage photographié avec un iPhone - la vidéo finale**

Le photographe de mariage Brian Adams et le vidéaste de mariage Rainer Flor revendiquent le fait d'avoir été les premiers à couvrir le premier mariage photographié avec un iPhone, sans aucun autre appareil photo. Ils en ont tiré une vidéo que je vous invite à découvrir.



## Un mariage photographié avec un iPhone, c'est possible ?

La réponse est oui. Les deux hommes étaient complices, c'est du mariage du vidéaste lui-même dont il s'agit. Cette opération est un joli coup de pub tant pour les deux amis que pour la marque Apple. Le mariage s'est déroulé en Novembre 2010, il a fallu 3 iPhone 4 pour les photos et un quatrième appareil pour les vidéos. Autant dire un équipement photo vidéo léger pour un tel événement.

L'histoire ne dit pas quelle logistique a été mise en place, ni combien d'opérateurs il a fallu mais force est de constater que le montage vidéo final est pertinent. Le mélange subtil d'images fixes et de séquences animées renforce l'attrait visuel, à la différence de ces diaporamas traditionnels dont on se lasse très vite.



nikonpassion.com

---

Le travail de montage est bien fait, le story-board probablement calé à l'avance et la bande-son apporte une touche finale sympathique.

Quant à dire que l'iPhone va devenir le chouchou des photographes de mariage, pas quand même. Mais l'expérience est intéressante, et l'iPhone obtient là une reconnaissance du monde professionnel toujours à la recherche de différenciateurs forts pour continuer à exister.

Je laisse la parole aux deux intéressés qui nous donnent leur vision : *« Nous avons ainsi prouvé que la technologie iPhone est suffisamment avancée pour permettre de couvrir un événement aussi important qu'un mariage, et suffisamment simple pour ne pas demander une expérience ou des équipements particuliers pour obtenir des photos et vidéos de qualité »* nous dit Adams.

*« L'utilisateur doit toujours avoir un sens de la créativité et un coup d'oeil pertinent, mais il dispose avec l'iPhone de l'outil approprié »*.

Le résultat que vous pouvez voir ci-dessous laisse tout de même penser qu'il n'est pas à la portée du premier amateur venu de produire une telle animation ...

Vous êtes intéressé par la photo avec un iPhone ou un smartphone ? Découvrez la [rubrique dédiée photophonie](#).

Source : Petapixel



# Guide d'achat des accessoires photos pour l'été

L'été arrive à grands pas et les vacances avec. Pour vous permettre de ne rien oublier avant votre départ et de profiter au mieux de vos congés, voici une liste d'accessoires photo qui peuvent vous rendre service.

Rien d'indispensable mais des « petits plus » qui peuvent faire la différence sur le terrain ou lors d'un séjour prolongé en extérieur. Profitez également de cette période pour améliorer votre pratique de la photo en lisant quelques livres, c'est le bon moment. Vous pouvez aussi parcourir le [guide d'achat accessoires](#) complet.



## Appareil photo étanche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Vous avez fait le choix de passer vos vacances sur la plage ou dans une zone qui mettra à mal votre appareil photo bien aimé ?

Il peut être intéressant de vous procurer un matériel de prise de vue adéquat.

Le compact [Nikon Coolpix W300 étanche saura aller sous l'eau](#) pour le plus grand plaisir des plus jeunes (et des mamans).

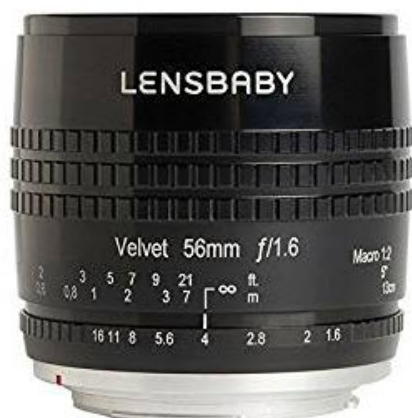


Vous êtes fan de sports nautiques, de moto, de vélo, de VTT ? Adoptez les [caméras HD GoPro](#) qui filment dans toutes les positions, toutes les situations en qualité HD. Les professionnels ne s'y sont pas trompés puisque ces caméras sont utilisées dans la plupart des reportages TV.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Faire des photos originales



Vous avez envie d'images originales ? Le [Lens Baby](#) vous permettra de sortir des sentiers battus et d'user de l'effet tilt-shift sur votre reflex numérique. A découvrir.

Vous en avez assez de ce zoom peu performant qui équipe depuis toujours votre reflex ? Utilisez une focale fixe et n'en changez pas, avec le [Nikon 8-15 mm Fish Eye](#)

Et si comme de nombreux lecteurs désormais, votre appareil photo du quotidien est un ... téléphone alors greffez un télé-objectif sur votre iPhone avec le [télé Rollei pour iPhone](#) et obtenez des images très spéciales.

## Accessoires photo : lecteur de

## cartes, videur de carte

Les vacances sont souvent synonymes de séances photos nombreuses et vos cartes mémoire sont vite pleines. Choisissez des cartes de grande capacité avec les [modèles 64 et 128 Go de Lexar](#).

Vous pouvez également adopter une solution de [sauvegarde mobile](#) pour votre ordinateur, les modèles Western Digital sont réputés parmi les plus fiables.

Si c'est le transfert sur ordinateur qui vous pose problème, rien de tel qu'un lecteur externe USB 3.0 pour aller vite et sécuriser les échanges de fichiers. Le [lecteur de carte Lexar USB 3.0](#) est un modèle performant.



## Livres photo pour les vacances

Faites de meilleures photos grâce au [guide de la photo de paysages heure par heure](#), au guide [Les secrets du cadrage photo](#) ou encore au guide [Les secrets de la photo de paysage](#).



Vous allez vous balader tous les jours en ville ? Mettez-vous à la photo de rue ou Street Photography avec le guide « [52 défis Street Photography](#) » et exercez votre regard pour produire des séries photos dont vous serez fier.

Vous avez d'autres accessoires ou articles favoris ? Vous souhaitez en faire profiter nos lecteurs ? Laissez un commentaire et indiquez-nous vos choix !

---

## Tumblr pour les photographes - comment publier des photos sans site web

Parmi les réseaux sociaux et espaces personnels en ligne, **Tumblr** fait figure d'ancêtre mais est toujours bien actif. Ce service est gratuit et bon nombre de photographes en profitent pour mettre en valeur leurs images. Tumblr pour les photographes est-il une solution à considérer ? Je vous en dis plus.



### [Mon Tumblr](#)

J'ai souhaité connaître les différentes utilisations faites par mes lecteurs, aussi après un appel aux liens lancé sur différents réseaux (la [page Facebook](#) et le [compte Twitter](#) en particulier), vous avez été plusieurs à vous manifester. Voici ce que vous nous dites de **Tumblr pour les photographes** et quelques liens vers les Tumblr de ceux qui ont répondu.

## Qu'est-ce que Tumblr pour les

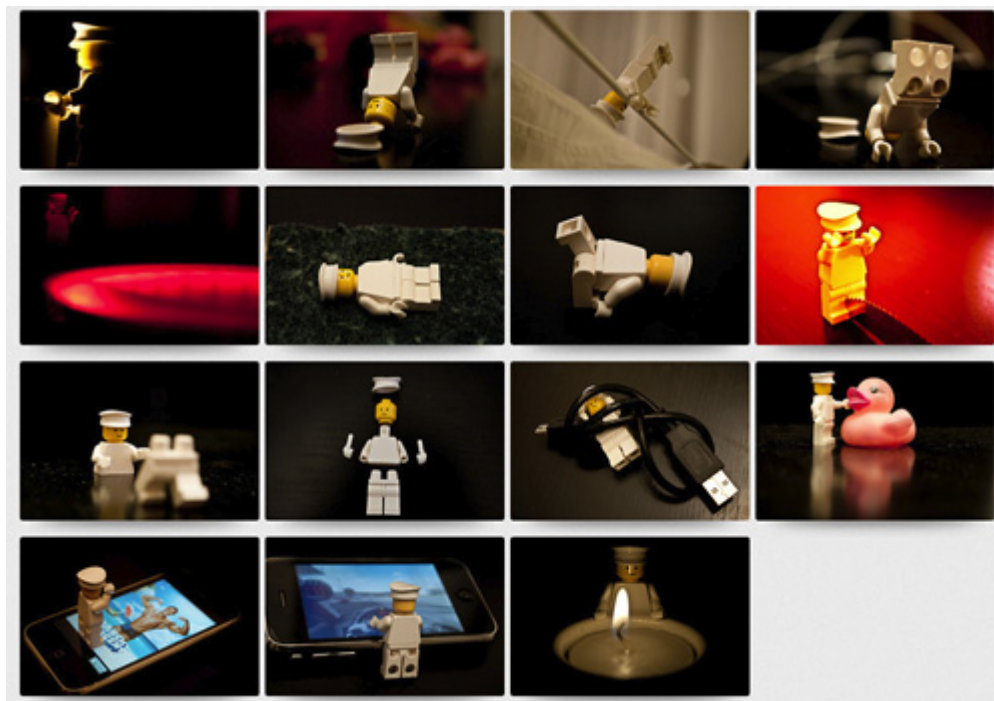
## photographies ?

Tumblr est un service en ligne d'hébergement de blogs et micro-blogs. Astucieux mélange de plateforme de blog traditionnelle et de réseaux de micro-blogging à la Twitter, Tumblr propose un espace personnel sur lequel vous pouvez publier textes, photos, documents, liens.

Tumblr donne accès à des outils de mise en relation de Tumblr à Tumblr. Réseau social et publication en ligne, Tumblr est gratuit à l'usage et se positionne à mi-chemin entre les galeries photo traditionnelles comme [Flickr](#) et les blogs classiques comme WordPress.

Tumblr permet de diffuser et partager tous types de médias depuis votre navigateur Web, votre smartphone, votre outil de messagerie électronique ou votre messagerie instantanée. Vous pouvez personnaliser votre espace à l'aide de différents thèmes gratuits (plus d'options avec paiement à la clef), de l'apparence du thème jusqu'au code HTML. [En savoir plus sur Tumblr](#) pour les curieux.

## Brieuc, projet 365 et carnet de bord sur Tumblr



Briec a répondu à l'appel et m'a proposé ses deux blogs Tumblr. Le 1er est dédié aux legos, un projet 365 qu'il avoue alimenter trop peu mais qui ne manque pourtant pas d'intérêt.

Le second blog Tumblr de Briec est plus personnel, c'est son carnet de bord sur lequel il rassemble « *un peu de tout et pas uniquement ses photos* ». Il nous dit d'ailleurs synchroniser celles-ci avec son compte Flickr.

Son avis sur Tumblr : « *J'aime beaucoup Tumblr, j'utilise cette plateforme pour des projets depuis 2008, c'est très simple et le service progresse constamment.* »

## Jérémie, Photographies et Cie sur Tumblr



Jérémie est photographe amateur et a décidé d'utiliser Tumblr car c'est une manière simple, efficace et très rapide de pouvoir se créer une page perso, un site

personnel ([voir le dossier sur la création d'un site photo](#)) pour pouvoir partager du contenu (*des photos dans son cas*).

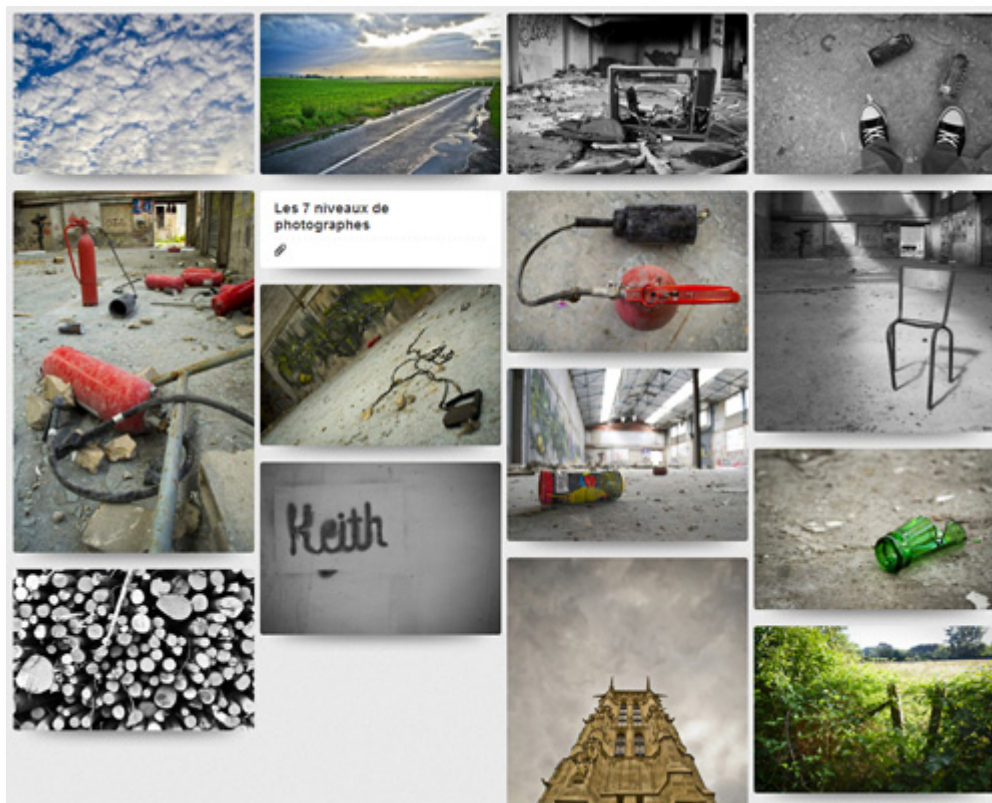
Ce qui plaît à Jérémie avec Tumblr, c'est le côté extrêmement simpliste pour ajouter et gérer son contenu : on peut également tout modifier au jour le jour, c'est donc adapté aux néophytes comme aux experts du web.

Jérémie me dit avoir également un compte Flickr sur lequel il poste ses photos mais c'est assez « fouilli » selon lui. Il n'est pas forcément facile non plus de s'y retrouver quand on ne connaît pas Flickr (même s'il avoue adorer ce service). Tumblr lui a donc paru une bonne solution : une seule page, en un seul fil, parfait pour faire partager ses photos.

Pour Jérémie, un Tumblr peut aussi servir de vitrine pour les gens qui veulent présenter leurs travaux d'une manière plus agréable, à la manière d'un book.

Pour visiter le Tumblr de Jérémie, c'est par ici : <http://leziwok.tumblr.com>

## Guillaume, 365 captures d'instant sur Tumblr



Guillaume a également répondu à l'appel et nous présente sa vision de Tumblr. Il utilise le service Tumblr pour son [projet 365](#). Guillaume poste une photo par jour pendant un an. Il lui fallait donc une plate-forme simple à gérer et esthétique.

Quand il a envisagé son projet photo, il n'avait pas forcément les connaissances ni le temps de le faire sur WordPress, la plateforme de blogs bien connue. Il connaissait déjà Tumblr et a adopté le service pour sa simplicité.

Guillaume dit passer chaque jour deux minutes à poster sa photo. Certains thèmes (*modèles de blogs*) permettent d'avoir un look qui se rapproche plus de

celui d'une galerie photo que d'un blog avec des billets classiques. Guillaume apprécie aussi le fait d'avoir un retour de ses abonnés via chacune des notes.

Pour Guillaume, Tumblr est donc une plate-forme qui répond parfaitement à ses attentes dans le cadre de son projet 365 et il ne prévoit pas de changer par la suite. Seul évolution possible pour lui, le choix d'un nom de domaine personnel qui pointerait vers son Tumblr.

Guillaume a fait une liste des avantages et inconvénients de Tumblr dans le cadre d'un blog photo, voici ses arguments :

### **Avantages**

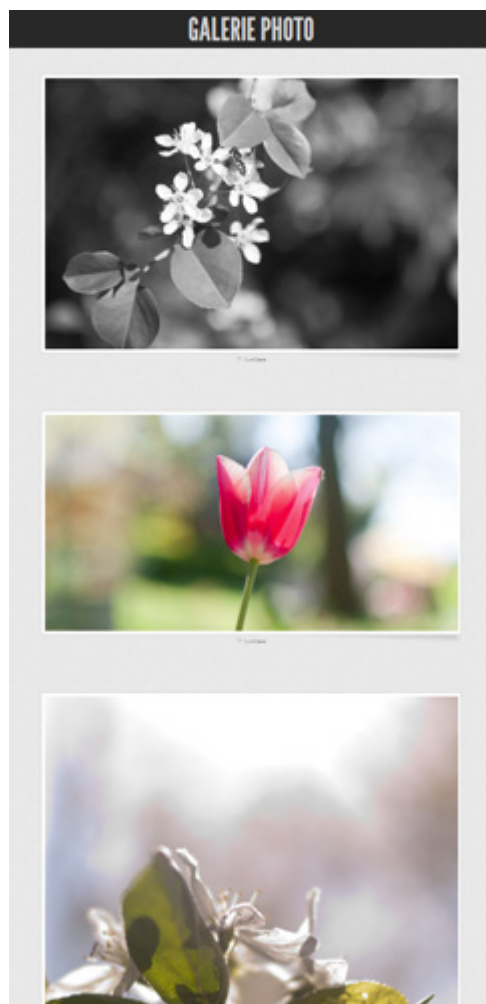
- Simplicité
- Rapidité de mise en place (1mn)
- Communauté associée
- Flux type Twitter avec followers/followings (possibilité de belles trouvailles)
- Statistiques Google Analytics
- Aucune censure
- Partage très facile avec la fonction *reblogging*

### **Inconvénients**

- Manque de personnalisation
- Pas de commentaires
- Serveurs souvent saturés

- Petite communauté francophone
- Mauvais référencement sur les moteurs de recherches

## **Bryan, ses photos et son Nikon sur Tumblr**



Bryan a envoyé un mail pour présenter sa démarche Tumblr. Jeune photographe amateur, Bryan utilise un [Nikon D90](#). Il a choisi Tumblr pour partager ses photos après avoir testé beaucoup d'autres solutions (WordPress, des sites en flash déjà prêts, des sites qu'il a tenté de faire lui-même...).

Les raisons de son choix sont les suivantes. Pour Bryan, Tumblr est la seule

solution qui alliait deux exigences principales : un joli thème et la simplicité, plus le fait que le service fonctionne très bien très facilement, contrairement à d'autres où il est nécessaire de connaître des codes pour afficher une photo ou du texte, notamment WordPress avec ses thèmes personnalisés.

Bryan voit l'usage de WordPress plutôt pour les blogs « à texte », agrémentés d'images, mais pas pour le partage de médias. Les sites en flash sont lourds, mettent longtemps à charger, et ne fonctionnent plus sur les nouvelles plateformes comme certains téléphones portables et tablettes. Les réseaux sociaux comme Facebook, ne lui semblent pas non plus adaptés, en particulier parce que la qualité des images une fois hébergées est plutôt mauvaise.

Bryan trouve donc que Tumblr est une solution simple : un titre, un bouton pour télécharger l'image, une description (en option). Rien de plus. La plateforme Tumblr intègre également des fonctions de partage également simples à utiliser, similaires à celles de Twitter (RT et favoris).

## **Tumblr pour les photographes, l'eldorado ?**

Avec l'omniprésence des smartphones et applications mobiles, amateurs comme professionnels sont de plus en plus nombreux à vouloir montrer leurs images rapidement, sans contrainte et au plus grand nombre.

Tumblr répond à ces besoins, en proposant une plateforme simple, gratuite et ouverte. Tumblr a su se faire une place dans le monde tant disputé des sites de

partage en ligne. Flickr reste la plateforme de choix des photographes, et a adapté son panel de fonctionnalités pour favoriser les échanges sociaux. Tumblr bouscule les habitudes et vient apporter un peu de renouveau, ce n'est pas pour me déplaire.

**Vous utilisez également Tumblr pour les photographes ? Laissez un lien en commentaire !**

---

## Coup dur pour l'argentique : Picto et Ferrania quittent le navire

La photographie argentique a du plomb dans l'aile et les industriels se retirent petit à petit de ce marché en décroissance. Ces derniers jours, ce sont deux enseignes majeures de la photo argentique qui ont déclaré cesser leurs activités.

**Picto**, le labo parisien bien connu et figure emblématique du monde de la photo, a annoncé la fin de ses prestations de développement E6, C41 et NB (voir l'article sur [Photo Floue](#)). Volumes insuffisants, problématiques de qualité et de stabilité des chimies insuffisamment utilisées, Picto va stopper tout développement argentique le 29 juillet. L'activité est transférée à l'atelier Publimod dont la structure plus légère devrait permettre de continuer à assurer la prestation.



nikonpassion.com

**PICTO**

Voir avec le regard de l'autre

Paris, le 14 juin 2011

Cher client,

Picto est le complice des photographes depuis 60 ans et s'est toujours soucié de vous conseiller au mieux de vos intérêts.

Aujourd'hui nous devons vous annoncer l'arrêt de nos prestations de développement des films de prise de vue argentique (procédé E6, C41 et N&B).

Nous estimons que le volume critique permettant la sécurité et la stabilité ne pourra bientôt plus être assuré, vu la baisse constante du nombre de films développés chaque jour sur le marché professionnel.

Nous préférons prendre les devants et vous permettre de garder dans le futur toutes les assurances d'un traitement professionnel sans concessions, grâce à la concentration des volumes sur une entité professionnelle reconnue : la société **Atelier Publimod**.

Pour vous permettre de vous organiser, nous continuerons d'assurer la production jusqu'au vendredi **29 juillet 2011**.

**Ferrania**, la société qui fabrique des produits photo depuis plus de 80 ans, a également annoncé l'arrêt total de ses activités photo (voir l'article sur [Photo Business](#)). L'entreprise, d'origine italienne, change totalement de cap pour s'intéresser à l'énergie solaire (!) et licencie l'ensemble de ses collaborateurs en France. C'est d'autant plus dommage pour Ferrania que la marque réalisait encore des bénéfices.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo argentique, repose en paix ? Certains passionnés continuent d'y croire, qu'il s'agisse de photographes comme ceux que l'on croise dans notre [rubrique argentique](#) ou de professionnels comme le [labo Dupif](#), souhaitons leur de continuer à garder la foi !

---

# Pentax Q, objectifs interchangeables et petit boîtier compact

La mode est aux compacts experts à objectifs interchangeables. Pentax suit la demande du marché et lance le **Pentax Q**, un compact à objectifs interchangeables doté d'un capteur de ... compact.



## Un capteur de compact ?

Le Pentax Q surfe sur la vague des modèles aux capacités étendues, se différenciant en cela des compacts traditionnels. Le Pentax Q a un corps de rêve : petit, léger, avec une monture qui permet de changer d'objectifs. Si Pentax a probablement envie de marcher sur les platebandes du talentueux [Fuji X100](#), la fiche technique de son nouveau **Pentax Q** laisse pourtant apparaître un capteur de compact, de taille 1/2,3 pouces et riche de 12,4 Mp. Ni APS-C, ni plein format, ni Micro-4/3 mais un bon vieux capteur de compact équipe donc ce Q au nom tendancieux dans le monde francophone.



Ce choix laisse douter des capacités réelles du Q (!) à produire des images exemptes de bruit en basses lumières. Annoncé pour 6400 ISO nous sommes curieux de voir les premières images issues de ce petit boîtier pour en vérifier la qualité. La technique de rétro-éclairage du capteur utilisée devrait néanmoins permettre, si l'on en croît Pentax, de proposer un niveau de bruit réduit en hautes sensibilités « *grâce à une zone de réception de la lumière plus grande* » .

Le **Pentax Q** propose une vitesse d'obturation au 1/8000<sup>ème</sup> de seconde ainsi que les modes d'exposition tout auto P, AV pour une priorité à l'ouverture, TV pour une priorité à la vitesse et le mode M pour un contrôle total des paramètres.



## Stabilisation et optiques

Le Pentax Q dispose d'un stabilisateur intégré qui provoque un déplacement du capteur pour pallier aux flous de bougé. Pentax affirme pouvoir ainsi diminuer les vibrations et donc améliorer la netteté des images lors de l'emploi des basses vitesses ou d'optiques à longues focales.

Pentax a annoncé cinq optiques pour équiper son Pentax Q, et répondre aux

demandes des photographes les plus exigeants :

### **Standard PRIME 8.5mm f/1.9 AL [IF]**

- 47 mm équivalent en 35mm
- Ouverture maximum de f/1.9

### **Standard ZOOM 5-15mm f/2.8-4.5**

- 27,5 à 83 mm équivalent en 35mm
- distance minimale de mise au point de 30 cm

### **Fish-Eye 3.2mm f/5.6**

- Focale équivalente à 17,5mm en 35mm
- Angle de vue de 160°

### **Toy Lens Wide 6.3mm f/7.1**

- Equivalent à 35mm en 35mm
- Ouverture fixe de f/7,1

### **Toy Lens Telephoto 18mm f/8**

- Equivalent 100mm en 35mm
- Ouverture fixe de f/8

## Un boîtier personnalisable

Le Pentax Q dispose d'une molette d'accès rapide pour modifier les principaux réglages de prise de vue. Vous pouvez également mémoriser vos réglages favoris grâce à la fonction Smart Effect : personnalisation de l'image, filtres numériques, mode AF, mesure d'exposition, etc. Cette molette possède 4 positions pour un maximum de souplesse à l'utilisation. Le [mode HDR](#) intégré satisfera les fans inconditionnels de ce type d'images.

L'écran arrière est un LCD de 3 pouces et de 460.000 pixels, une définition qui devrait s'avérer suffisante mais reste loin des meilleures du moment.



## Mode vidéo Full HD

Conforme aux standard du moment, le Pentax Q dispose d'un mode vidéo Full HD avec codec H.264 et définition de 1920×1080 en 30 images par seconde. La sortie vidéo est de type HDMI-mini et permet de disposer d'une sortie son.



## Premières impressions sur le Pentax Q

Avec une commercialisation prévue en septembre et un tarif public annoncé de 699 euros pour l'ensemble boîtier et objectif 8,5mm, il y a fort à parier que Pentax va jeter le trouble. Le Pentax Q est en effet positionné très en dessous du tarif d'un [Fuji X100](#) (environ 1000 euros), et guère plus onéreux qu'un compact (à peu



près) expert comme les [Nikon P7000](#) ou [Canon G12](#) aux viseurs optiques calamiteux. Son système d'optiques interchangeable fait la différence. Pentax a eu l'intelligence d'annoncer une gamme complète d'optiques en même temps que le boîtier, un vrai différenciateur par rapport au X100 par exemple ou aux zooms moins qualitatifs des compacts experts. L'arrivée prochaine de ce nouveau modèle est donc une bonne nouvelle, alors que les ténors du secteurs que sont Nikon et Canon n'ont toujours pas annoncé leur modèle hybride. Pentax en profite, tout comme Fuji, et c'est une bonne chose.

Reste à voir quelle sera la qualité des images issues de ce boîtier. On peut s'attendre à un résultat au moins à la hauteur de ce que proposent les compacts experts à optique fixe ou zoom. Et l'argument prix risque alors bien de faire la différence. Une vraie belle offre de la part de Pentax qui sait rester innovant dans un marché de la photo en pleine mutation. Dites, Mr. Pentax, vous nous faites le même avec un capteur APS-C ??

[Voir la fiche technique complète du Pentax Q](#)

Source : [Pentax](#)