

Dupif Photo vous invite à découvrir les papiers baryté argentique et cartoline numérique

L'équipe de [Dupif Photo](#), et Olivier Dupif le Boss en personne, vous invitent autour d'un verre à venir découvrir les papiers baryté argentique et cartoline numérique.

Le labo Dupif est un labo parisien qui traite tous les films et fichiers numériques avec la même exigence de qualité. S'adressant à l'amateur comme au professionnel le plus exigeant, Dupif Photo propose un ensemble complet de prestations argentiques et numériques. Dupif photo travaille également par correspondance et vous propose un service de transfert FTP pour vos fichiers numériques.



nikonpassion.com



A l'occasion de cette soirée conviviale, **Dupif Photo** vous propose également de soumettre vos clichés NB comme couleur à l'œil aguerri de ses tireurs et vous proposera une analyse personnalisée. C'est gratuit, ça se passe au 1 rue Littré dans le 6ème (près de la tour Montparnasse) le **30 juin de 18h à 21h**. Venez nombreux, l'équipe vous attend de pied ferme !

Téléchargez et remplissez le coupon ci-dessous, vous pourrez profiter par la même occasion d'une offre promotionnelle et recevoir un tirage 24×30 gratuit pour toute commande d'un 30×40 argentique ou numérique*.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



**Offre valable du 30 juin au 16 juillet, limitée à 5 tirages par photographe*

Plus d'infos et détails des [services de labo argentique et numérique sur le site Dupif Photo](#)

La mise au point à la prise de vue,

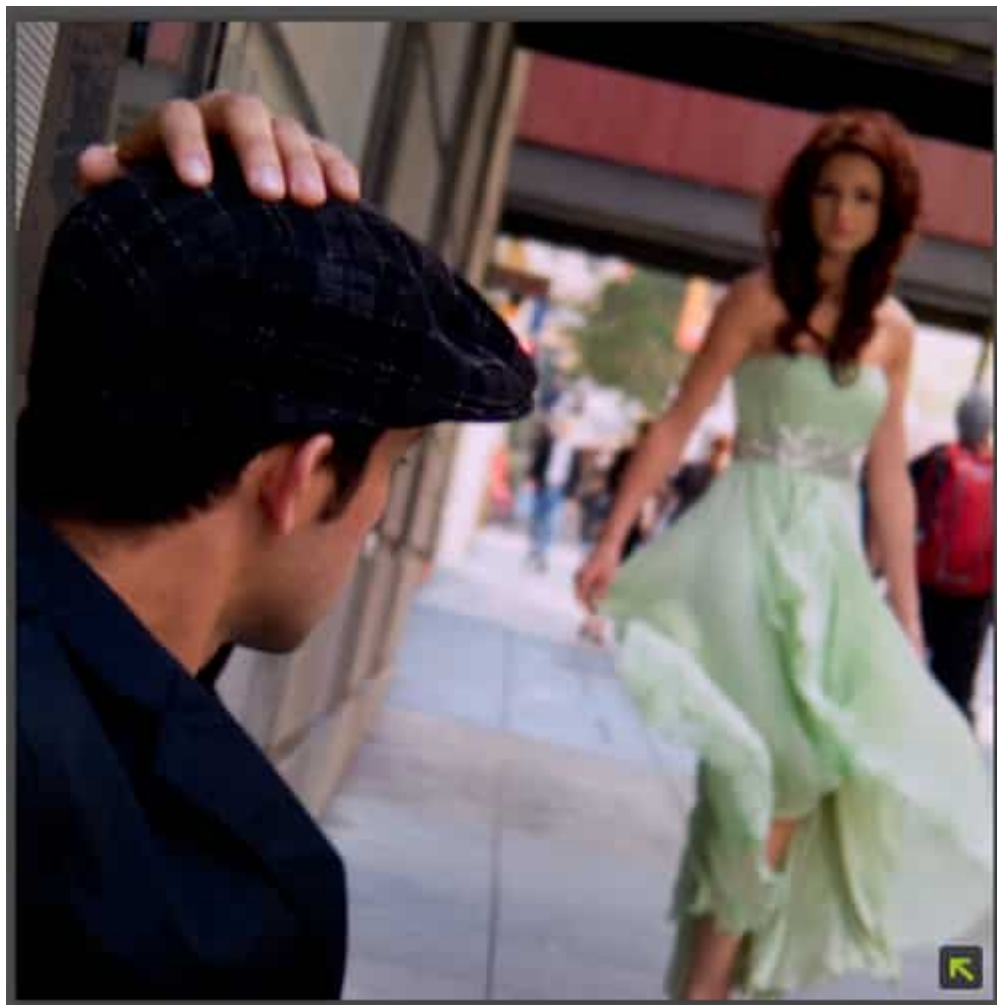
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

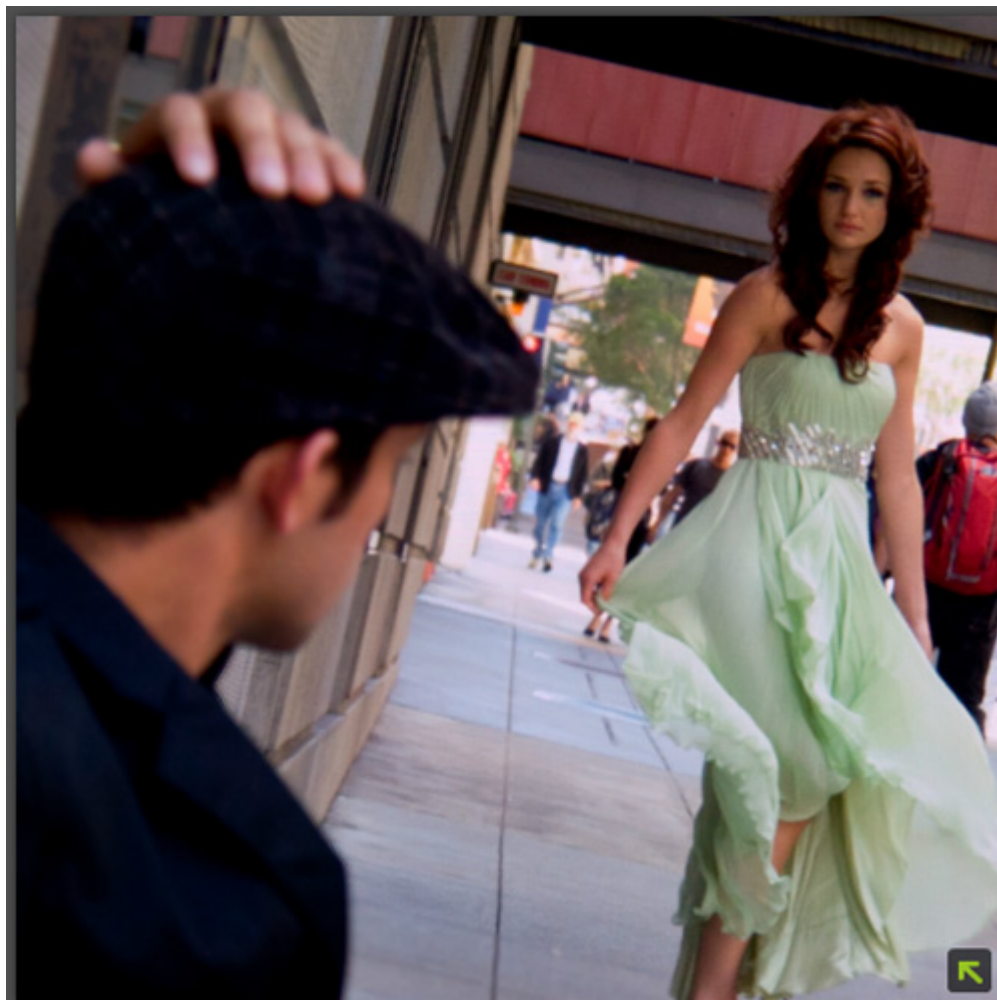
c'est fini ! Lytro s'en charge

Lytro est une entreprise américaine qui vient de lancer une bombe en matière de nouveautés photos, entraînant au passage bon nombre de réactions dans les milieux autorisés. Nous ne pouvions donc passer à côté de l'info : la mise au point à la prise de vue, c'est fini !

En matière de photographie, la mise au point d'une image a de tous temps fait l'objet d'un réglage effectué à la prise de vue. Et quand c'est raté, c'est raté. Lytro annonce une approche totalement novatrice puisque la société propose tout simplement de faire la mise au point ... après la prise de vue, une fois l'image affichée sur son ordinateur. Euh, vous avez bien dit ... après la prise de vue ? Oui.



Mise au point sur le premier plan



Mise au point sur le second plan

Lytro travaille sur le concept d'optique plénoptique. Plé quoi ? Noptique. Une optique traditionnelle se contente de transmettre l'intensité lumineuse de la scène photographiée vers le capteur (ou le film), pour chacun des points composant cette scène. Une optique plénoptique comprend elle une matrice de



micro-capteurs qui enregistrent chacun l'ensemble des paramètres propres aux rayons lumineux de la même scène : intensité bien sûr, mais aussi direction par exemple. Plus d'informations à la prise de vue, c'est plus de capacités de traitement par la suite. Et du coup, à l'aide d'un savant (et coûteux en ressources) algorithme de traitement, Lytro est capable de proposer une variation de la mise au point de l'image une fois celle-ci enregistrée. Un peu dans l'esprit du changement d'exposition au post-traitement grâce au fichier RAW (mais rien qu'un peu...).

Le procédé n'est pas nouveau, il reprend les travaux de Faraday au 19ème siècle comme ceux d'Adobe plus récemment. Lytro apporte une portabilité du matériel plus grande et un gain en résolution supérieur à ce que propose Raytrix, la firme allemande, dont l'appareil est limité à 3Mp. Lytro promet un modèle compact d'ici fin 2011, avec un tarif accessible.

Nous vous proposons d'expérimenter le procédé par vous-même à l'aide de l'image ci-dessous. Cliquez sur la zone de l'image qui vous intéresse pour faire la mise au point (un double-clic fait office de zoom), et recommencez là où bon vous semble, bluffant non ?

Plus d'infos sur le blog de Lytro.

Source : [Lytro](#)

Mise à jour Firmware 1.10 pour le Fuji X100

Fuji met à jour le [Fuji X100](#), son modèle vedette qui fait tourner les têtes depuis plusieurs mois. Si quelques reproches de conception sont faits à ce compact qui a tout d'un expert, ce qui est piloté par l'électronique interne est facilement corrigé.



Quelques semaines après une [première mise à niveau](#), Fuji propose donc un firmware 1.10 qui apporte 23 modifications : des améliorations de fonctions, des fonctions plus intuitives, un affichage amélioré dans le viseur, des paramètres de réglage diversifiés et complétés, des corrections de dysfonctionnements, la liste est longue.

Téléchargez la mise à jour du firmware 1.10 pour le Fuji X100

Pendant ce temps, nous attendons toujours le [Nikon Evil](#), le compact à objectifs interchangeables annoncé en 2010 ...

Nikon présente des prototypes insolites à la Cité des Sciences

Les bureaux d'études Nikon ne manquent pas de créativité. Pendant que tout le monde s'interroge sur l'arrivée prochaine (ou pas) des nouveaux [Nikon D4](#), Nikon D800 ou autre Nikon D400, les ingénieurs des entités Recherche et Développement pensent déjà aux modèles du futur.

S'éloignant des standard reflex, compact ou bridge, ces prototypes préparent l'avenir de la marque. Ils servent à tester des concepts que nous retrouverons peut-être sur les modèles Nikon des années 2020. Ces concept-cameras sont



exposés du 23 au 26 juin dans le cadre de l'exposition gratuite [Hello Demain](#) à la Cité des Sciences.

Nikon Multi-ball

Le Nikon Multi-ball est un objet « multi -points de vue qui peut capturer l'atmosphère d'une scène ». Posé sur une table lors d'une soirée entre amis, on l'imagine facilement capturer des moments de vie sans aucune intervention humaine. Est-ce toujours de la photo ? Probablement pas au sens où nous l'entendons encore en 2011, mais en 2020, qui sait ?



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Big Screen Camera

Le Big screen Camera est un appareil doté d'un écran 6'' pour photographier et regarder. Les deux manettes sont orientables à volonté pour plus de confort. Proche de ce que l'on connaît avec certains Nikon Coolpix qui proposaient en leur temps un écran orientable, le Big Screen propose un écran de plus grande taille. Quel usage pour ce boîtier ? Séquences vidéos ? Prise de vue en rafale ? Tablette Internet avec fonction photo ? Un concept à suivre ...



Nikon Unit SLR

Avec le Unit SLR, Nikon propose un concept modulable : un écran LCD, un objectif et une poignée de maintien sont interchangeables. L'ensemble devient un appareil de capture d'images et de visualisation hybride au possible, multiforme et probablement voué à la prise de vue statique si l'on en croît sa base large et stable. A moins que, si l'on remplace la base par le bloc capteur, il ne se transforme en appareil photo mobile ??



Nikon i-Ball

Le Nikon i-Ball est le dernier concept-camera présenté dans le cadre de l'exposition à la Cité des Sciences. Indéfinissable objet au look de webcam des années 2010 mais vivant dans les années 2020, ce modèle futuriste présente des formes douces et une assise particulièrement bien étudiée. Est-il conçu pour stationner et photographier des instants décisifs ? Ou s'envoler dans les airs et

capturer des scènes inédites ?



Cet OPNI - Objet Photographiant Non Identifié - reste à définir et nous vous laissons commenter pour en inventer les usages qui donneront peut-être, à leur tour, des idées aux concepteurs japonais ...

Quant à ceux qui pensent que tout ceci n'a aucun sens, souvenez-vous du prototype *d'appareil numérique du futur* que proposait Nikon en 1986 ...





Source : [Nikon hub](#)

Bruno Levy et Jean Turco à la Fnac Paris Italie 2

A l'occasion des salons Fnac de la Photo, les photographes **Bruno Lévy** et **Jean Turco** vous invitent à venir les rencontrer.

Bruno Lévy- Zoom sur le portrait



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Profitez des conseils de **Bruno Levy**, auteur du guide [Zoom Sur Le portrait](#), pour que vos photos soient bien plus qu'un simple portrait.

Profitez également d'une séance photo professionnelle et repartez chez vous avec votre portrait.

Bruno Lévy sera présent le Jeudi 23 juin 2011 à 17h.

Jean Turco - Zoom sur la photo de nu



Ce livre au meilleur prix ...

Rencontrez également **Jean Turco**, auteur du guide [Zoom Sur La photo de nu](#), autour d'une séance de dédicace. Profitez de ses conseils sur l'éclairage, la mise en scène, etc. pour créer des images élégantes et sensuelles.

Ces rencontres auront lieu au Centre Commercial Italie2 - 30, avenue d'Italie - 75013 Paris

Gagnez votre place de reporter officiel au Festival des Vieilles Charrues

Pour célébrer les 20 ans du **Festival des Vieilles Charrues**, Nikon vous offre la possibilité de devenir **Reporter Photo officiel du 14 au 17 juillet**.

Le Festival des Vieilles Charrues fête ses 20 ans cette année. A l'affiche : Scorpions, Snoop Dogg, David Guetta, Supertramp, The Chemical Brothers ou encore Lou Reed ! Pour l'occasion, Nikon vous propose un concours à la dotation bien particulière puisqu'il ne s'agit pas de remporter du matériel ou une quelconque somme d'argent, mais bien d'avoir la possibilité de couvrir le Festival 2011 avec un pass VIP. Au passage, Nikon vous prêtera du matériel photo

adéquat, les derniers modèles de la gamme. Qu'est-ce qu'on gagne en plus ? Le droit de voir vos photos projetées sur les écrans géants du Festival, et publiées sur le blog spécialement créé pour l'occasion.



Le Festival des Vieilles Charrues c'est à l'origine une bande de copains qui *a jeté*



les bases de ce qui allait devenir l'un des plus grands festivals européens : une petite kermesse sans aucune prétention musicale, mais dès le départ bourrée de sous-entendus avec son jeu de mots agraire en forme de défi à tous ceux qui n'avaient alors d'yeux que pour les vieux gréements de Brest. 20 ans de labeur plus tard, ce sont plus de 242 000 spectateurs qui viennent vibrer chaque été au cœur de la Bretagne, des bénévoles par milliers, des salariés le temps de l'événement et à l'année, des projets en pagaille et au-delà, une incroyable revanche sur le destin et la désertification qui menaçait la région centre bretonne.

Stéphanie Dugas, Responsable Marketing chez Nikon France explique : « nous voulons ouvrir les portes du monde de la photographie d'ambiance de concert aux passionnés de musique. En donnant la parole à des points de vue originaux nous sommes persuadés de faire émerger des talents et peut-être même des vocations ! ».



Comment tenter votre chance ?

Pour participer et tenter de remporter l'un des 5 pass disponibles, il faut remplir un dossier de candidature comprenant une photo et une courte vidéo démontrant

leur originalité. Les candidatures sont ouvertes du **21 juin au 4 juillet 2011** sur www.deezer.com/nikon et seront ensuite sélectionnées par un jury Nikon qui annoncera les résultats au début du mois de juillet.

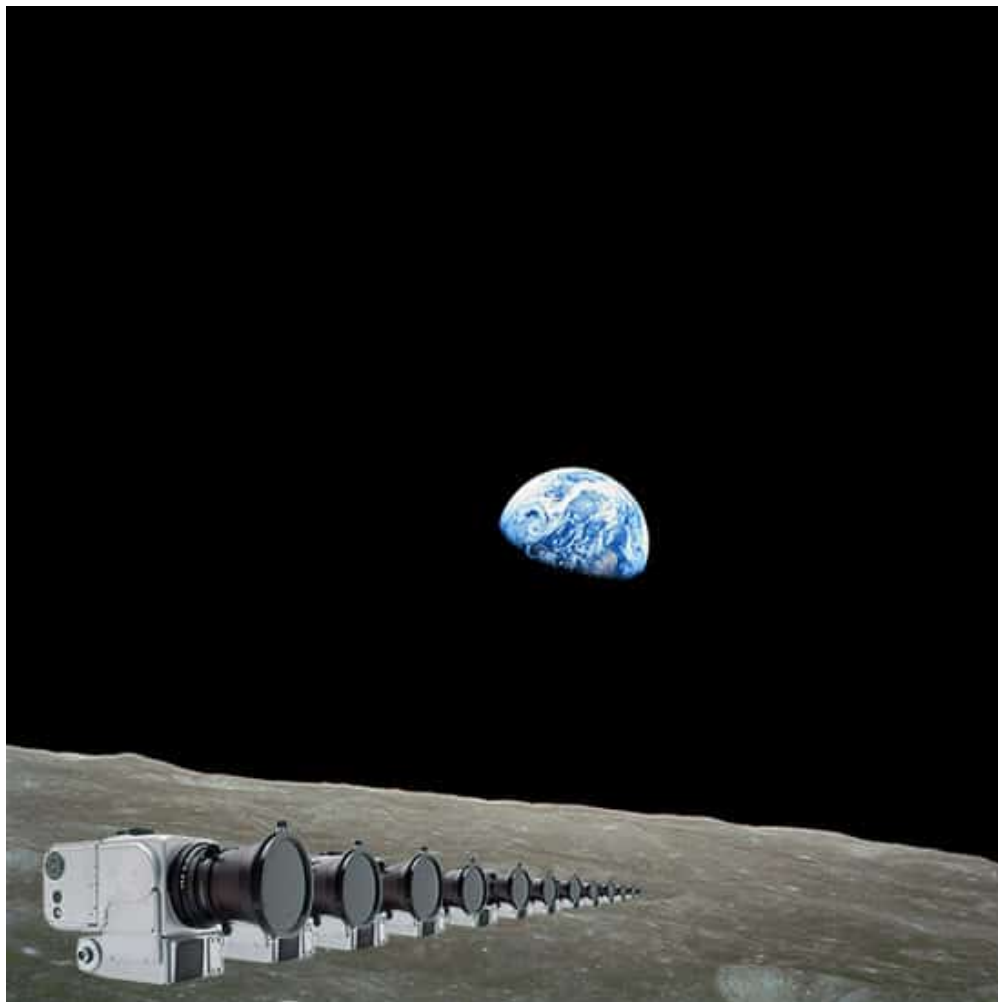
Mais aussi ...

Jusqu'au 4 juillet, 10 invitations pour 2 au festival des Vieilles Charrues et 10 appareils photos [Nikon COOLPIX S9100](#) sont également en jeu par tirage au sort en répondant simplement à 3 questions sur le site www.deezer.com/nikon.

Source : Nikon

12 Hasselblad à récupérer sur la lune !

Après le [Nikon D3X](#) à récupérer quelque part dans l'espace, voici le tour venu d'**Hasselblad**. Il y a en effet rien moins que 12 boîtiers moyen-format Hasselblad qui vous attendent sur la lune !



Ces boîtiers ont servi à prendre les images de la surface de la Lune entre 1969 et 1972. Ils ont été laissés sur place pour les mêmes raisons de poids et encombrement que le D3X cité précédemment. Seuls les dos argentiques et les films ont été récupérés (quand même !). Cet abandon a ainsi permis de rapporter sur Terre près de 25kg de roches lunaires. Que ne ferait-on pas pour quelques

cailloux !!

Source : [Petapixel](#)

Les reflex numériques Nikon D ont 12 ans ... et quelques jours

Il y a 12 ans de cela, ou presque, naissait la gamme de reflex numériques **Nikon série D**, et le premier modèle pro de cette série, le **Nikon D1**. C'est très exactement le 15 juin 1999 que Nikon annonçait ce boîtier qui annonçait la révolution numérique.



Depuis Juin 1999, ce sont 28 autres modèles qui ont vu le jour en 12 ans, avec des apports indéniables en termes de qualité d'image, de facilité d'utilisation, de performance. Les pros ne s'y sont pas trompés qui ont fait le choix de cette gamme de reflex aptes à répondre à leurs préoccupations. Les amateurs et passionnés ont suivi également, faisant de la série D Nikon un Best-Seller.

Du Nikon D1 au [Nikon D5100](#), voici quelques-uns des moments forts de ces 12 dernières années pour ce qui est de la gamme pro.

1999 - Nikon D1 : le tout premier reflex pro Nikon

Si Nikon a déjà proposé quelques modèles numériques avant ce mois de juin 1999, il est indéniable que l'arrivée du **Nikon D1** fait sensation. Avec ses

performances, son look, la qualité de ses images, c'est un vrai reflex pro qui est proposé aux photographes.



Une fiche technique impressionnante

Retour en 1999 : le Nikon D1 propose un capteur de 2,74Mp, un format APS-C non encore identifié comme tel à l'époque avec ses 23,7×15,6mm et un filtre passe-bas. Le Nikon D1 dispose d'une mesure matricielle 3D avec capteur spécifique 1005 pixels. Avec une cadence rafale de 4,5 images par sec, un buffer de 21 images et une vitesse d'exposition maximale de 1/16.000 sec. le Nikon D1 est taillé pour l'exploit. La sensibilité est ajustable à 200, 400, 800 et 1600 ISO.

Le boîtier du Nikon D1 est conçu dans la continuité de celui du Nikon F5 :



magnésium, monture F bien sûr, cartes mémoire Compact-Flash, microdrive IBM de 340 et 1 Gb.

Conséquence directe d'une électronique encore insuffisamment performante, le Nikon D1 a du mal à gérer le format RAW. Les temps d'enregistrement sur cartes sont excessivement longs (jusqu'à 45 sec. par photo). La performance des cartes mémoire de l'époque prête à rire aujourd'hui mais ceux qui ont connu comprendront. 0.5 Mb/sec. avec les microdrives IBM c'est ... lent.

Le Nikon D1 a rencontré un vif succès auprès des photographes de sport qui trouvaient alors un matériel rapide (en JPG) et pratique à utiliser. La possibilité d'utiliser les optiques argentiques était un réel atout, c'est toujours le cas aujourd'hui.

2001 - Nikon D1H et Nikon D1X

En 2001, Nikon fait évoluer le D1 et propose deux déclinaisons, le Nikon D1H et le Nikon D1X.

Le D1H est le modèle rapide pour le sport, sensibilité de 200 à 1600 ISO. Le D1X est le modèle à la résolution supérieure, 5.47Mp, sensibilité 125 à 800 ISO.

2003 - Nikon D2H



En 2003 Nikon remplace la gamme D1 par le **Nikon D2H**. Ce dernier propose 4,1Mp, 8im./sec., un capteur de lumière ambiante, un obturateur conçu pour supporter 150.000 cycles. Cet obturateur permet une vitesse de 1/8000sec. en régression par rapport au D1 mais l'électronique est toute autre : le module AF CAM-2000 et ses 11 collimateurs font merveille.

Ce Nikon D2H a lui-aussi remporté un beau succès chez les photographes de sport, les autres attendant (déjà) plus de pixels.

2004 - Nikon D2X

C'est en septembre 2004 (Nikon Passion avait alors 5 mois d'existence) que Nikon

annonce le **Nikon D2X**. Riche de ses 12,3Mp, le D2X remporte un succès immédiat auprès de tous les photographes et il est aujourd'hui encore largement utilisé par bon nombre d'entre nous avec les résultats que l'on connaît. Son rendu de couleurs est fidèle, sa qualité d'image, ses performances globales, son autonomie (jusqu'à 4000 images) ont fait de lui un des monstres sacrés de la marque.

2006 - Nikon D2Xs



Après deux ans de succès, le Nikon D2X se voit complété puis remplacé par le **Nikon D2Xs**. Ce dernier apporte un écran arrière de meilleure qualité, un buffer de taille plus importante, une capacité de batterie accrue de 30% et un système

d'authentification des images pour répondre à la demande des agences. Ce D2Xs prend le relais du D2X mais Nikon ne propose toujours pas de boîtier plein format contrairement à certains de ses concurrents dont Canon.

2007 - Nikon D3

Le manque est comblé à l'été 2007 quand Nikon annonce son premier boîtier à capteur plein format 24×36, le **Nikon D3**. Annoncé conjointement avec le nouveau Nikon D300, le D3 va révolutionner le monde de la photo professionnelle. Sa capacité à gérer les basses lumières est étonnante et la marque ne se prive pas de belles démonstrations avec des images de légende comme celles de Vincent Munier.





Le Nikon D3 est le successeur, dans l'âme, du Nikon D1 qui avait en son temps marqué les esprits. Aujourd'hui encore ce boîtier est utilisé au quotidien par des milliers de photographes, il [résiste à tout](#) et c'est le boîtier de prédilection des reporters et photographes sur le terrain. Seuls les spécialistes du studio et de la photo de paysage lui reprochent son manque de définition, le capteur 12Mp étant insuffisant dans certaines conditions.

2008 - Nikon D3X

Nikon est à l'écoute du marché et réagit en proposant en 2008 le [Nikon D3X](#) et ses 24,5Mp. Vivement critiqué à sa sortie pour son positionnement tarifaire indécent (7500 euros), ce D3X a aujourd'hui trouvé sa place et son tarif adapté lui permet de satisfaire tous ceux qui réclament des pixels en quantité. La définition du capteur d'origine Sony satisfait les plus difficiles et le traitement d'images Nikon intégré, et spécifique au boîtier, permet de disposer de fichiers très qualitatifs. Rien ne semble alors pouvoir remplacer ce tandem D3/D3X. Et pourtant ...



2009 - Nikon D3s

On n'arrête pas une équipe qui gagne et Nikon, ne s'étant pas reposé sur ses lauriers, propose en 2009 une évolution du Nikon D3 avec le [Nikon D3S](#). Le D3s reprend l'essentiel du D3 mais franchit le cap des 100.000 ISO, c'est le premier boîtier à pouvoir photographier en pleine nuit ! Avec ce D3S, c'est plus qu'un nouveau modèle, c'est aussi une évolution du monde de la photo qui se produit, et de nouvelles images qui apparaissent. Des clichés inédits nous arrivent, images impossibles à réaliser auparavant comme celles d'animaux dans leur environnement naturel en pleine nuit. [Experts et pros](#) s'emparent de ces caractéristiques et la sensibilité maximale des boîtiers devient le sujet à la mode.

201x - Nikon D4 ... ?

Successeur logique des Nikon D3s et D3x, le **Nikon D4** devrait voir le jour fin 2011 ou début 2012. Probablement retardé par les événements de ce printemps au Japon, le nouveau boîtier pro de la marque devrait reprendre le flambeau et venir proposer des prestations à la hauteur des attentes de tous. Difficile de prédire encore ce que sera la [fiche technique du Nikon D4](#). Verrons-nous arriver un Nikon D4 suivi quelques temps plus tard d'une évolution plus riche en pixels, plus innovantes, dans la lignée des familles D1/D1X/D1H ou D2H/D2x ? Le D4 disposera-t-il immédiatement du meilleur en terme de définition, de rapidité, de qualité d'image, de vidéo ? Nous le saurons dans les mois à venir ...

En attendant, bon anniversaire à tous les Nikon D et à leurs propriétaires. Vous êtes nombreux à apprécier ces boîtiers, vous partagez énormément dans notre forum. Voici quelques-uns des sujets les plus fréquentés :

- [forum Nikon D1 / D1H / D1X](#)
- [forum Nikon D2 / D2X / D2H / D2XS](#)
- [forum Nikon D3 / D3S / D3X](#)

Source et illustrations : [Nikonandye](#)

Mise à jour firmware 0.4 pour les Sony NEX-3 et NEX-5

Sony annonce la mise à disposition d'un nouveau **firmware 0.4** pour ses modèles **Sony NEX-3 et NEX-5**. Malgré un remplaçant annoncé pour le NEX-3 - le [Sony NEX-C3](#) - Sony fait l'effort de fournir une mise à jour pour le matériel existant.



Ce firmware apporte les améliorations suivantes :

- ajout de la fonction Panorama Sweep 3D
- amélioration de la fonction Panorama Sweep existante
- réduction de la consommation électrique lors de la mise sous tension du boîtier

- amélioration du temps de réponse et de réveil du boîtier dans les situations de faible lumière

Télécharger le firmware 0.4 pour les SOny NEX-3 et NEX-5

- NEX-3 Firmware Ver.04 (Microsoft Windows)
- NEX-3 Firmware Ver.04 (Apple Macintosh)
- NEX-5 Firmware Ver.04 (Microsoft Windows)
- NEX-5 Firmware Ver.04 (Apple Macintosh)

Source : [Sony](#)

Fin des mises à jour buffer pour le Nikon D3

Nikon a récemment annoncé la fin de l'opération de mise à jour du buffer sur le Nikon D3.



Cette mise à jour permet d'améliorer la performance du Nikon D3 en augmentant la quantité de photos que ce dernier peut stocker temporairement à la prise de vue (la notion même de buffer) avant de devoir écrire sur la carte. La mise à jour reste possible jusqu'au 20 juillet 2011, elle ne sera plus réalisée ensuite. Si vous avez un D3 et souhaitez bénéficier de cette upgrade, faites vite et contactez le [support technique](#) !

Quand à penser que cette annonce laisse sous-entendre l'arrivée d'un nouveau



nikonpassion.com

modèle pro comme le [Nikon D4](#), il y a un pas que nous ne franchirons pas !

Source : [Nikon](#)